

Jean Dufaux • Martin Jamar

LADRI DI IMPERI



001 EDIZIONI

Francia, 1870. Mentre Napoleone III dichiara guerra alla Prussia di Bismarck, mettendo in serio pericolo la sopravvivenza dell'Impero, al collegio della Signora Froidecoeur giunge Nicolas d'Assas, un giovane uomo di bell'aspetto, orfano di entrambi i genitori. Ben presto, la calma del luogo viene sconvolta da una serie di eventi raccapriccianti e oscuri, che la vecchia direttrice imputa ad un'ospite che ha alloggiato segretamente nel palazzo: una donna che sembra aver fatto un patto con la Morte. Spietata, pare non temere nessuno, se non i Ladri di Imperi, una misteriosa organizzazione di cui lo stesso Nicolas porta inconsapevolmente un marchio sul corpo.

Jean Dufaux (*Giacomo C., Murena*) fondendo con rara abilità e maestria la Storia, il fantastico e un romanticismo di stampo ottocentesco, orchestra il plot con diabolica abilità e dà vita ad un implacabile intrigo che Martin Jamar (*Doppia Maschera*) mette in scena con il suo elegante stile.

Jean Dufaux • Martin Jamar

LADRI DI IMPERI



VOLUME I

A Michel de Meulenaere.

Senza il quale, forse, Ladri di Imperi sarebbe rimasto nell'ombra.

M. Jamar - J. Dufaux

Ladri di Imperi vol. 1 (di 3)
Jean Dufaux, Martin Jamar

Titoli originali:

1. Voleurs d'Empires
2. Fleurs de peau
3. Un sale métier

© EDITIONS GLENAT 2010 by Jean Dufaux, Martin Jamar

All rights reserved.

© per l'edizione italiana 001 Edizioni 2013

ISBN: 978-88-96573-61-7

Direttore editoriale
Antonio Scuzzarella

Traduzione
Pier Luigi Gaspa

Editing
001 Media Company & Service srl, Carmelo Calderone

Finito di stampare nel mese di aprile 2014
presso Tipografia D'Auria

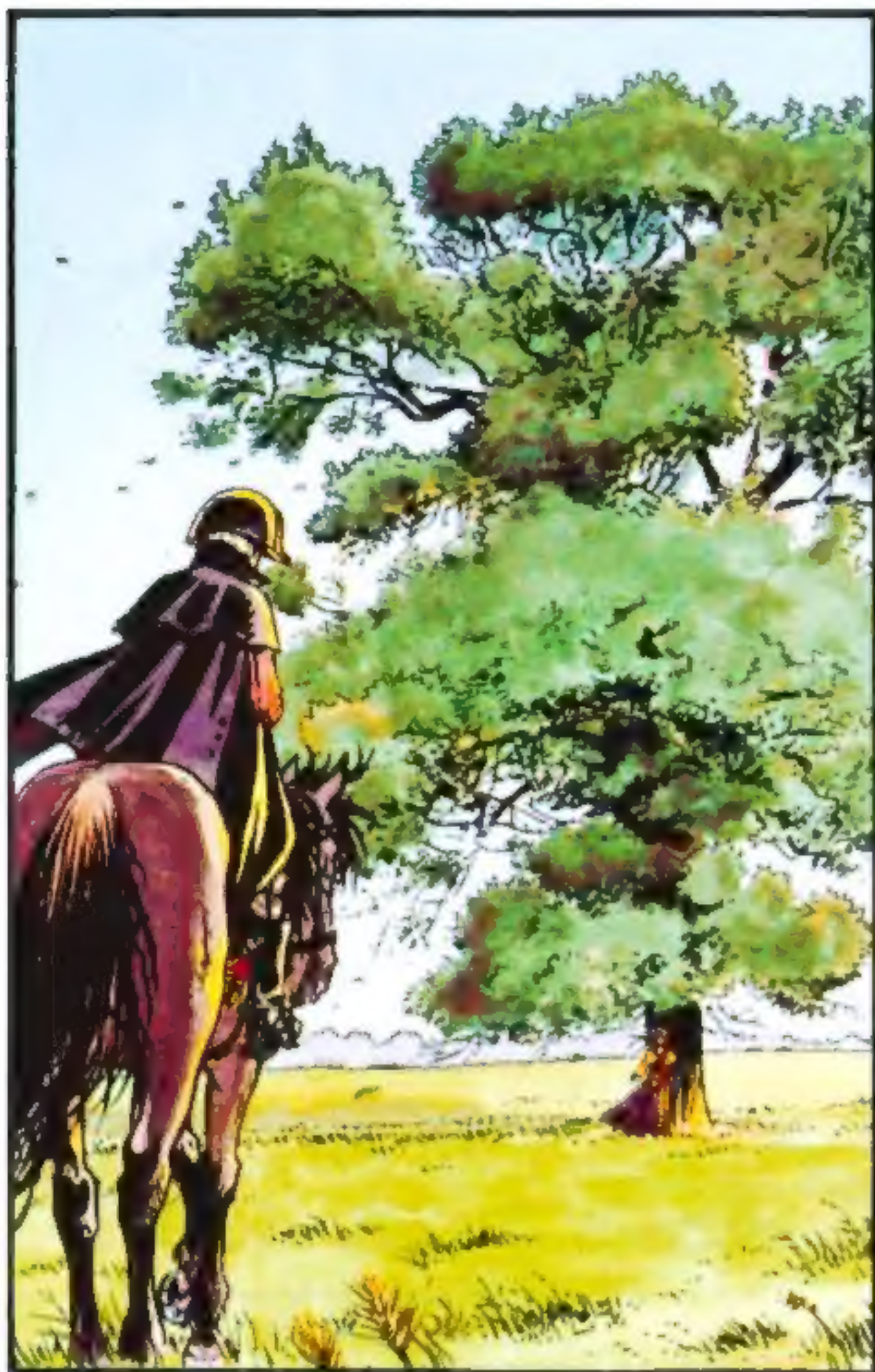


001 EDIZIONI

Via Beaumont, 20 – 10138 Torino
redazione: redazione@001edizioni.com
ufficio stampa: stampa@001edizioni.com
sito web: www.001edizioni.com

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta, memorizzata o trasmessa in alcuna forma e con alcun mezzo, elettronico, meccanico, in fotocopia, in disco, in digitale o in altro modo, senza autorizzazione scritta dell'editore.





Mi stavi aspettando?

Sapevo sareste arrivato. I corvi mi preannunciano il vostro passaggio ogni mattina. E ogni notte popolate i miei sogni...



E questi sogni cosa dicono?

Mi parlano di morti dilaniati dalla mitraglia. Della peste che si diffonde sui campi, della campana che suona a morto sotto il vostro mantello...



Dunque tu conosci il mio nome?

Sì. E anche i segni della vostra gloria.



Vi ho riconosciuto come mio Signore, colui al quale io debbo obbedire... fino in fondo!



Molto bene. Non mi attendevo di meno, da te. Ti regalo cinque anni. Cinque anni nei quali nessuno potrà venire a capo della tua ostinazione...



Cinque anni nei quali tutti piegheranno la schiena al tuo passaggio.

E dopo?

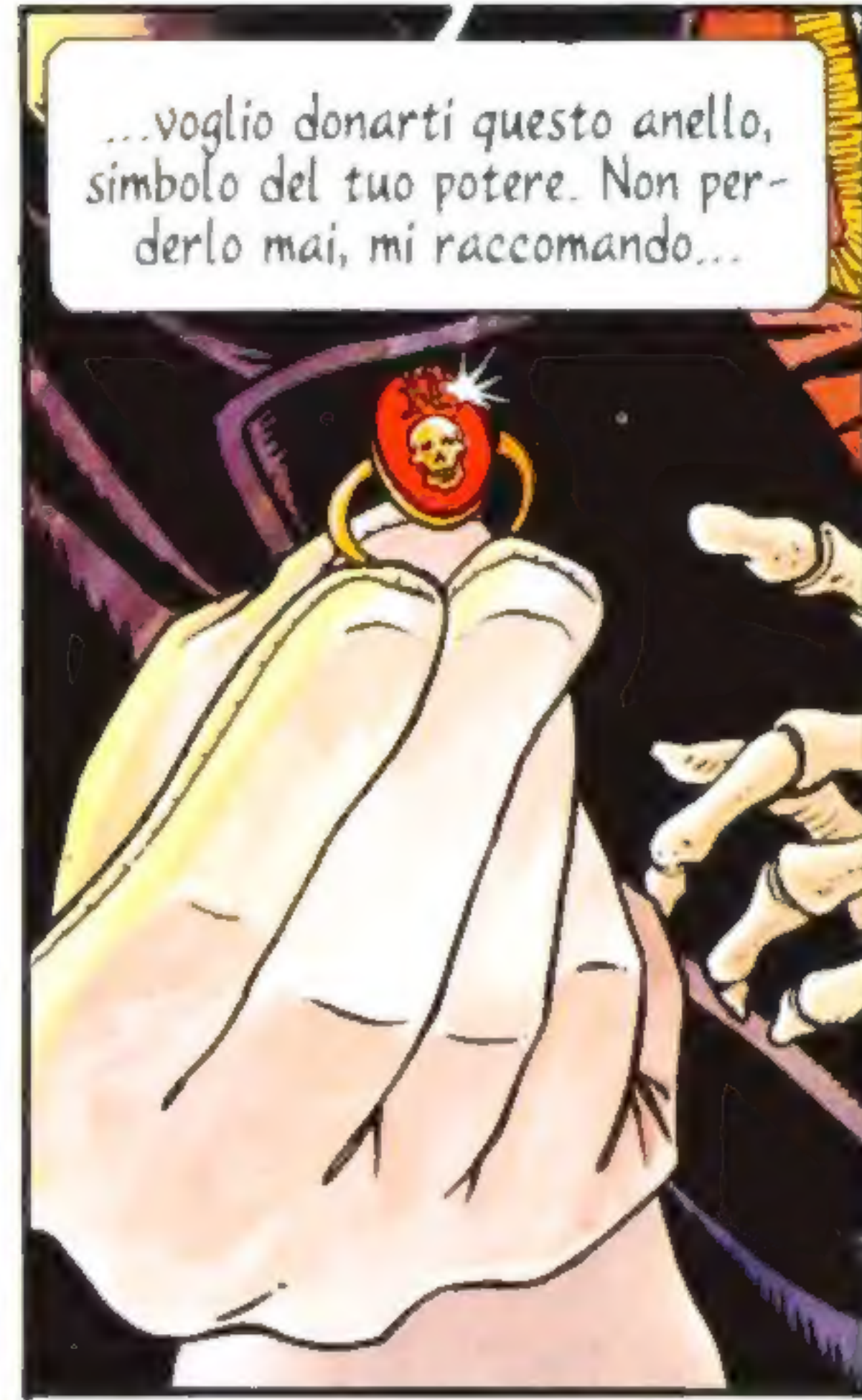


Dopo?! Dopo, tornerai da dove sei venuta. Verrò a cercarti per questo.

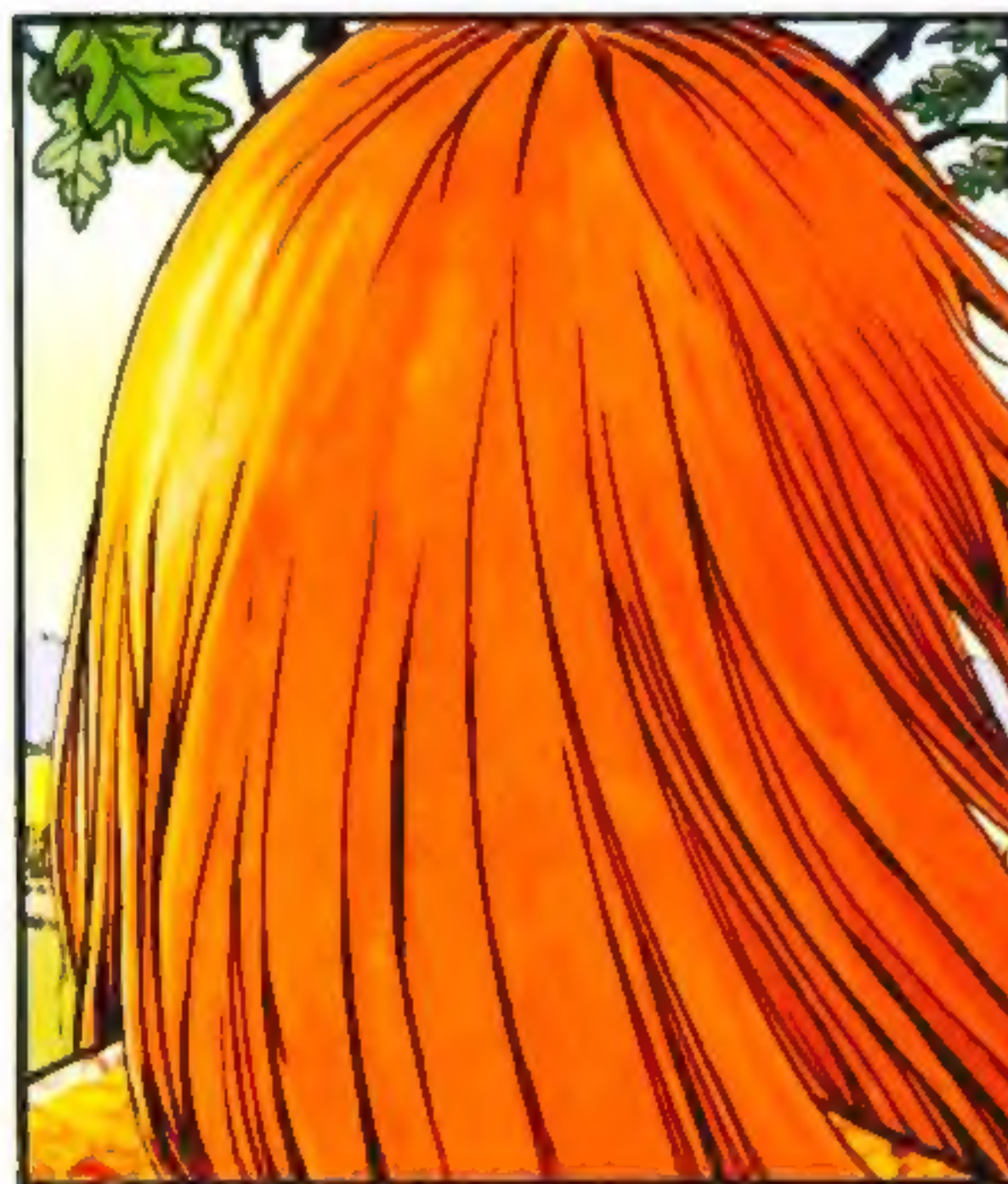


Mi troverete nello stesso luogo. Paziente e remissiva.

Non hai scelta. Adesso devo andare, ma prima...



...voglio donarti questo anello, simbolo del tuo potere. Non perderlo mai, mi raccomando...



Ah, un'ultima cosa: diffida dei Ladri di Imperi! Anche loro appartengono alla notte...



Tre giorni più tardi, il 18 luglio.
Il collegio della Signora Froidecoeur...

Bene, credo che sia tutto a posto. Sono convinta che
si troverà a proprio agio con noi. Vero, Nicolas?

Sì, Signora.





Addio, piccolo mio!
Spero che tu non
me ne voglia!...

No, zia. Non vi era
altra soluzione, lo
so bene...



Verrò a trovarvi alla fine
di questo mese. Abbracciate
Noémie per me...



Abbate cura di voi, zia...
Al mondo non ho altri che voi!



Hi Hi!
Hi Hi!
Hi
Hi Hi!

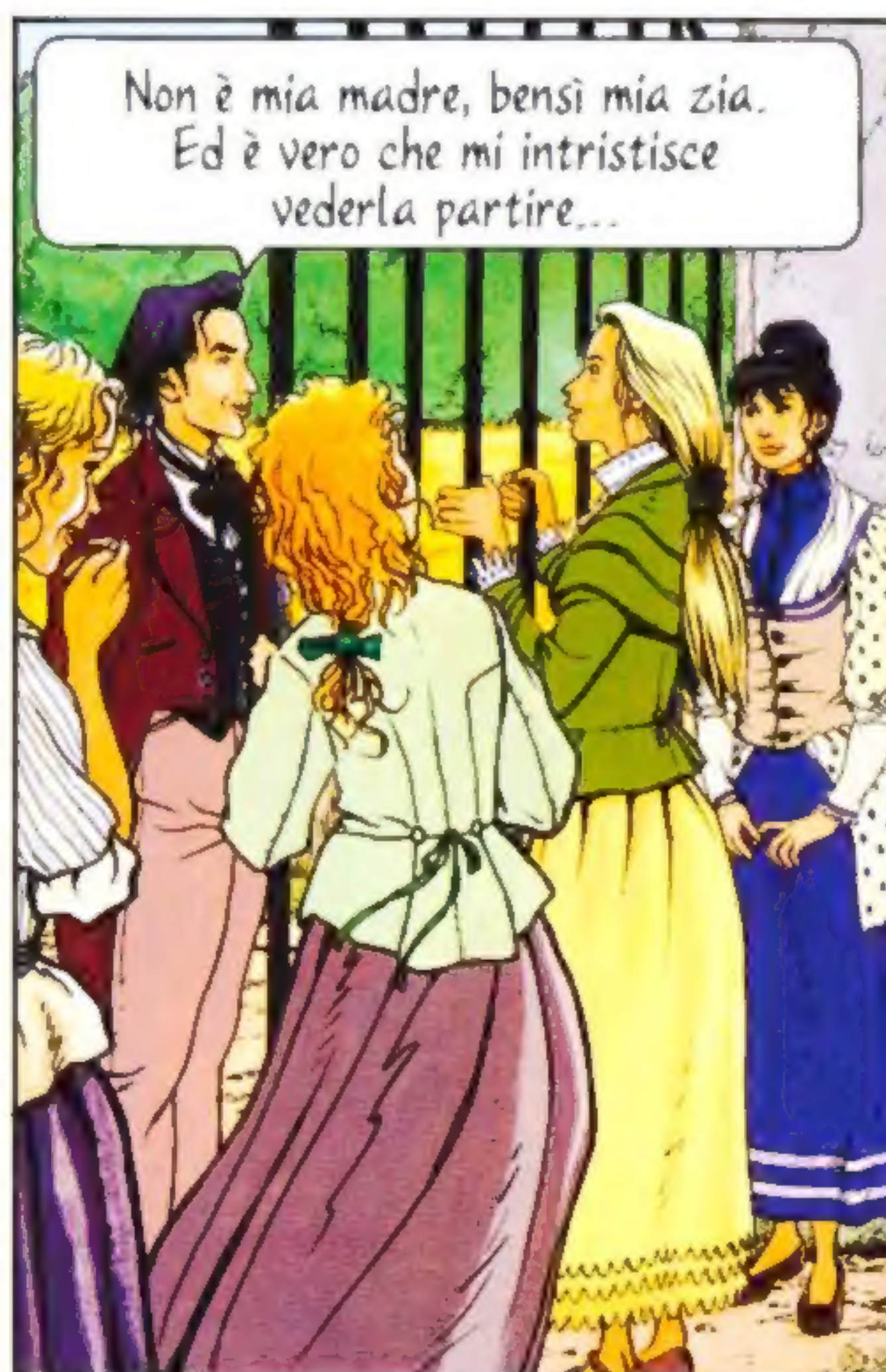
!???



Allora, cuoricino, siamo
tristi vero?

Abbiamo lasciato la
mammina adorata?

Ah! Ah! Ah!

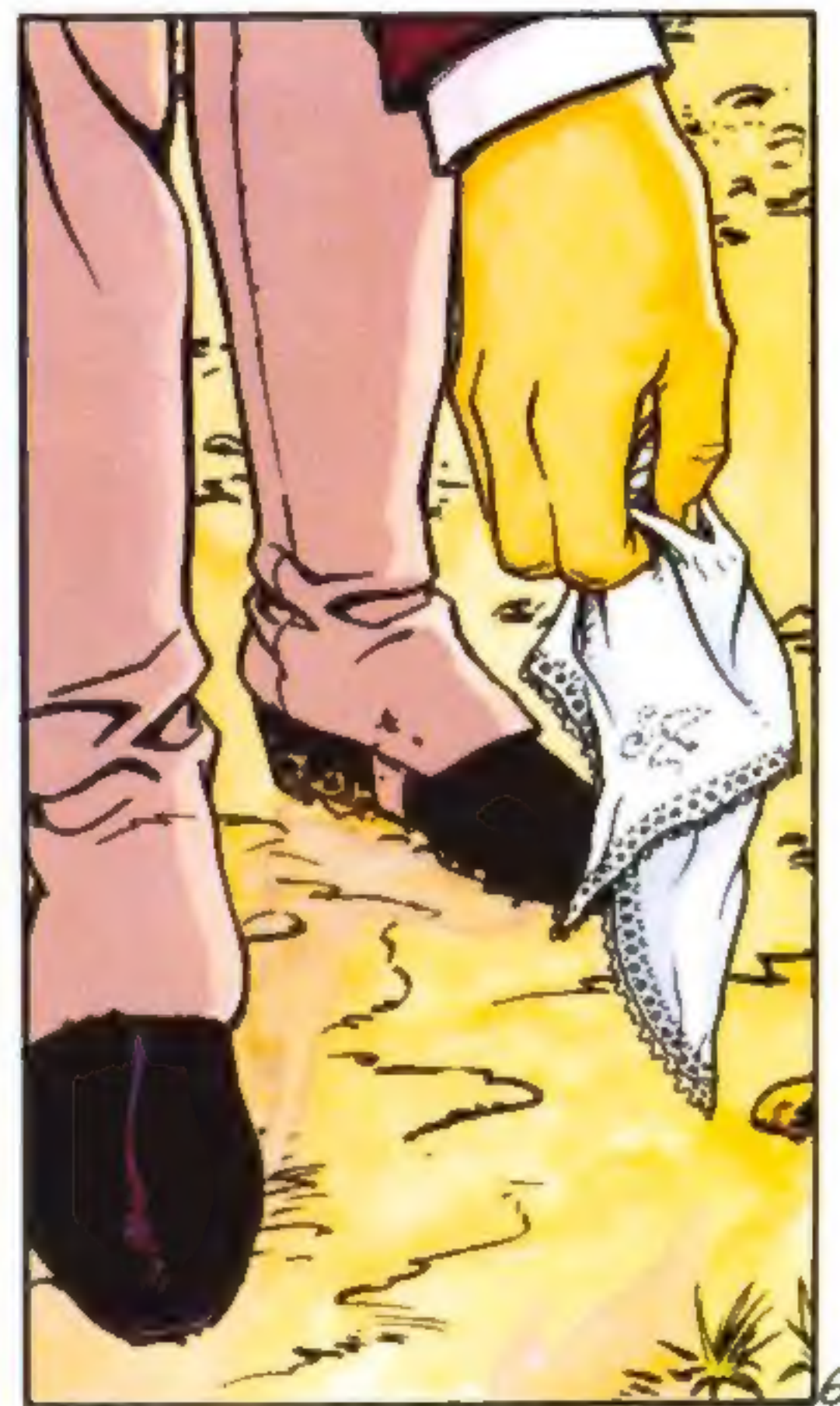
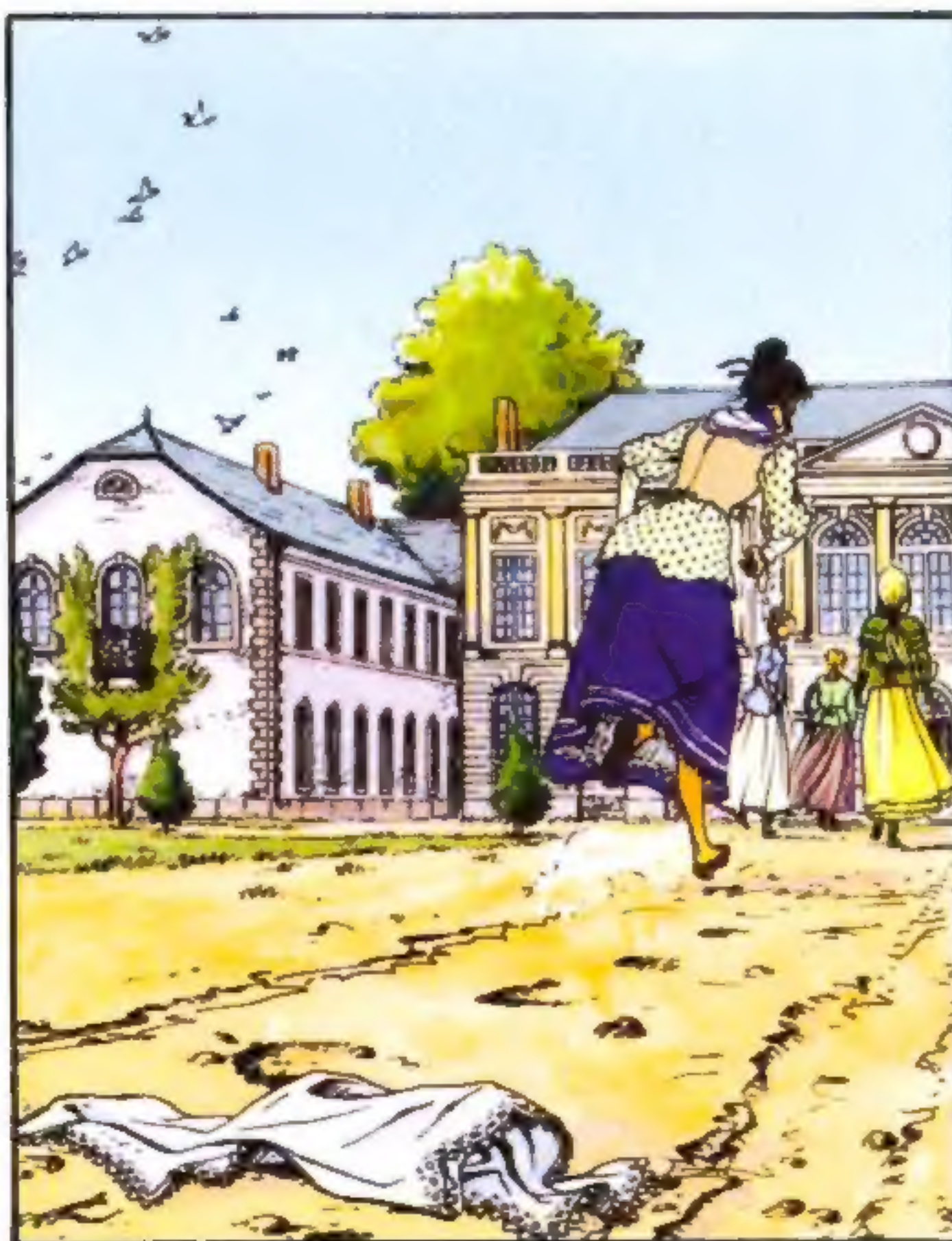
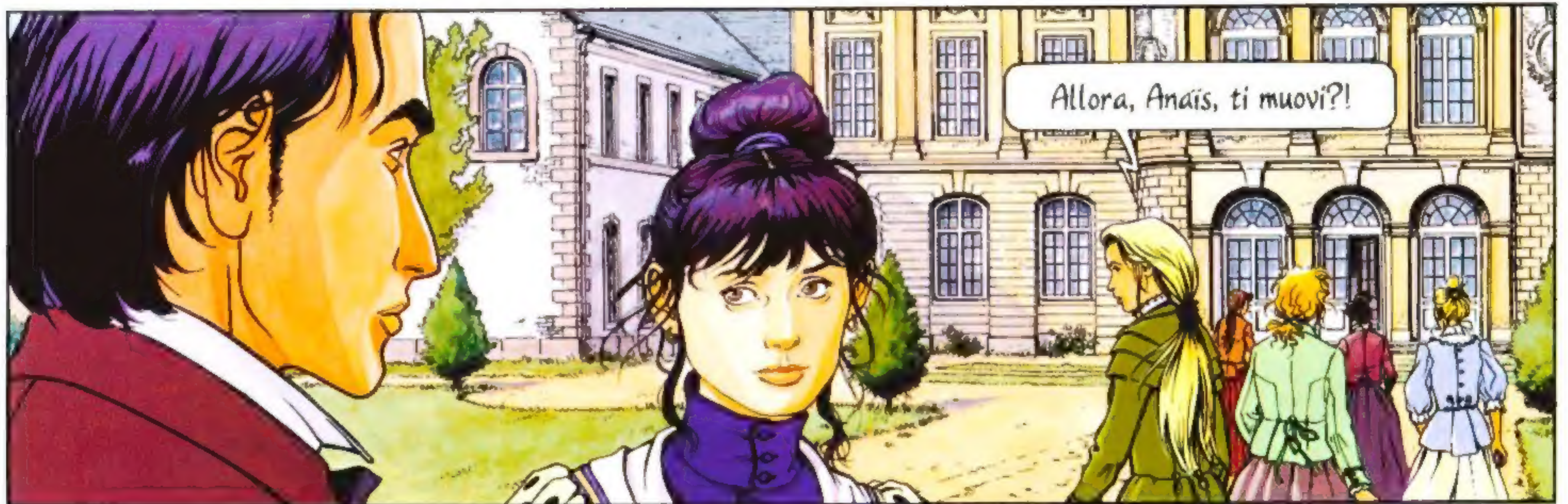


Non è mia madre, bensì mia zia.
Ed è vero che mi intristisce
vederla partire...



Il mio nome è
Nicolas d'Assas.

Madeleine.
Madeleine d'Espard.





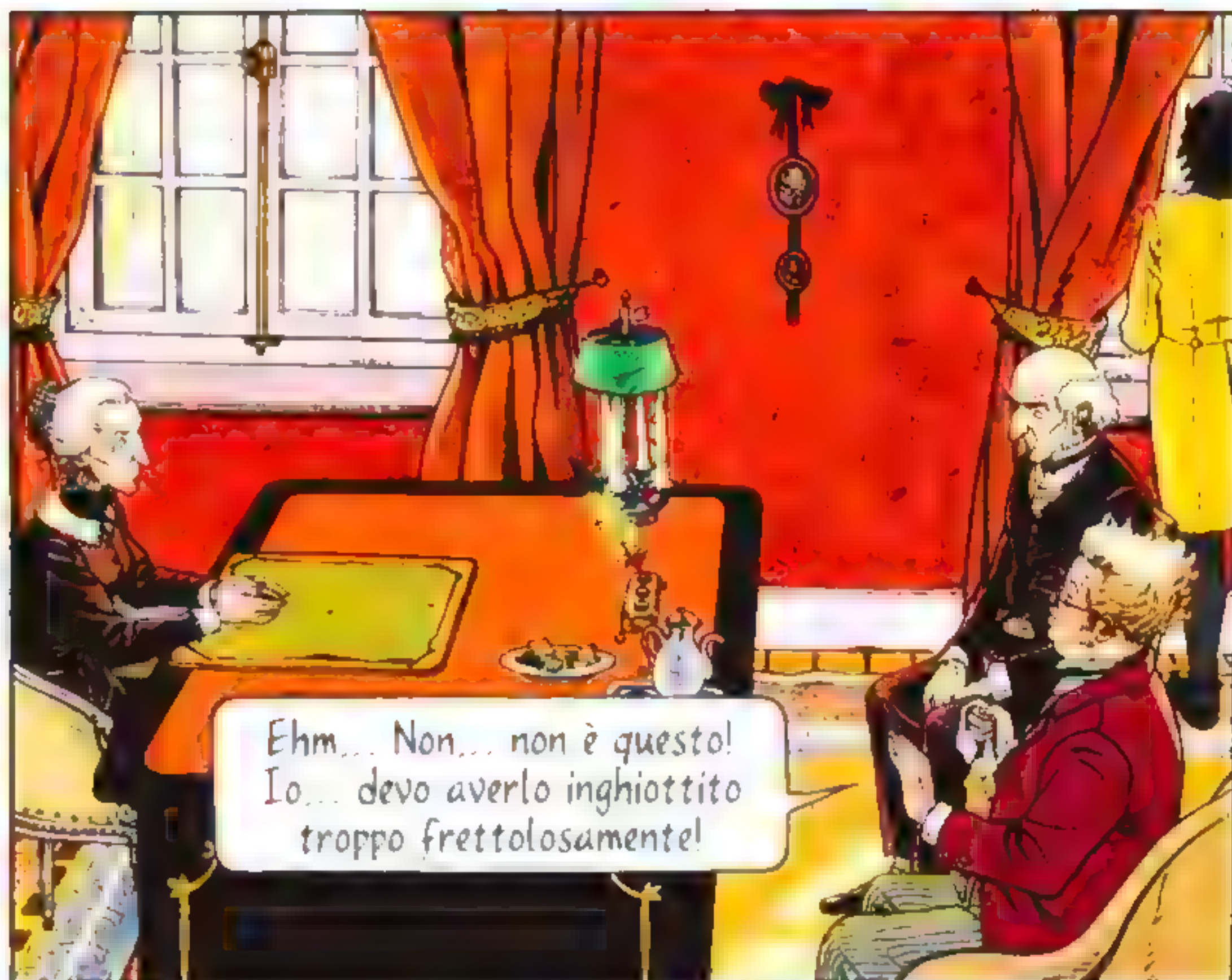
Ecco! Prendete questo fazzoletto...
finirete per soffocare!



Vi... vi ringrazio... Uufff... È stato
quel dannato biscotto che...



Sì?... Non li
trovate di vostro
gradimento?...



Ehm... Non... non è questo!
Io... devo averlo inghiottito
troppo frettolosamente!



In tal caso, torniamo a quanto dicevate,
mio caro Jaunard. Siete certo di quanto
ci avete riferito?

Absolutamente. I deputati
hanno votato sì agli stanziamenti
per la guerra. Quasi
all'unanimità!

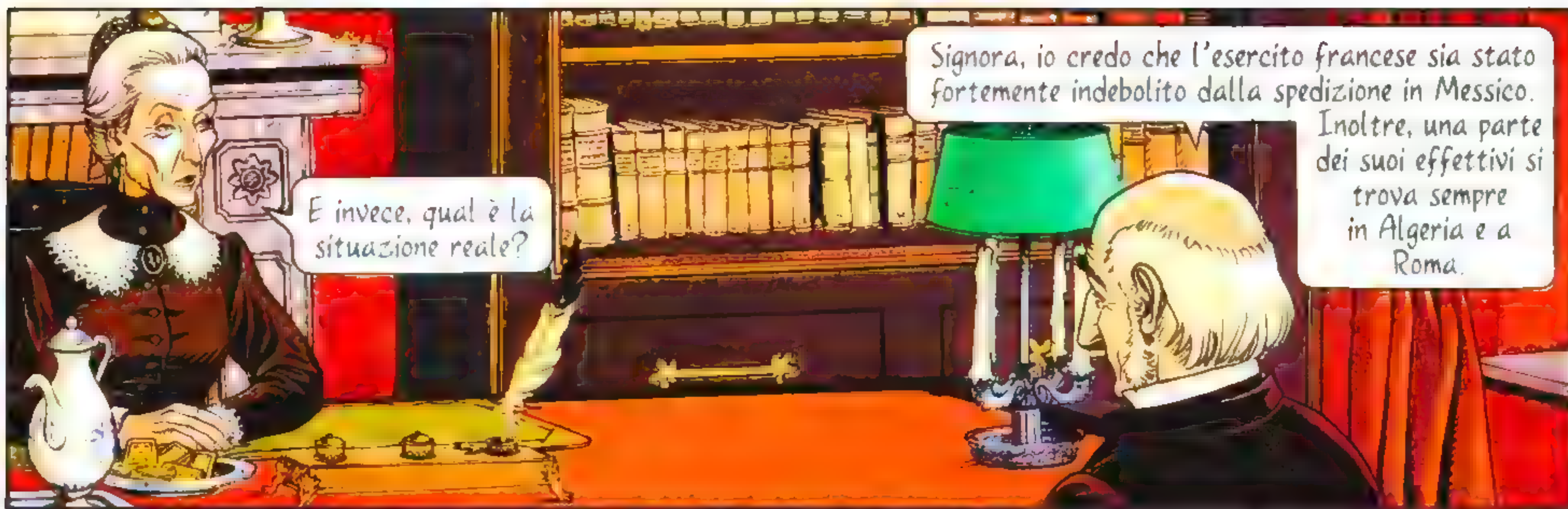


A quanto pare, tutta Parigi è piena
di una folla festante che scandisce
"A Berlino! A Berlino!". Come se la
vittoria fosse già cosa fatta...



E l'Imperatore?
Cosa ne pensa?

Il ministro della guerra, il maresciallo Leboeuf,
ha affermato che ai nostri soldati non manca
nemmeno un bottone delle ghettoni!
Sono addestrati e pronti per
andare al macello!



E invece, qual è la situazione reale?

Signora, io credo che l'esercito francese sia stato fortemente indebolito dalla spedizione in Messico.

Inoltre, una parte dei suoi effettivi si trova sempre in Algeria e a Roma.



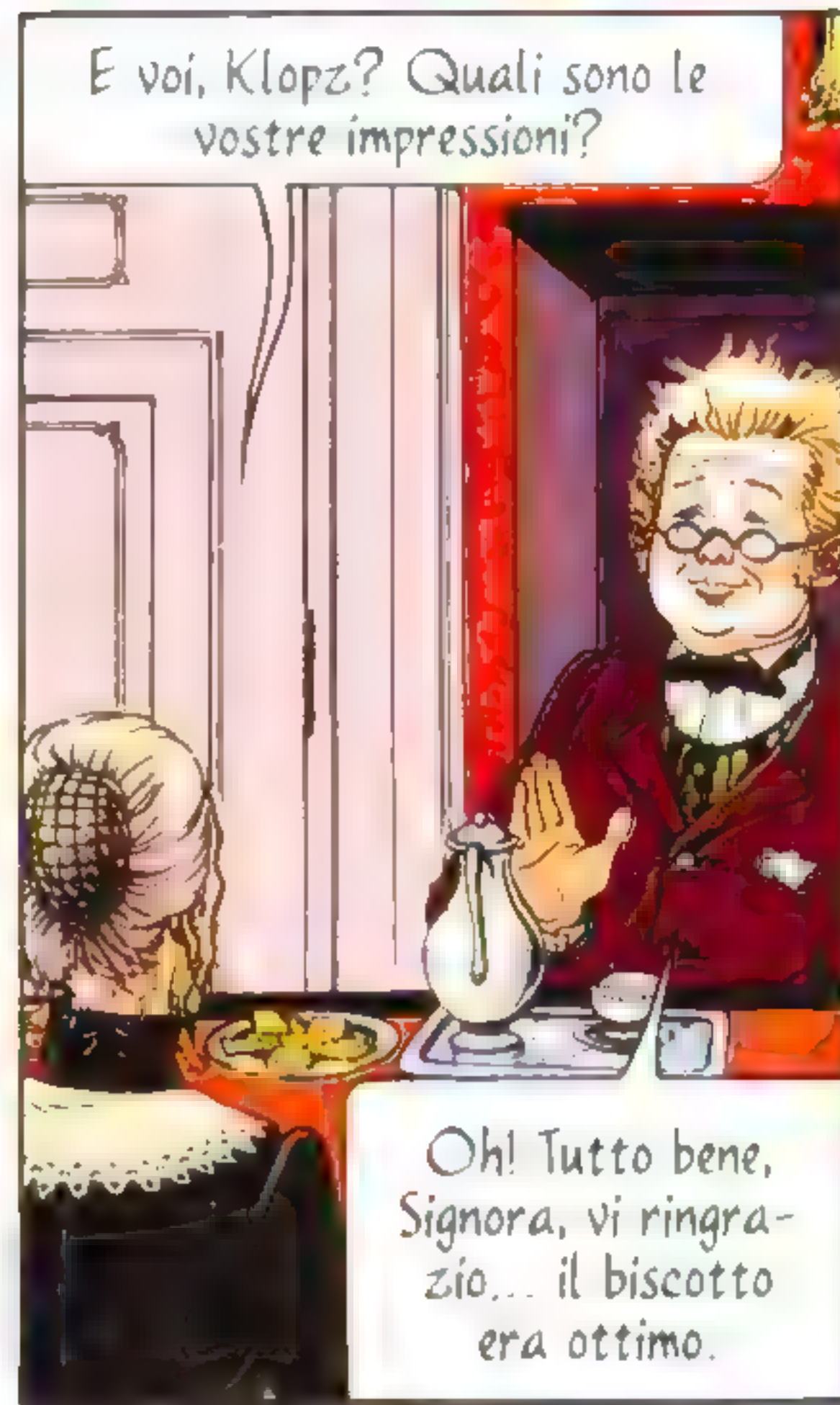
Temo che Bismarck ci abbia attirati in una trappola. La Prussia è meglio preparata di noi per questa guerra... Un bottone delle ghette non varrà mai un obice dei Krupp!!!



Be', io trovo superbi i nostri soldati nelle loro uniformi rosse e blu. E poi, non sono equipaggiati con il nuovo fucile Chassepot la cui portata è superiore a quella dei tedeschi?



Quanto al fucile, concordo con voi. Per l'uniforme, avrei preferito colori meno sgargianti.

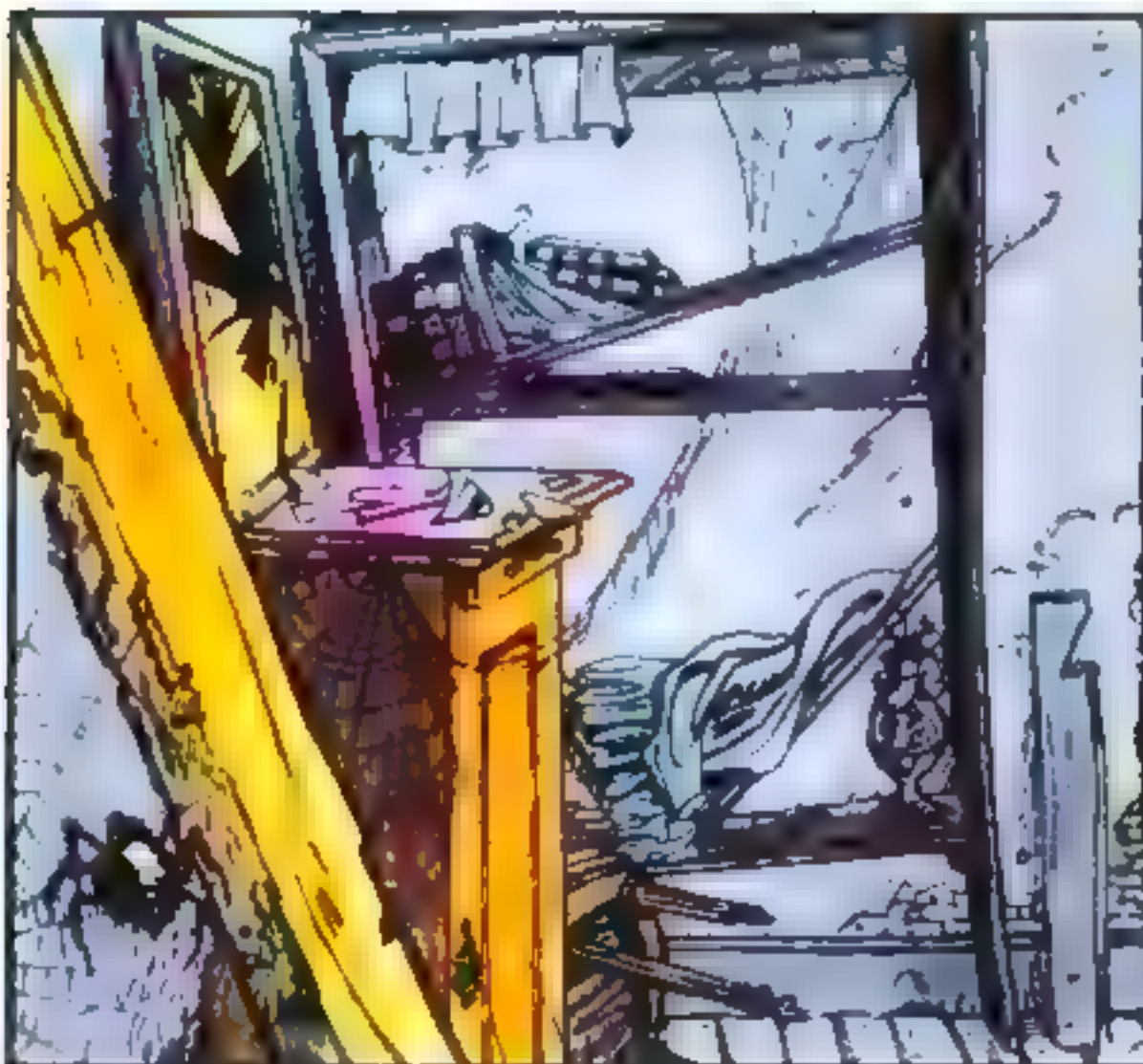
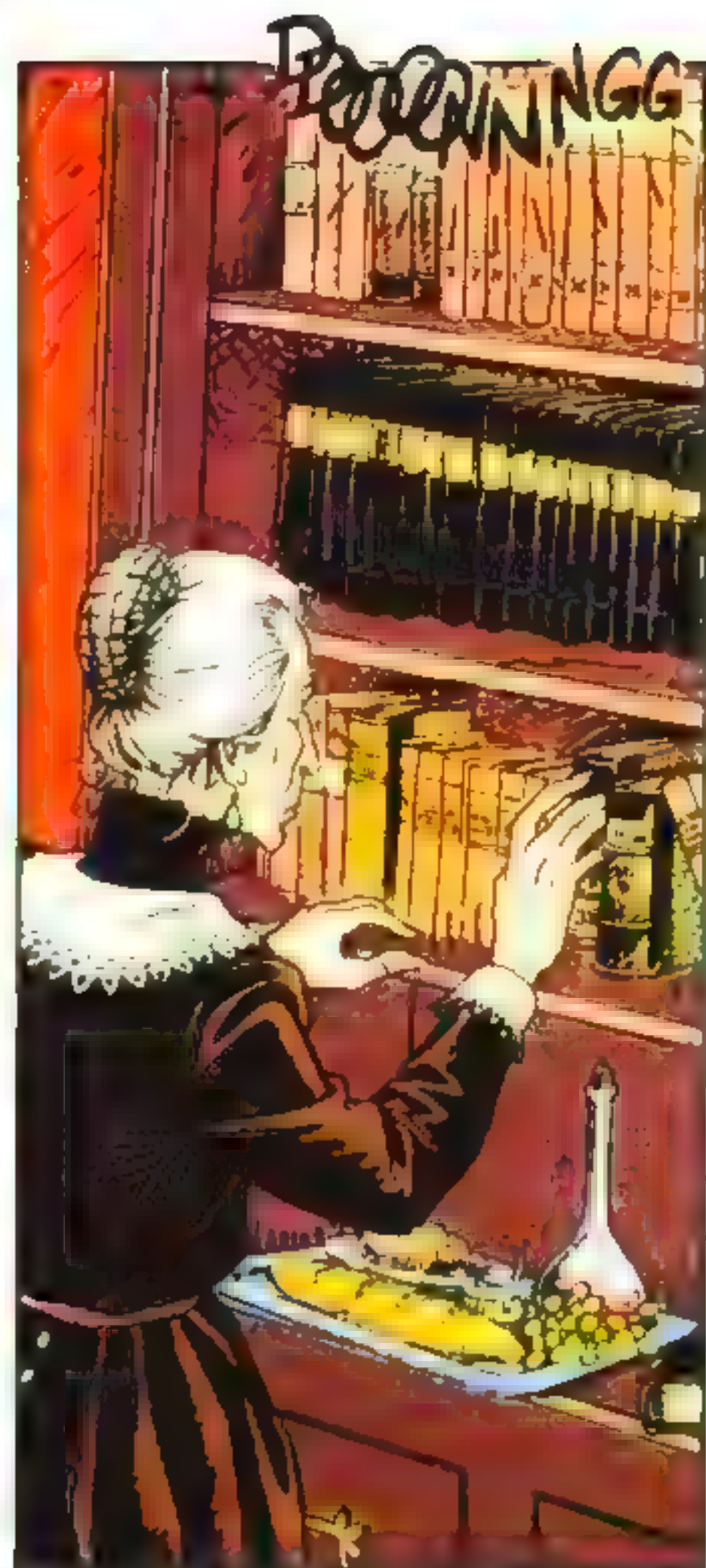
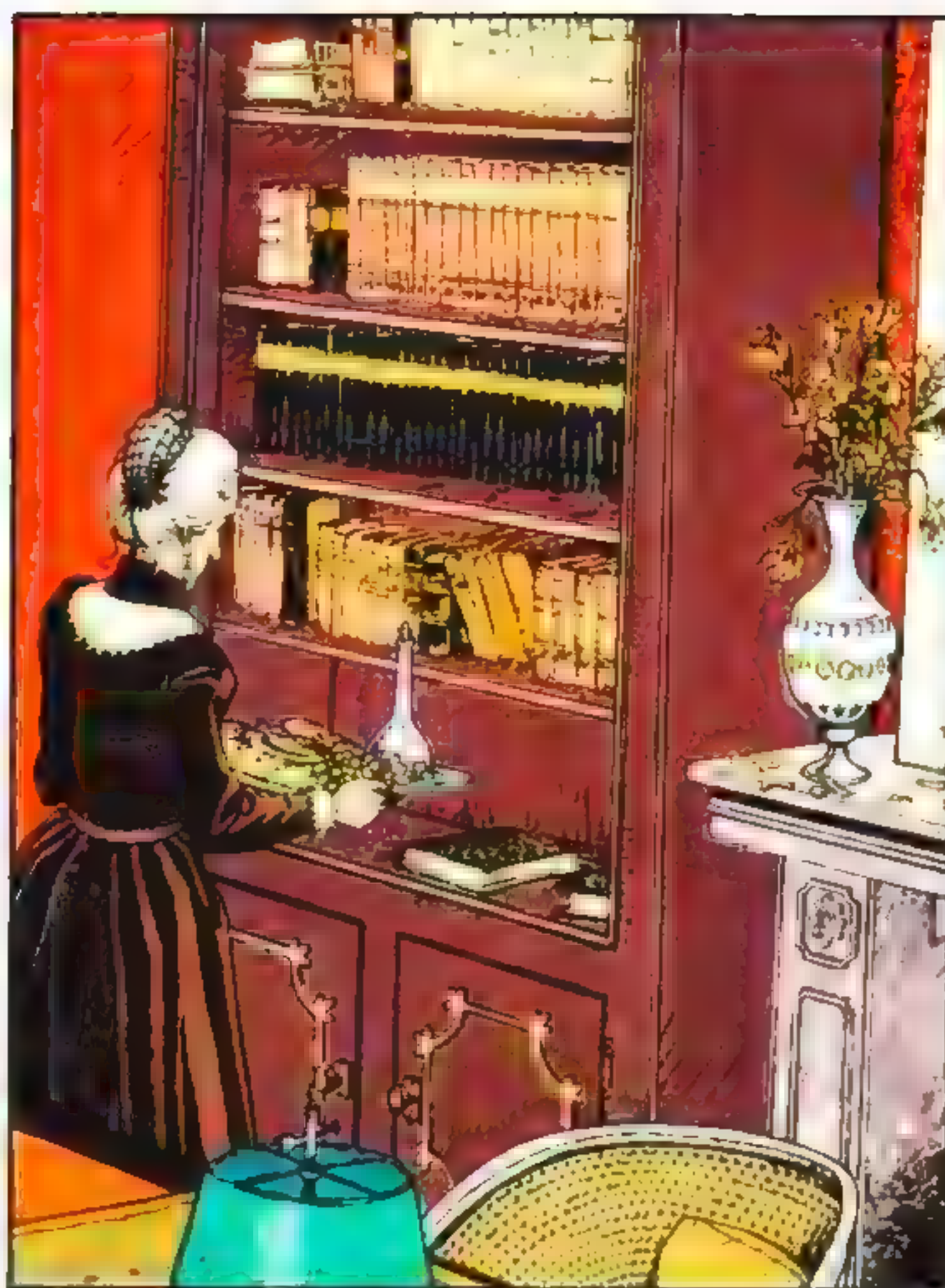
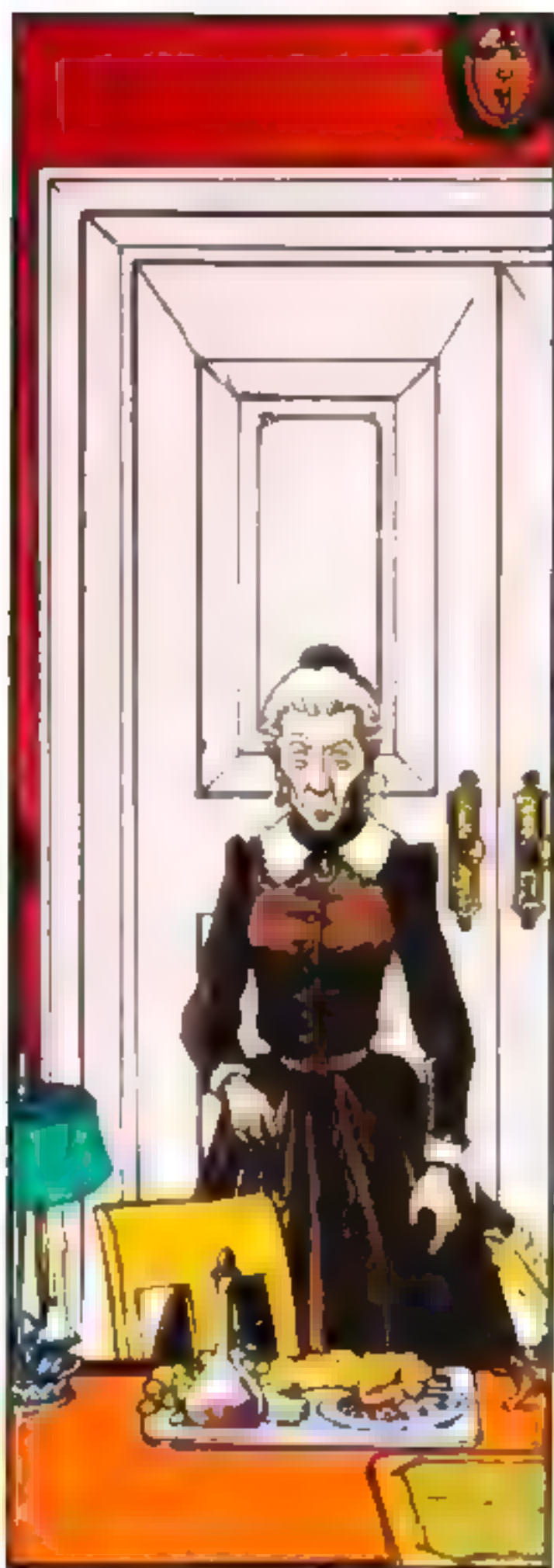
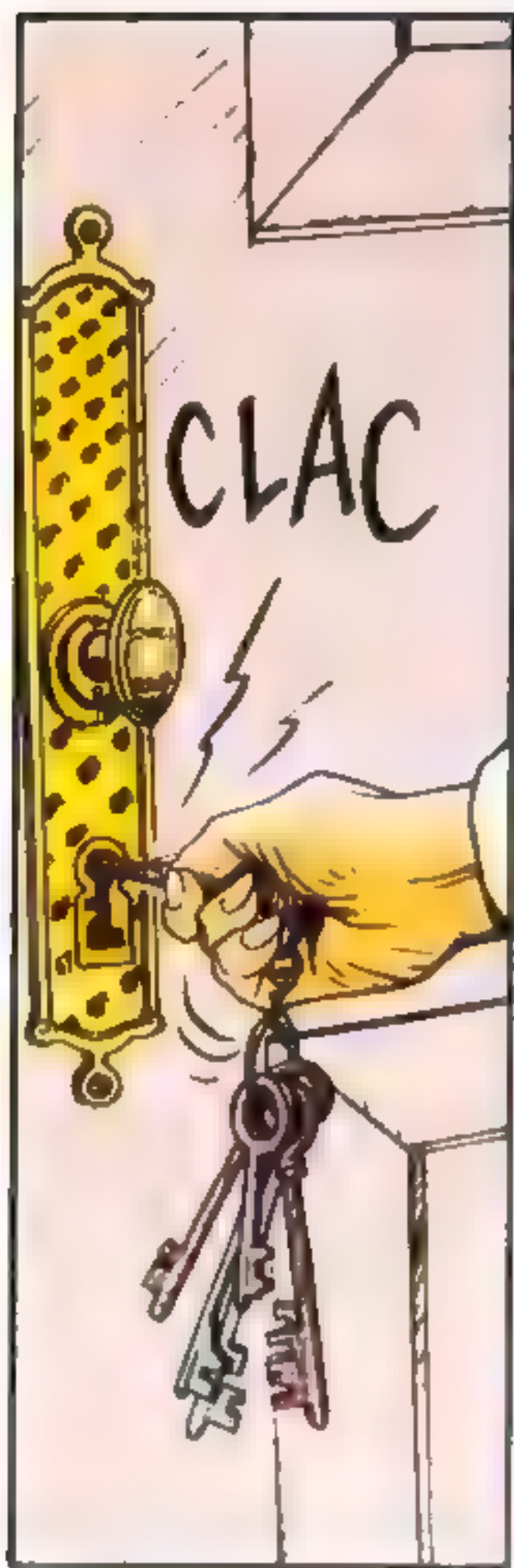


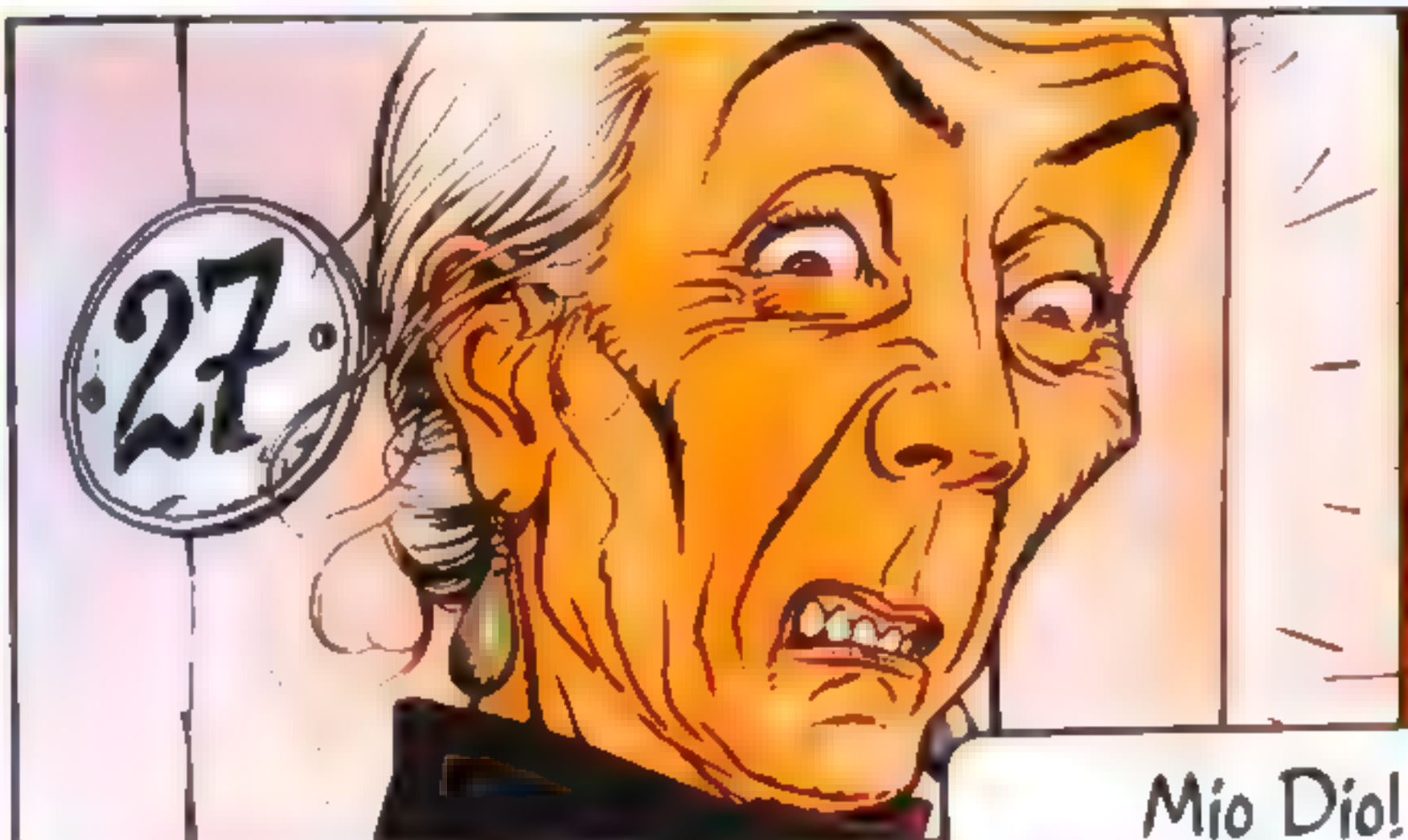
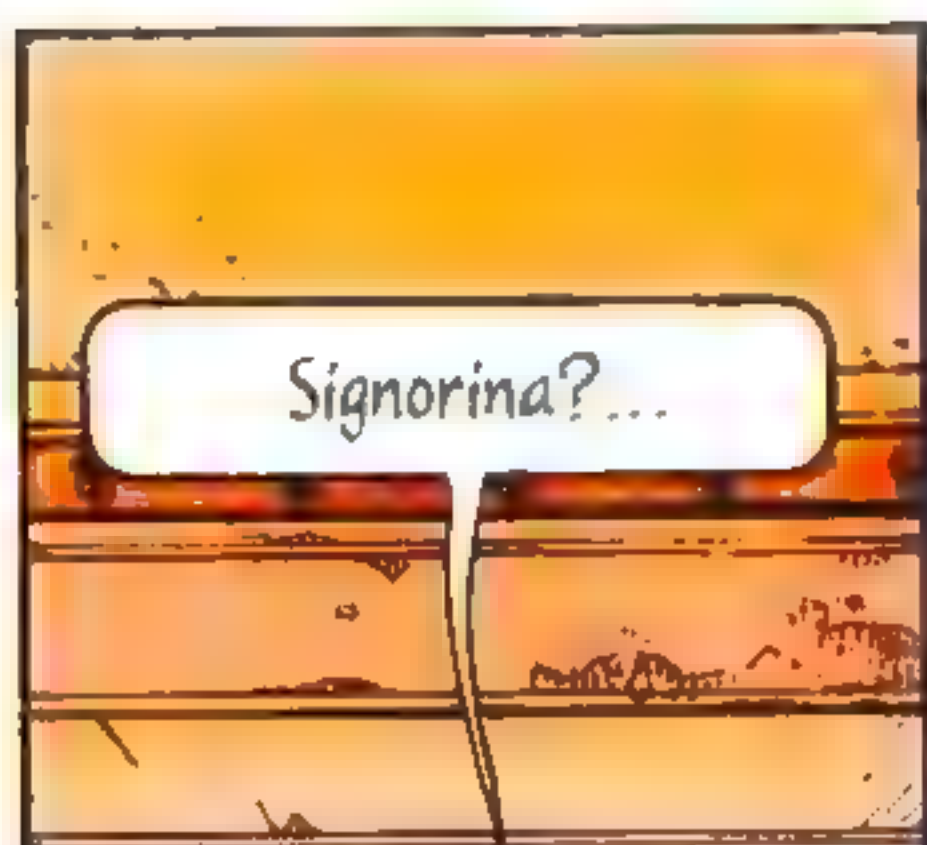
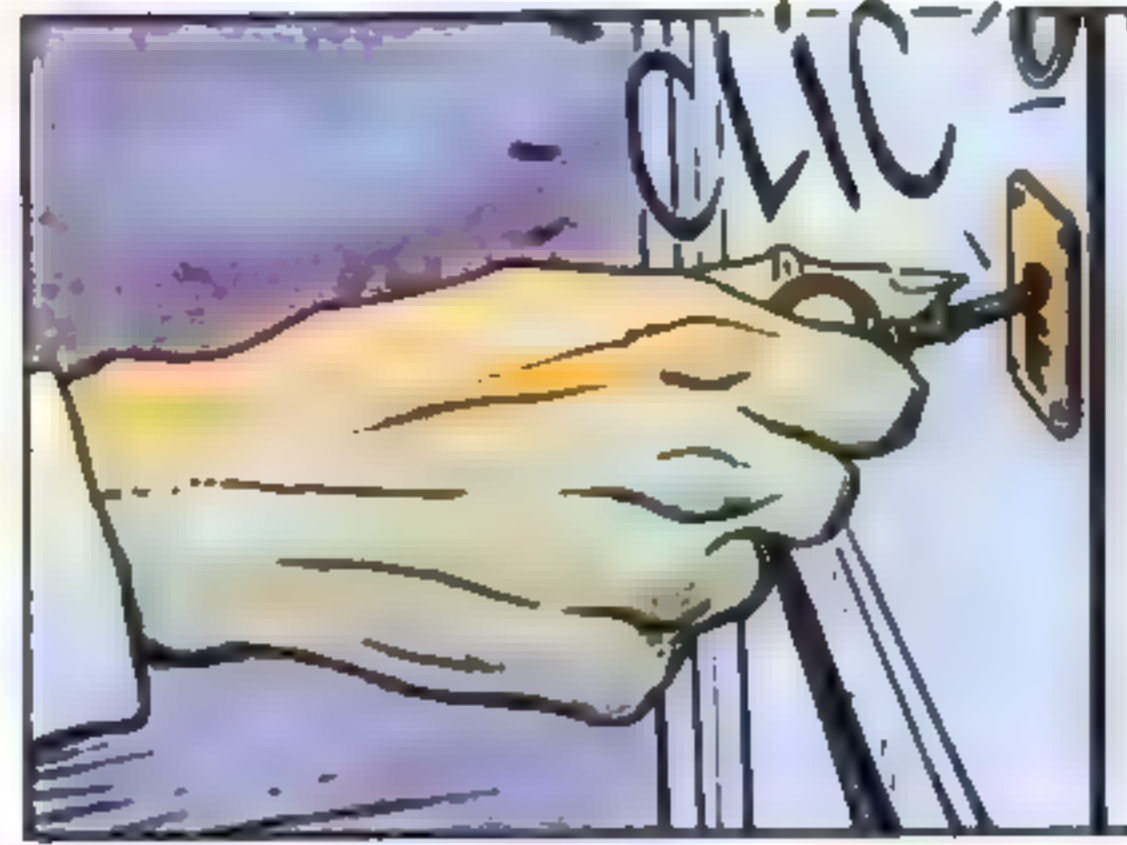
E voi, Klopz? Quali sono le vostre impressioni?

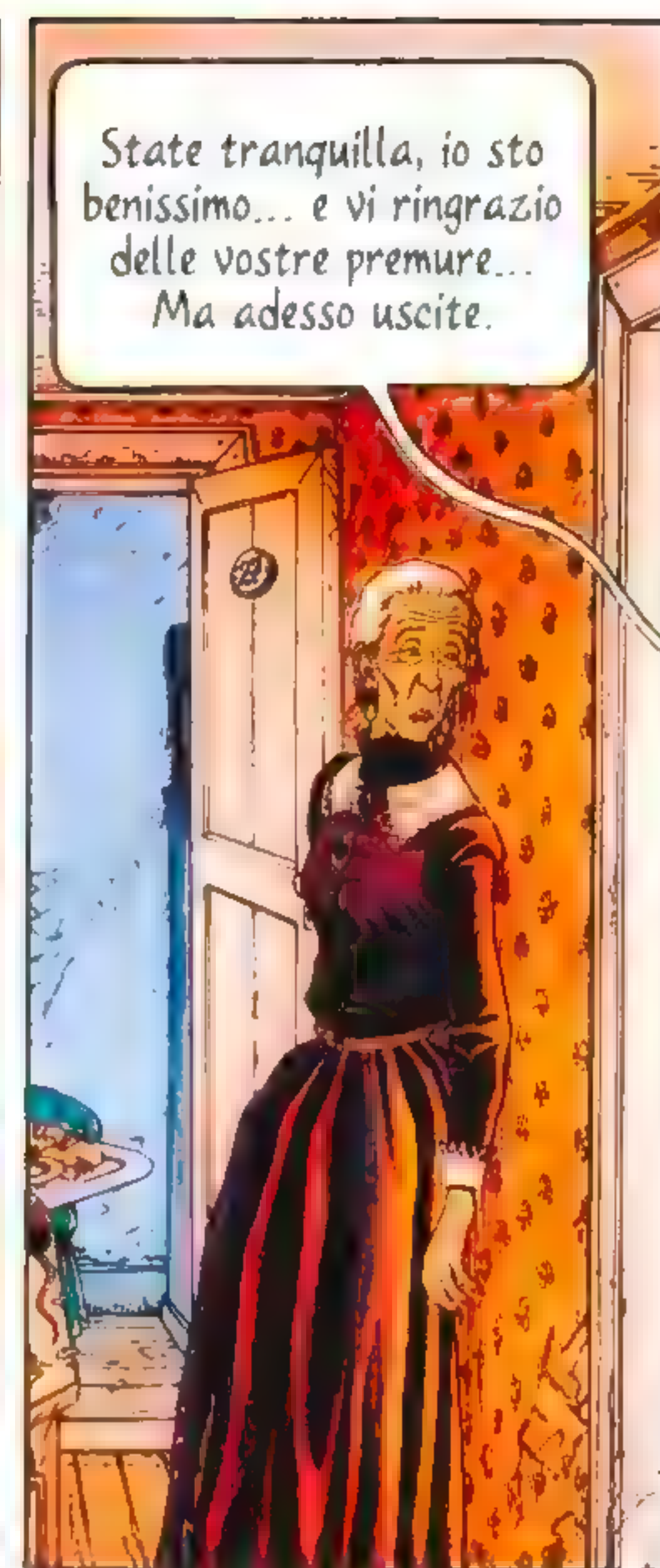
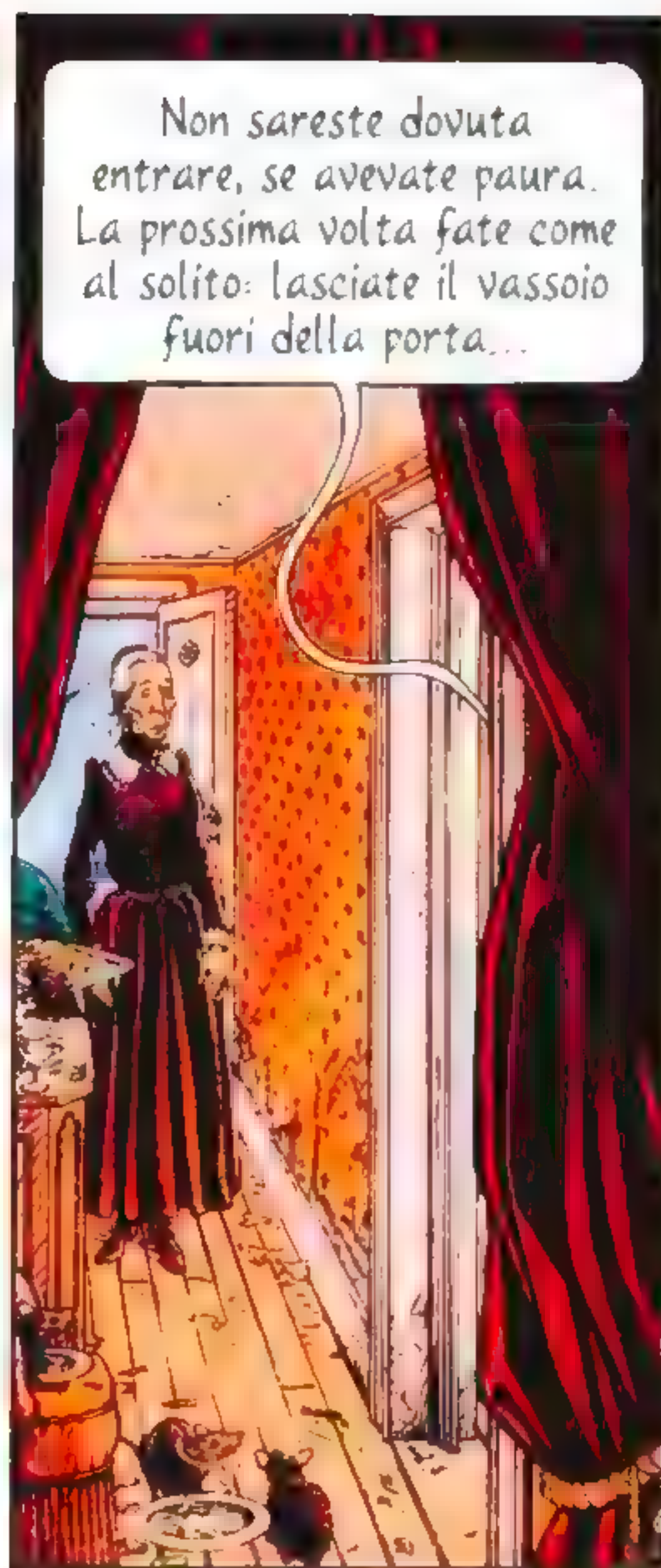
Oh! Tutto bene, Signora, vi ringrazio... il biscotto era ottimo.

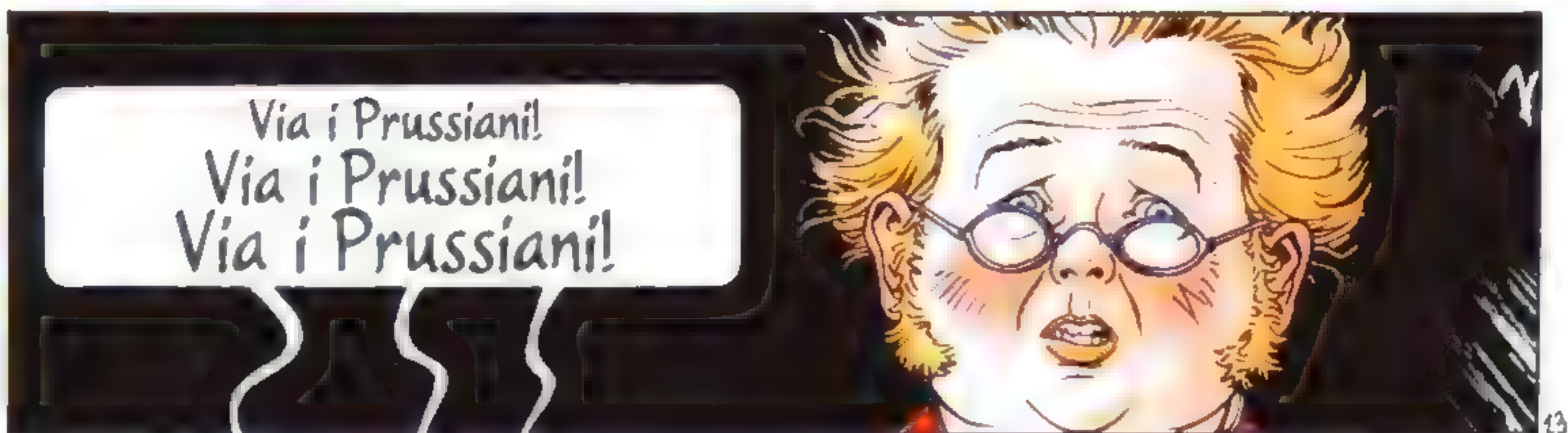
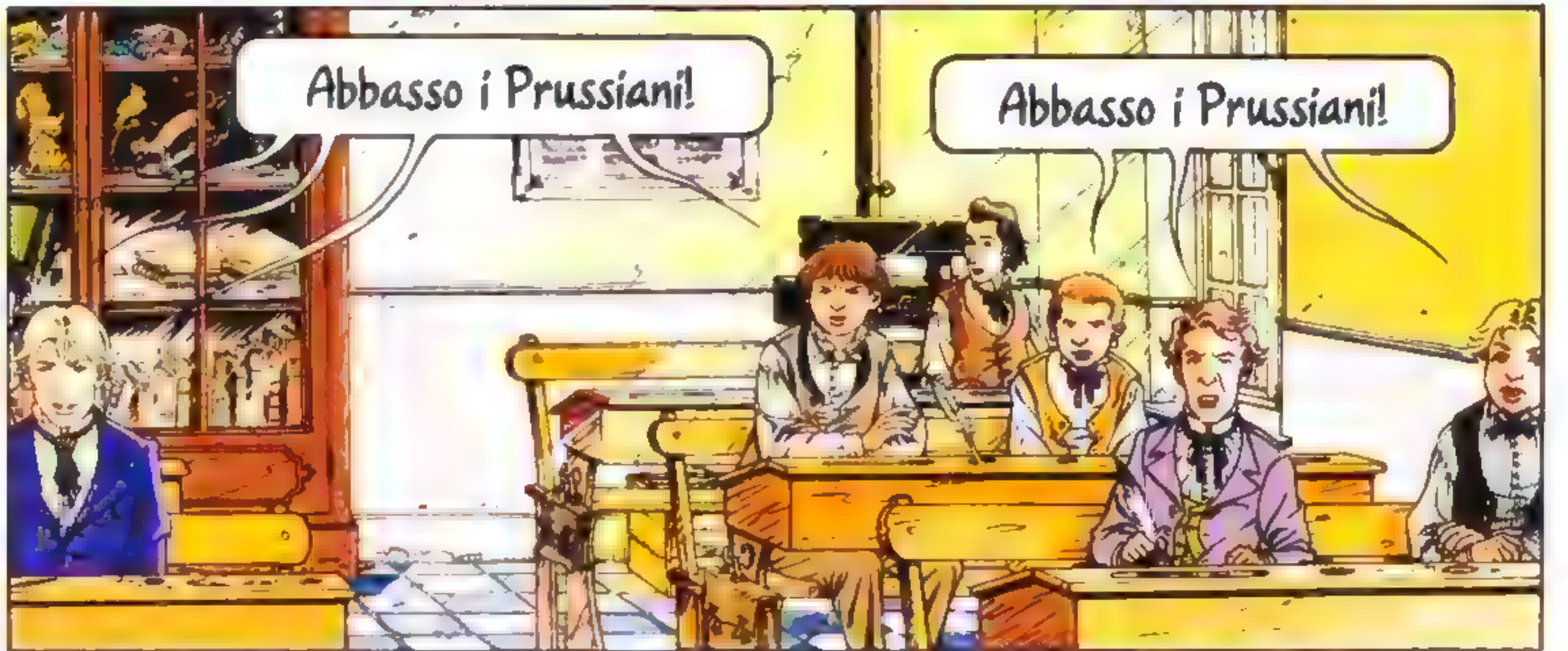
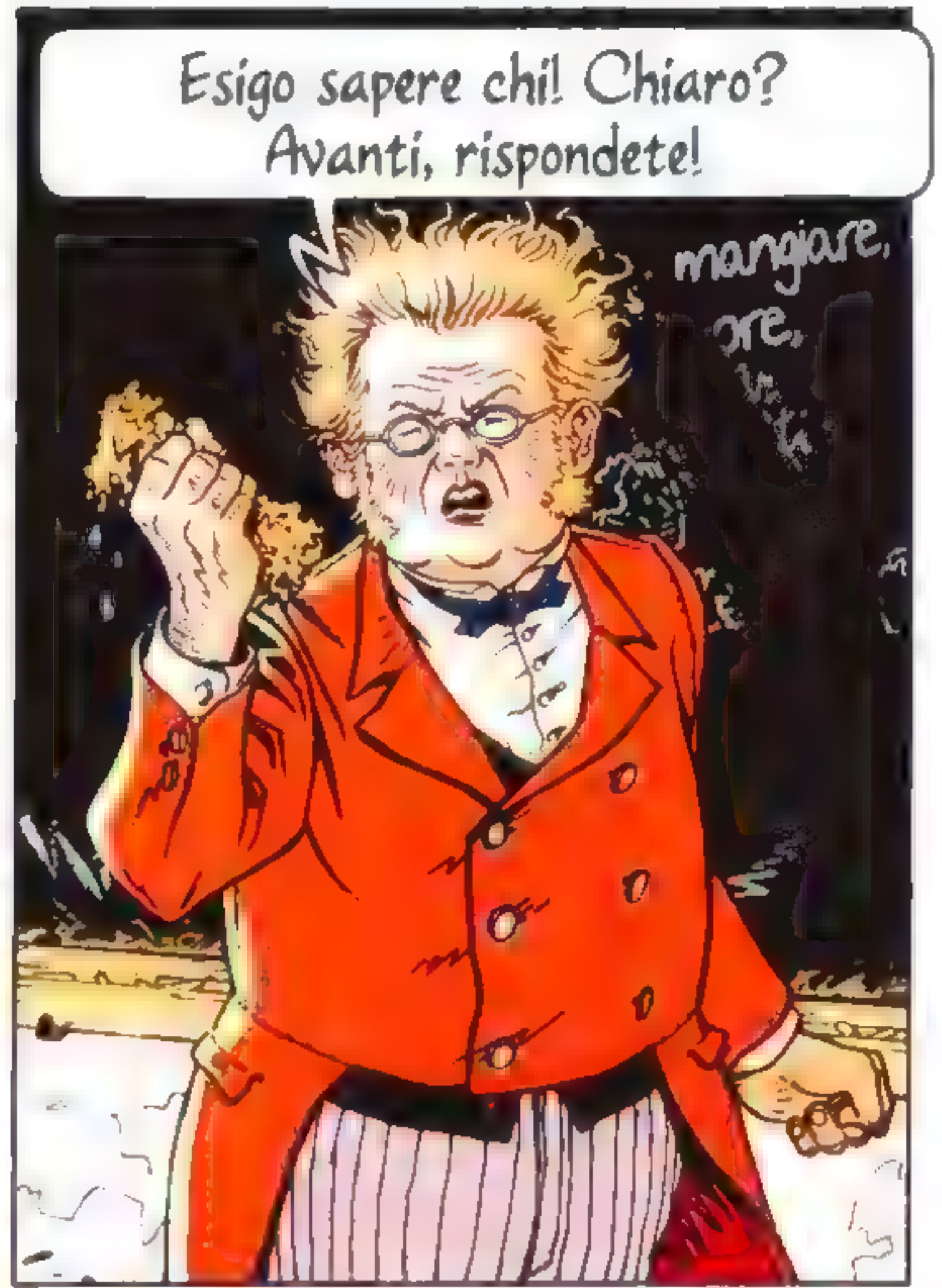












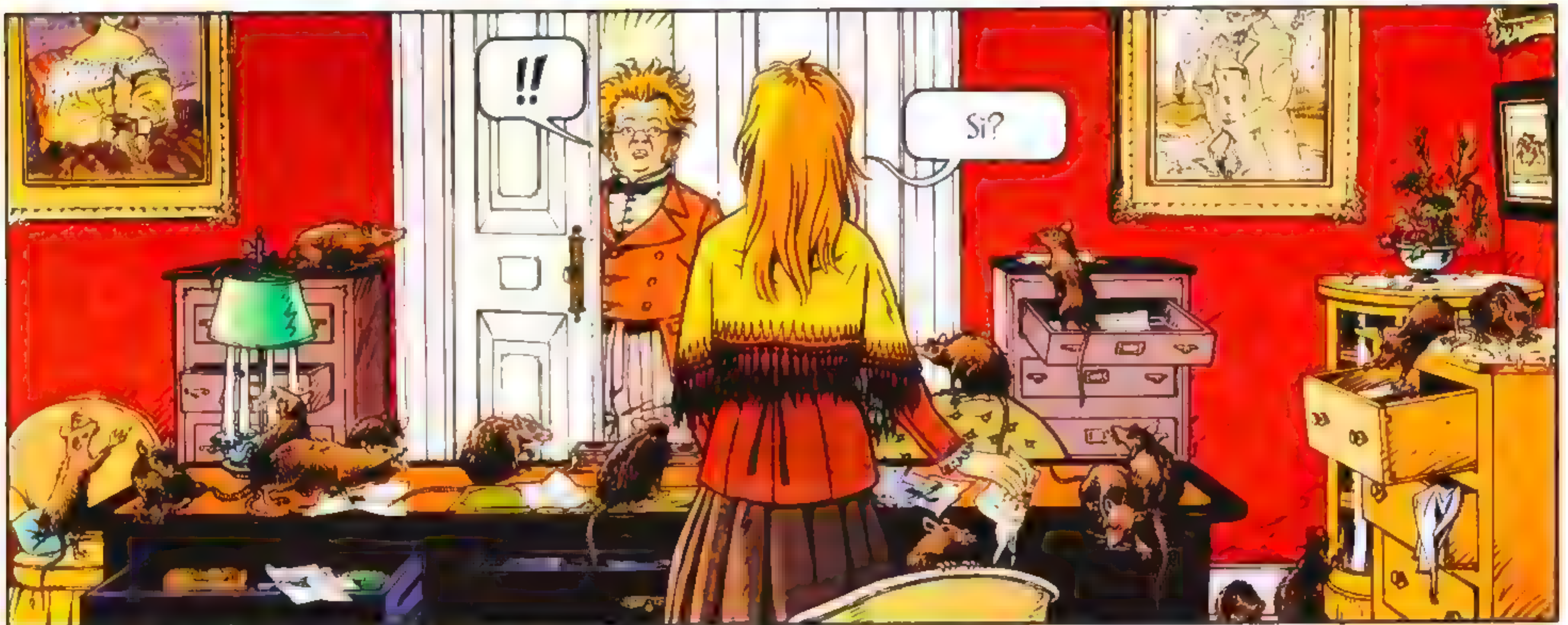
Abbasso i Prussiani! Via i Prussiani!

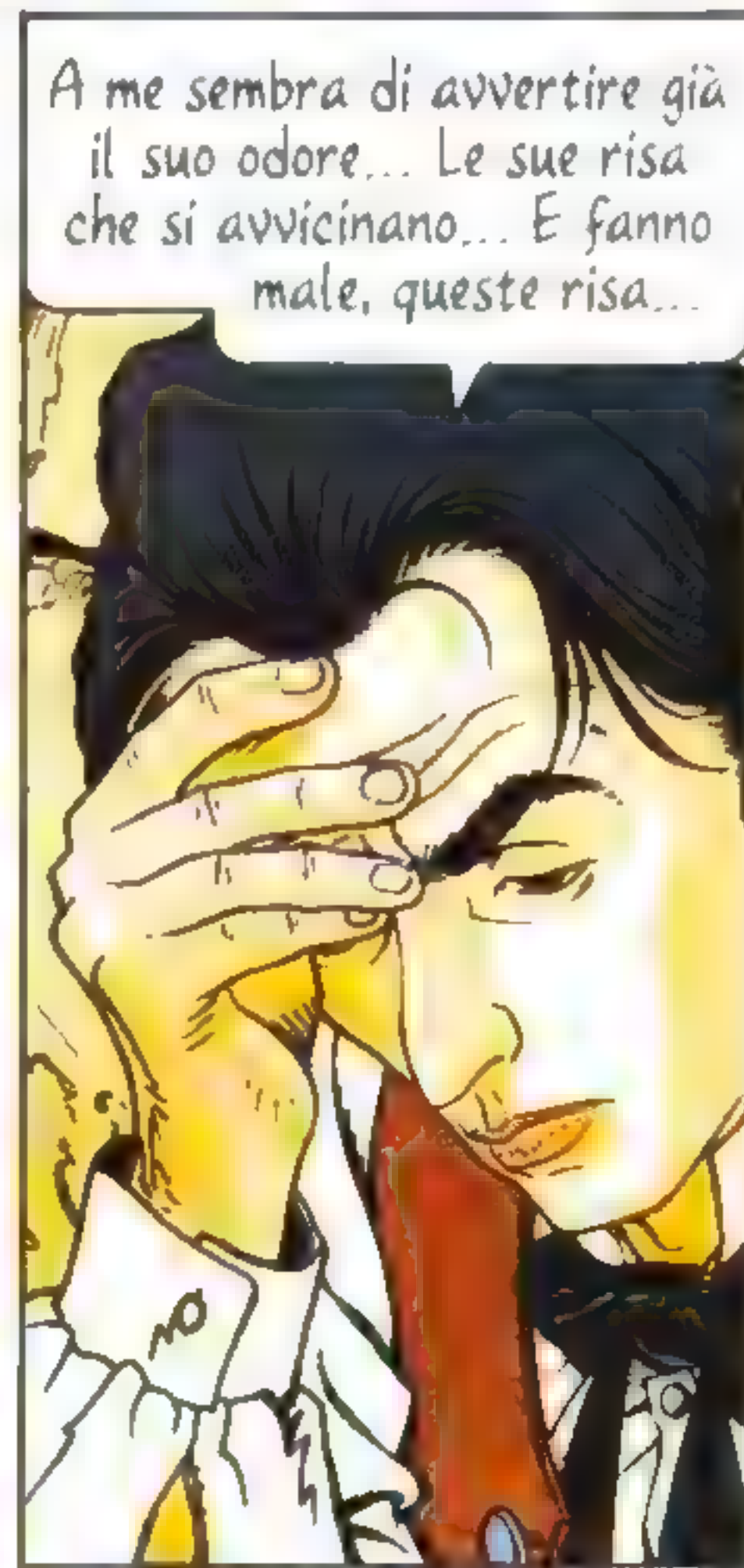
Io... non finirà così...
Mi avete capito?... Io...
io... tornerò e...

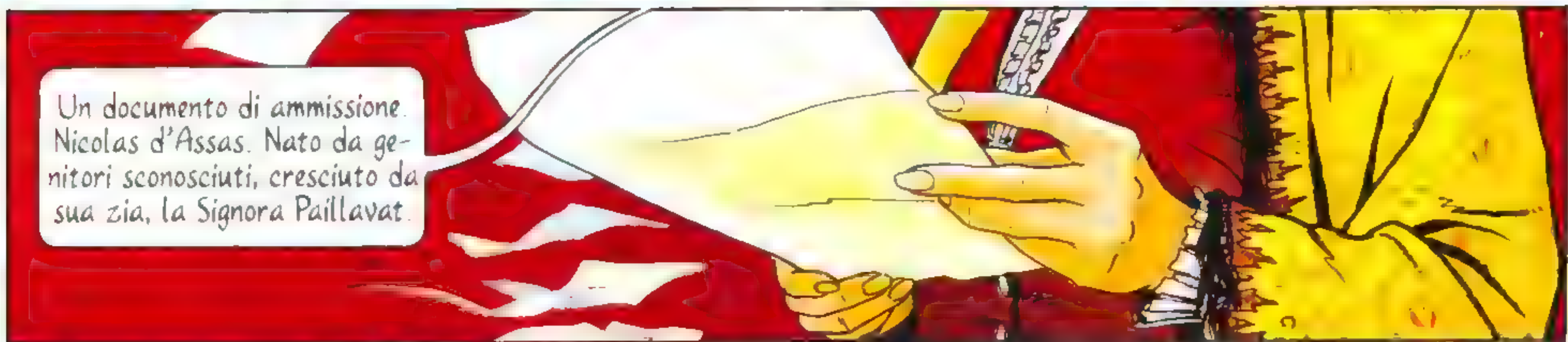
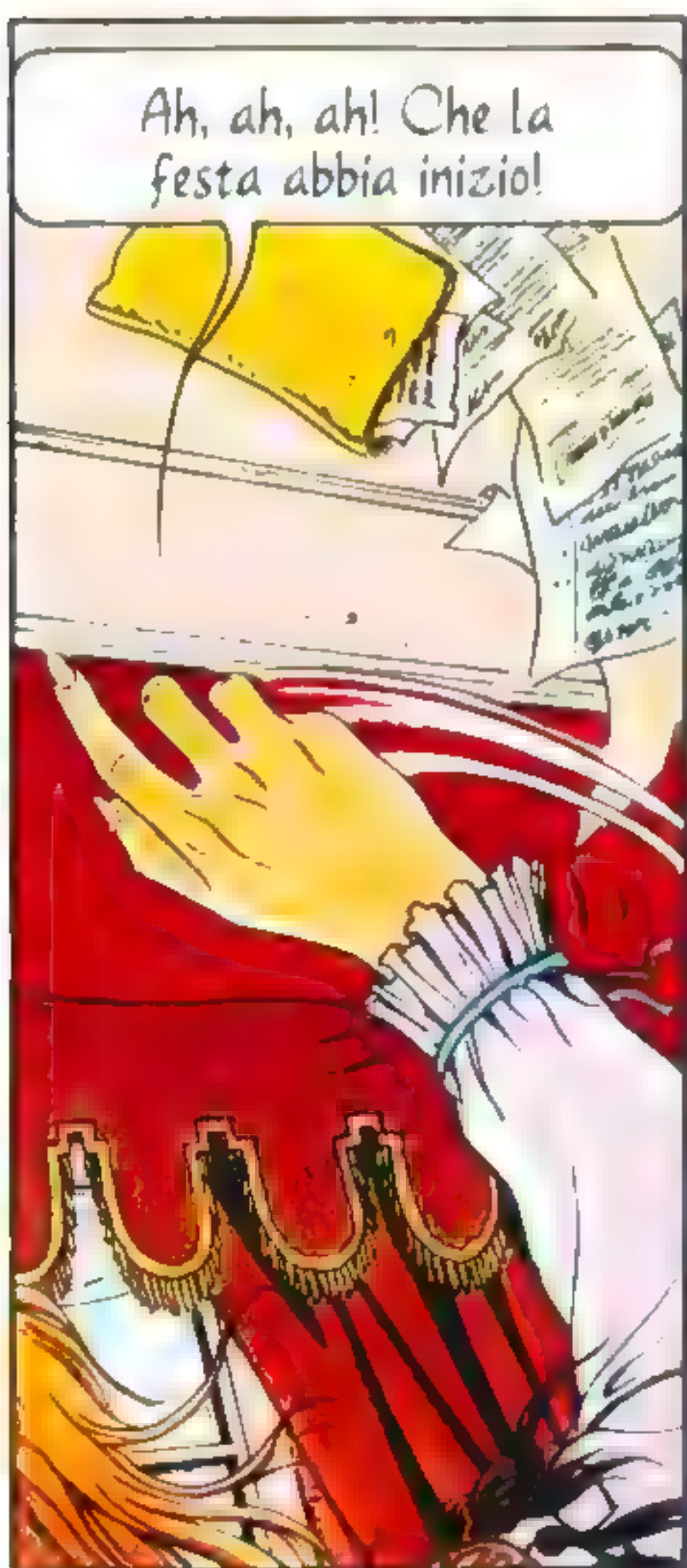
Non è così cattivo, però.

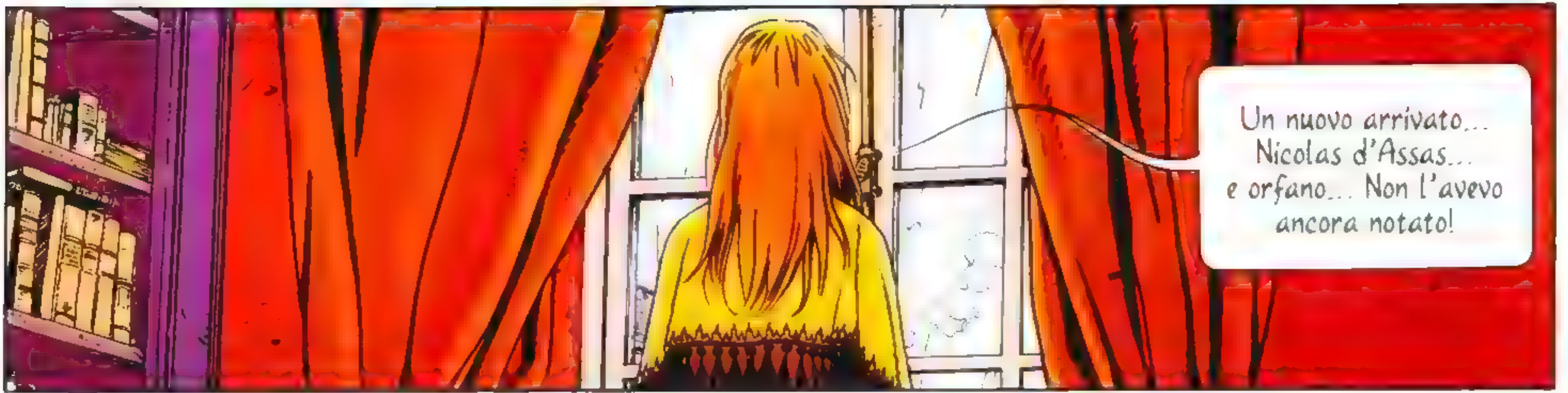
È grasso. Mentre noi invece crepiamo di fame.

Non è più il tempo della pietà, Nicolas. Ma della crudeltà. Ognuno per sé, a questo punto.









Un nuovo arrivato...
Nicolas d'Assas...
e orfano... Non l'avevo
ancora notato!



Rammenti quando mi restituisti il fazzo-
letto? Mi chiedesti in cambio una cosa...

Sì, un bacio...
e tu me lo desti.



Ti trovai molto audace, quel
giorno!

Non più di te che
lasci cadere il tuo fazzoletto ai
piedi dei ragazzi...



Cattivo!

Ahi!

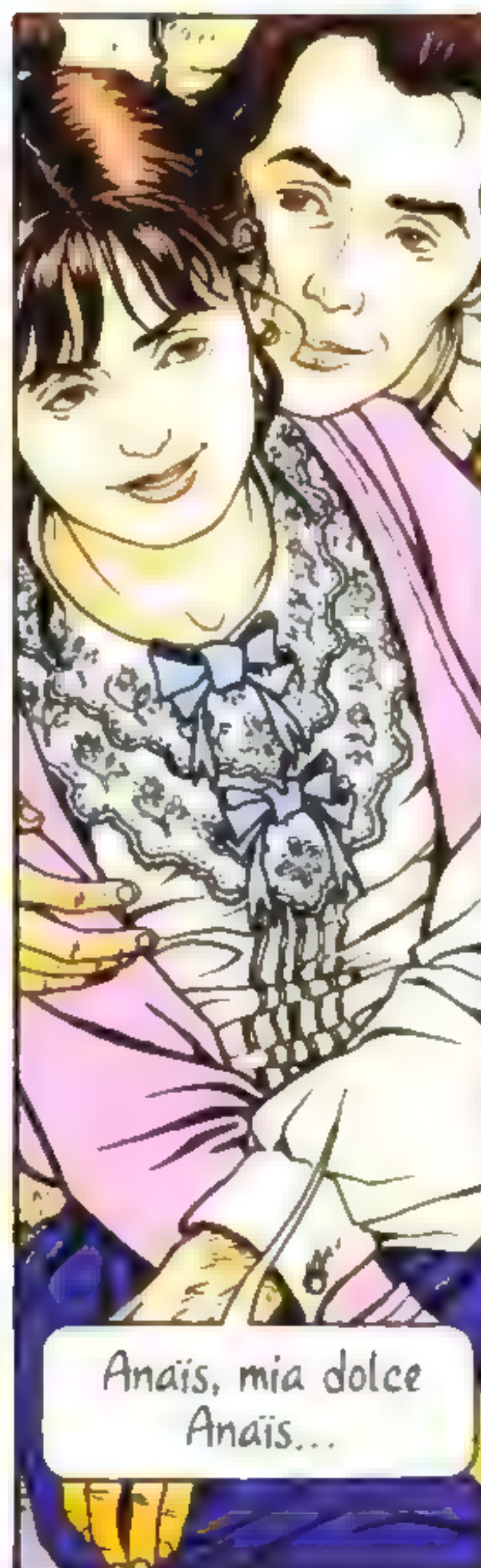


Ma... la cosa peggiore è
che ci ho preso gusto!

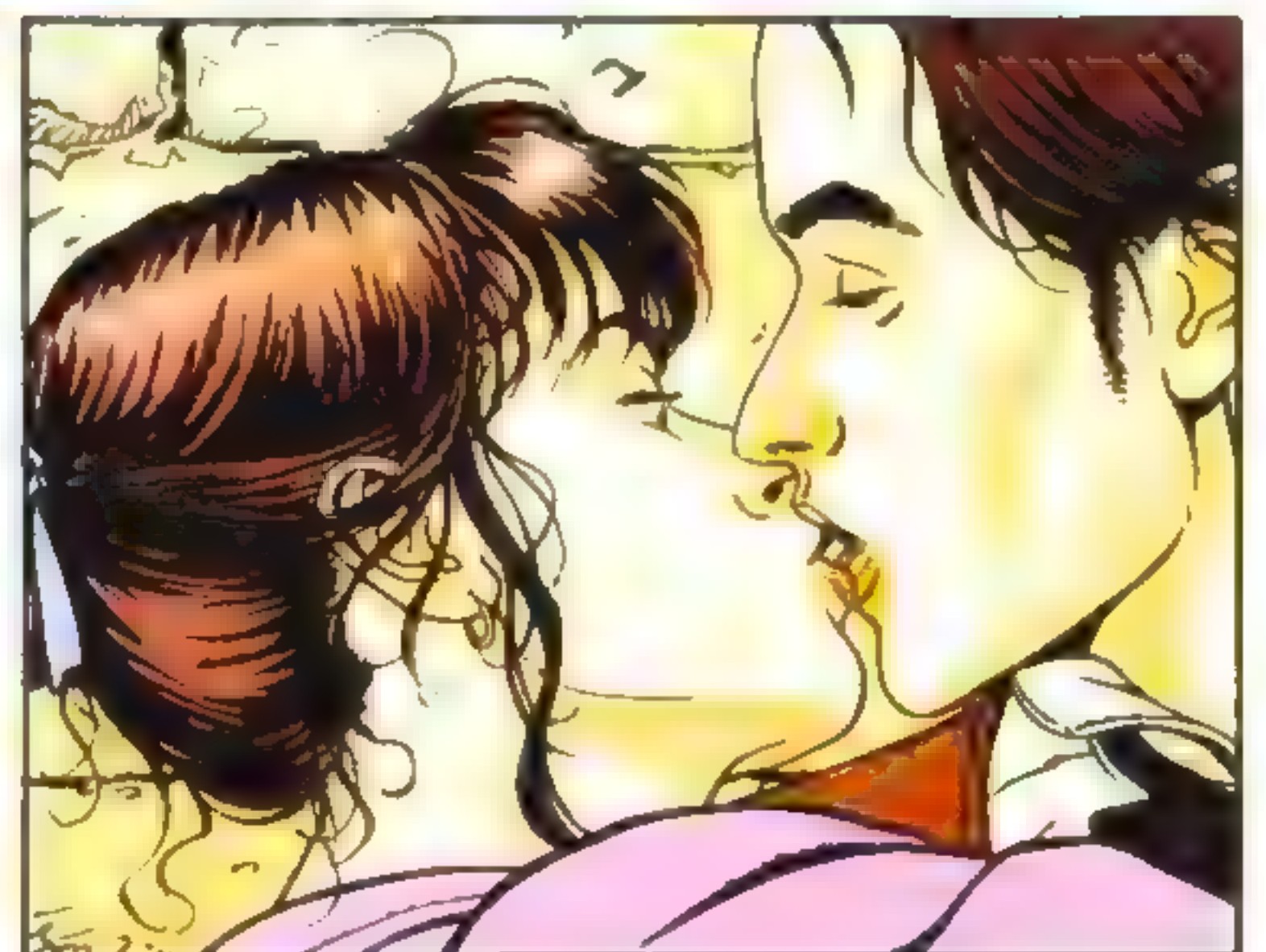
Gusto a cosa?



A baciarla, Signor Intraprendente!

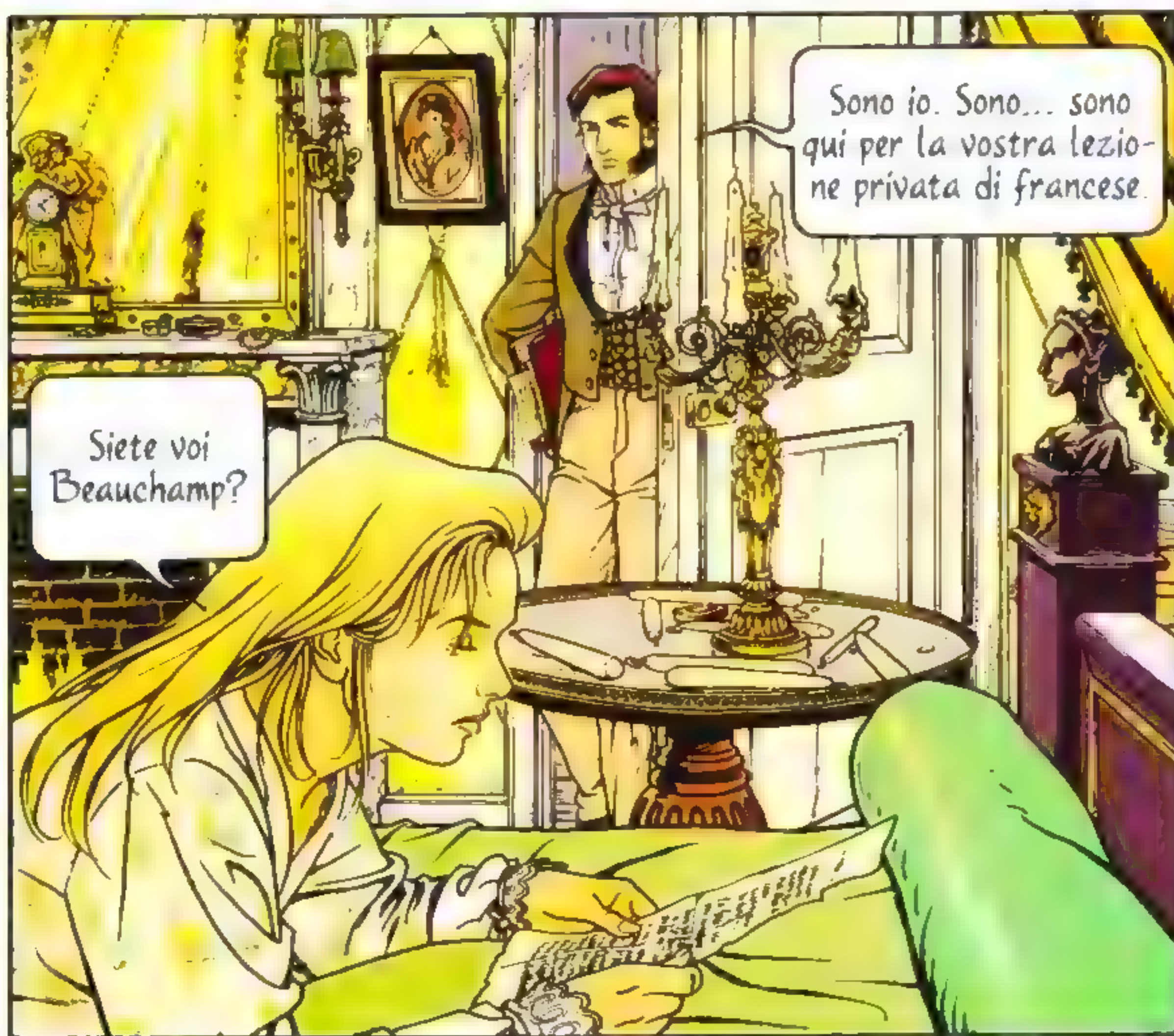
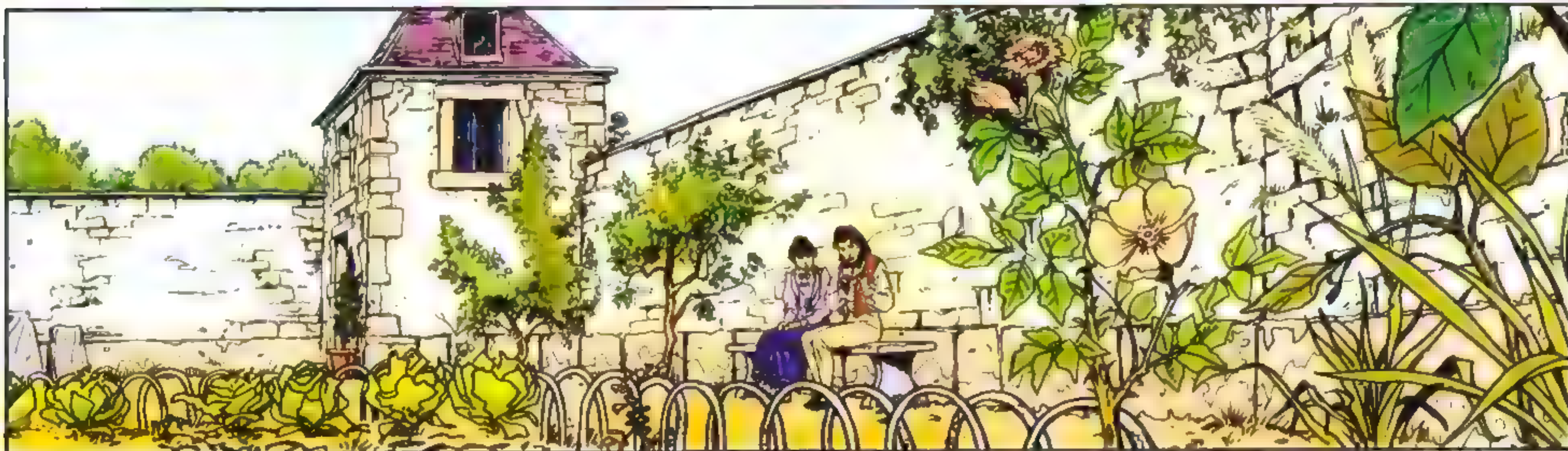


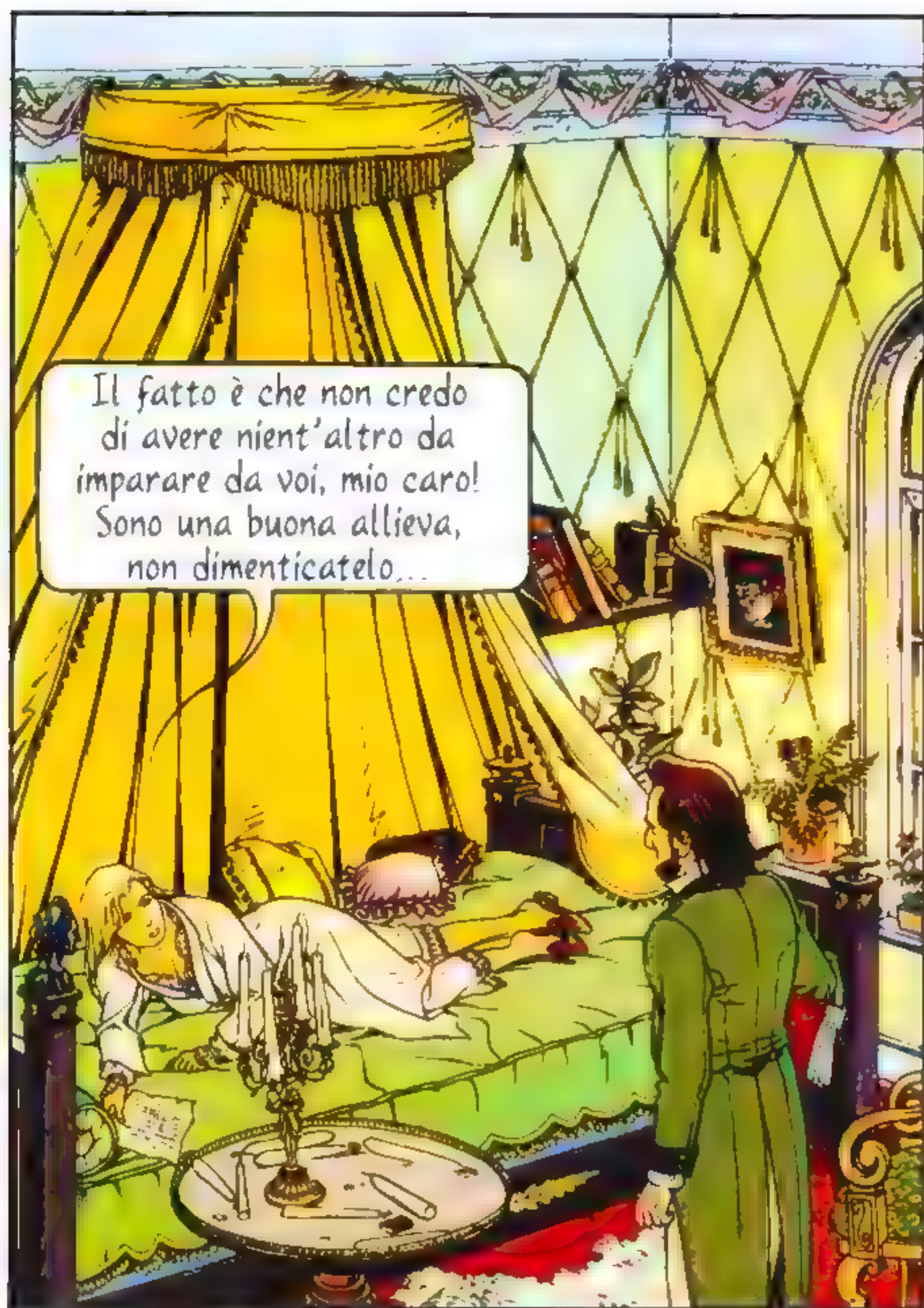
Anais, mia dolce
Anais...



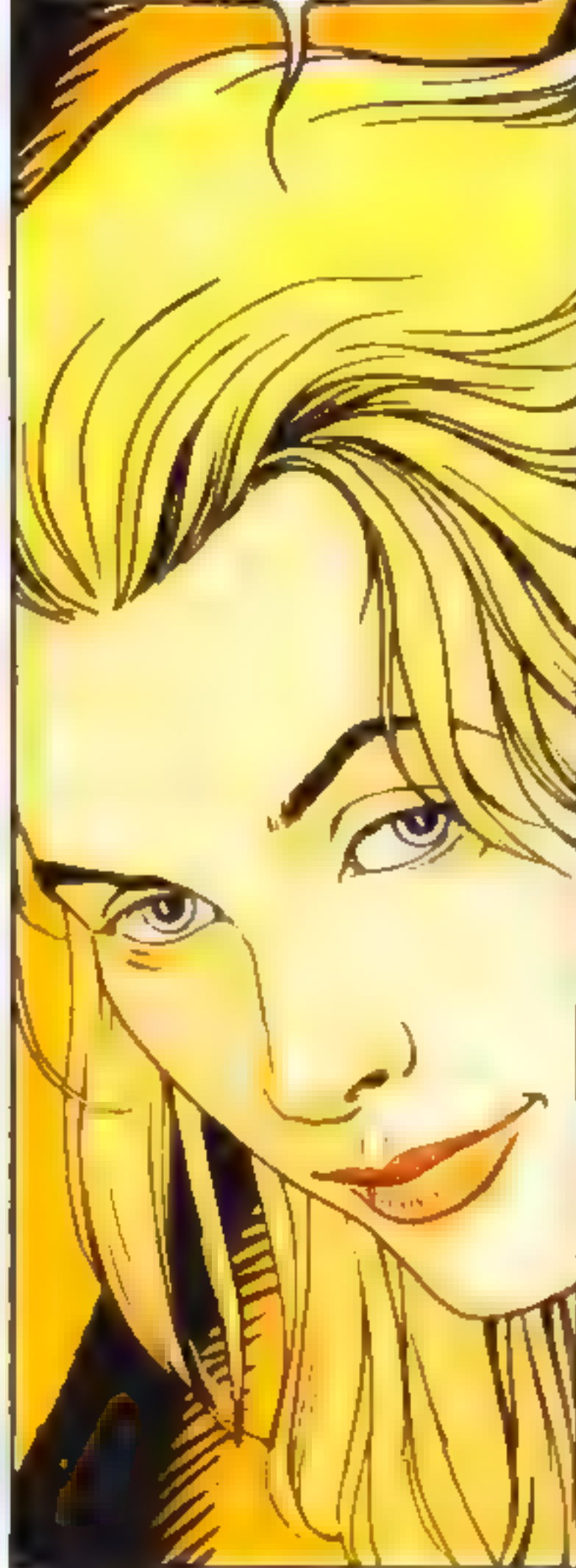
Aspetta... Io... ho qualcosa per te.

Eh?

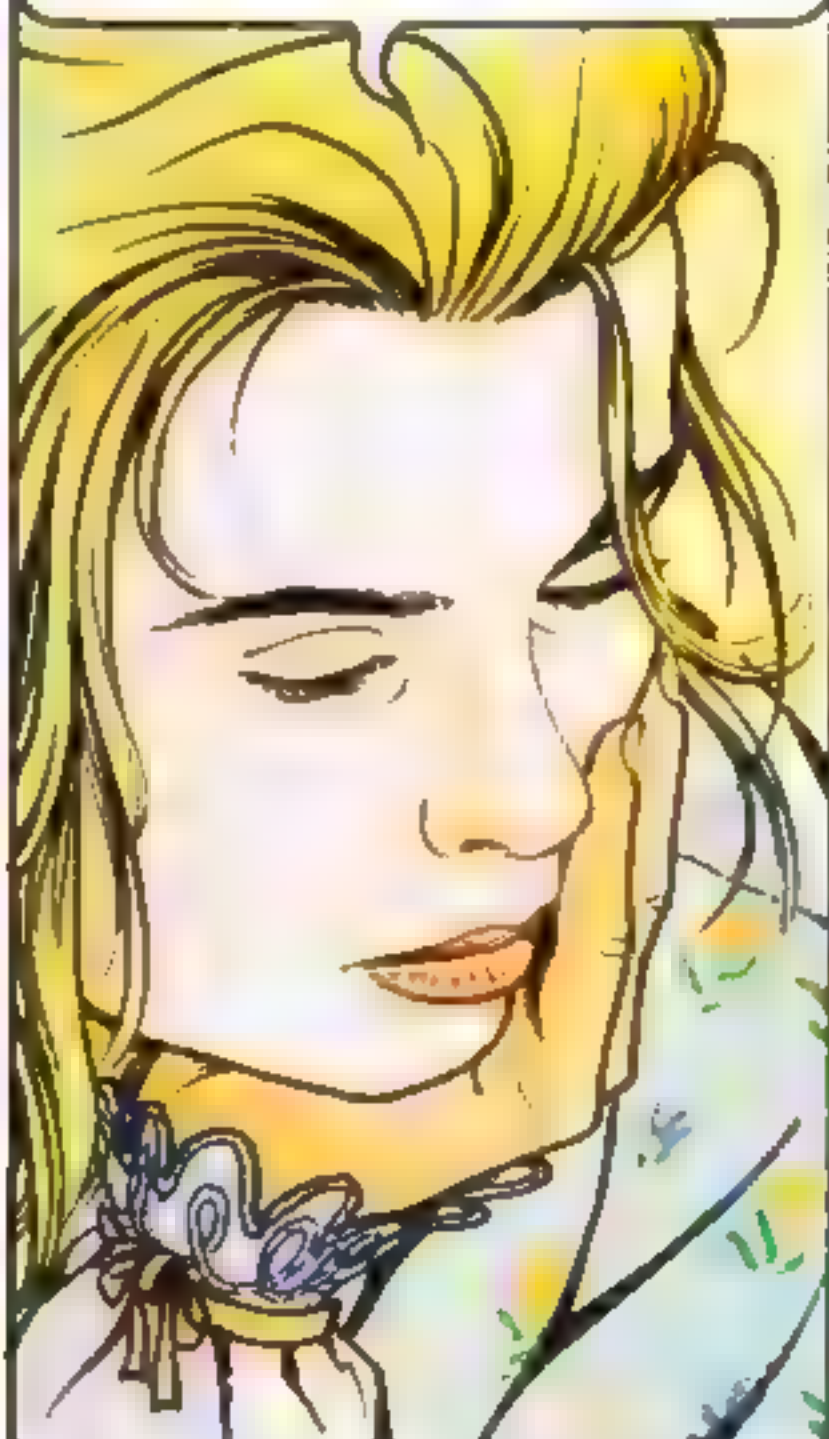




Io imparo in fretta!
Siete stato voi
stesso a dirmelo!

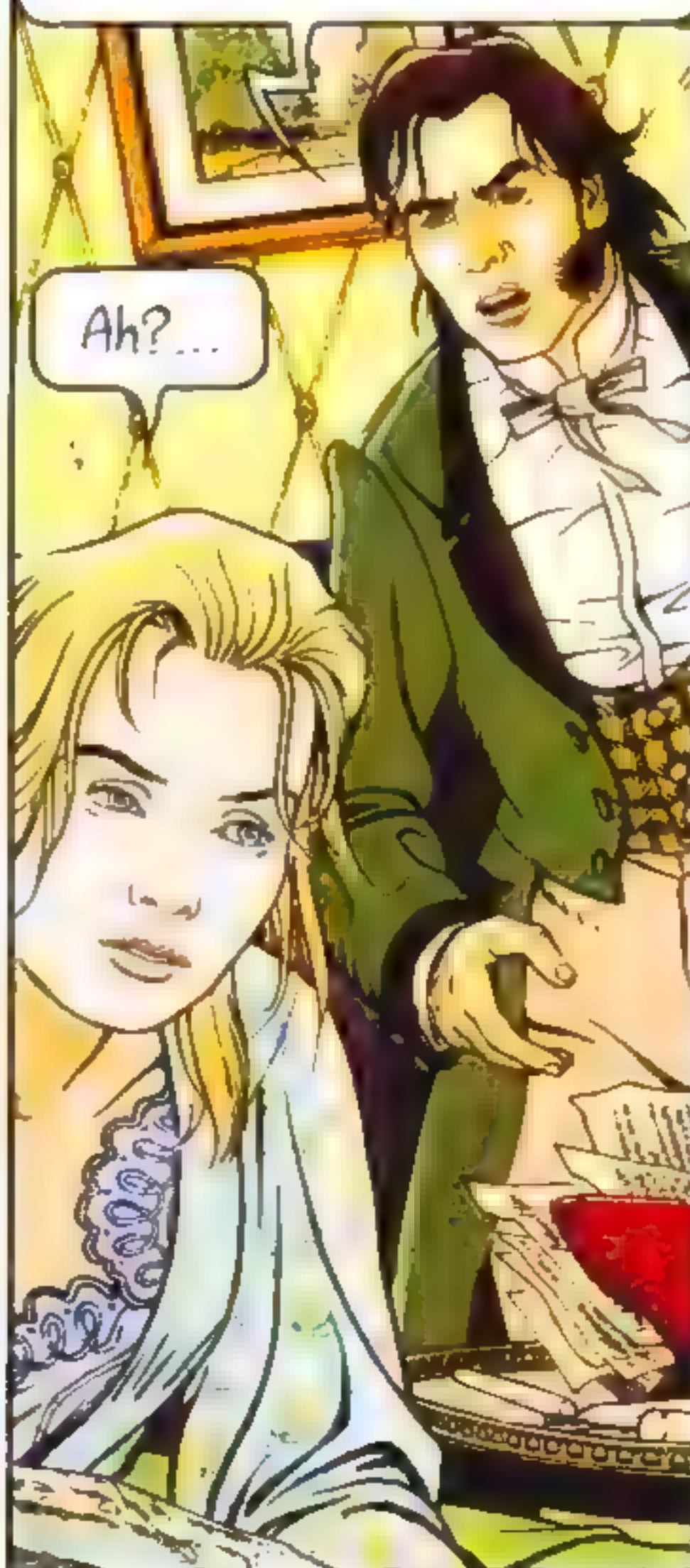


Mio cugino conta di lasciare la città dato che i quartieri popolari sono in subbuglio... La folla ha circondato l'Assemblea e per disperderla è dovuta intervenire la Guardia a cavallo... L'opposizione politica manifesta già le sue rivendicazioni. Sembra che il peggio...



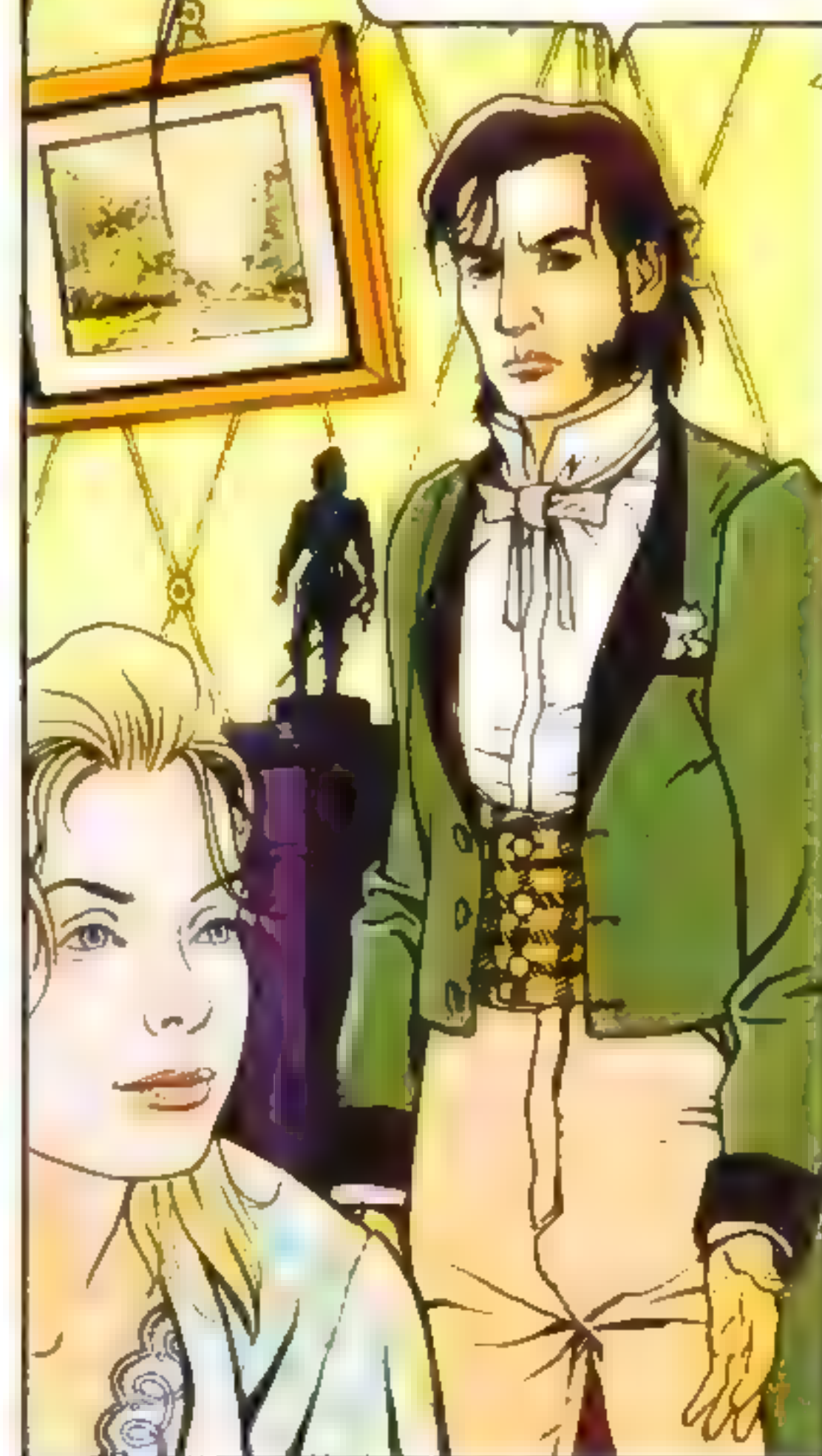
Vi prego, Madeleine, non sono giunto fin qui per sentirvi disquisire di politica!...

Ah?...



Perché, allora?

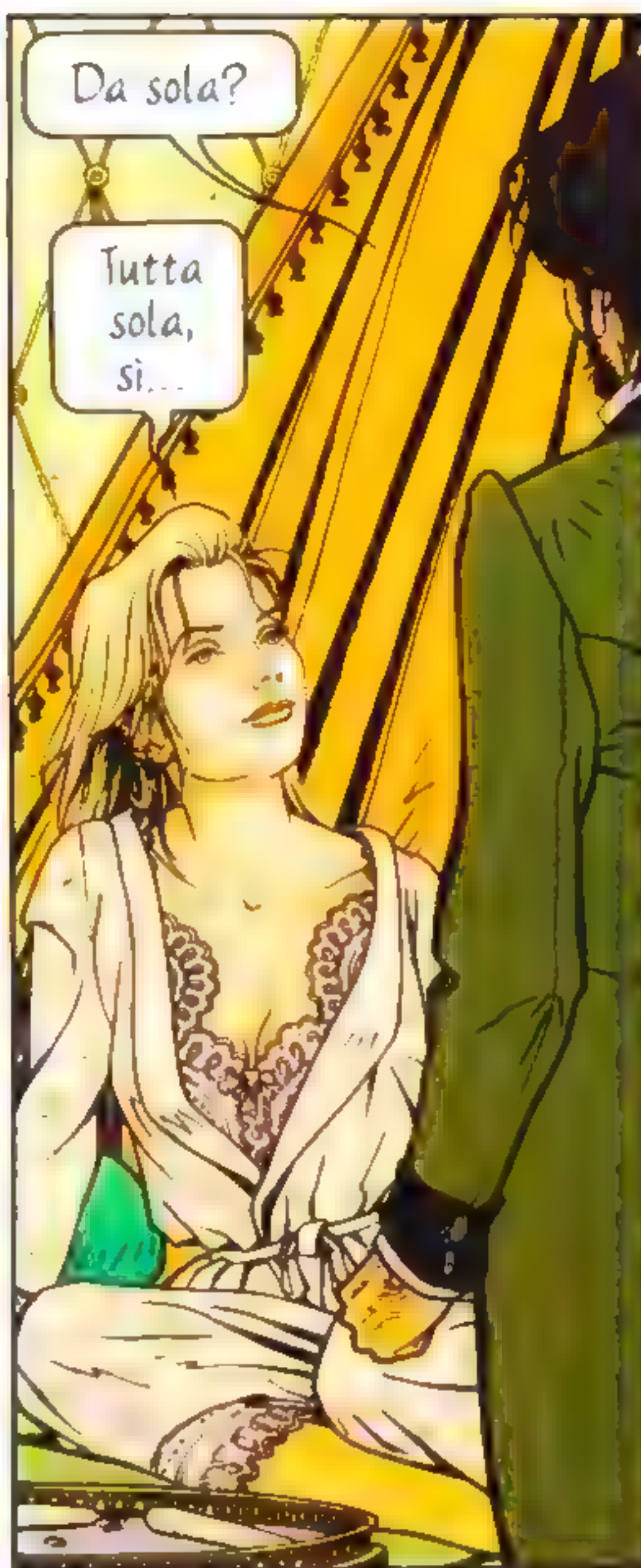
Da due giorni - due giorni - mi rifiutate la vostra stanza! Cosa vi ho dunque fatto per essere respinto così?



* Madeleine ben si assimila agli Espard e ai Nègrepelisse rappresentati ne *La commedia umana* di Balzac.

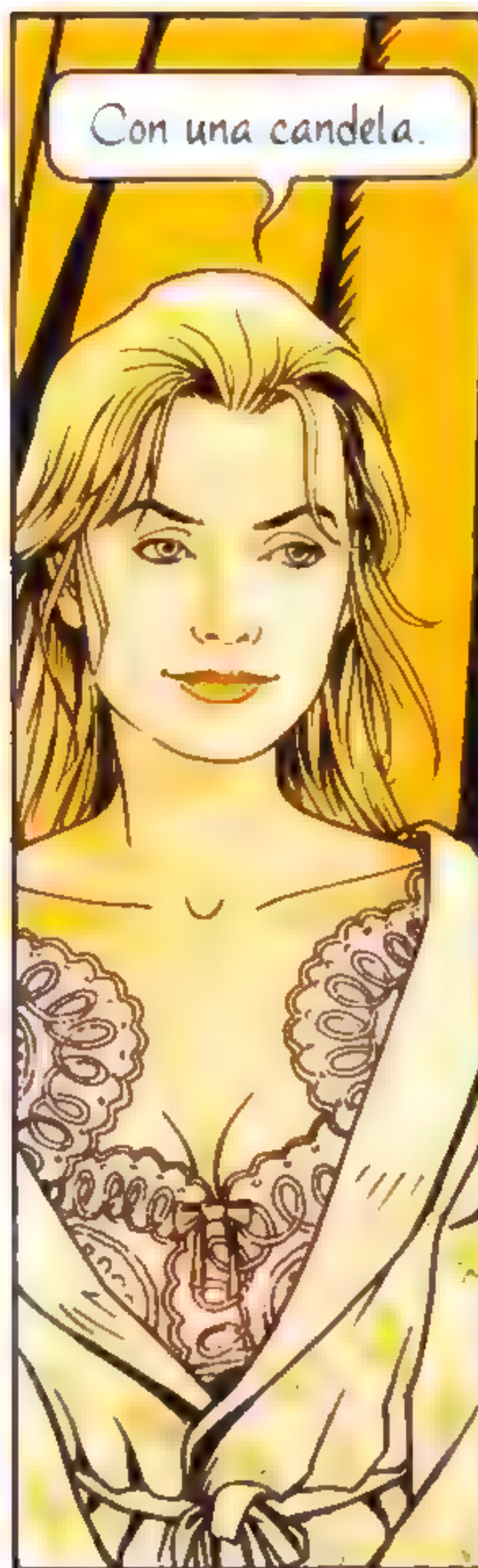


Respingervi!...
Vi sbagliate,
amico mio... Ero
un po' stanca,
e ho preferito
restarmene
da sola...
Tutto qui!

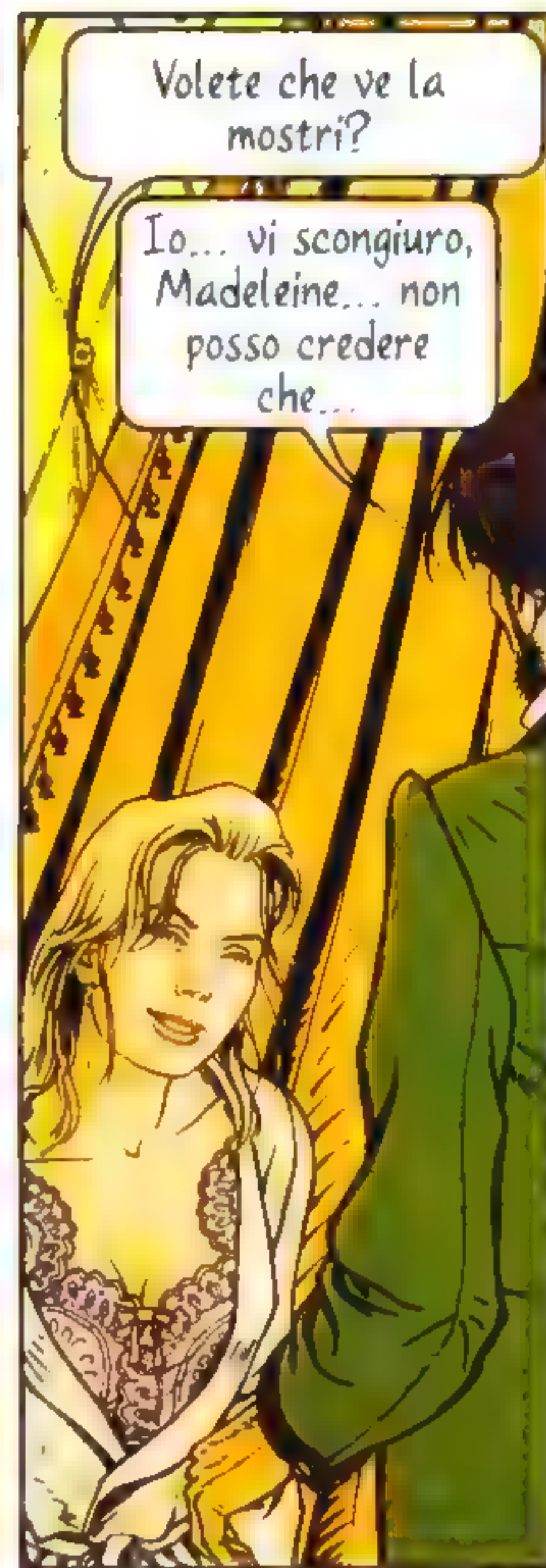


Da sola?

Tutta
sola,
sì...

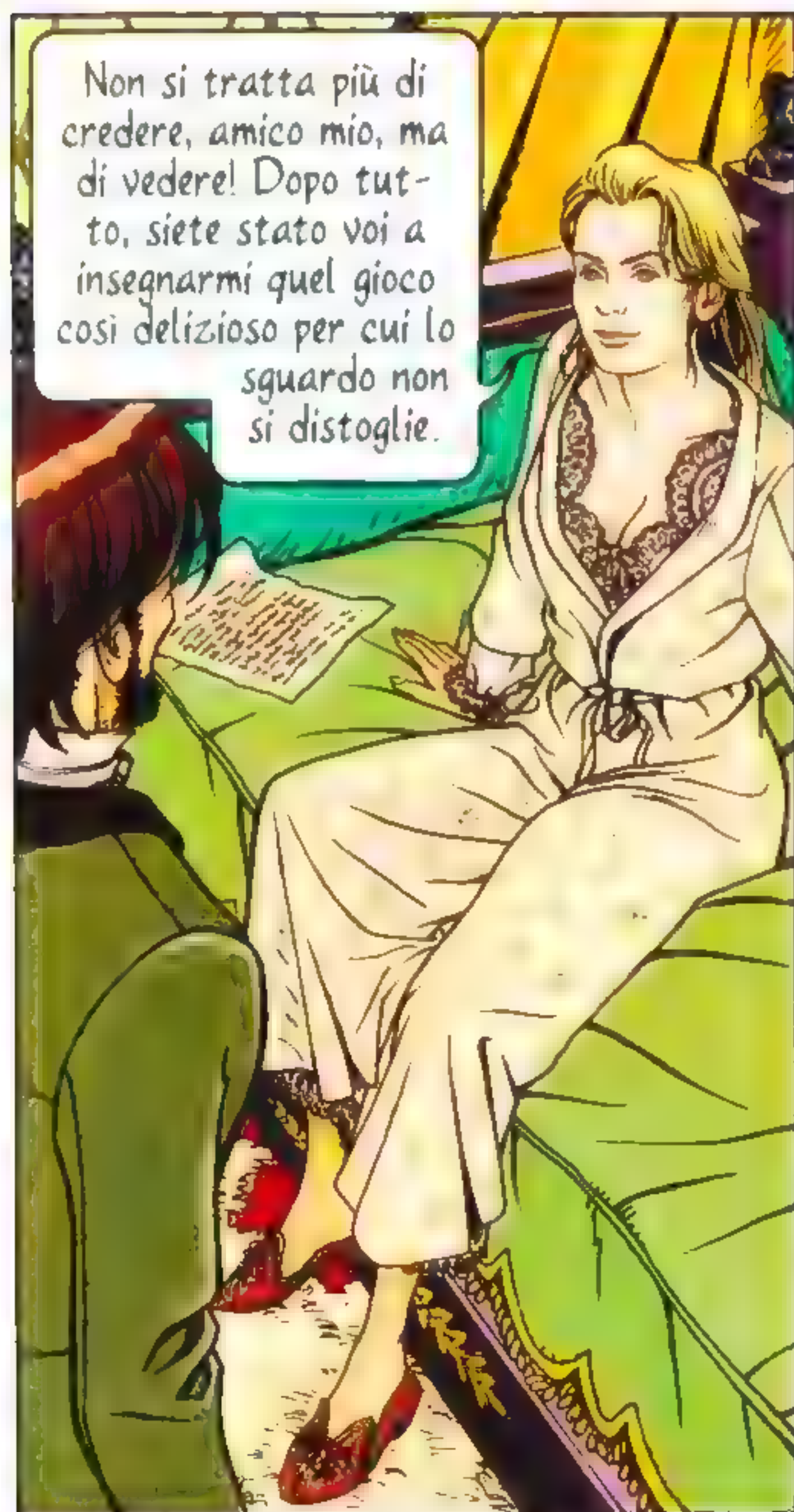


Con una candela.



Volete che ve la
mostri?

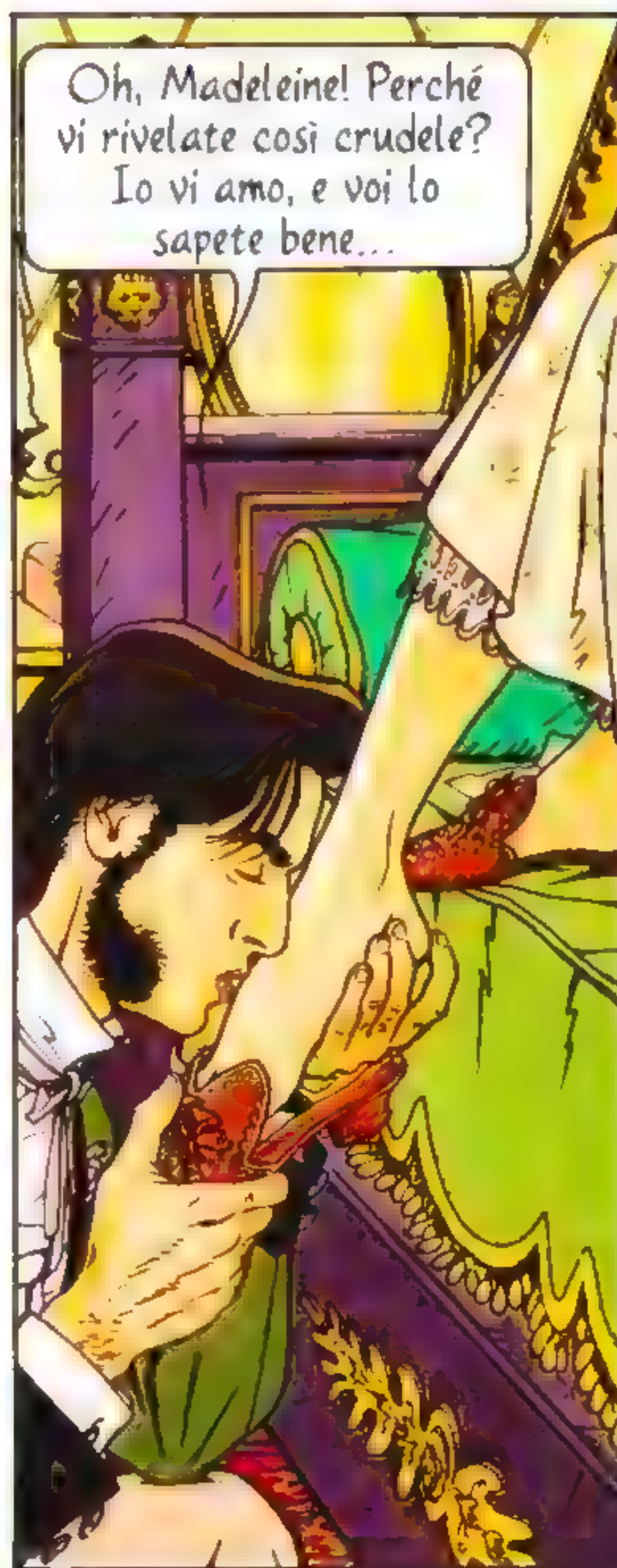
Io... vi scongiuro,
Madeleine... non
posso credere
che...



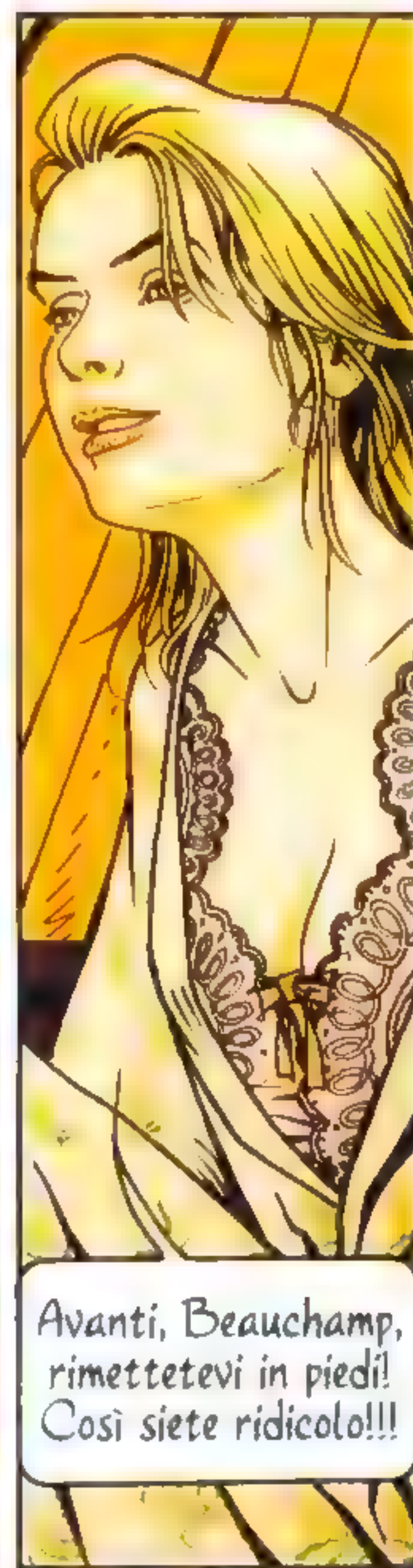
Non si tratta più di
credere, amico mio, ma
di vedere! Dopo tut-
to, siete stato voi a
insegnarmi quel gioco
così delizioso per cui lo
sguardo non
si distoglie.



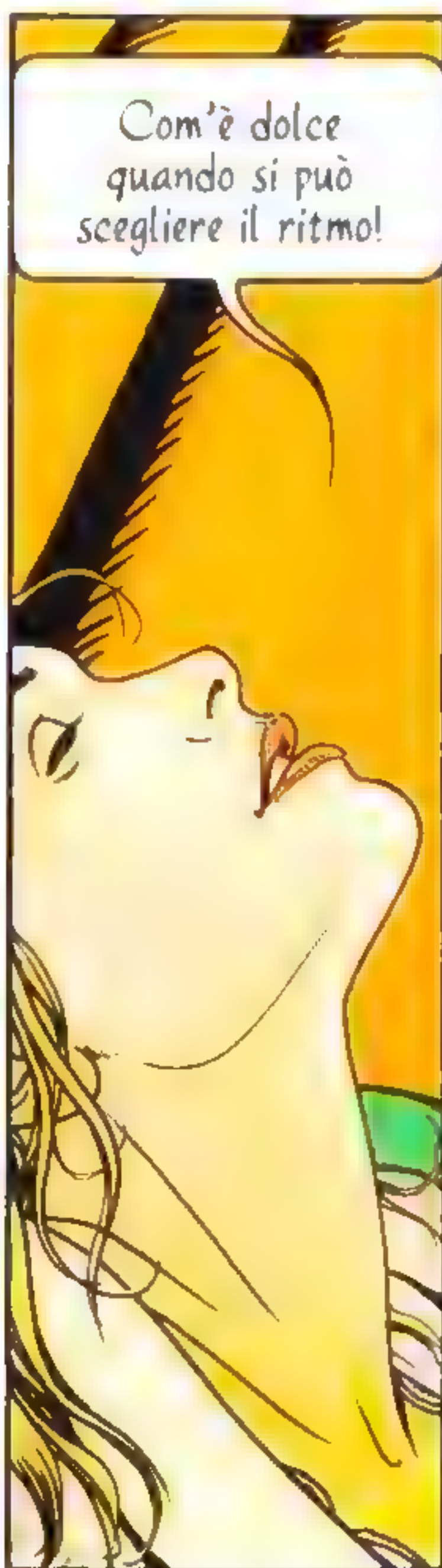
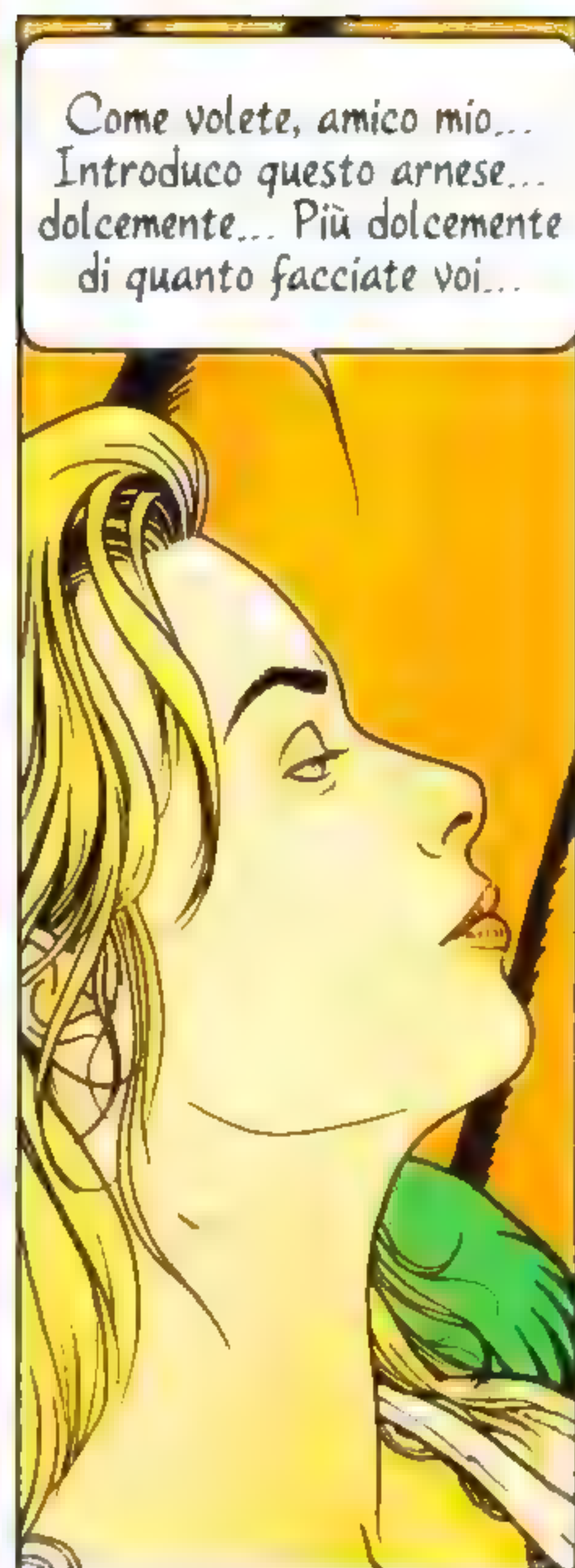
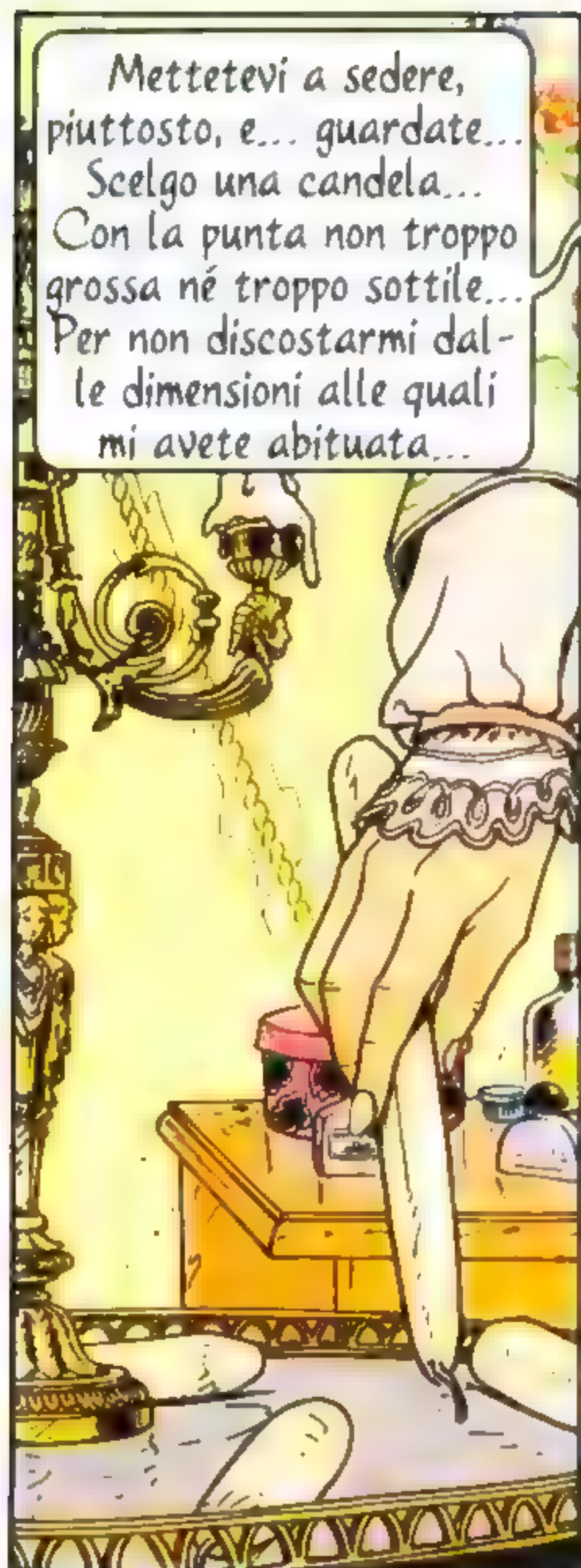
Volete
togliermi le
pantofole,
Beauchamp?

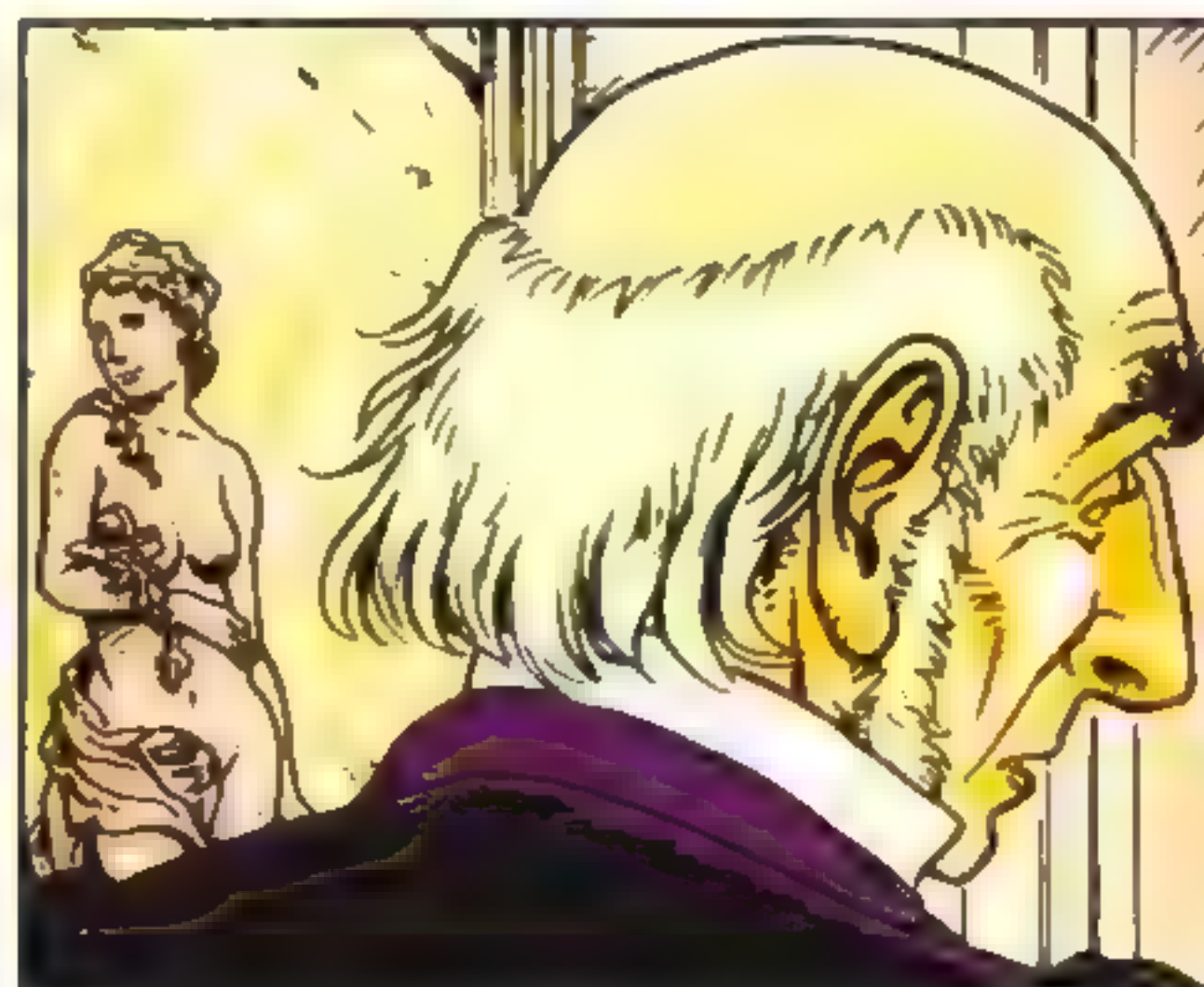
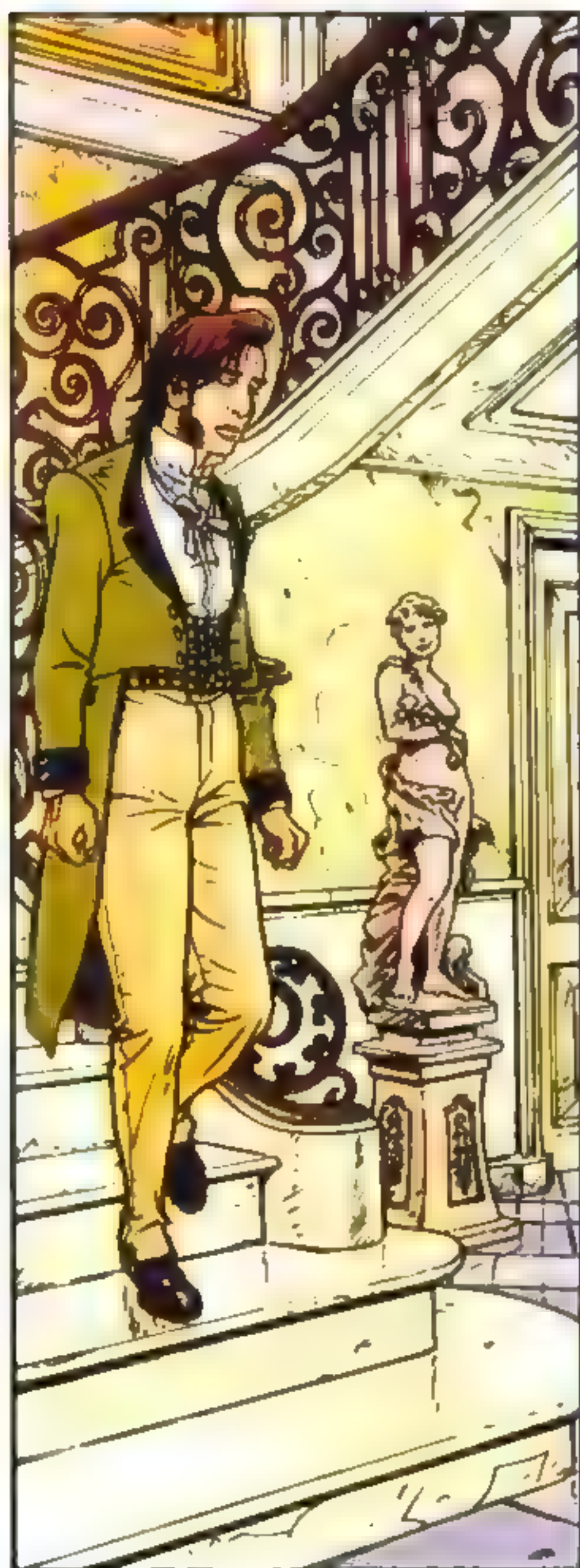


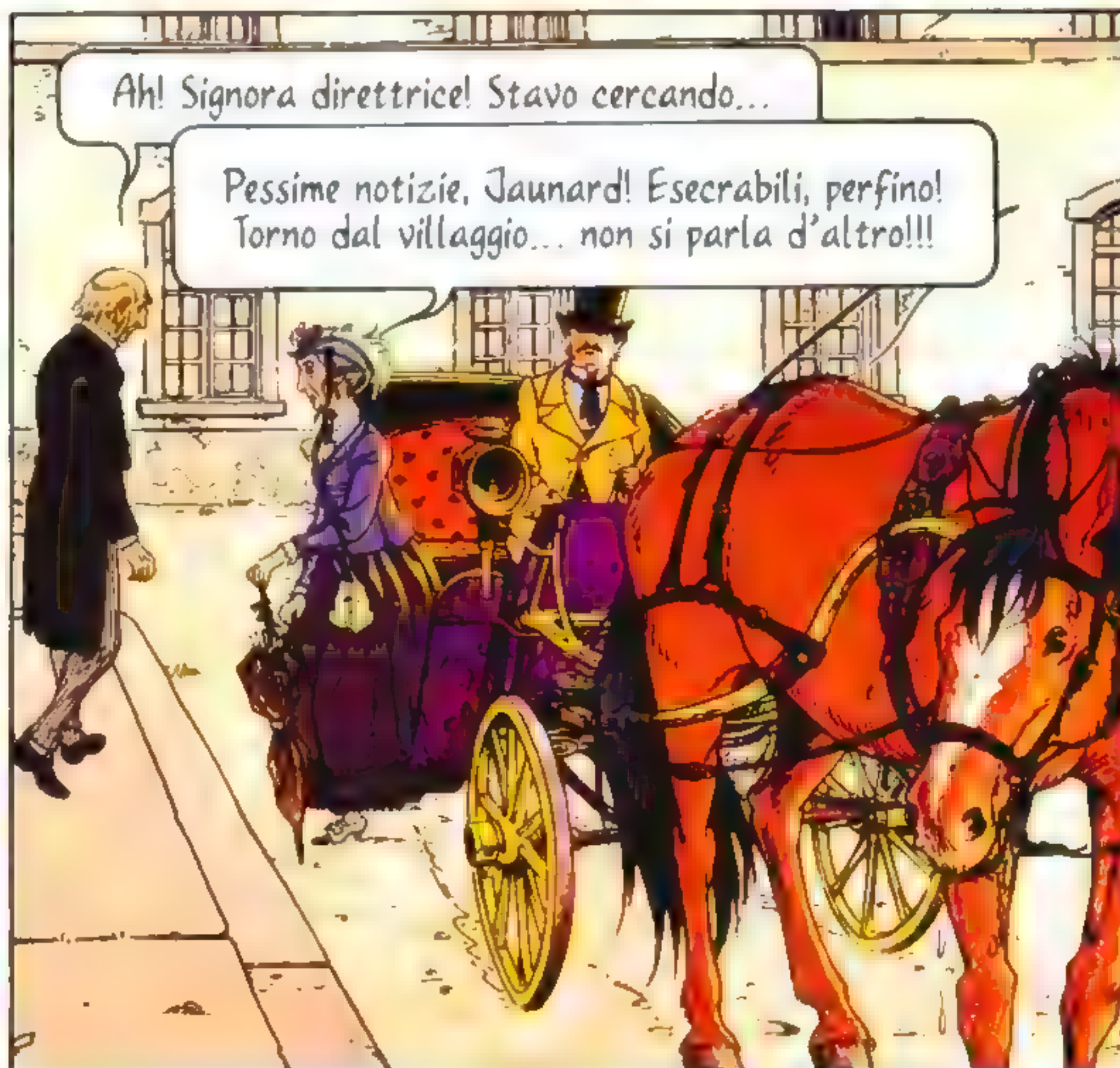
Oh, Madeleine! Perché
vi rivelate così crudele?
Io vi amo, e voi lo
sapete bene...



Avanti, Beauchamp,
rimettetevi in piedi!
Così siete ridicolo!!!







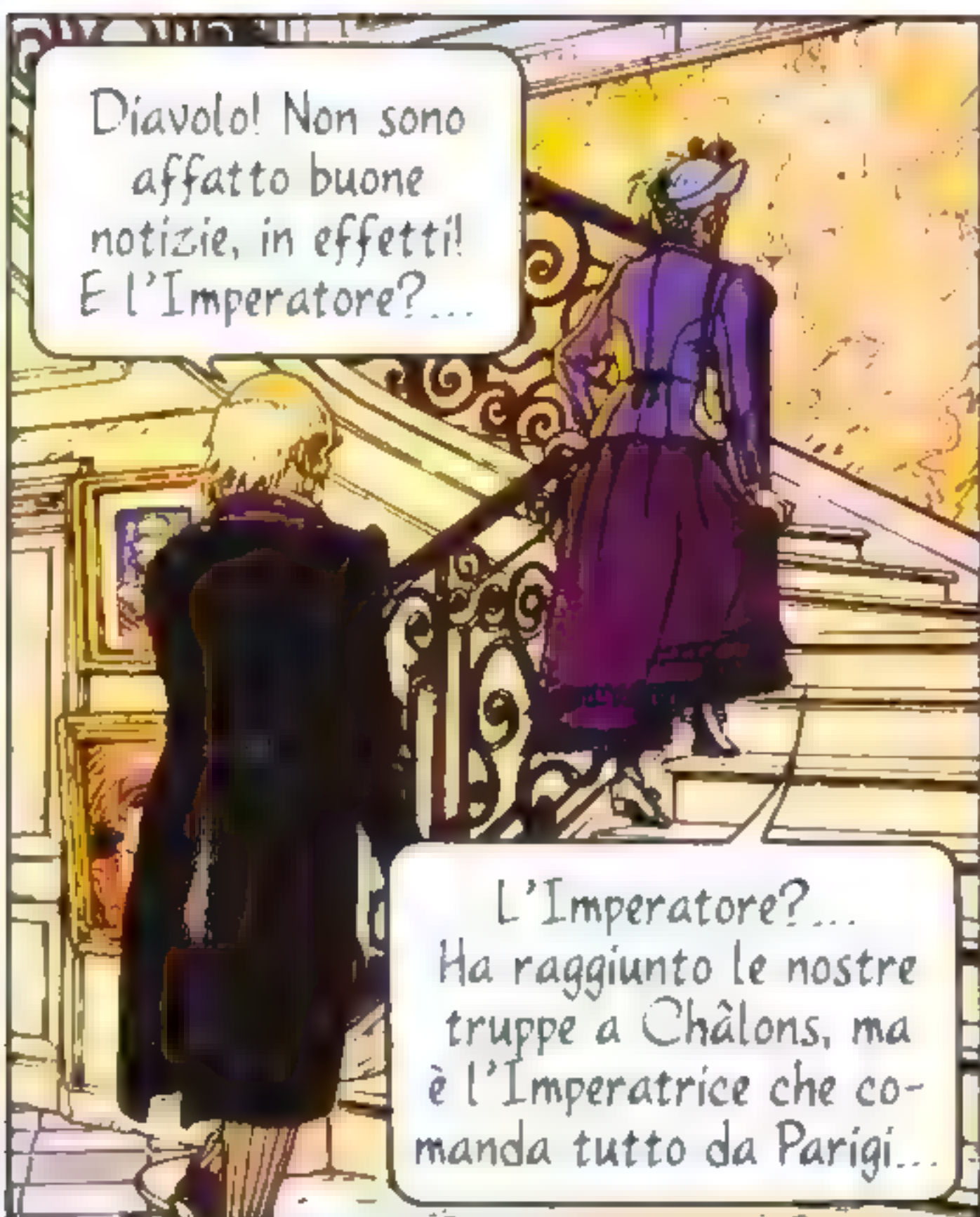


Ah! È così bello il nostro esercito francese... Con le sue uniformi, i suoi bottoni delle ghette e i suoi fucili Chassepot! Sapete di cosa sono giunta a conoscenza, Jaunard?...

No, Signora...



Che Bazaine e le nostre migliori truppe si sono lasciati bloccare a Metz! Ne è scaturita una battaglia a Saint-Privat per rompere l'accerchiamento, ma i Prussiani non hanno ceduto. Sembra che sia stata una vera carneficina!



Diavolo! Non sono affatto buone notizie, in effetti! E l'Imperatore?...

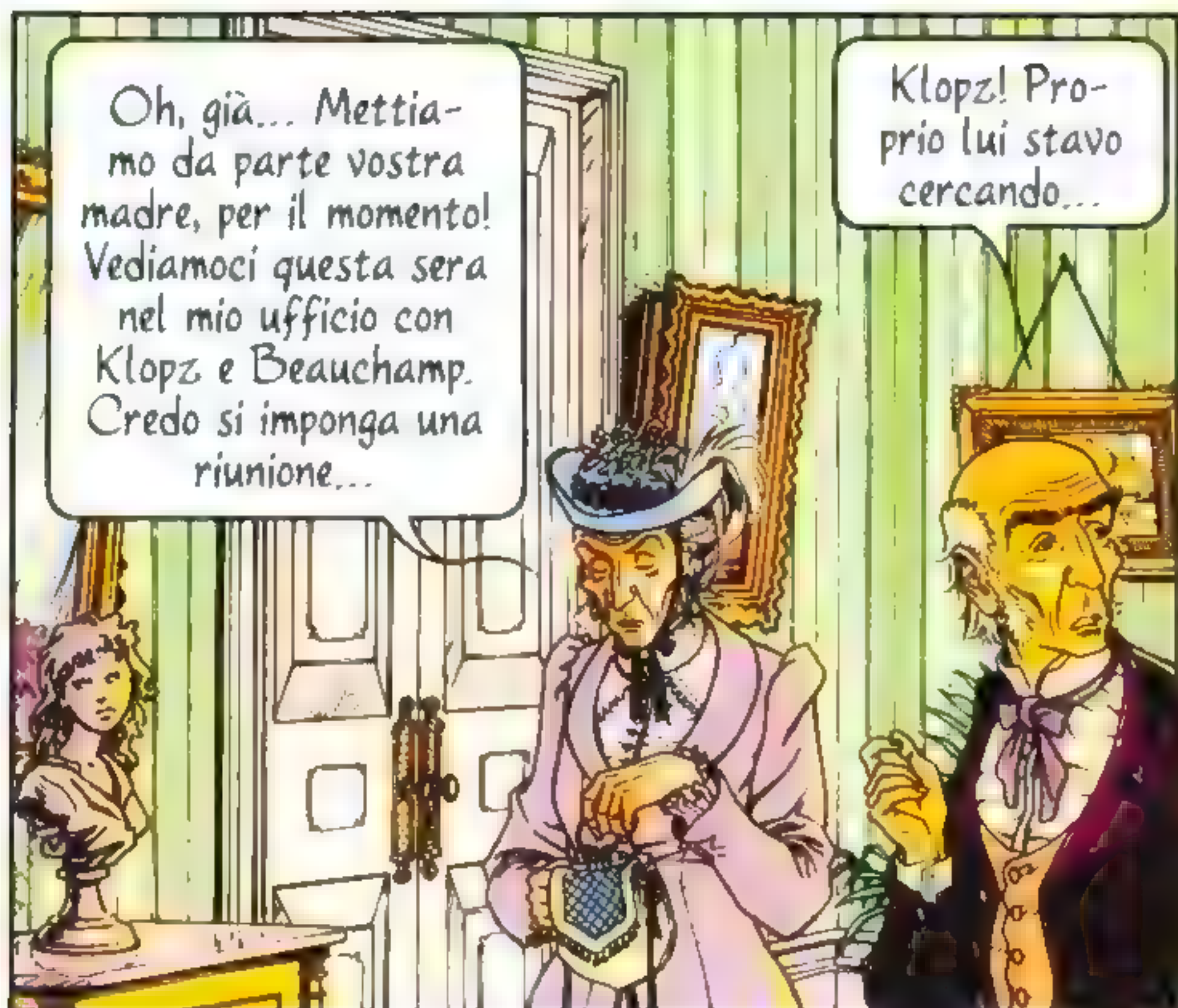
L'Imperatore?... Ha raggiunto le nostre truppe a Châlons, ma è l'Imperatrice che comanda tutto da Parigi...

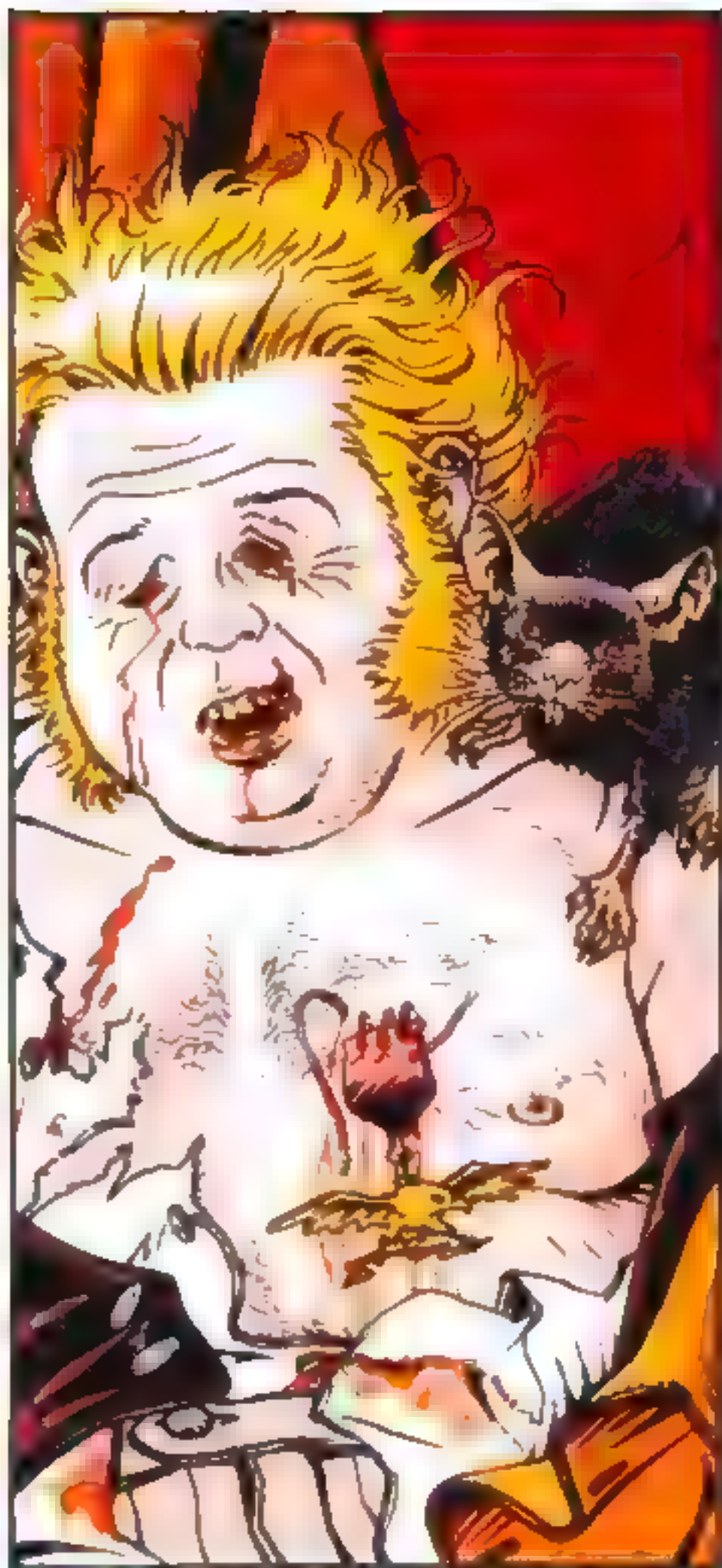
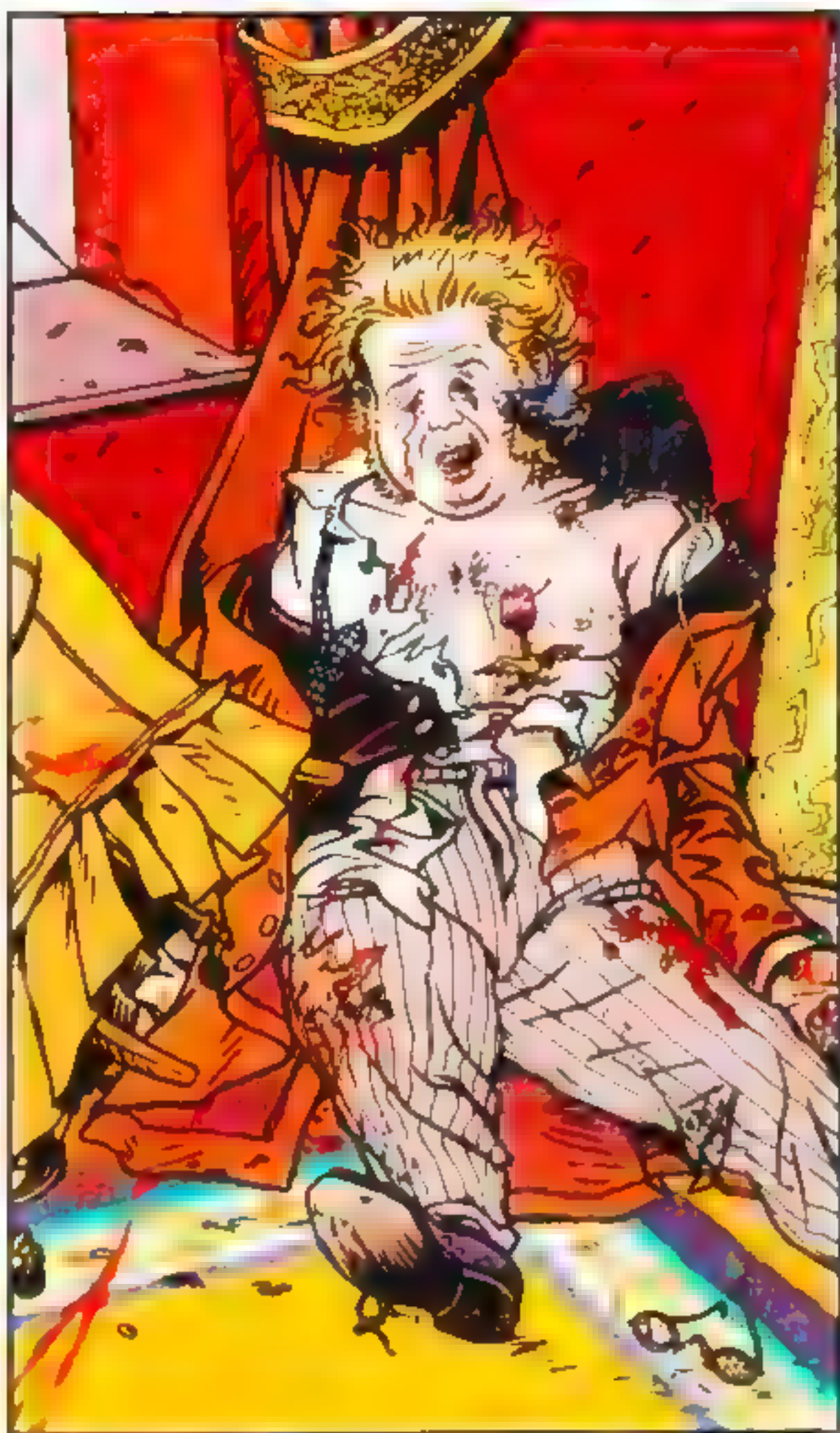


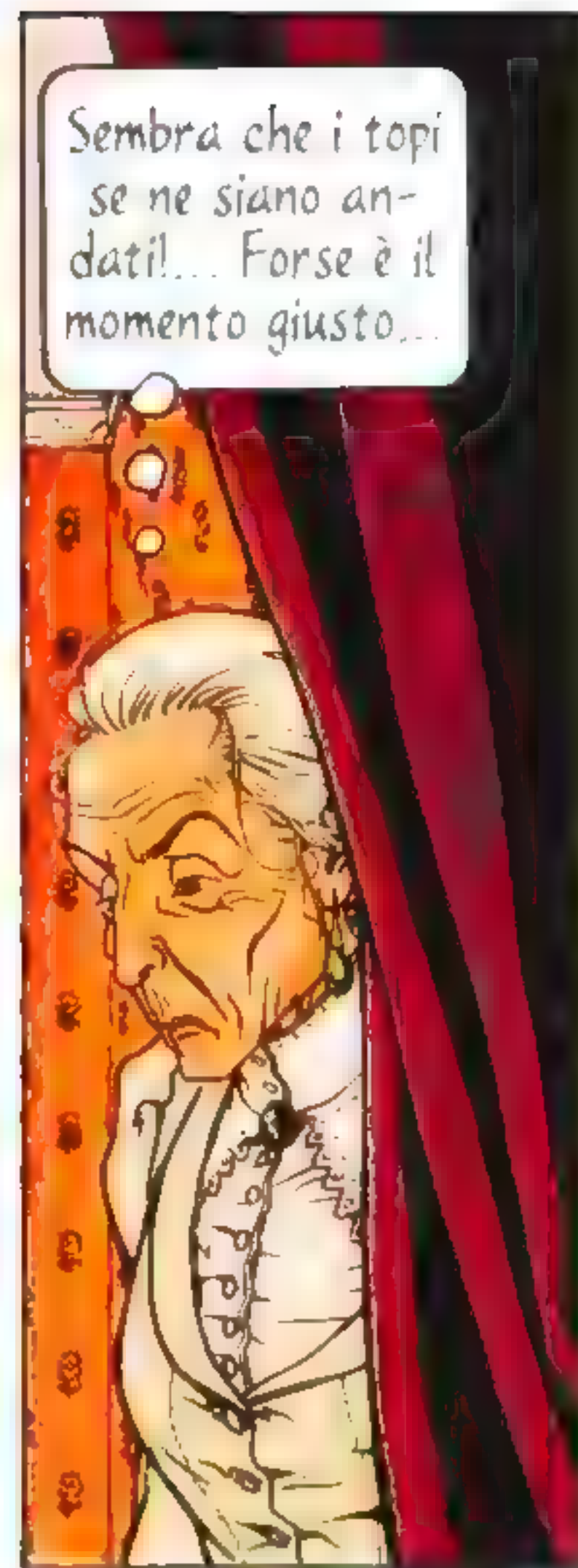
Sembra che Bazaine stia tentando una sortita verso Sedan... Occorre assolutamente che esca da quel ginepraio.

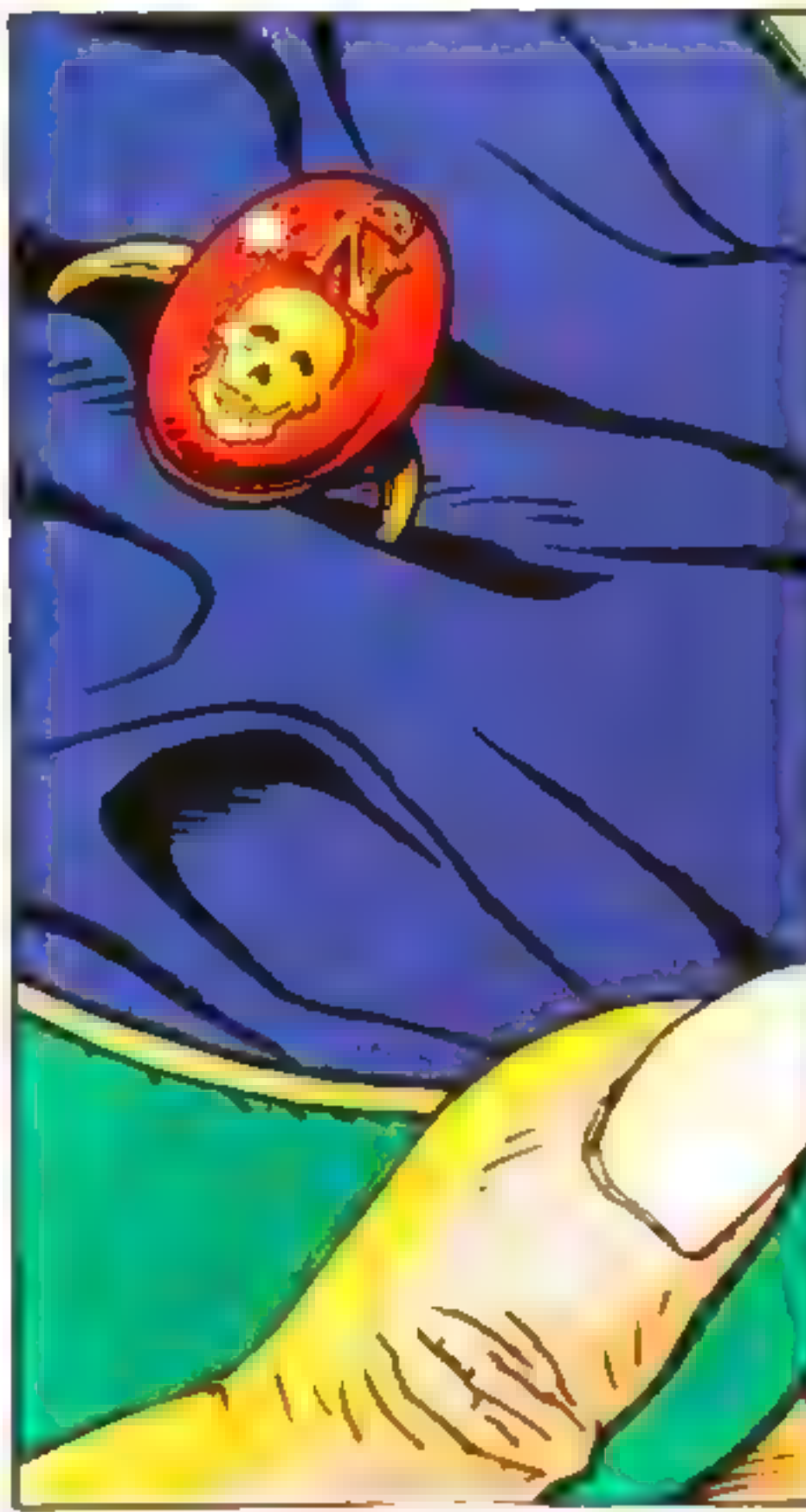


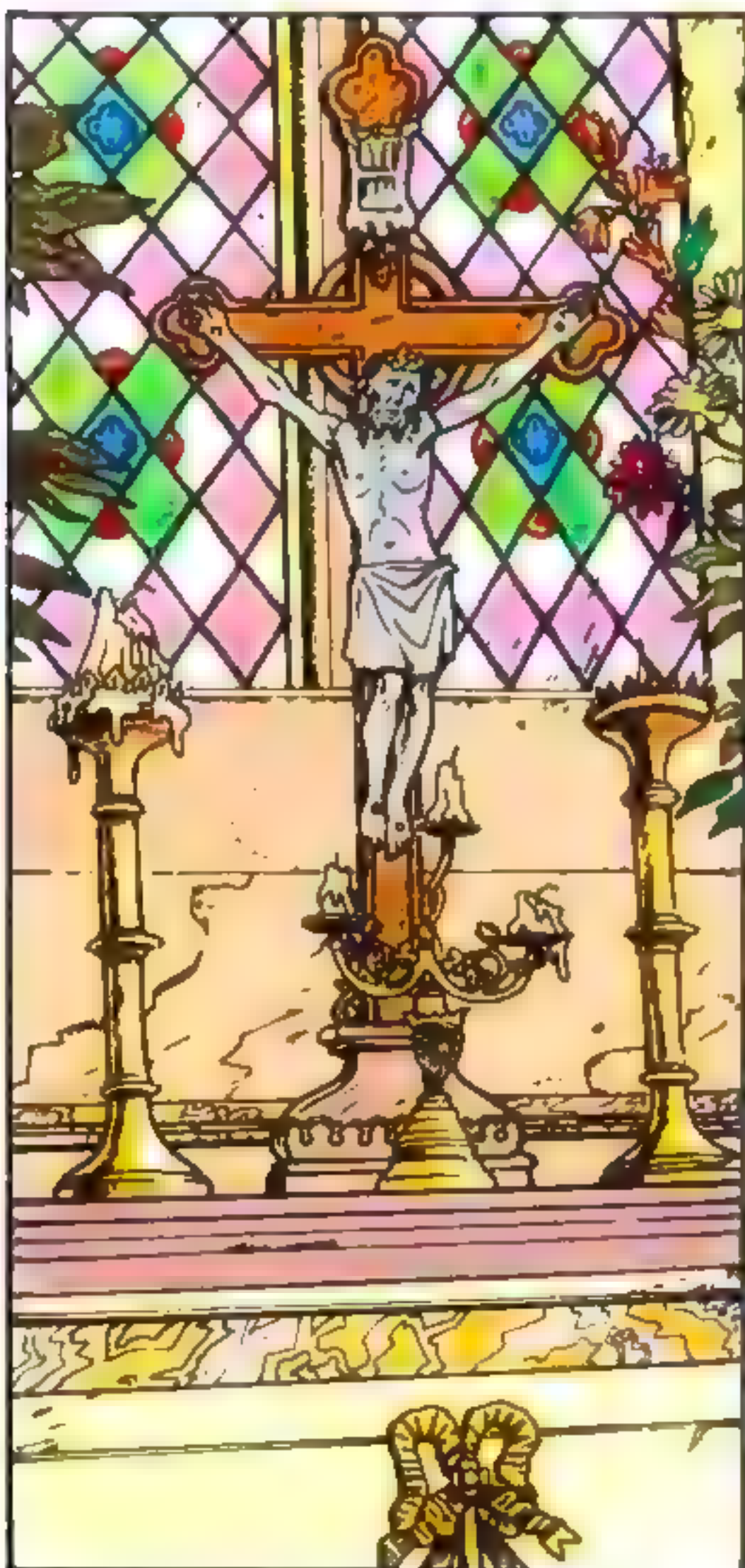
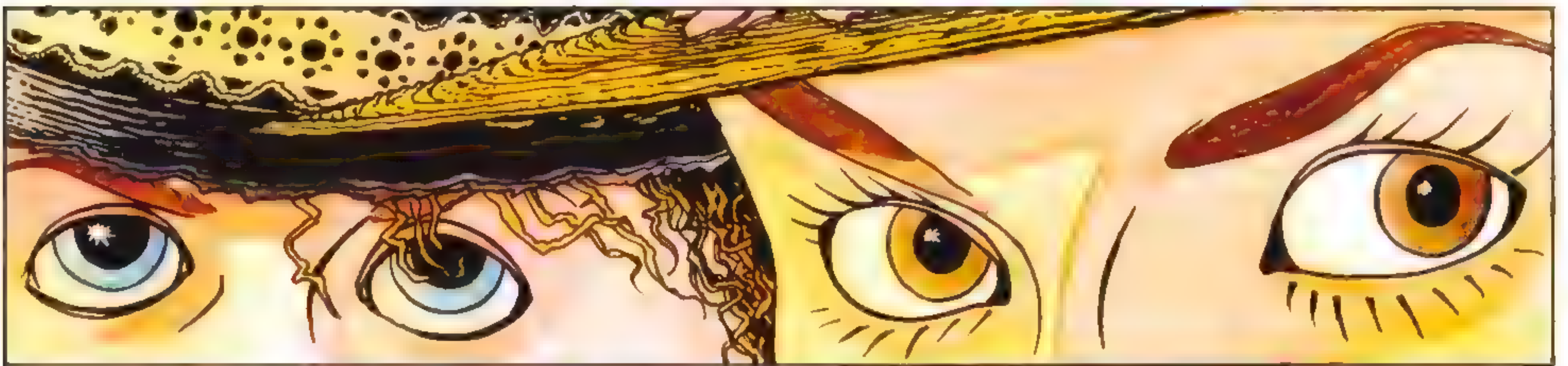
Sedan... Non amo quella città... Vi ho perduto mia madre...













Ah!
Sei tu?...
Avvicinati...



Volevate vedermi?

Sì. Ho
una cosa
da conse-
gnarti.



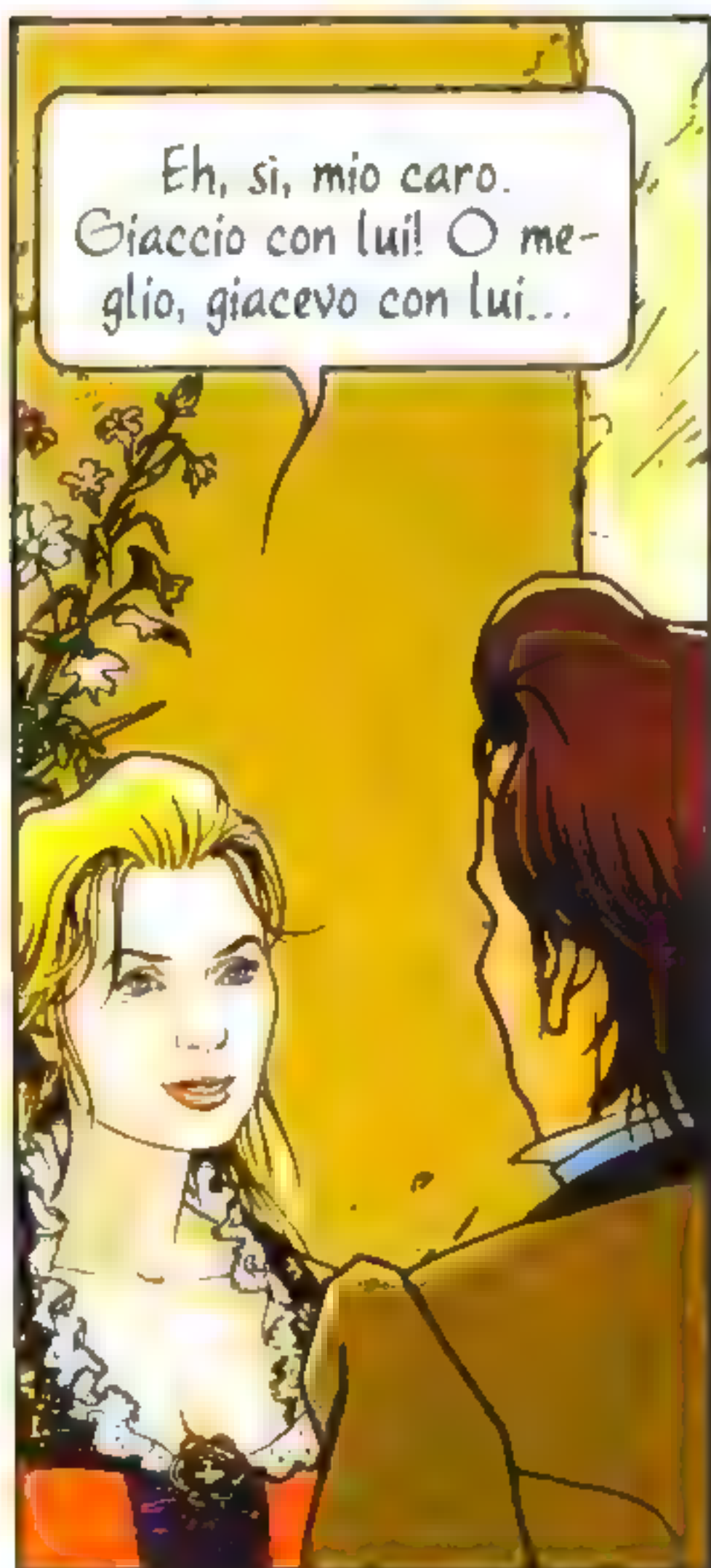
Questo appartiene a
Beauchamp. Credo che tu
segua le sue lezioni, giusto?

Esatto.
Ma come...



Come mi sono arrivati quei docu-
menti? Niente di più semplice: li
ha dimenticati nella mia stanza.

??!



Eh, sì, mio caro.
Giaccio con lui! O me-
glio, giacevo con lui...



Perché ora sono
di nuovo libera!
Libera nell'anima
e nel corpo...



Ma non amo sprecare il mio
tempo. E intuisco tu sia abba-
stanza timido e maldestro da
non prendere con troppa rapidità
le tue decisioni... Che ne pensi?



Io penso
soltanto
ad Anaïs.



Ah, sì, quella piccola pro-
vinciale! Già... mi avevano
detto che ti aveva agganciato
alla sua sottana...



Be', a te la scelta del colore della sottana! E non dimenticartene...

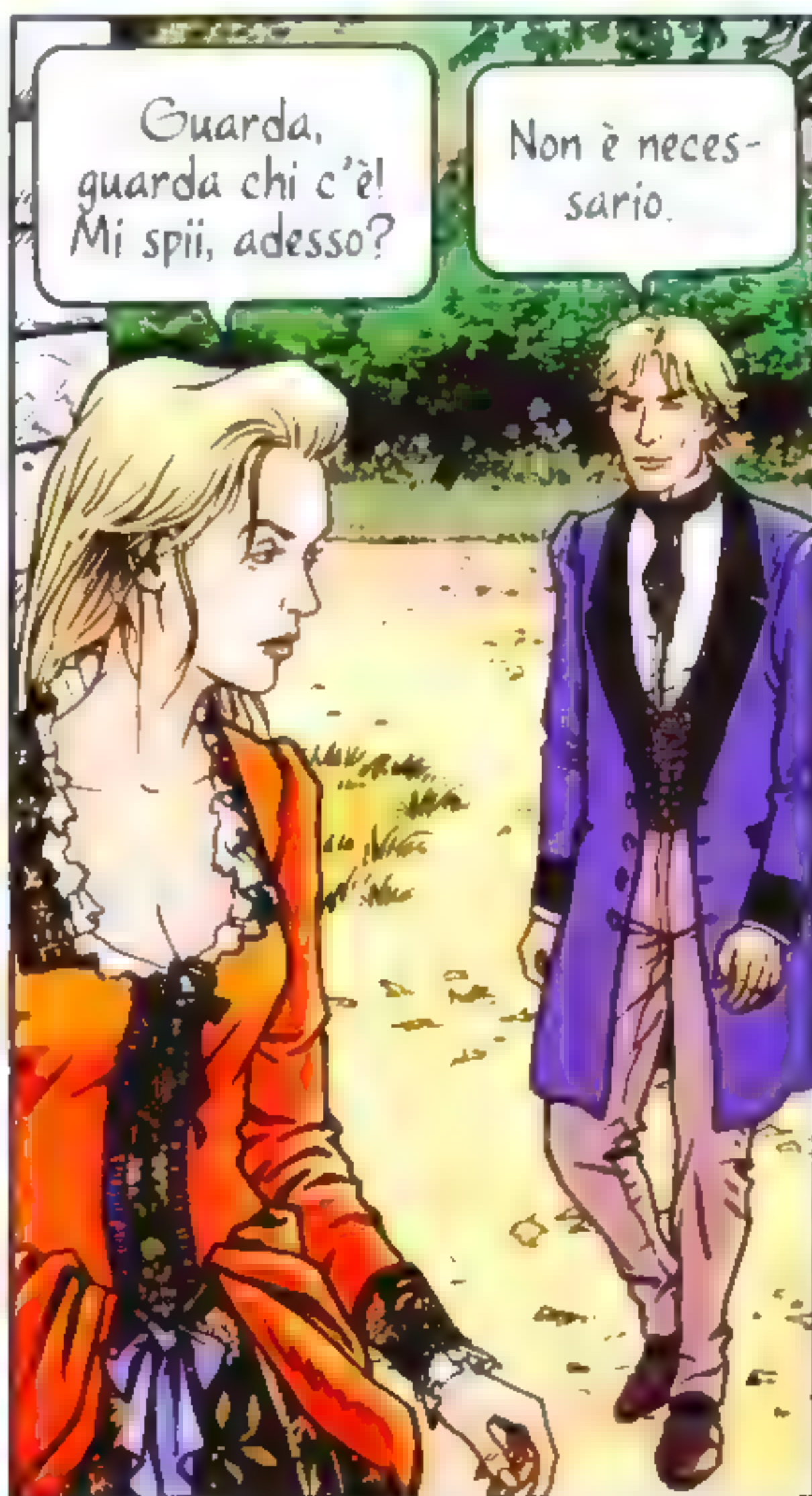


...restituisci quei documenti a Beauchamp!



Pssst!

!??



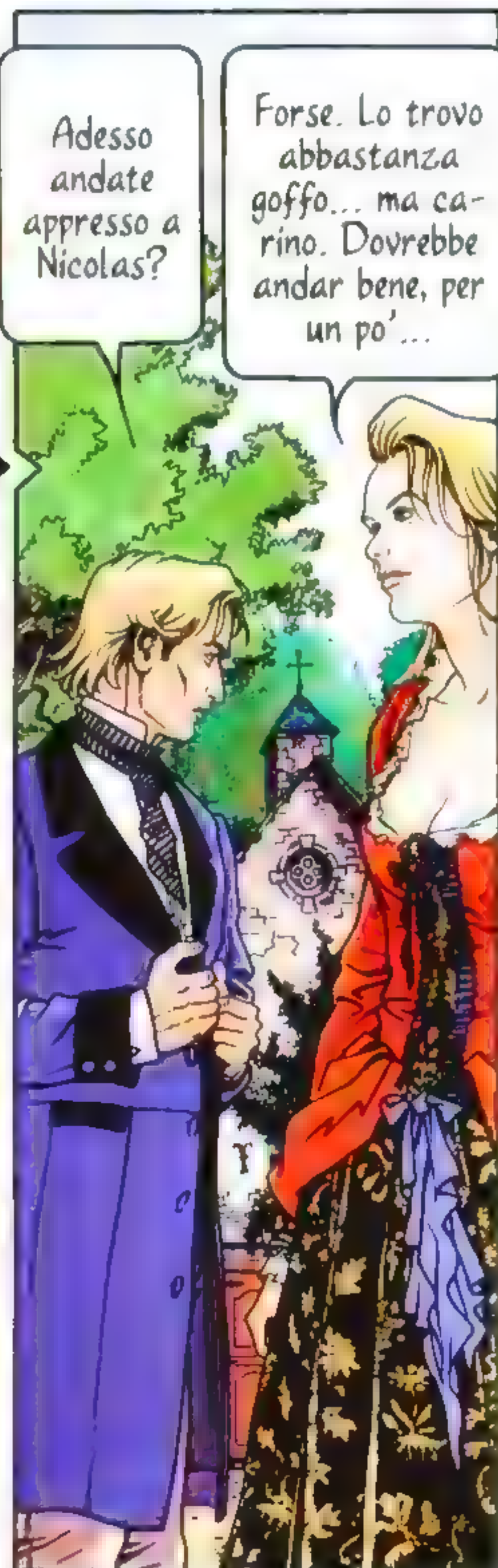
Guarda, guarda chi c'è! Mi spii, adesso?

Non è necessario.



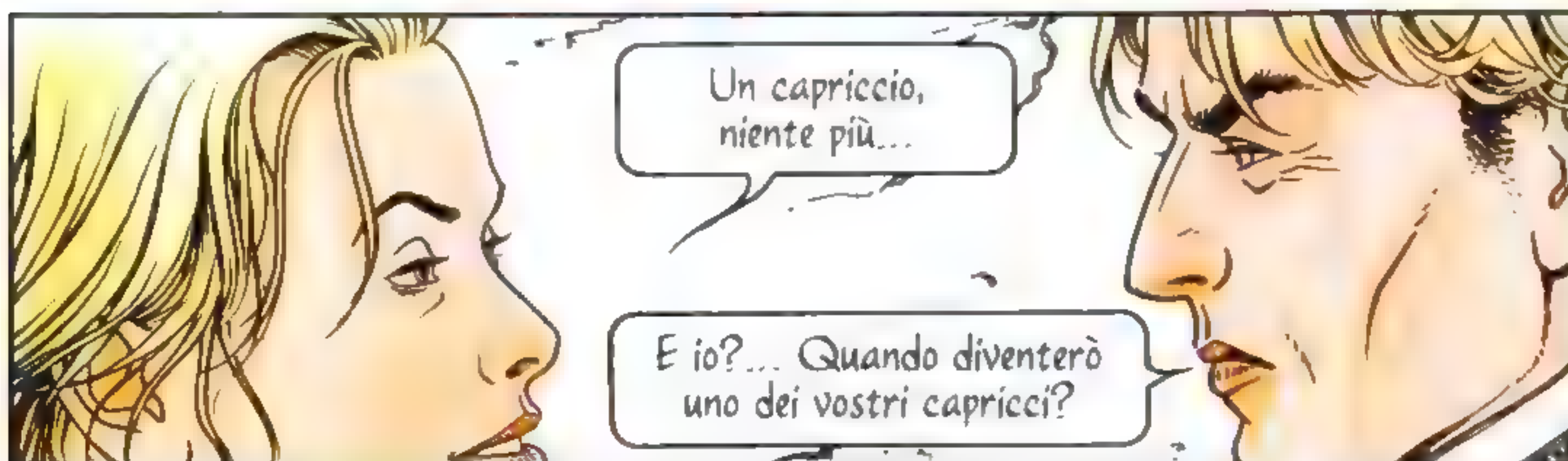
Voi non siete una che si nasconde. Vi si scopre facilmente.

Al contrario di voi! Vi avverto continuamente alle mie spalle, e ciò mi indispettisce.



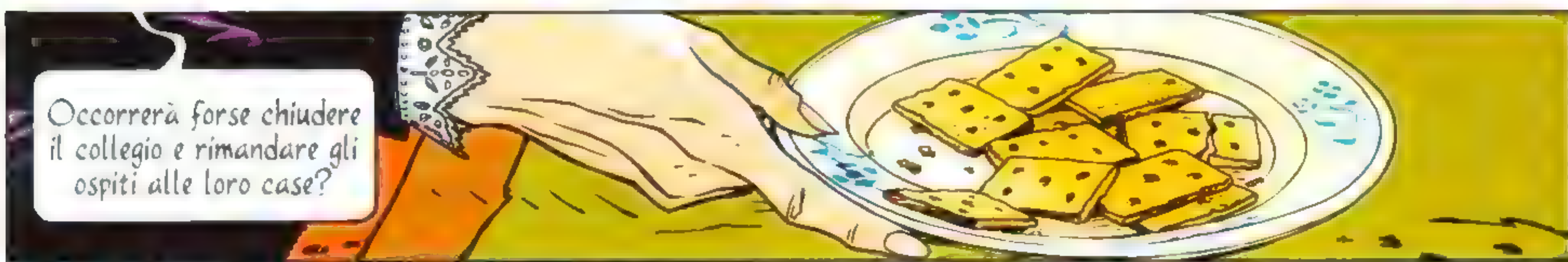
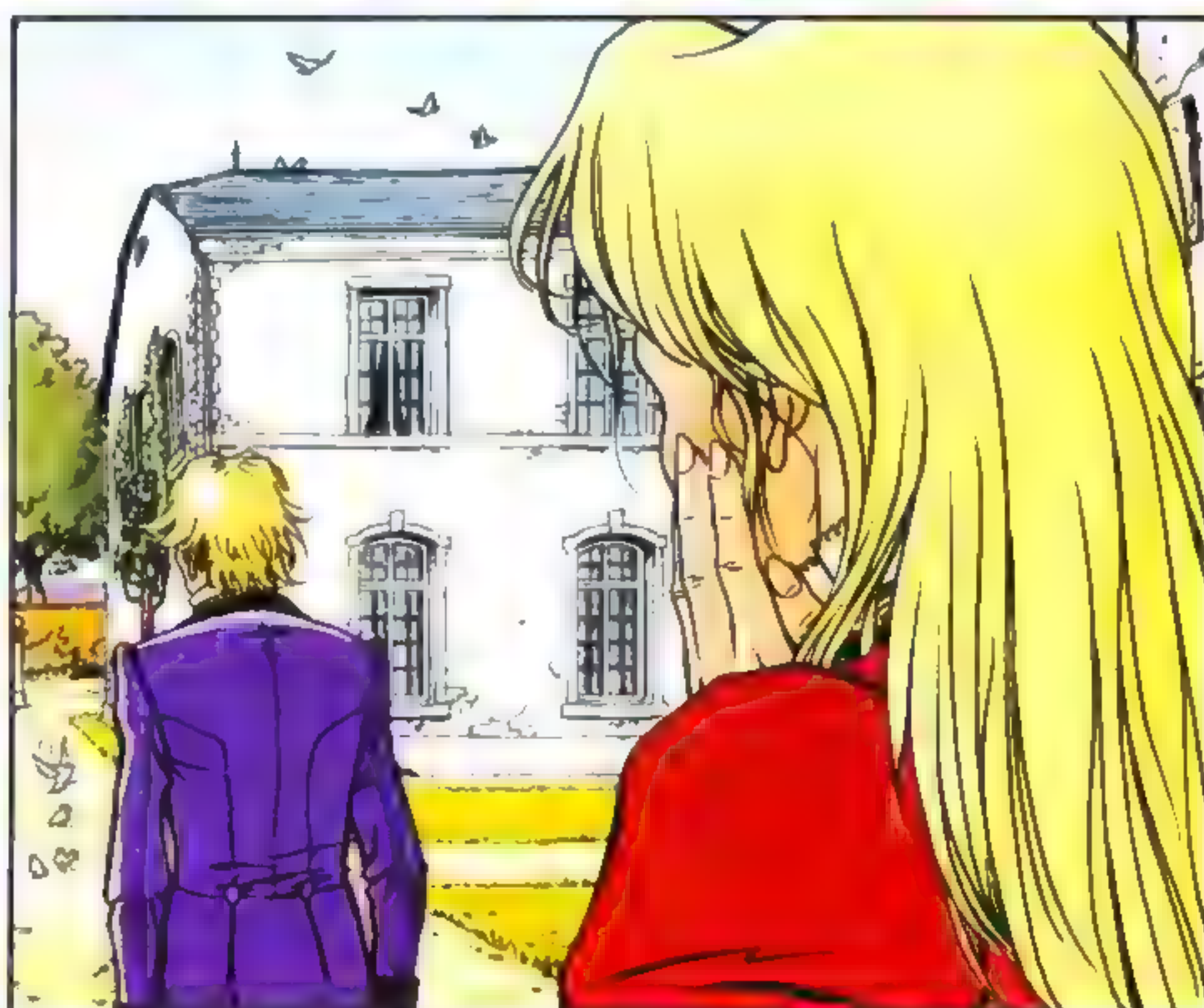
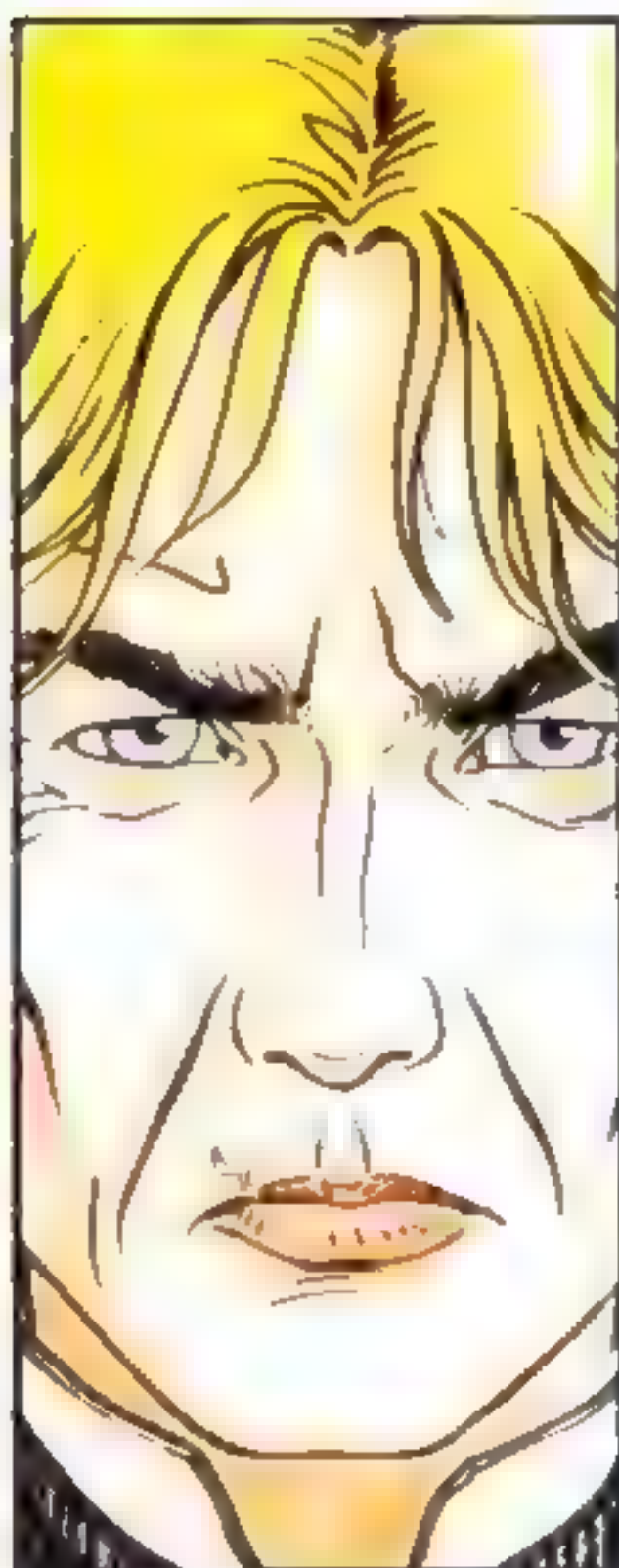
Adesso andate appresso a Nicolas?

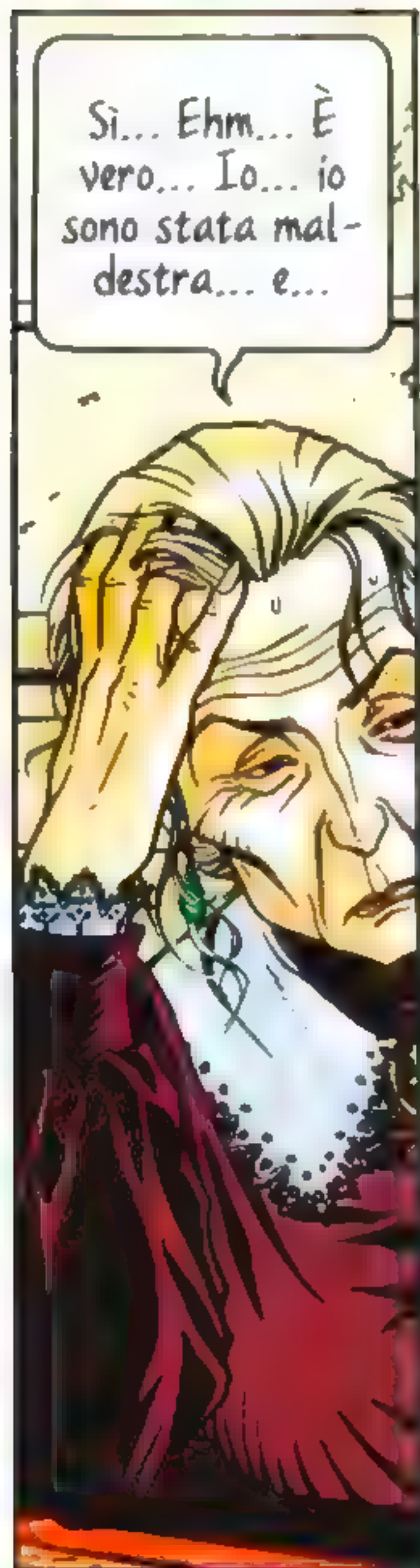
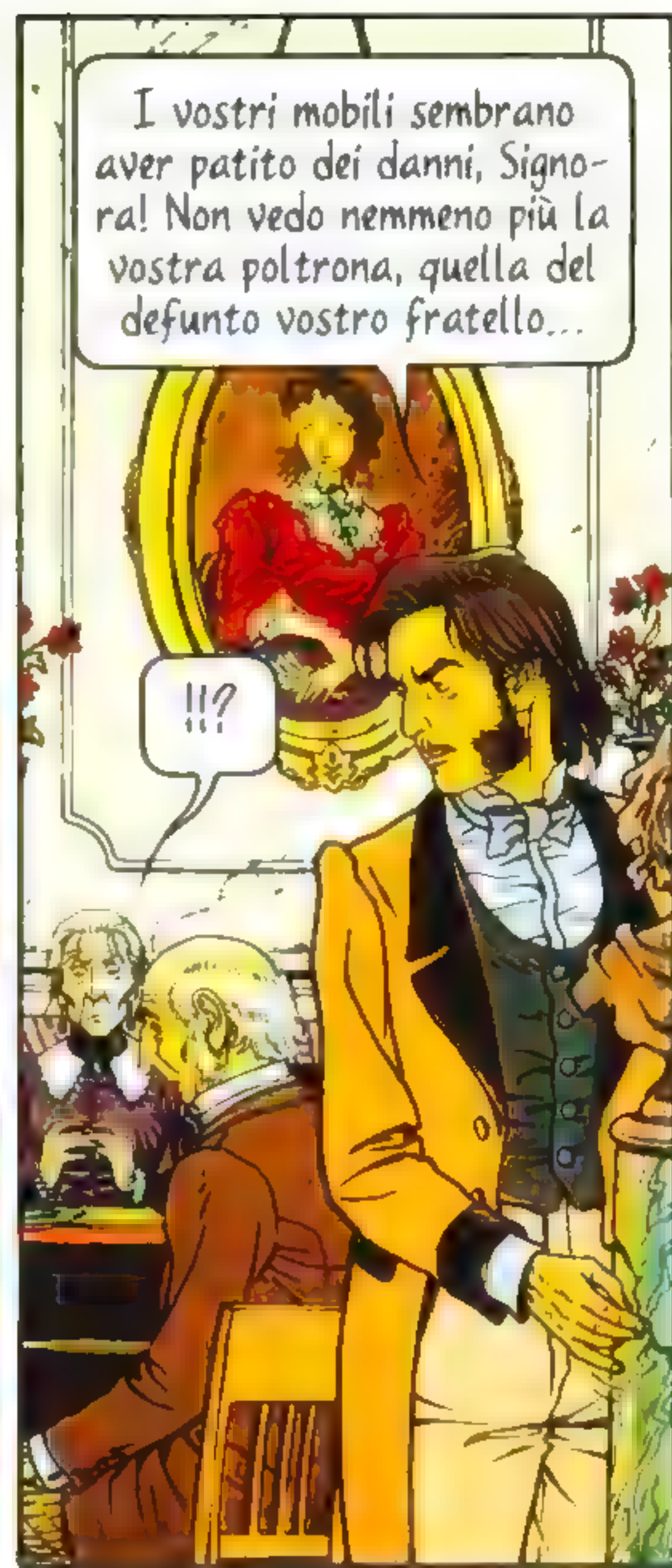
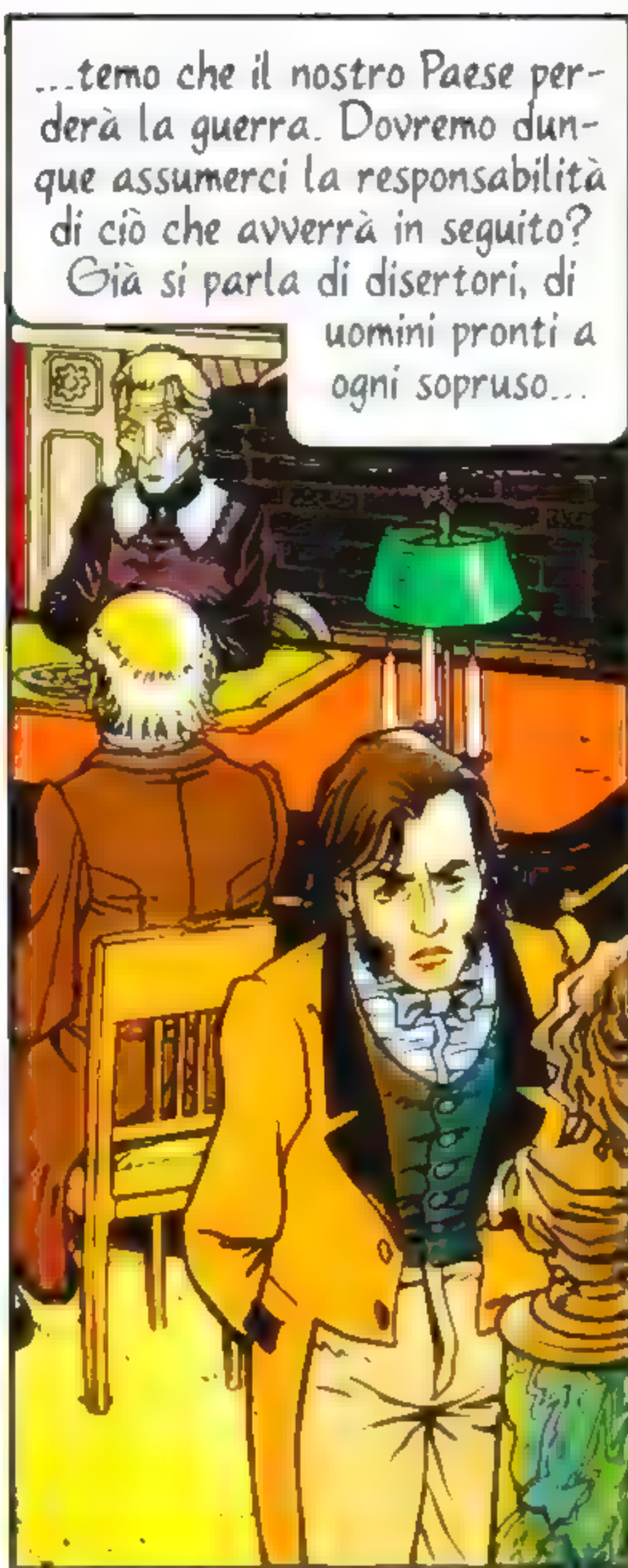
Forse. Lo trovo abbastanza goffo... ma carino. Dovrebbe andar bene, per un po'...



Un capriccio, niente più...

E io?... Quando diventerò uno dei vostri capricci?







Mio Dio! È lei! Non oserei mai andare a parlarle, dopo quello che ho visto!



Ma cosa le è preso? Questo comportamento non è da lei...

Già. Sembrava morta di paura...



Scusate, Signore!...

?



Mi hanno chiesto di consegnarvi questo. Ho preferito non attendere fino a domani...

Domani?...



Sì, durante la vostra lezione. Abbiamo lezione insieme, domani.

Giusto... Ma... come siete entrato in possesso di queste carte?



Me le ha date la signorina d'Espard. Le avevate dimenticate da lei.

Di... dimenticate! Non vi ha detto altro?



No, Signore. Nient'altro...



Dunque è lui che la piccola vipera ha scelto per condividere i suoi giochi di letto!!!...



Quella puttana! Ma se crede di cavarsela così!!!...



Certe notti sono davvero dure...

Ma è impensabile! Nessuno
ha più visto Klopz!

Svanito! Scom-
parso! E senza
lasciare nessuna
traccia! Nemmeno
un biglietto, niente
di niente!!!

Firmin è qui? È l'unico che io non ab-
bia ancora interrogato in proposito...

Sta per arrivare.

Ha preso il badile e ha
seguito la padrona. Non ci
metterà molto, credo.

Il badile?

Da che parte si
sono diretti?

Verso il frutteto,
penso.

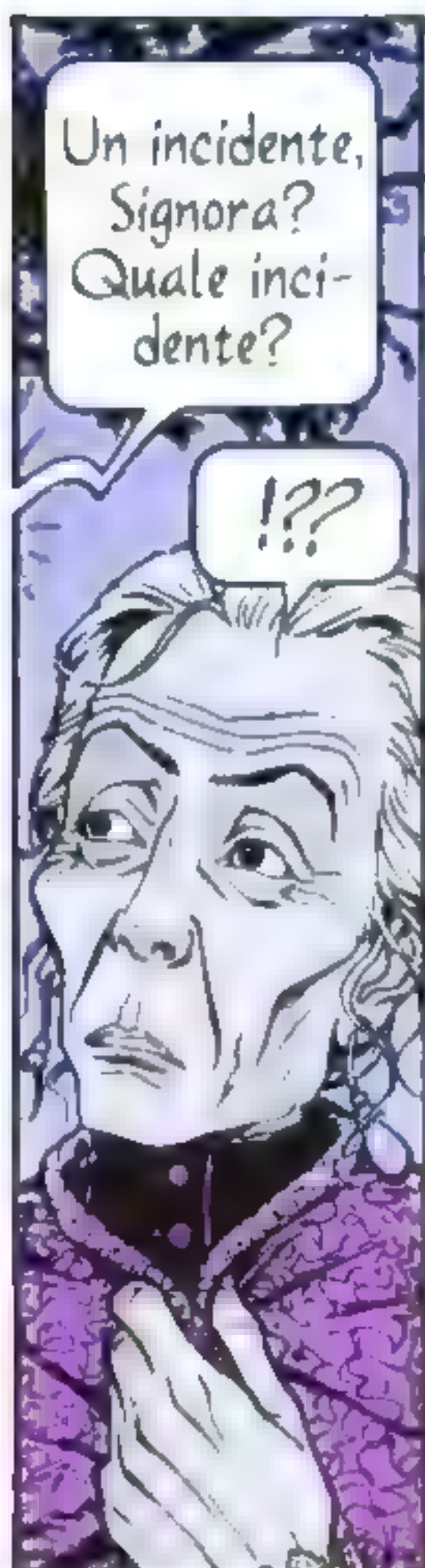
Ecco fatto, Signora.
Ma non fatemelo
più fare!

Va bene.
Ora tacete e
proseguite.



È stato un incidente... uno spiacevolissimo incidente... ma sfortunatamente non possiamo fare più niente per lui...

Sarebbe stato difficile, nello stato in cui si trova...



Un incidente, Signora? Quale incidente?

!??



Jaunard? Cosa... cosa ci fate voi qui?

Cercavo il povero Klopz, Signora. E a quanto pare l'ho trovato.



Temo che mi dobbiate qualche spiegazione, Signora direttrice...

Io... gliele fornirò... Ma...



Ma preferireste farlo in un luogo più discreto. Capisco...

Continuate, Firmin. E fate in fretta.



Vi ascolto, Signora.

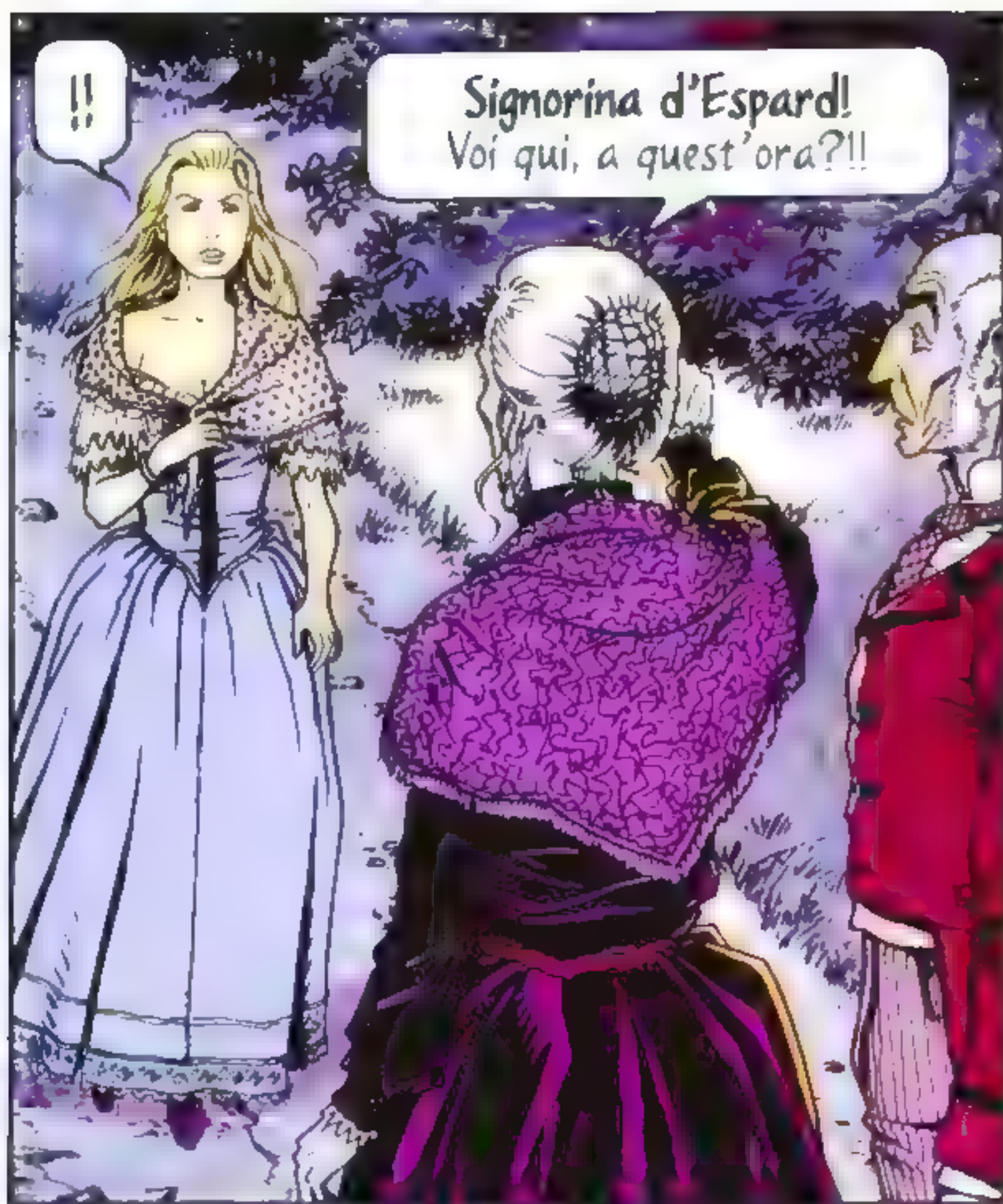
È tutta colpa mia. Qualche mese fa ho ricevuto la visita di un notaio di Parigi, Mastro Rognard. Mi chiese di accogliere come pensionante una giovane signorina di ottima famiglia, di grandissima famiglia, caduta in errore...



In errore? Volete dire...

Già. Una ragazza madre. Probabilmente abbandonata dal suo seduttore. La famiglia aveva un nome e un rango da mantenere e voleva evitare lo scandalo...





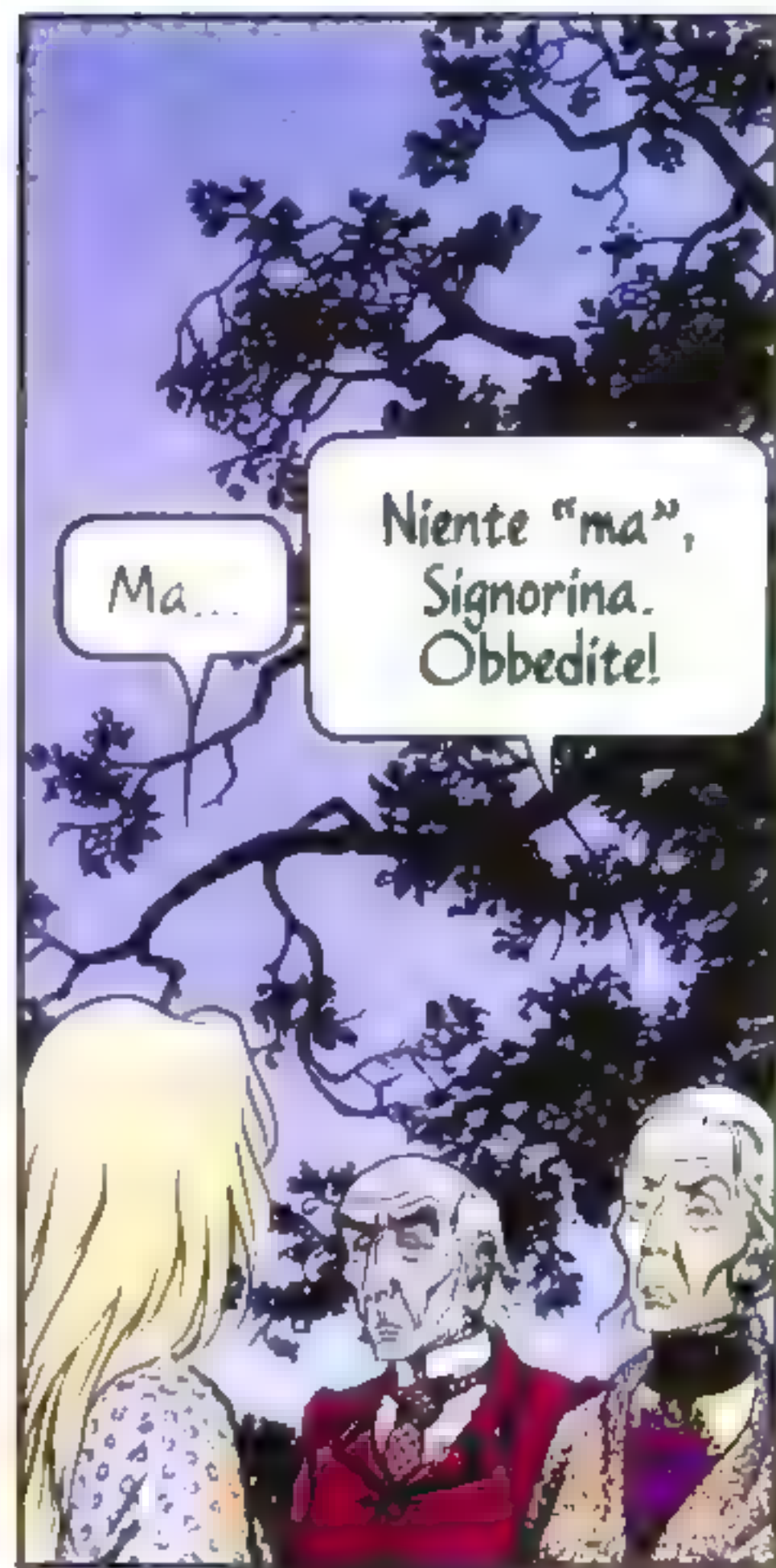
!!

Signorina d'Espard!
Voi qui, a quest'ora?!!



Io... non
riuscivo a
dormire.
Così ho
pensato...

Non dovevate pen-
sare un bel niente,
Signorina. Andate a
dormire, invece! Vi
prego di ritornare
nella vostra stan-
za... Ne ripareremo
domattina!



Ma...

Niente "ma",
Signorina.
Obbedite!



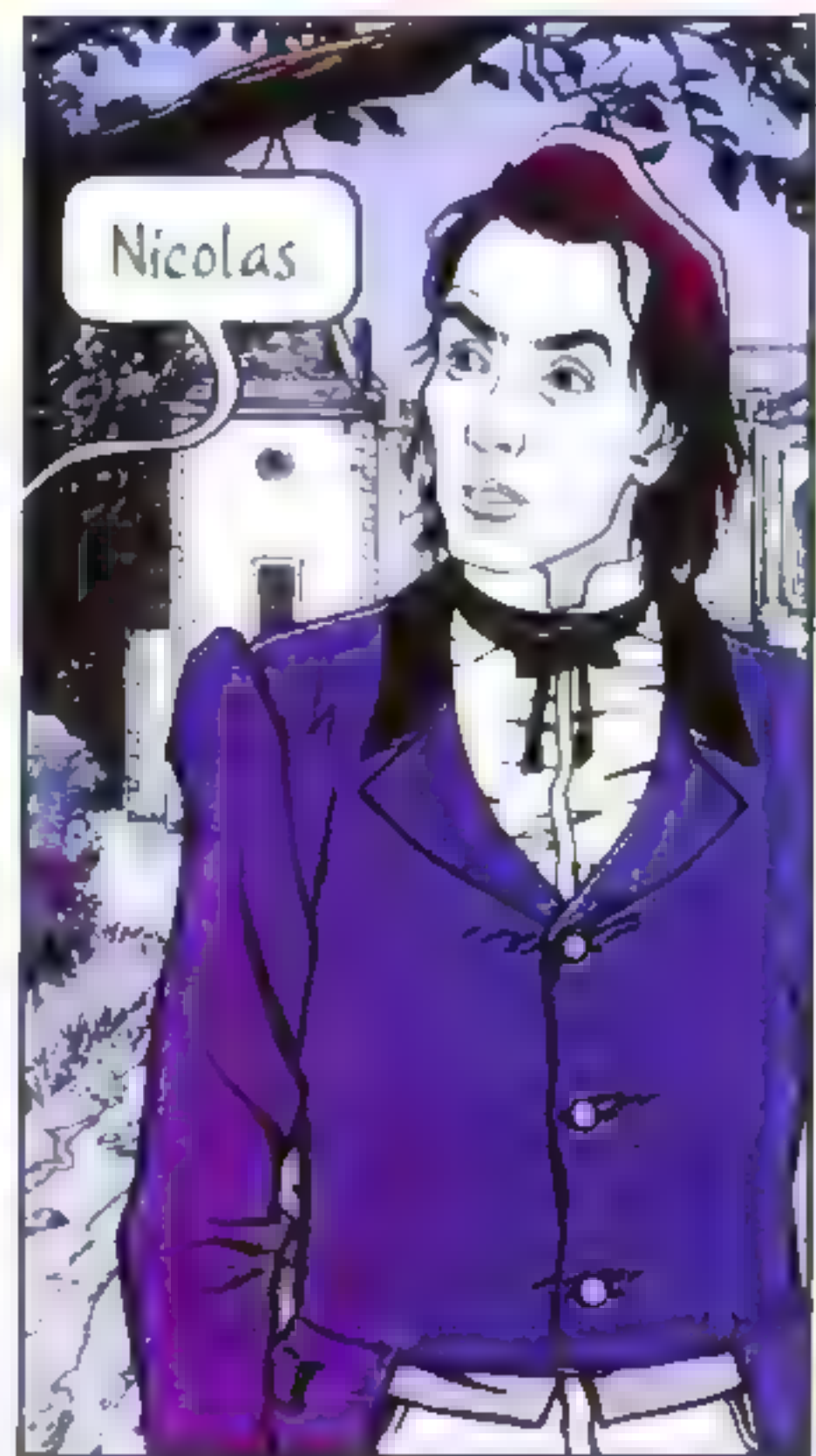
Ci avrà sentiti?

Non credo. Deve essere
stata senza dubbio a qual-
che incontro galante...

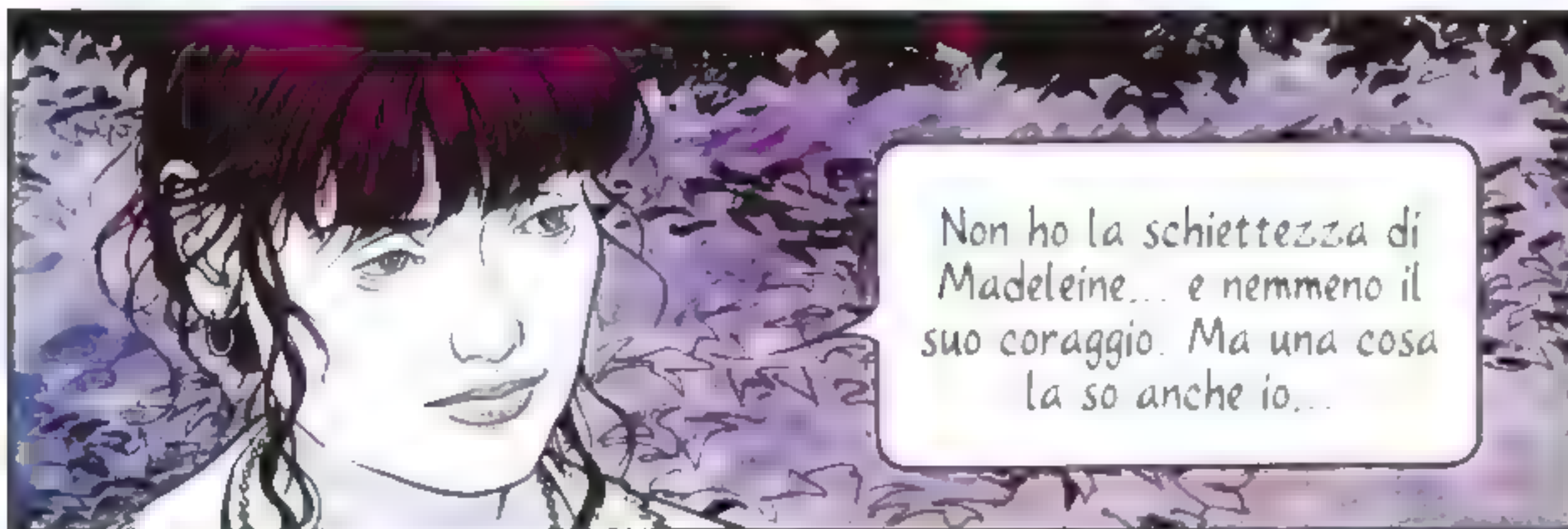
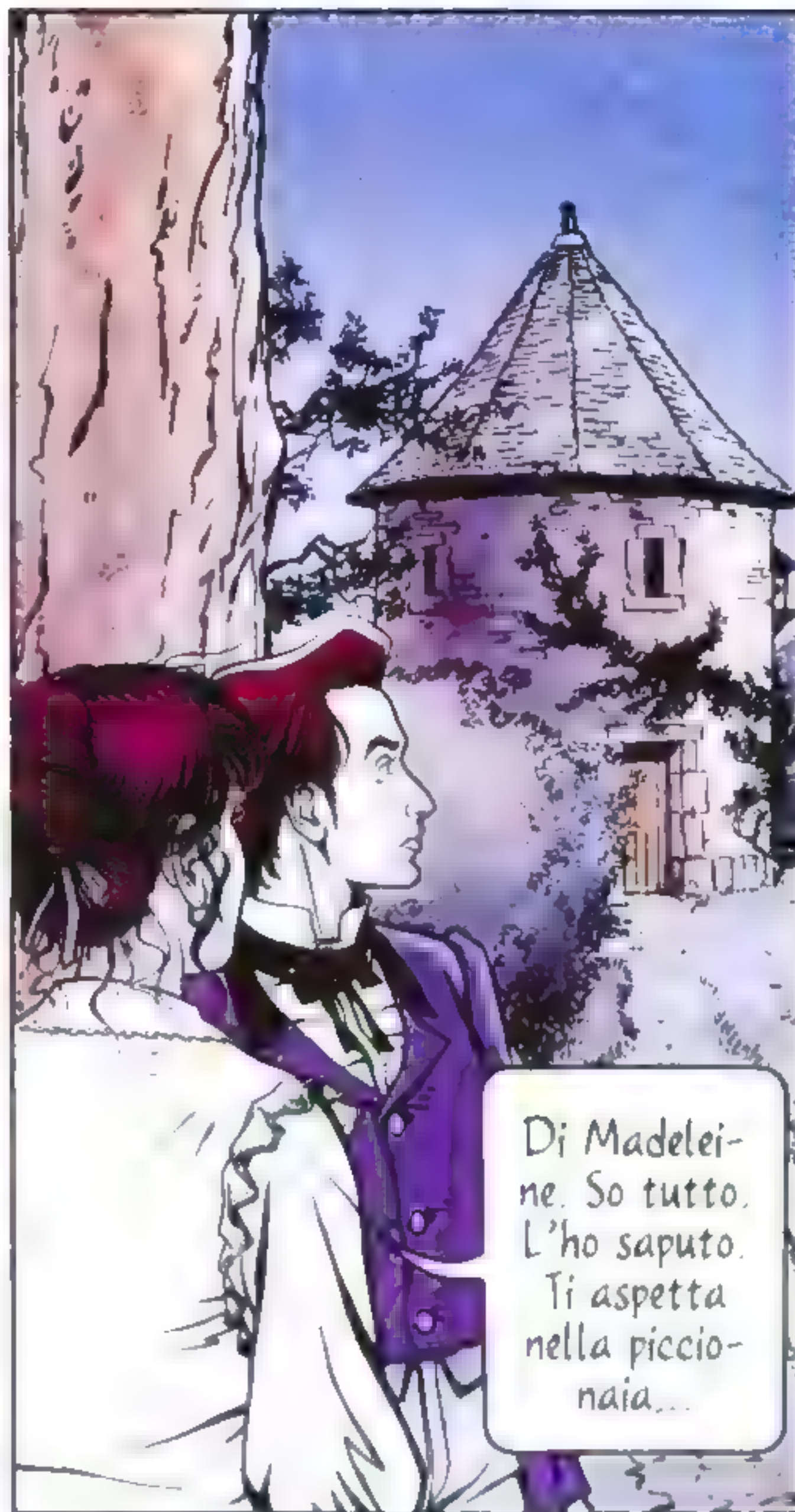


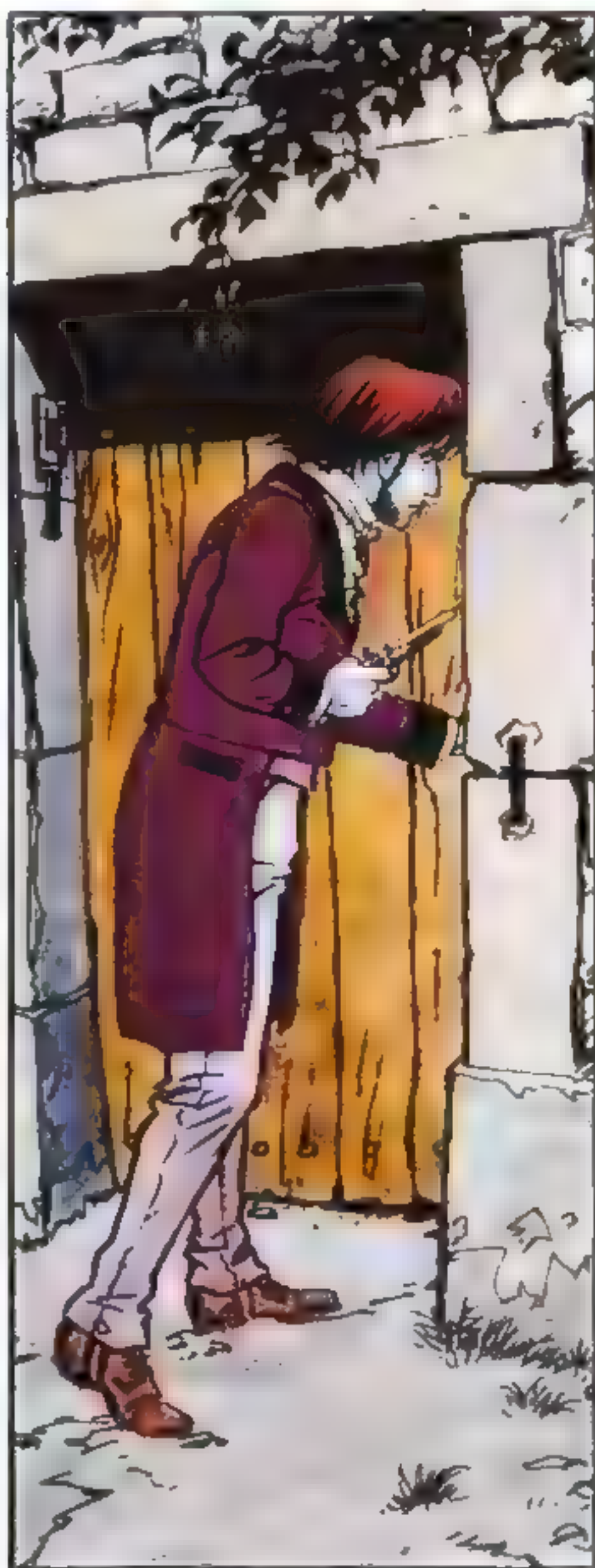
Galante! Dite piuttosto con
qualche nuova vittima!
Quella piccola è insaziabile.

Mi chiedo su chi
abbia messo gli occhi
addosso, questa
volta...



Nicolas







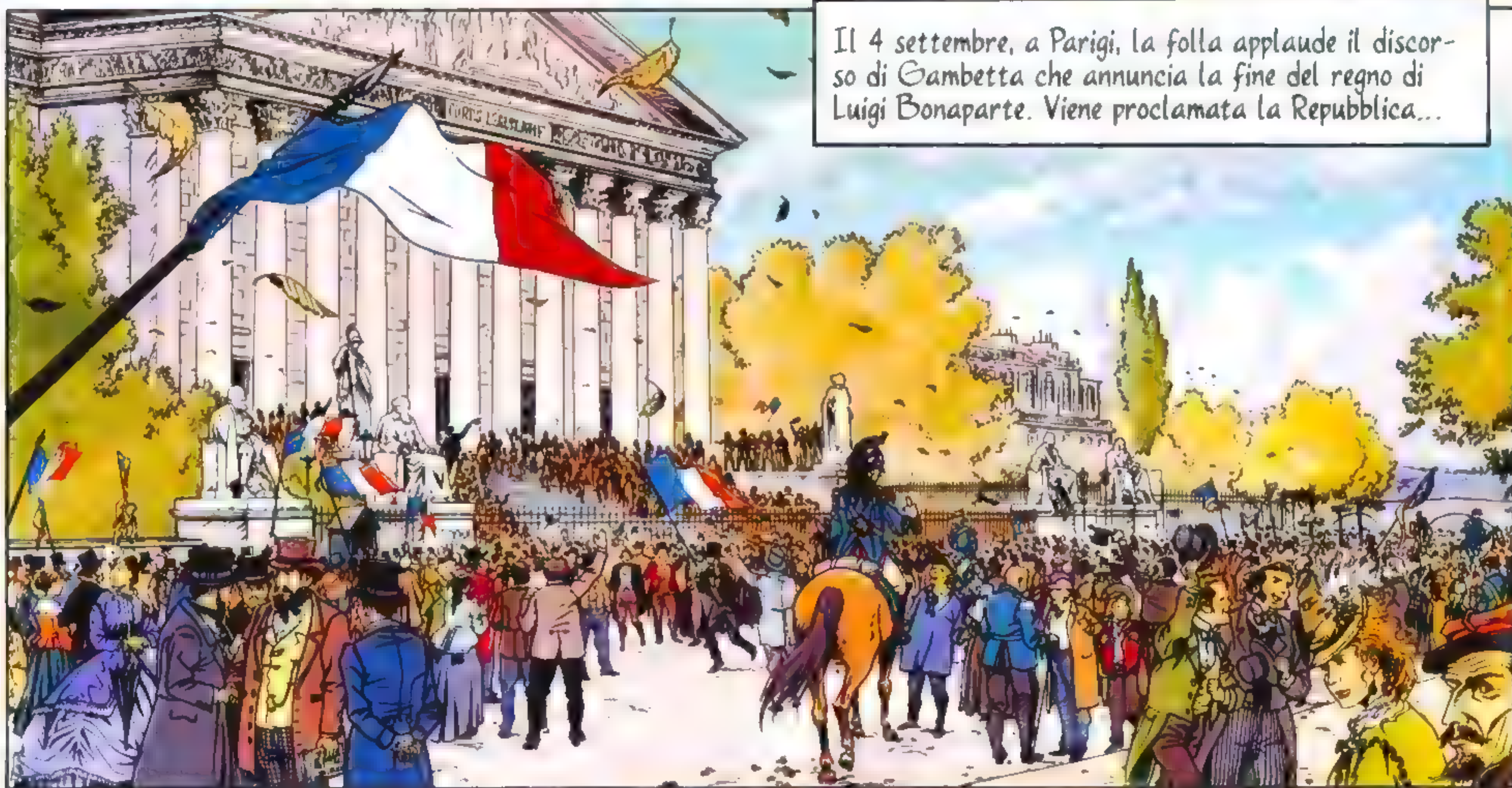


2 settembre 1870.

L'Imperatore, fisicamente e moralmente provato, lascia Sedan. L'impero è crollato. L'esercito francese è prigioniero della Germania. Bismarck e Guglielmo I hanno preteso una resa senza condizioni. Quello stesso giorno, l'Imperatore viene condotto prigioniero nel castello di Wilhelmshöhe, nei pressi di Kassel.



Il 4 settembre, a Parigi, la folla applaude il discorso di Gambetta che annuncia la fine del regno di Luigi Bonaparte. Viene proclamata la Repubblica...



Su tutta la Francia si stende quindi un bagliore rossastro, una nube di sangue che invade l'orizzonte... I cuori si stringono. Il nemico è arrivato...





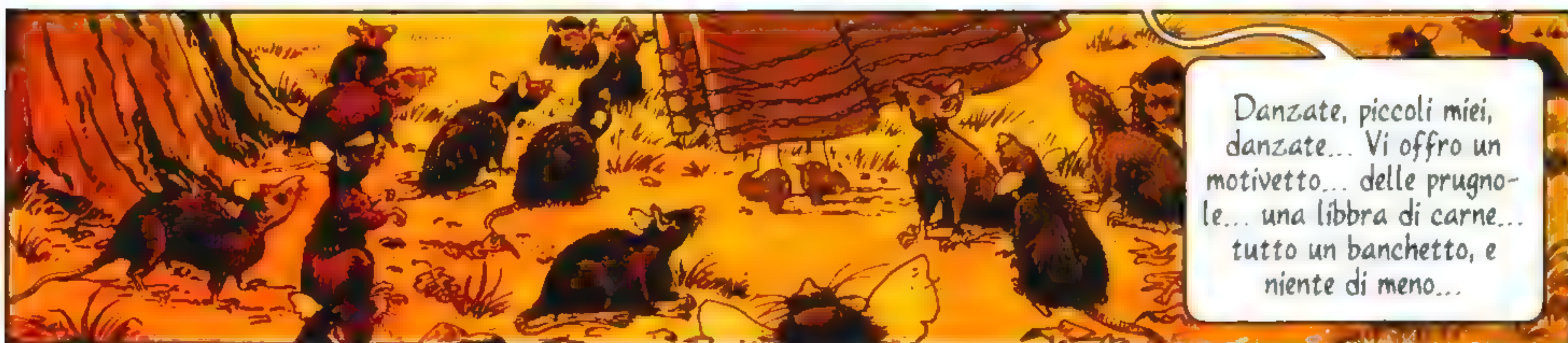
Non mi ha mentito. I morti sono stati dilaniati dalla mitraglia, la peste si stende sui campi, le campane suonano a morto...



Ho riconosciuto i segni della tua gloria, mio Signore.



E come sposa remissiva e paziente, ho infilato il tuo anello al mio dito.



Danzate, piccoli miei, danzate... Vi offro un motivetto... delle prugnone... una libbra di carne... tutto un banchetto, e niente di meno...



Ah, ah, ah! Che la festa abbia inizio!

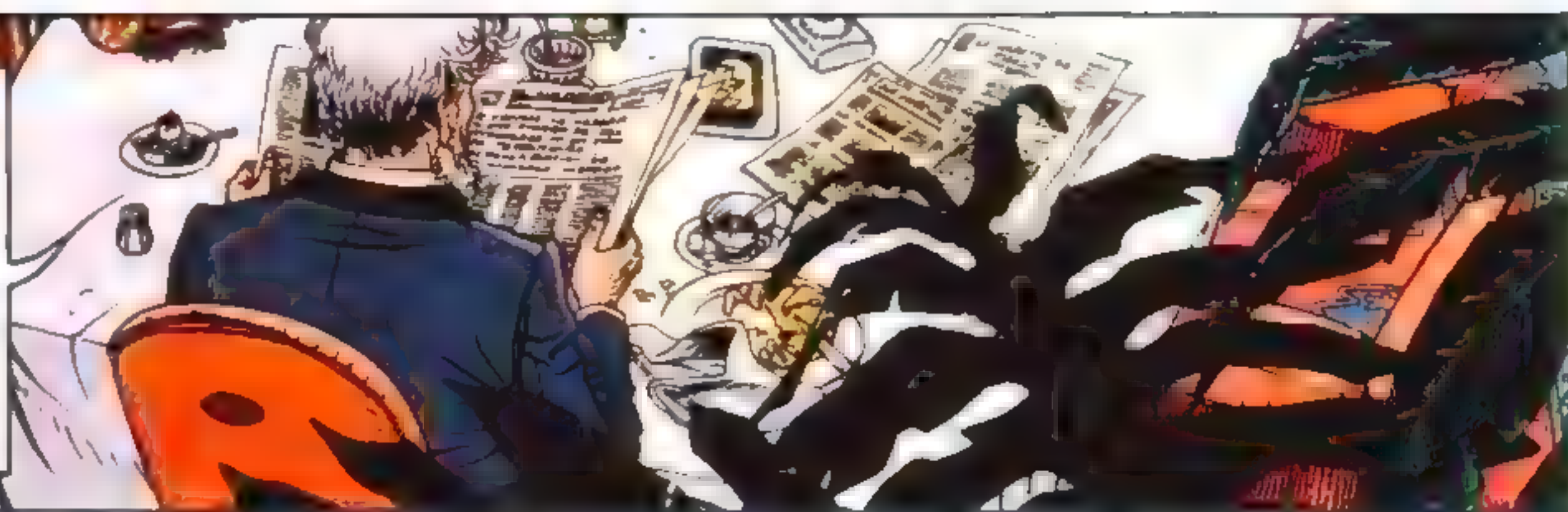
Jean Dufaux
Martin Jamar.

46.

I Prussiani hanno invaso la Francia.
Dopo il disastro di Sedan e la caduta del regime imperiale,
a Parigi la proclamazione della Repubblica entusiasma le folle.
Viene organizzata la resistenza, ma occorre fare presto
poiché il nemico continua ad avanzare...
E così, il 16 settembre 1870, Moltke e le sue
truppe giungono in vista della capitale.
Comincia così il blocco della città...

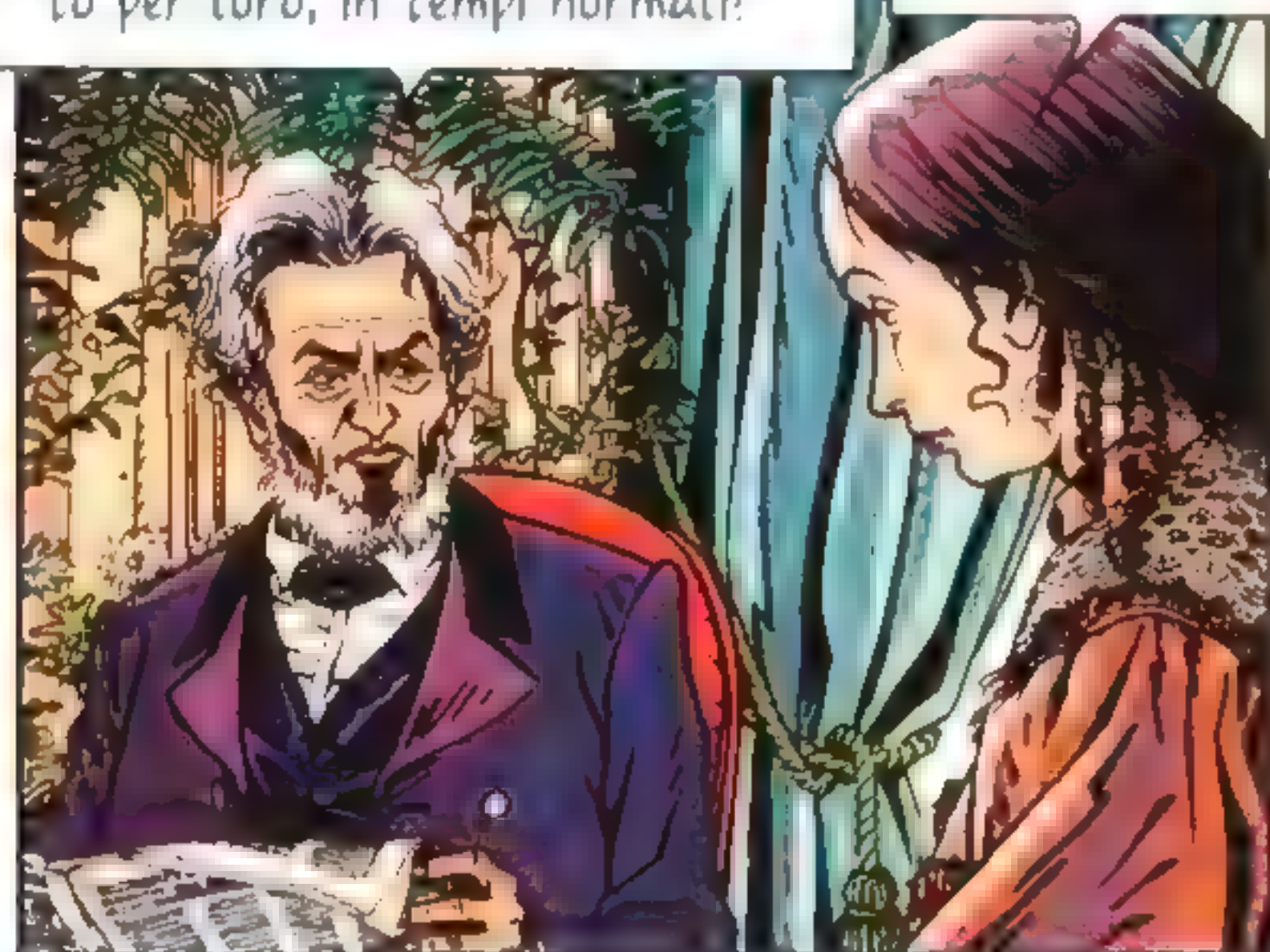


Ci siamo! Il governo ha optato per la guerra a oltranza... "La Francia non cederà una sola pietra delle sue fortezze né un solo metro del suo territorio!" Affermazione che promette un altro bel massacro...



Questi signori hanno instaurato una Repubblica! Ma quale Repubblica?! Non ci sono state nemmeno elezioni! Questo Léon Gambetta, questo Henri Rochefort... nessuno avrebbe mai votato per loro, in tempi normali!*

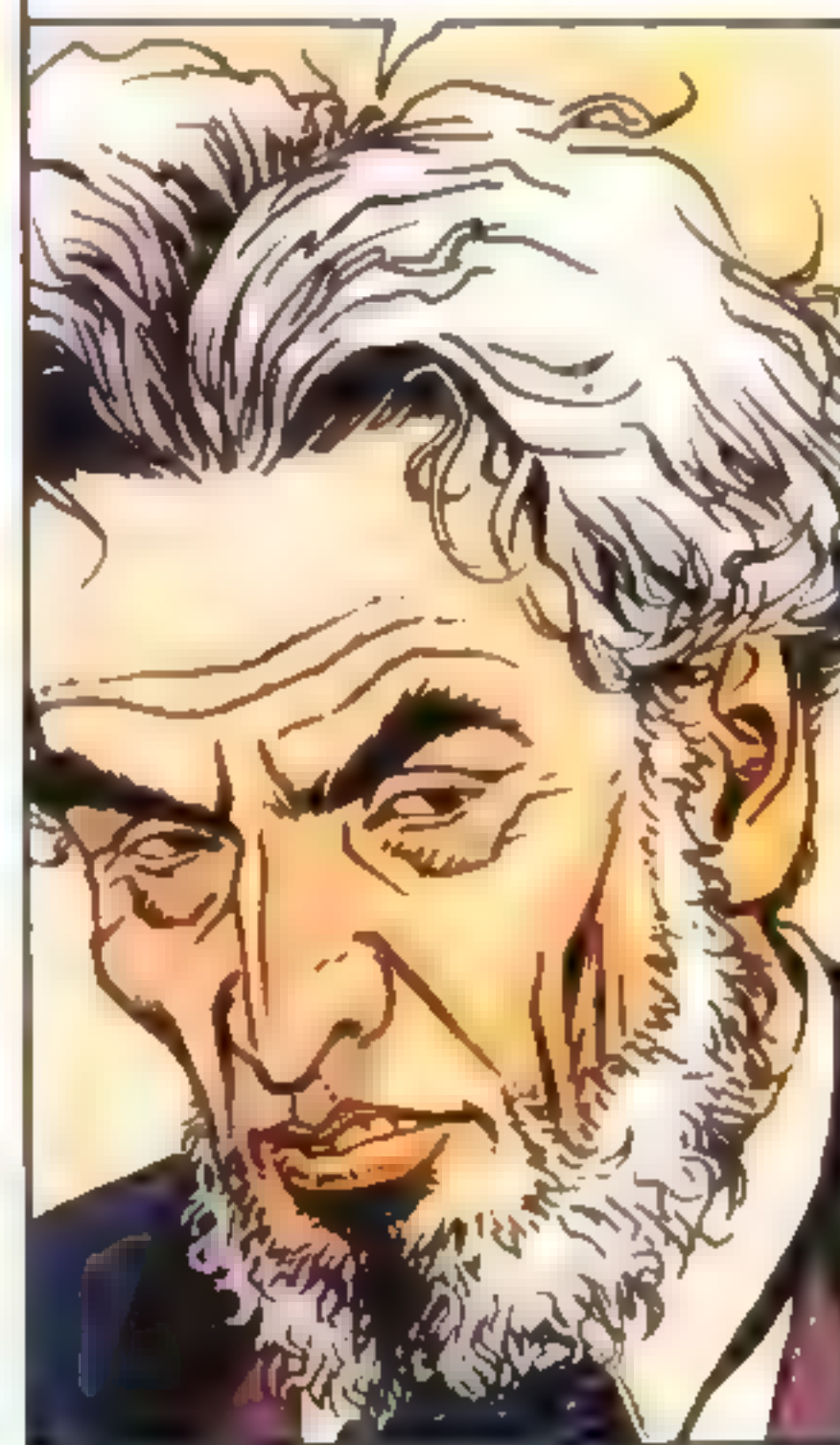
Certo, amico mio. Ma non viviamo in tempi normali. C'è urgenza...



Urgenza di cosa? Di respingere il nemico? Sappi, mia cara, che preferirei un prussiano di buona stirpe a tutti questi... a tutti questi rivoluzionari, questi "rossi" che pretendono di governarci!



L'urgenza non provoca che disordine. E io detesto l'idea stessa del disordine!



Perdonate, Signore... Mastro Rognard chiede di parlare con voi. Sembra urgente...

Ah!
In tal caso...

* Nel nuovo governo, Gambetta e Rochefort rappresentavano il repubblicanesimo radicale che preoccupava non poco una certa borghesia.



Mastro Rognard?...



Ebbene?... Credevate che il tempo avesse inghiottito lui e i suoi incartamenti?



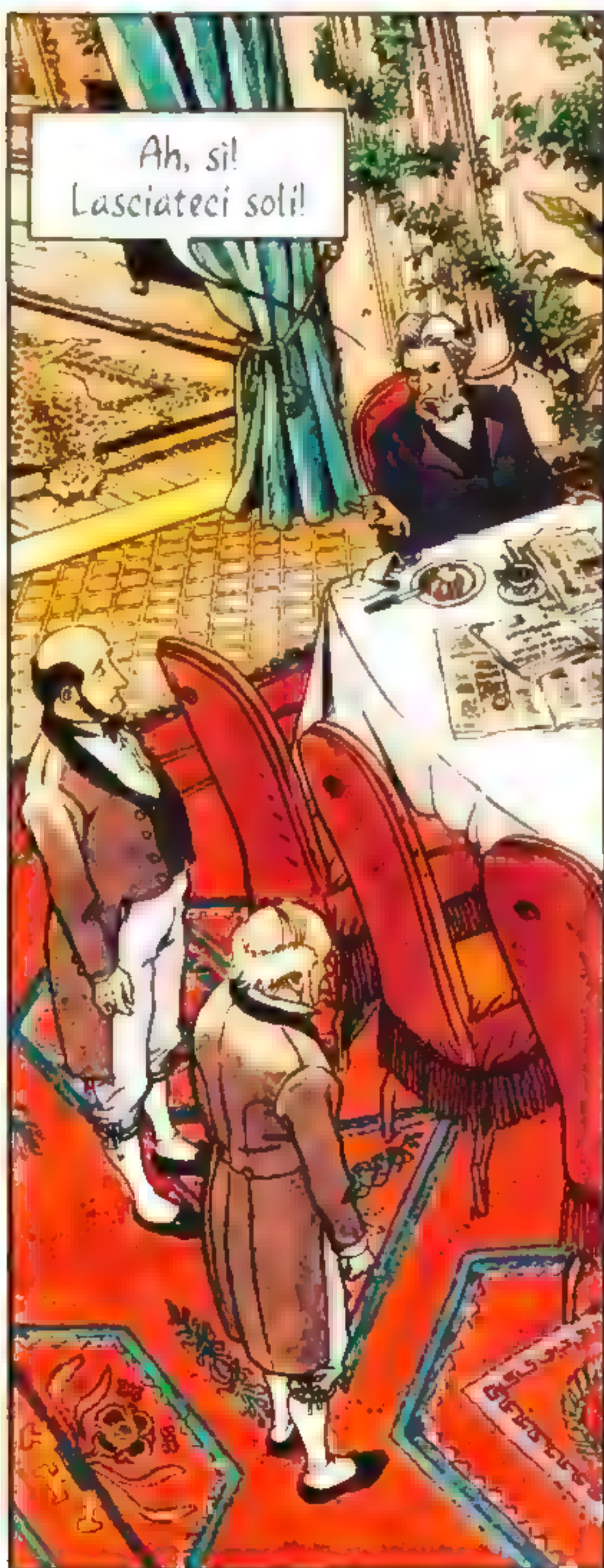
Signora. Signore. Perdonate quest'intrusione così mattiniera, ma...

È urgente, lo sappiamo



Dunque non perdiamo tempo. Veniamo subito al sodo...

È che...



Ah, sì! Lasciateci soli!



Vi ascoltiamo, Signore. Si tratta...



...di nostra figlia?



Ahimé, Signore! Ahimé! È appena arrivata una missiva da Moussy-en-Josas. La direttrice del collegio dove avete mandato la Signorina vostra figlia, mi ha chiesto di andarla a riprendere prima che sia troppo tardi...

Teme che di qui a poco le strade rimangano bloccate. Nella sua zona si preannunciano anche grandi movimenti di truppe. D'altronde...



Nel volgere di qualche giorno, Parigi sarà completamente circondata, lo so. Dice altro, la lettera?...

Nella busta ho trovato questo. Senza dubbio la direttrice ha rammentato le mie raccomandazioni: nessun segno distintivo, nessun gioiello che permettesse di collegare la sua pensionante al nome di qualche famiglia...



Ma... questo anello non è nostro! Questo sigillo mi è del tutto sconosciuto!!!

Potete andare, Rognard. Ho... bisogno di riflettere...



Ai vostri ordini, Signore.

Mio Dio! Che fare?! Non possiamo lasciarla così...



Ah, sì! Così che ritorni in questa casa e ricominci da capo?!!

Povera testa matta!
Avete dimenticato tutto quello che abbiamo vissuto, tutte quelle abominazioni che siamo stati costretti a celare, vivendo praticamente da reclusi nella nostra stessa dimora, tremando al più piccolo dei suoi passi nei corridoi?!...



Figlia mia... Povera figlia mia...





Vostra figlia,
Signora.
Sì... poiché ella
è vostra figlia.
Ma sarebbe
stato meglio che
non fosse mai
venuta alla luce!

Vi sarà dunque
impossibile
perdonarmi,
vero?



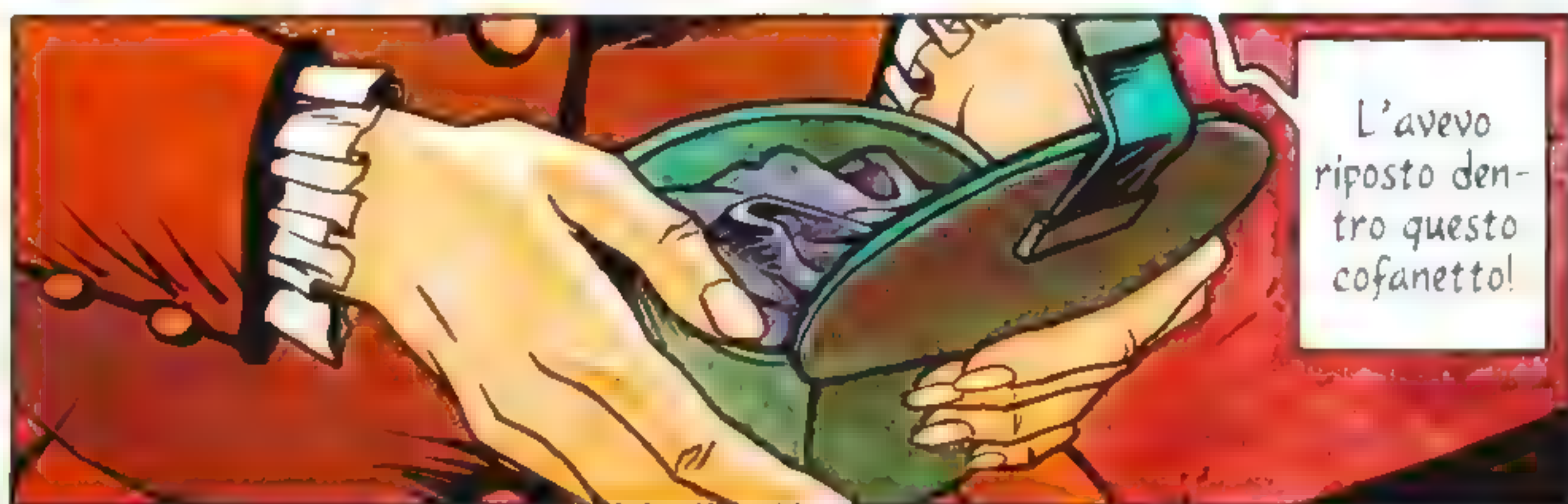
Voi avete introdotto la follia
in questa casa, Signora...
La follia... E anche di più...
Rammentate quella cosa im-
monda che ho dovuto seppellire
in giardino!



Lasciamo
perderlo... Mi
piacerebbe sapere
da dove proviene
questo anello...



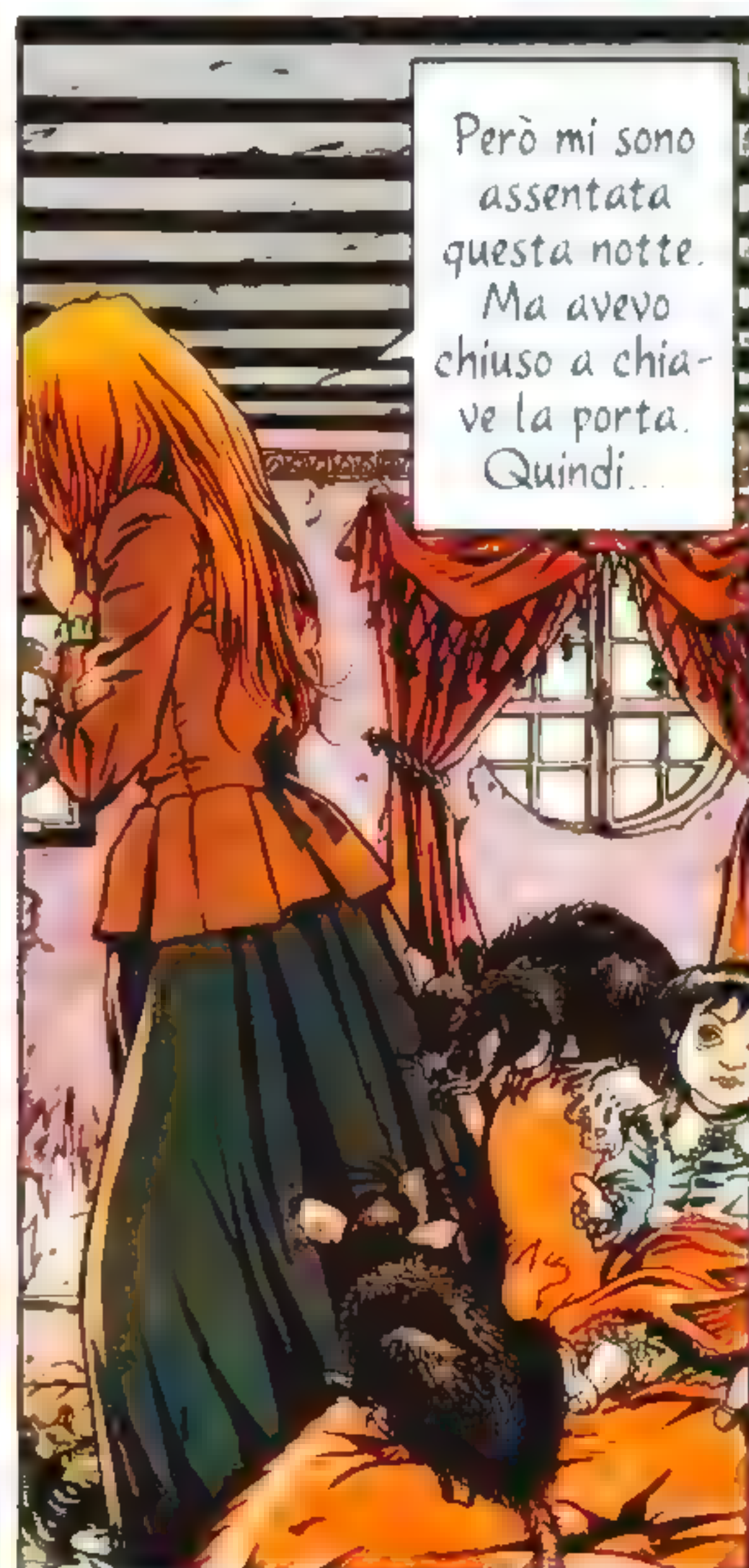
Il mio anello!



L'avevo
riposto den-
tro questo
cofanetto!



Vediamo... Me lo sono levato ieri
mattina perché mi bruciava il dito.
Poi non ci ho più badato, poiché
sono rimasta sempre nella mia
stanza...



Però mi sono
assentata
questa notte.
Ma avevo
chiuso a chia-
ve la porta.
Quindi...

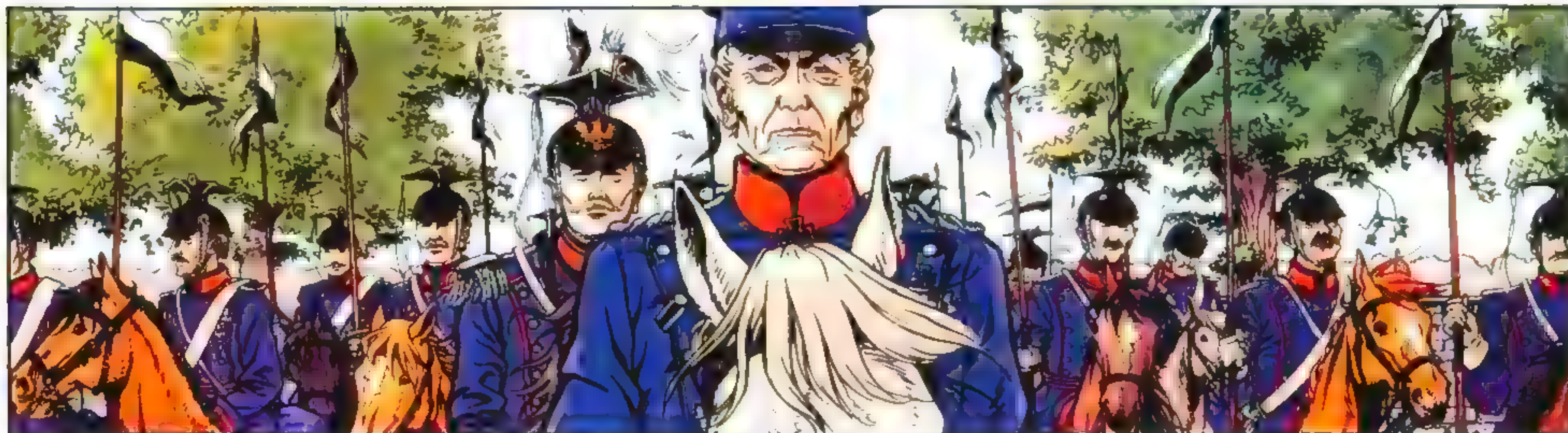
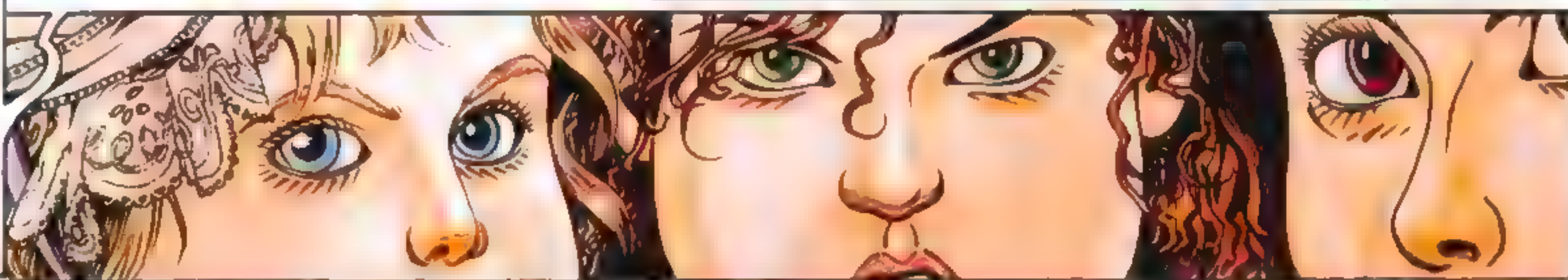


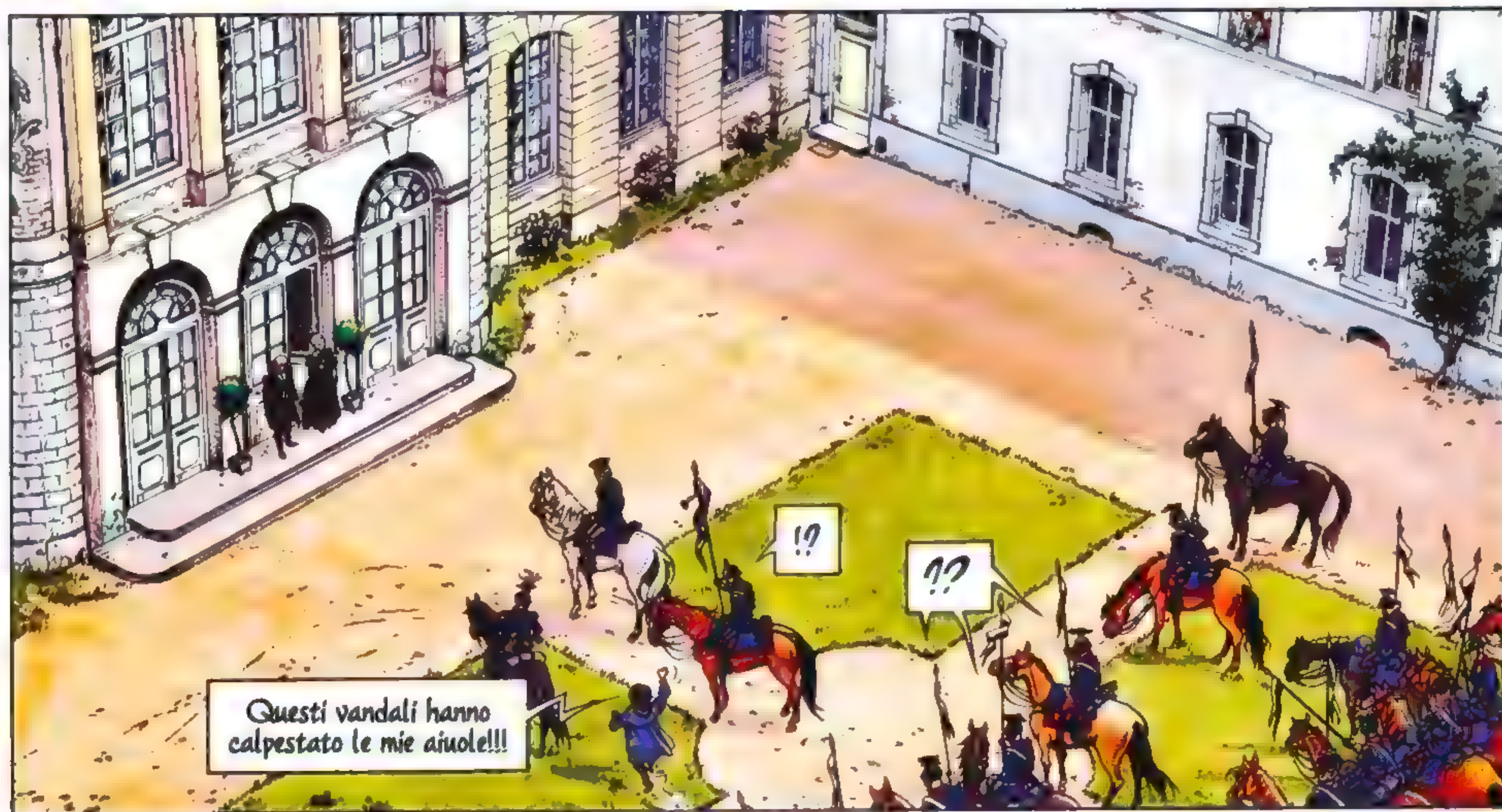
...non può essere stata
che lei... la nostra brava
Signora Froidecoeur... è
l'unica a possedere una
copia delle chiavi

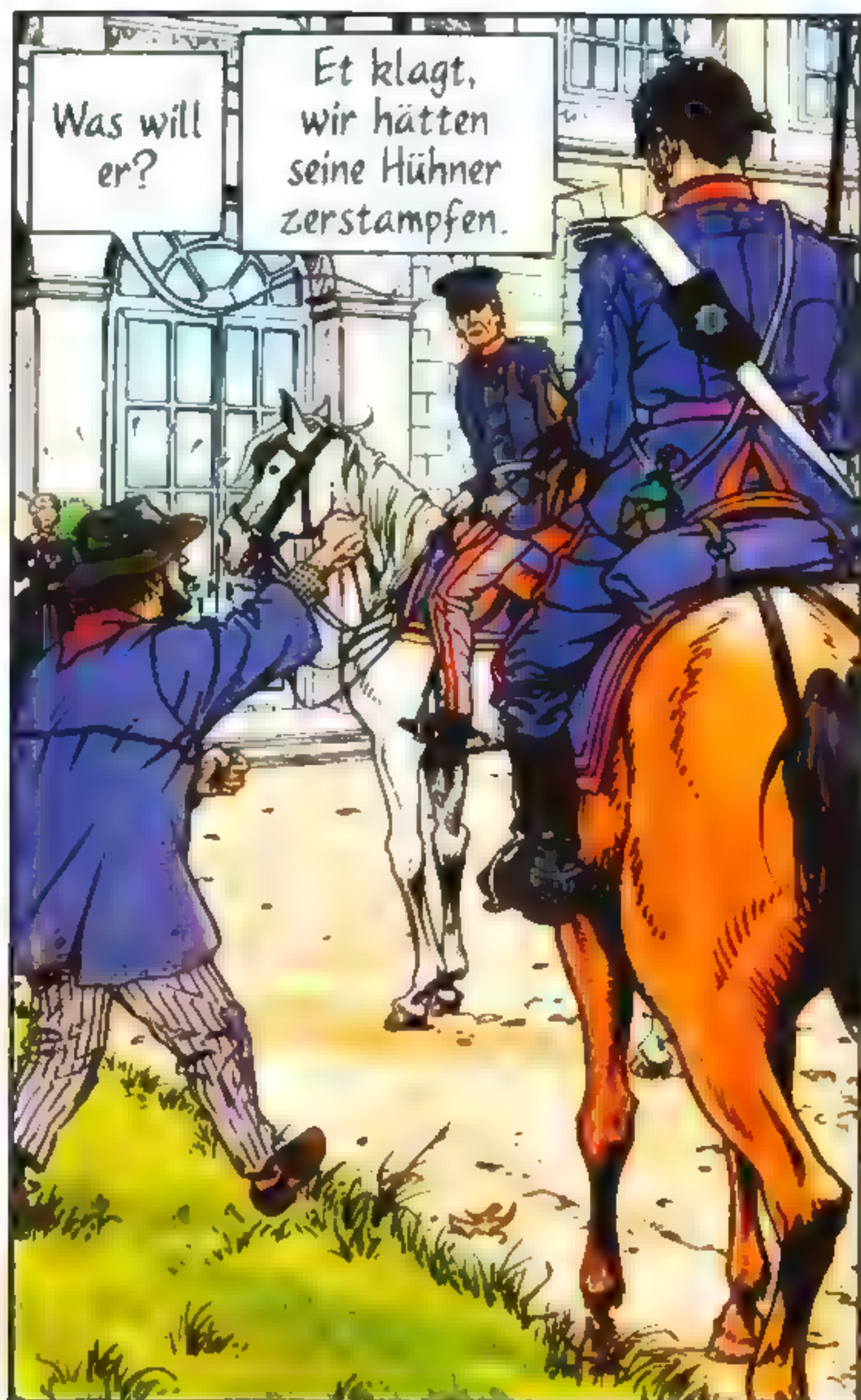


Molto bene... Celebreremo come si conviene una simile
iniziativa! La nostra cara direttrice merita qualche
medaglia... Le mie belle medaglie... Un po' di filo, un
po' di carne, un'ultima parola...

Avanti...
sorridete, figlie
mie! Si festeggia!
E avremo anche
degli invitati!





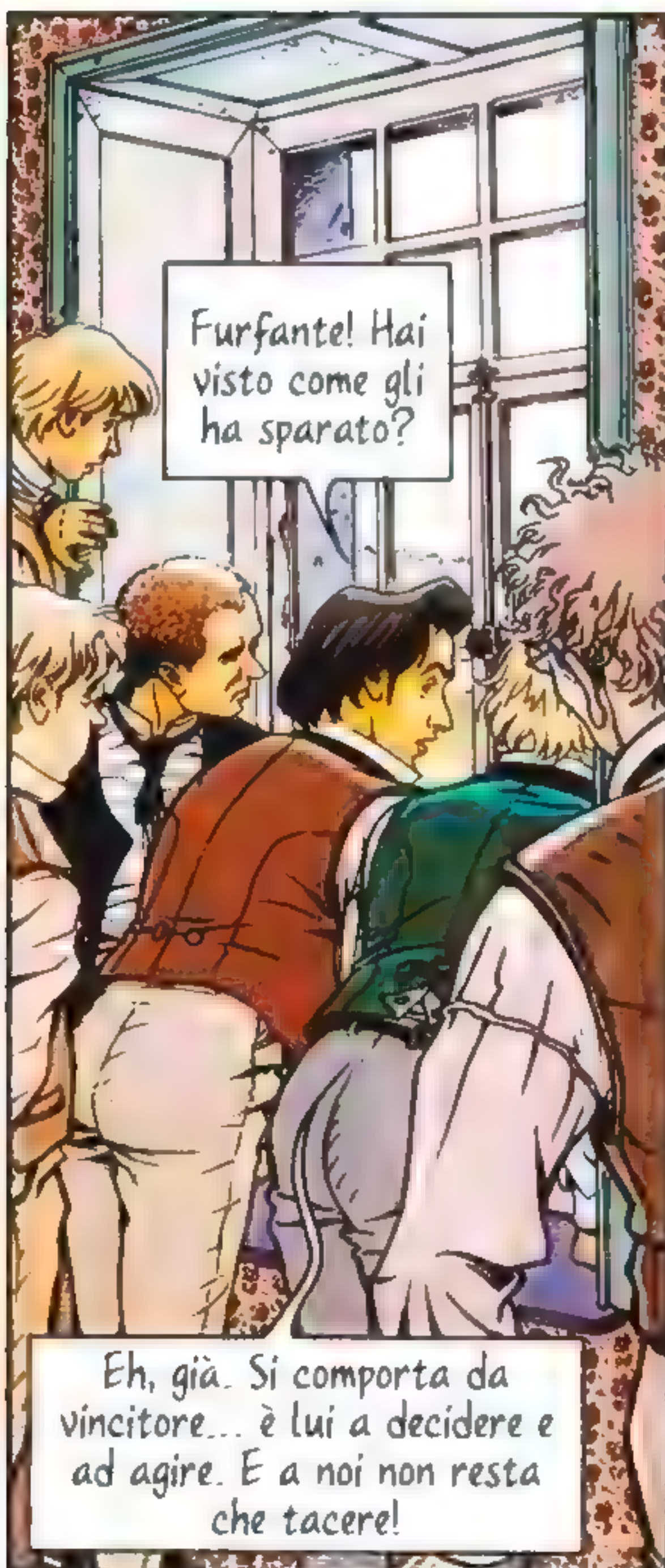


Was will er?

Et klagt, wir hätten seine Hühner zerstampfen.



Verrückter Mensch! Er hat also nichts verstanden!



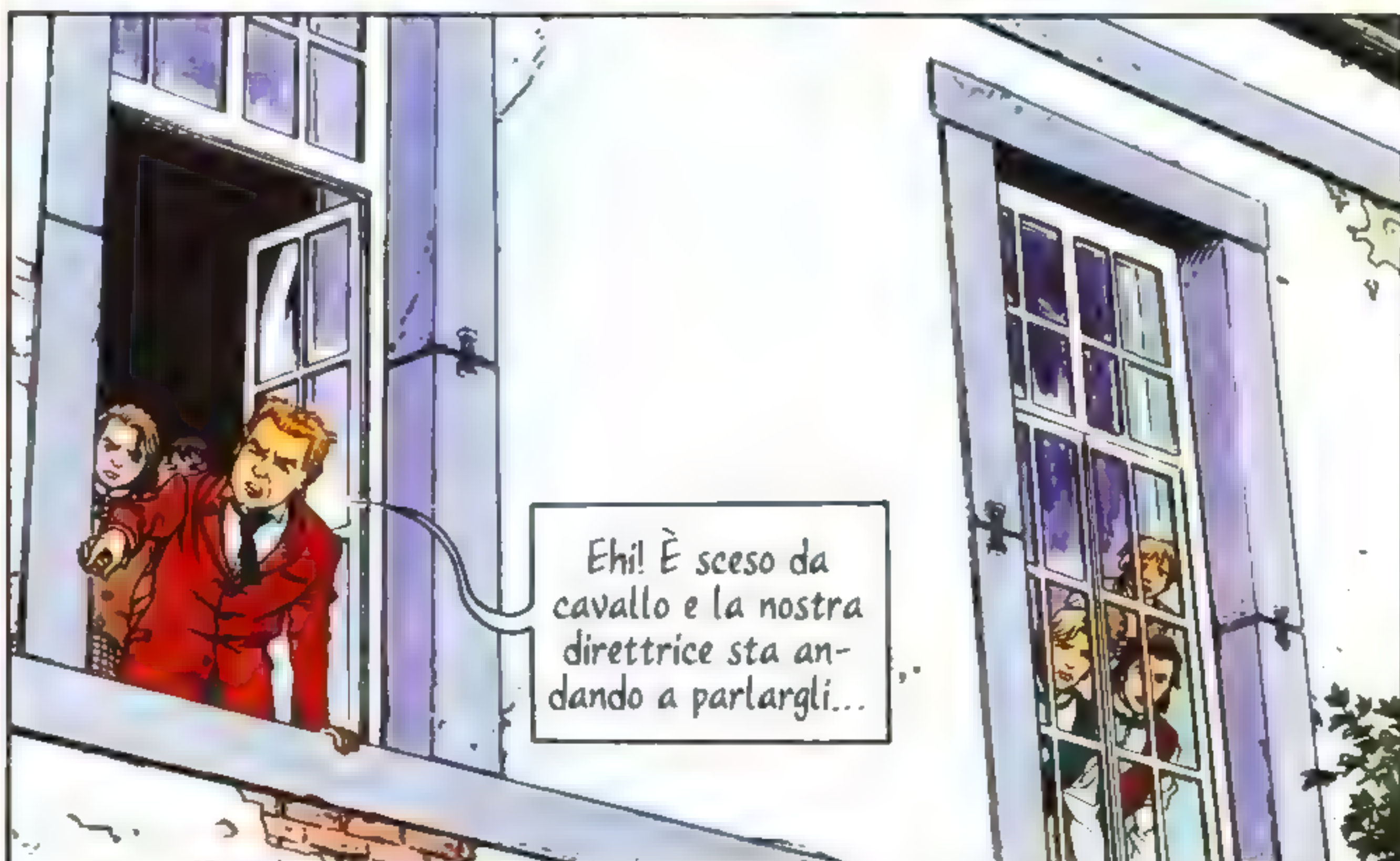
Furfante! Hai visto come gli ha sparato?

Eh, già. Si comporta da vincitore... è lui a decidere e ad agire. E a noi non resta che tacere!



Trovo le tue affermazioni alquanto sinistre...

No. Si tratta semplicemente di accettare la verità. I nostri padri non sono stati all'altezza, e adesso noi dobbiamo subire...



Ehi! È sceso da cavallo e la nostra direttrice sta andando a parlargli...

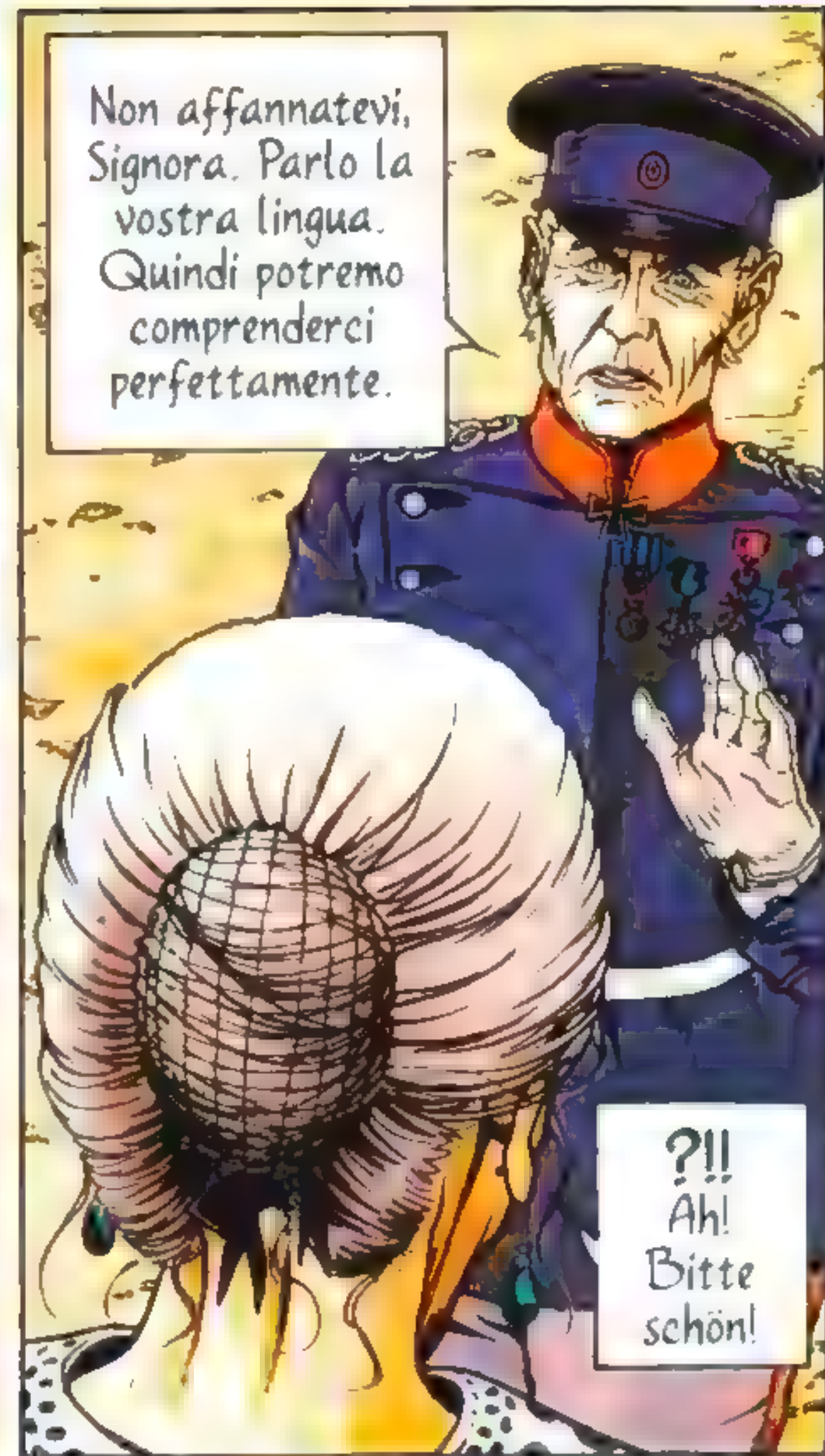


Come si dice?
"Ich bin lieta
di accogliervi...
Grosse pleizir, mein
General!" Oppure
"Welcome"...

Ma che ne
so, io! Non lo
chiedete a me!
Era Klopz a
parlare tedesco!
Io insegno
chimica!



Mein... Mein... ehm... Mein Prinz...
So beautiful day... ehm, non...
ehm... Nougat parfait mir weiber
Schokoladensauce... voilà!



Non affannatevi,
Signora. Parlo la
vostra lingua.
Quindi potremo
comprenderci
perfettamente.

?!!
Ah!
Bitte
schön!



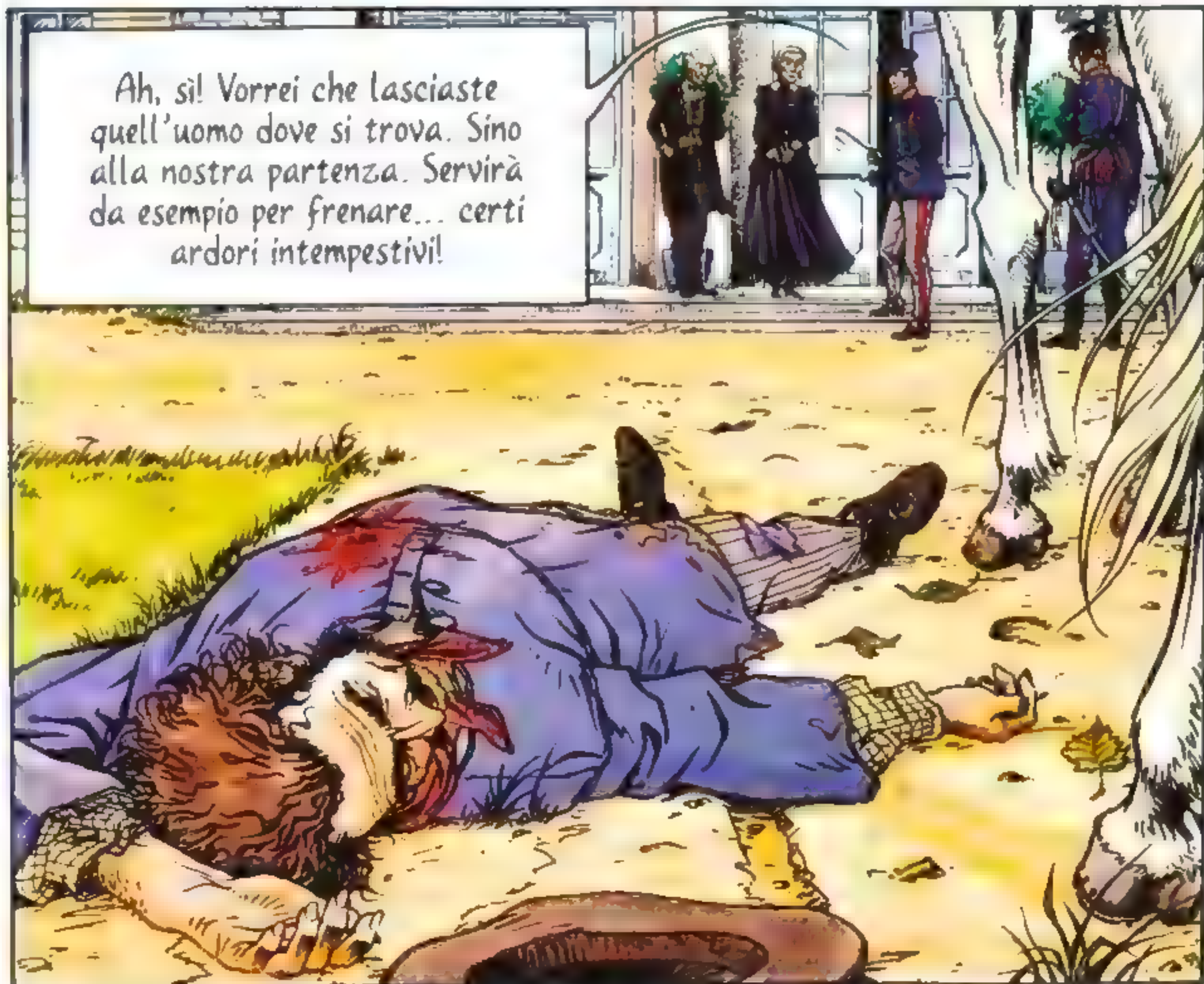
Che cosa
dicono?

Credo che intenda requisi-
re una parte dell'edificio!
Vogliono installarsi qui per
qualche giorno. E Jaunard
sembra avere un attacco di
cuore. Barcolla...



Molto bene, Signora. Vi spiace-
rebbe mostrarmi la casa?

Ma certo, Signor
Duca. Se volete
seguirmi...



Ah, sì! Vorrei che lasciaste
quell'uomo dove si trova. Sino
alla nostra partenza. Servirà
da esempio per frenare... certi
ardori intempestivi!



Hai sentito?

Sì.



Cosa ne pensi?

Penso che noi non siamo come i nostri padri.



Alla vostra salute, Signori. A un soggiorno che spero si riveli di vostro gradimento.

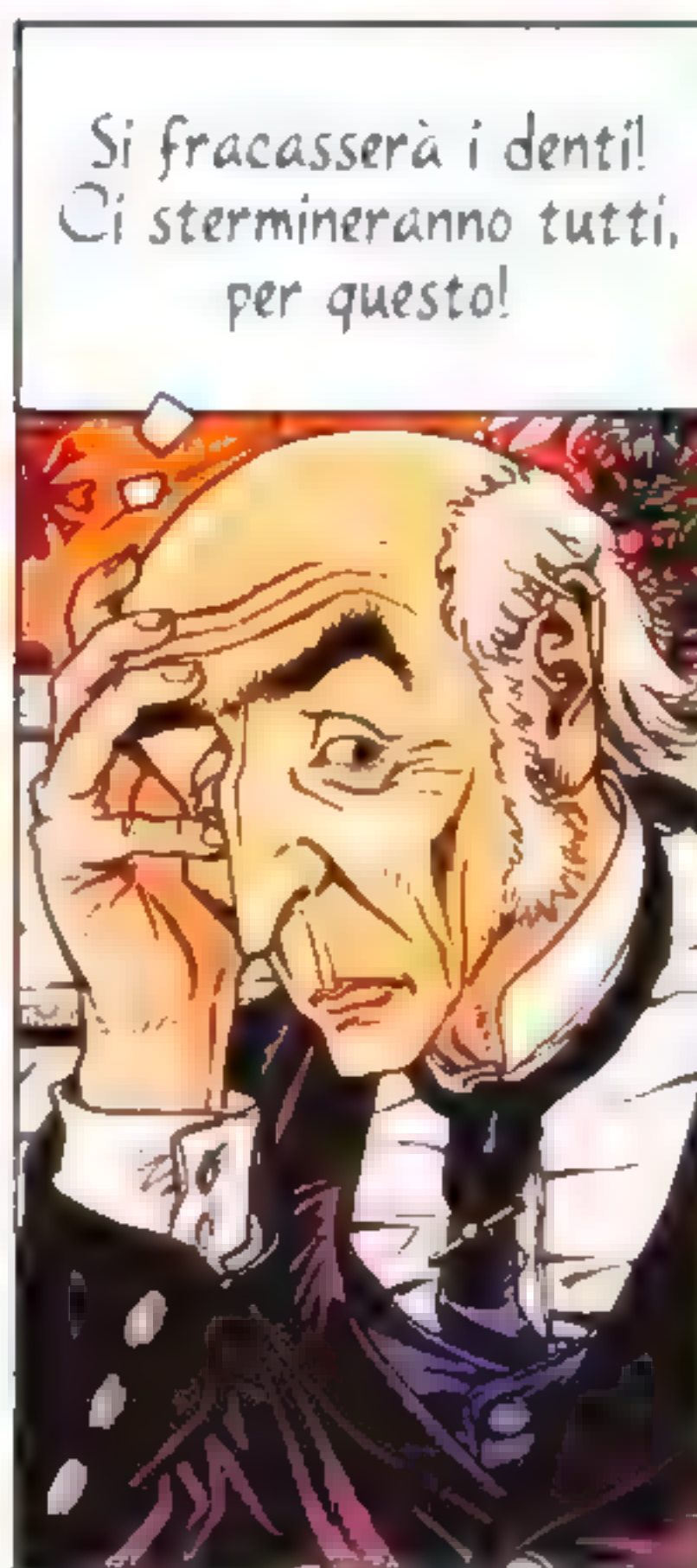


Siamo colpiti dalla vostra ospitalità, Signora. È più di quanto ci attendessimo...



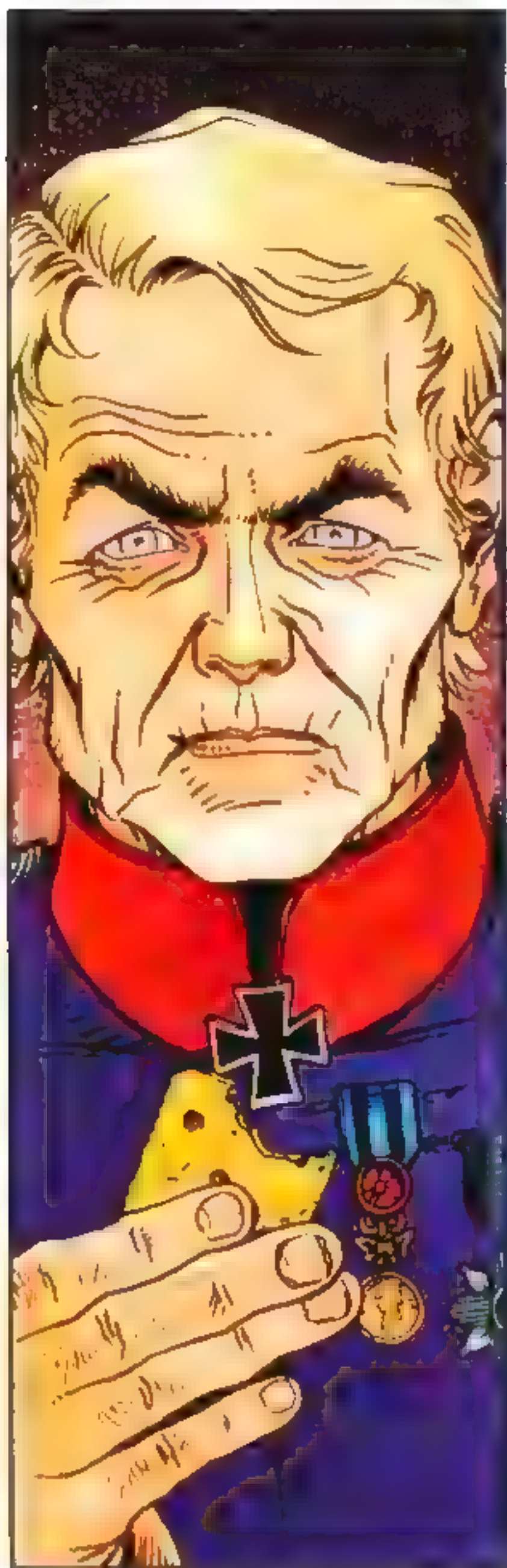
Oh, Signor Conte, allorché ci si trova tra persone di buona compagnia, tutto finisce sempre con il sistemarsi, credo... Prendete, assaggiate i miei deliziosi biscotti. Sono fatti "in casa"...

Oh, no!

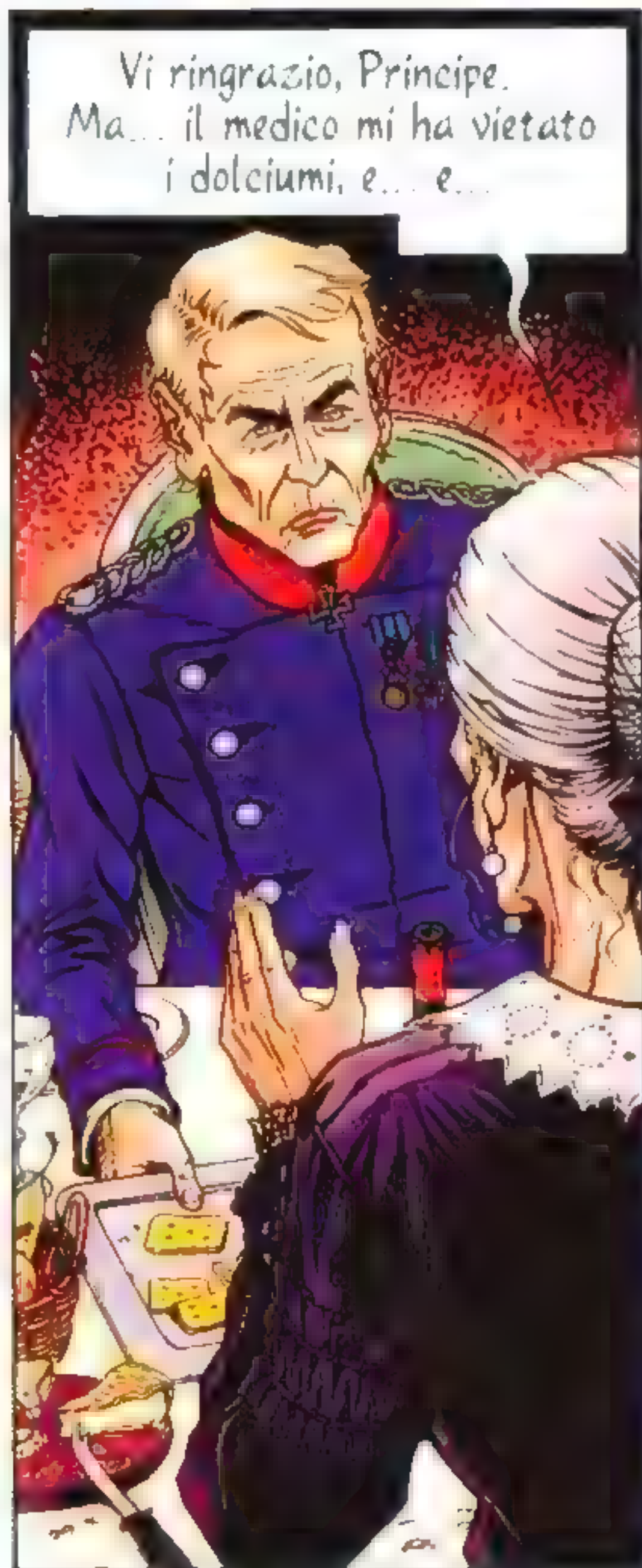
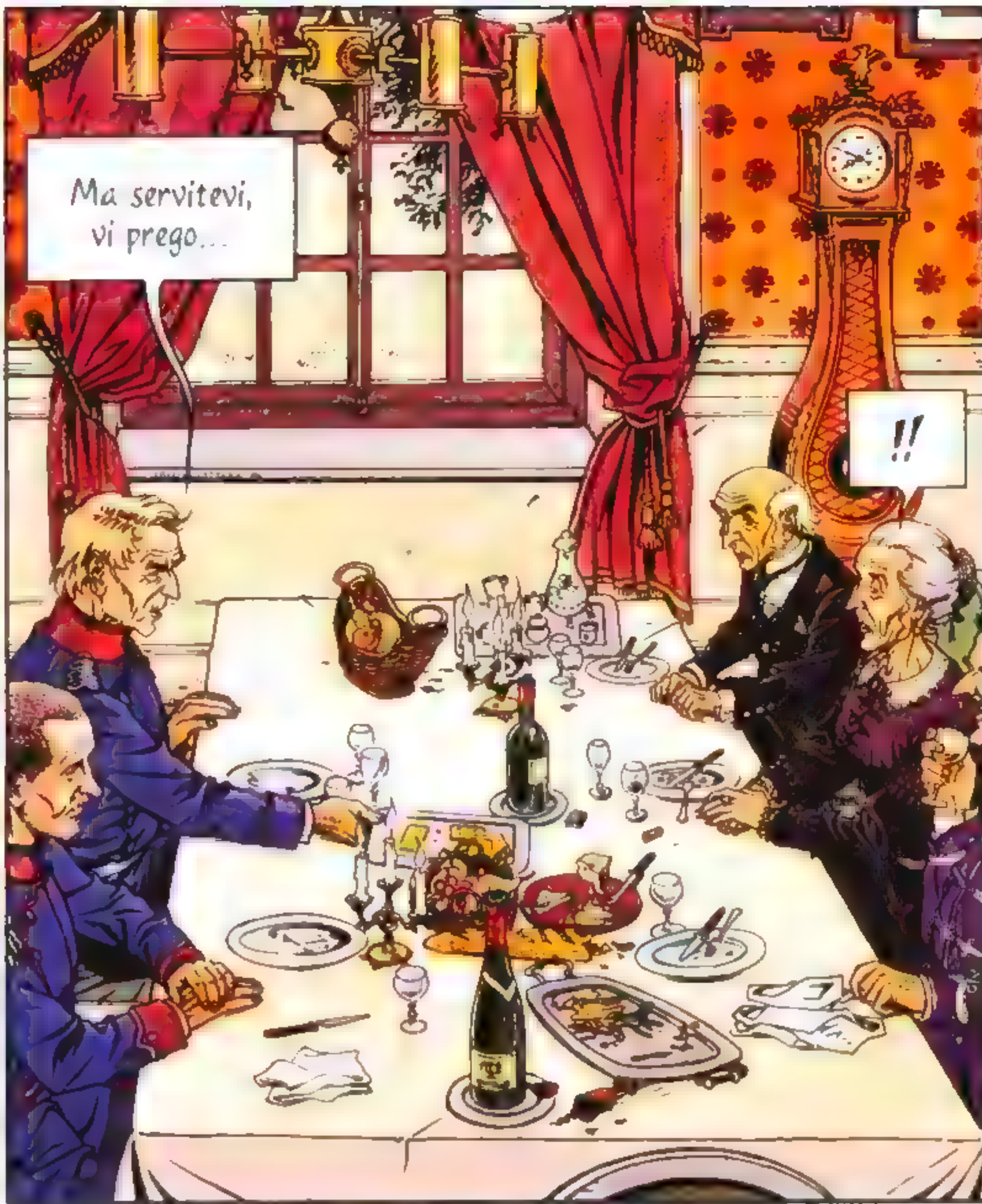


Si fracasserà i denti! Ci stermineranno tutti, per questo!

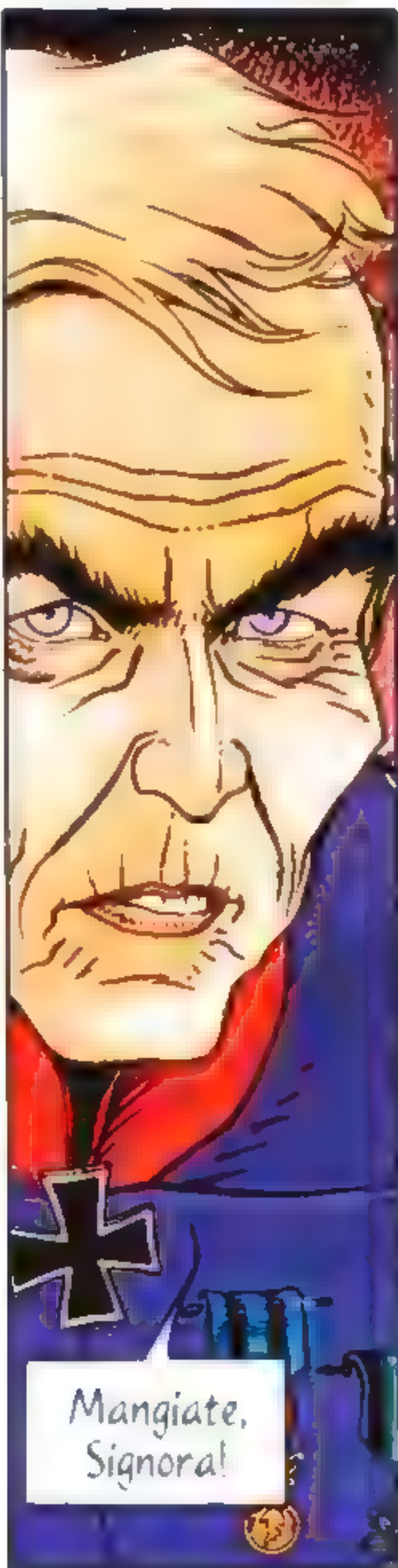




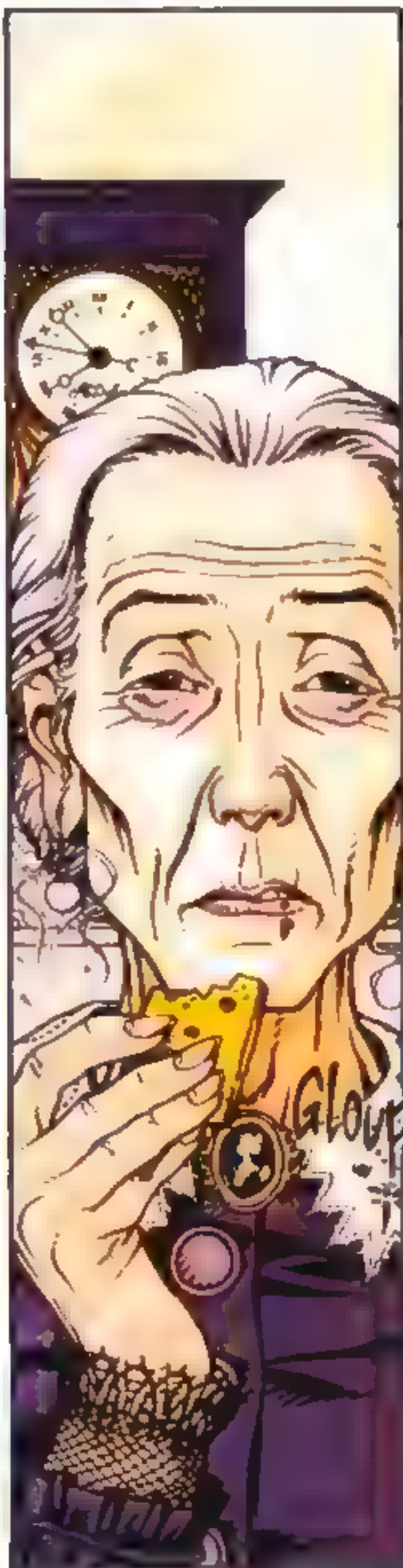
Deliziosi, Signora.
Veramente... Fatti
"in casa", come dite voi.



Vi ringrazio, Principe.
Ma... il medico mi ha vietato
i dolciumi, e... e...

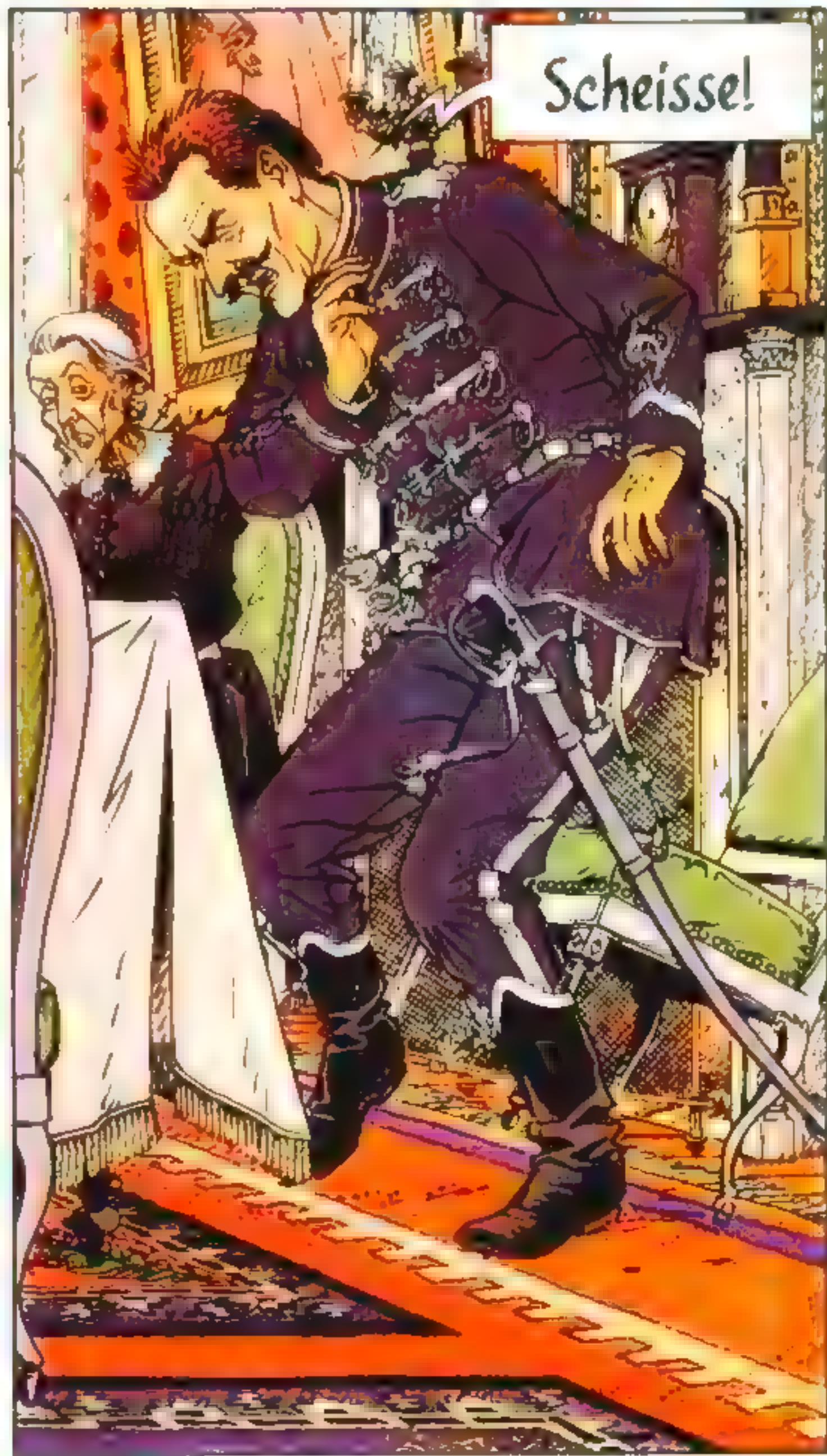
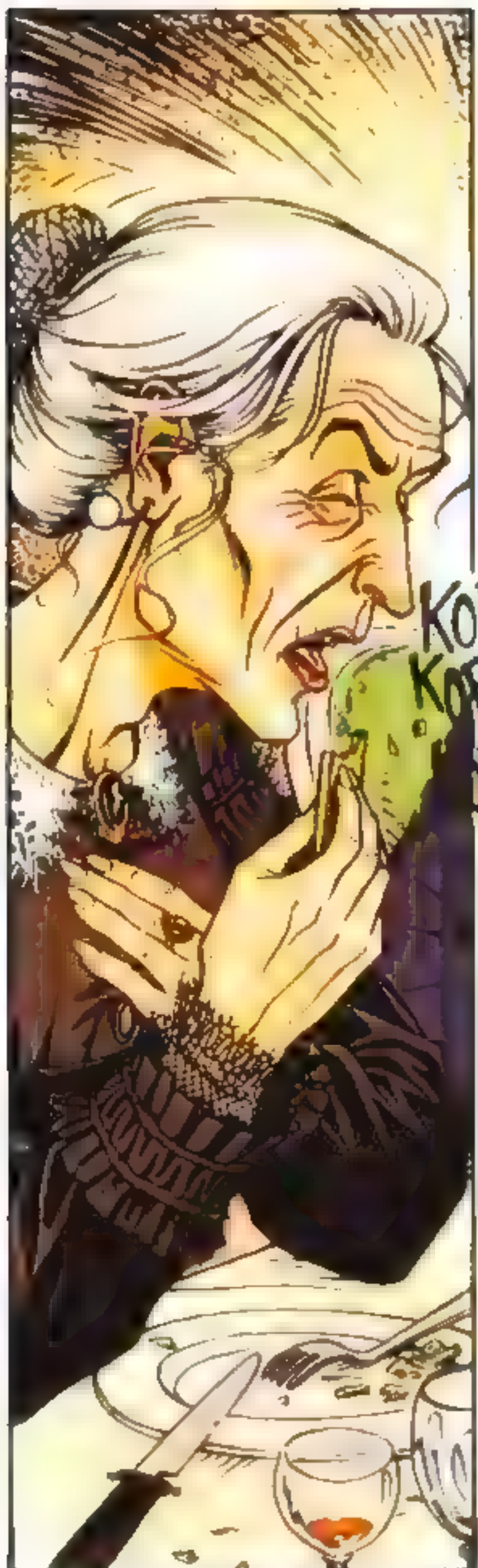
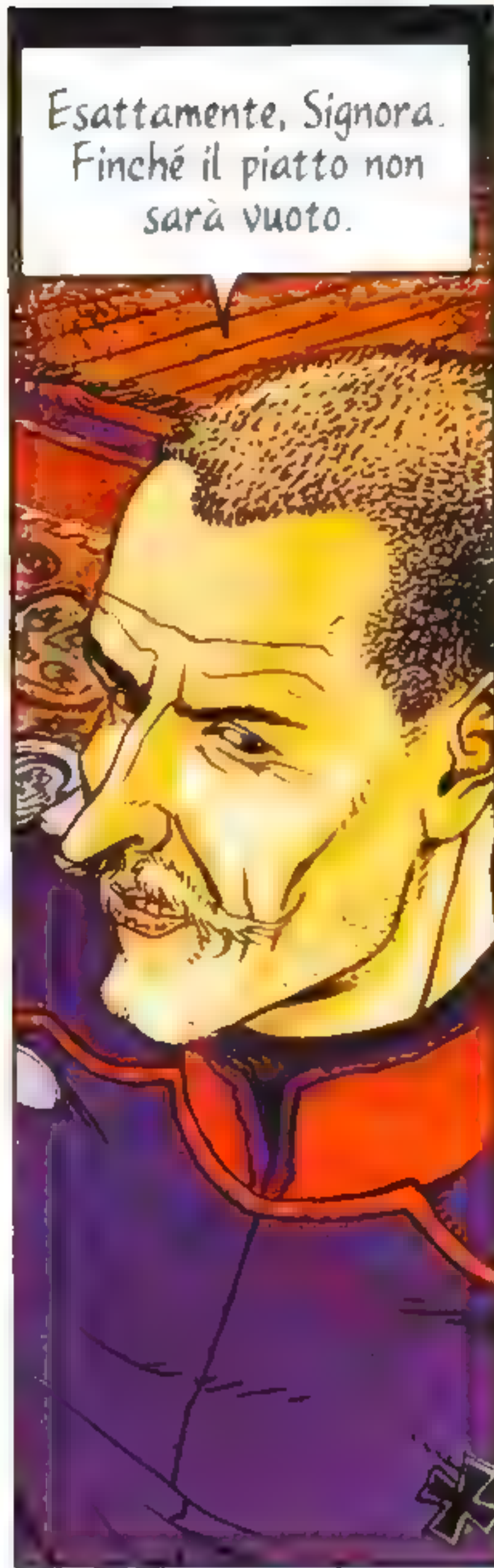
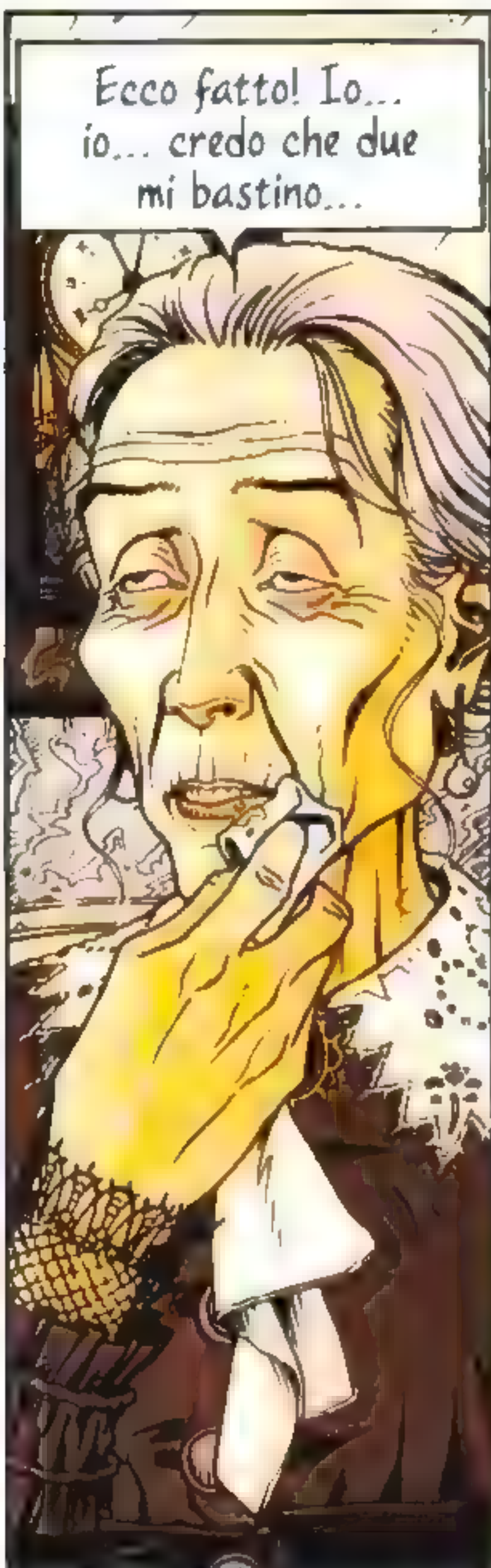


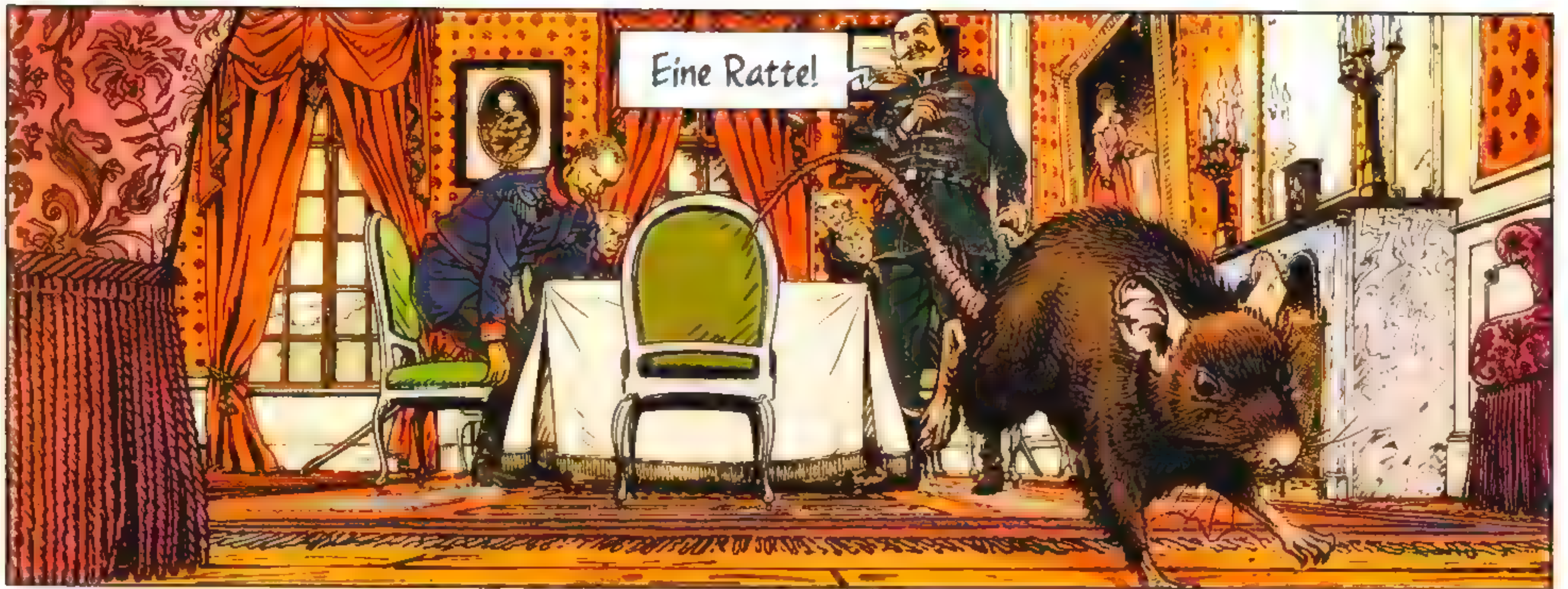
Mangiate,
Signora!



Vi piacciono. Lo
vedo dal vostro
viso. Prendetene
dunque un altro...







Eine Ratte!

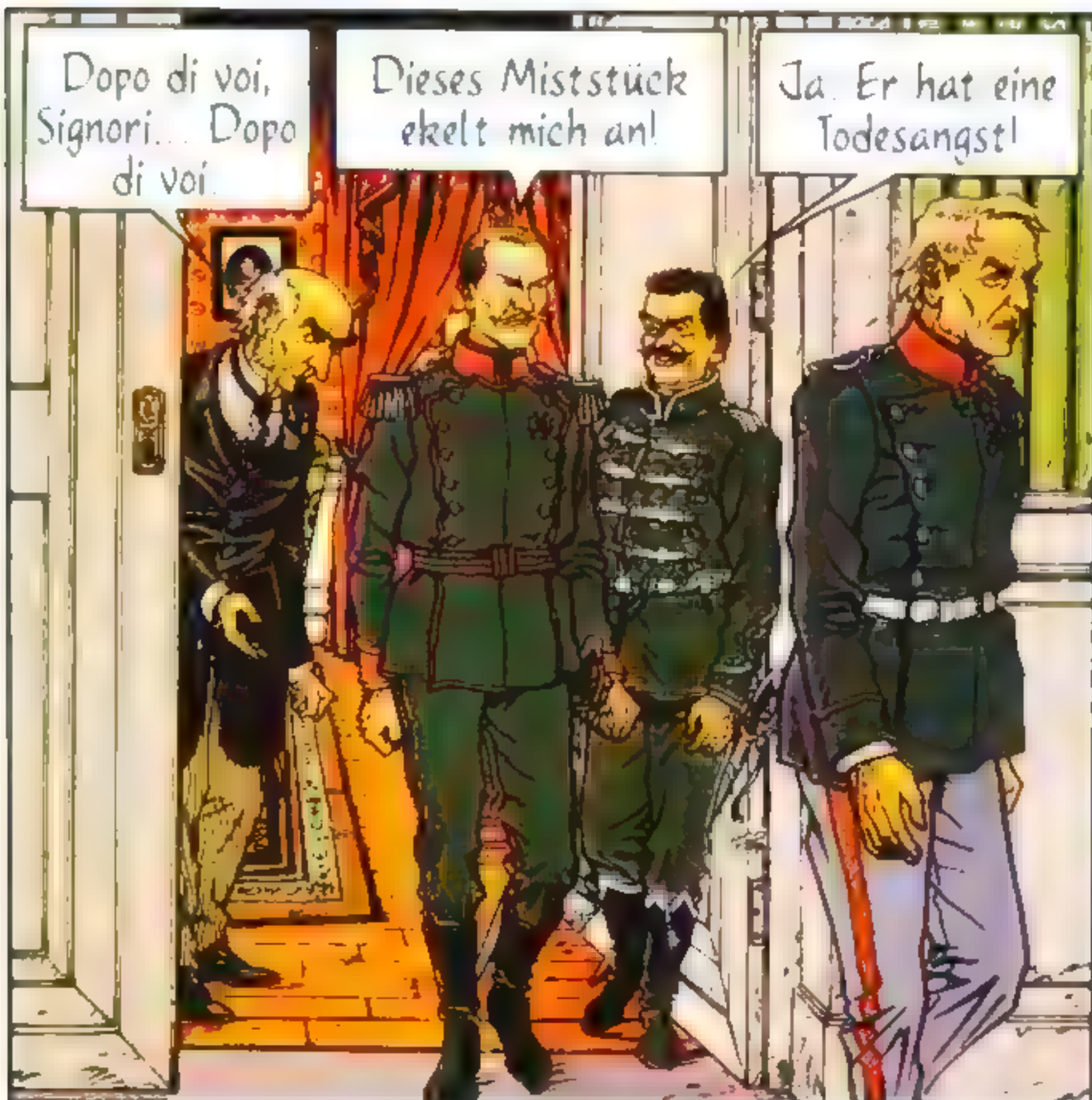


Mi stupisco, Signora
Questa casa sarebbe
dunque malsana?

Un incidente...
kof, kof...
Un semplice
incidente...
Non si... kof...
ripeterà...



Lo spero. Sopporto i topi
sotto la mitraglia
ma non sotto i ri-
vestimenti di casa.



Dopo di voi,
Signori... Dopo
di voi.

Dieses Miststück
ekelt mich an!

Ja. Er hat eine
Todesangst!



Mio Dio! Che cosa mi
aspetta ancora, dopo tutto
questo?!



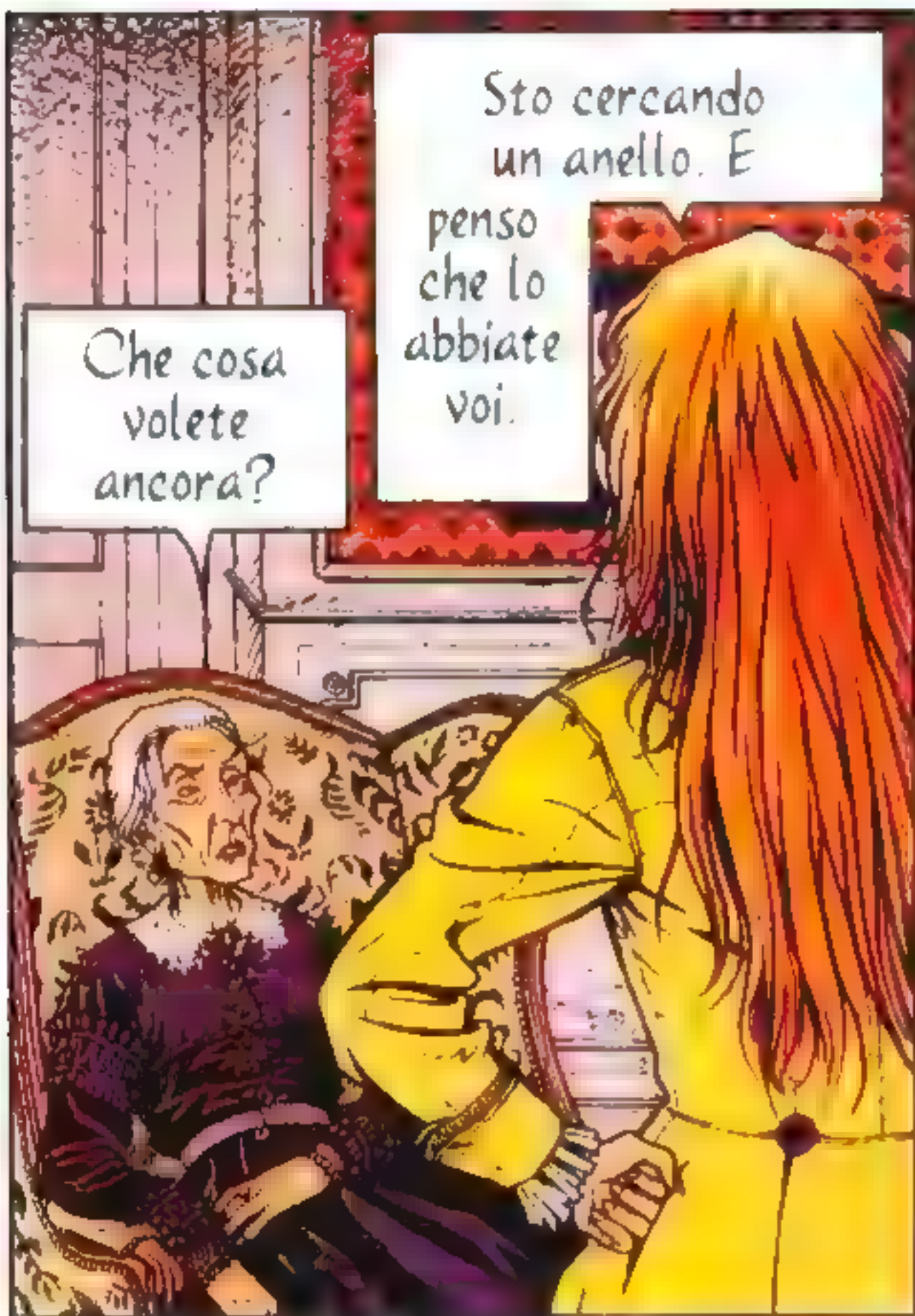
Il peggio, Signora.
Il peggio...

!??



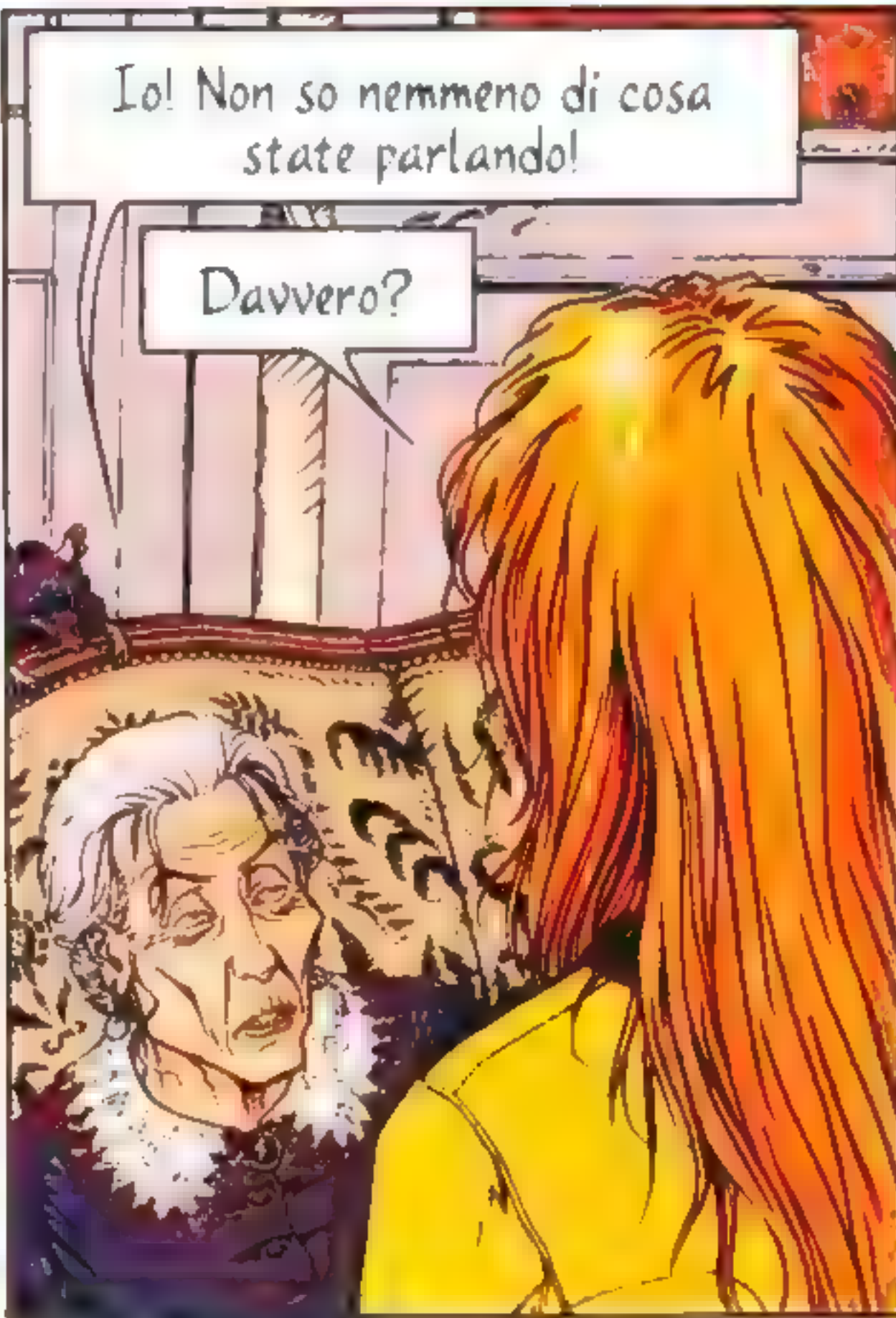
Ah! Non mancavate che voi!

Vero?



Che cosa volete ancora?

Sto cercando un anello. E penso che lo abbiate voi.



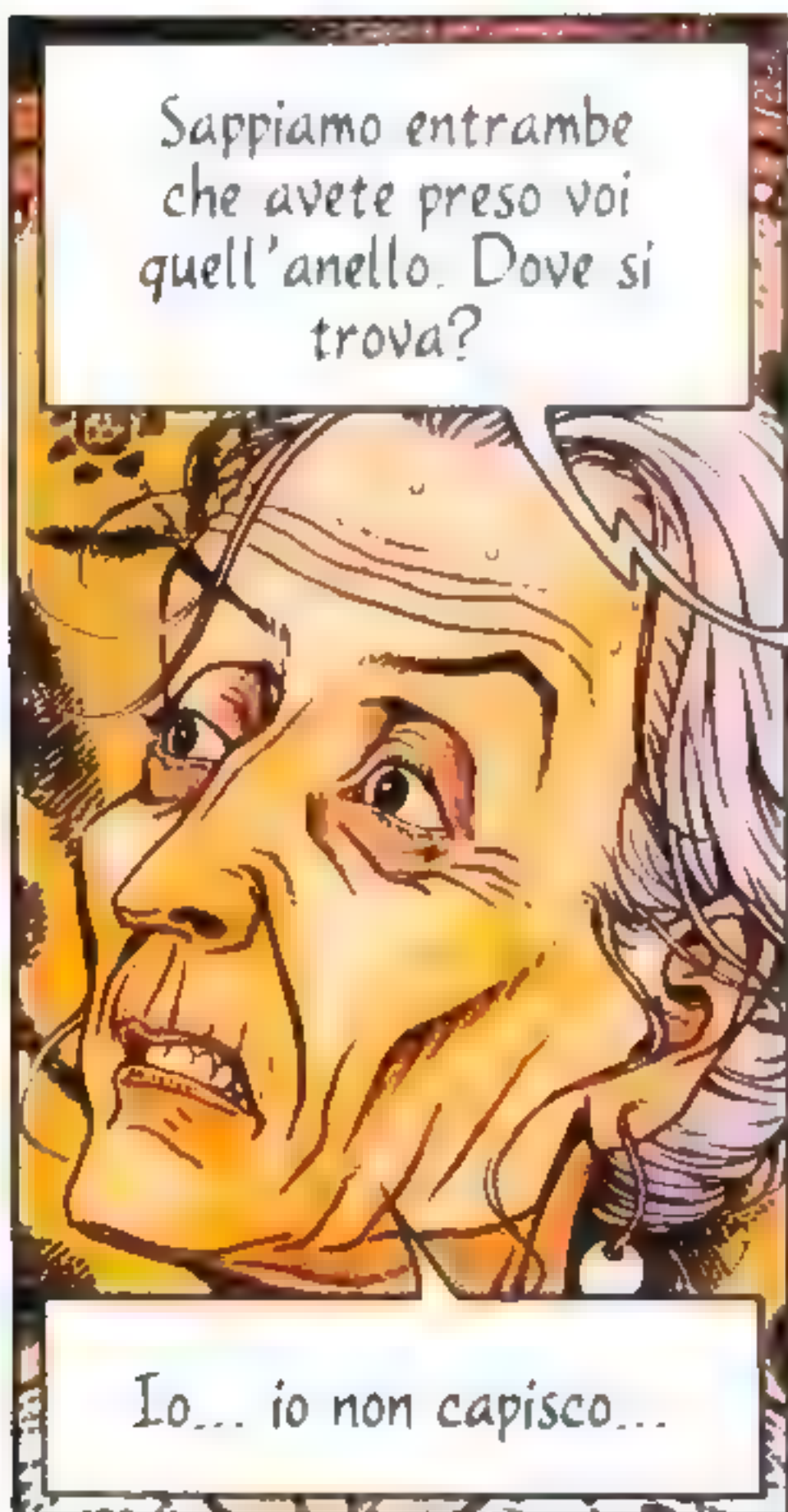
Io! Non so nemmeno di cosa state parlando!

Davvero?



No, topo! Aspetta!

!??



Sappiamo entrambe che avete preso voi quell'anello. Dove si trova?

Io... io non capisco...

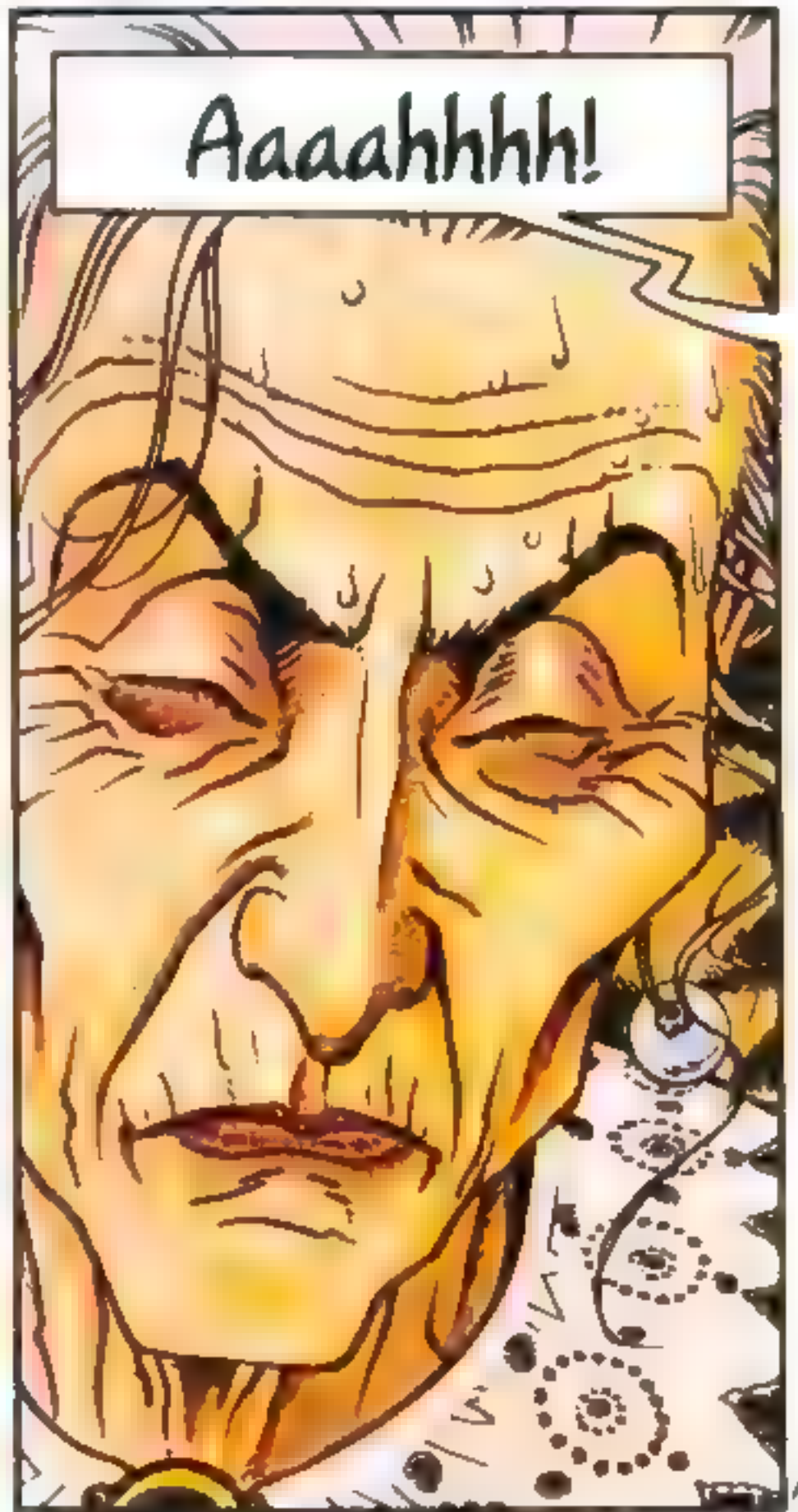


Topo!

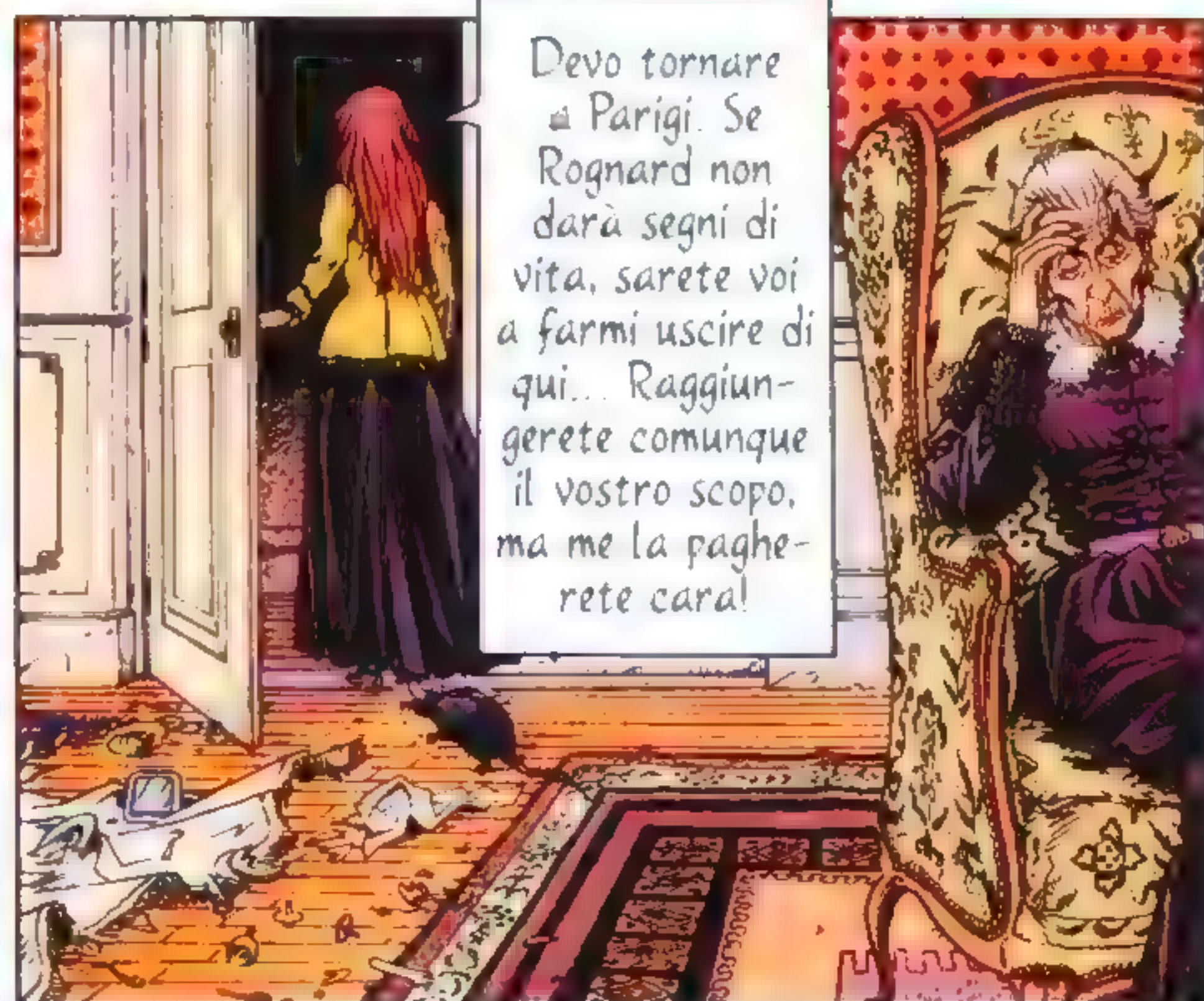
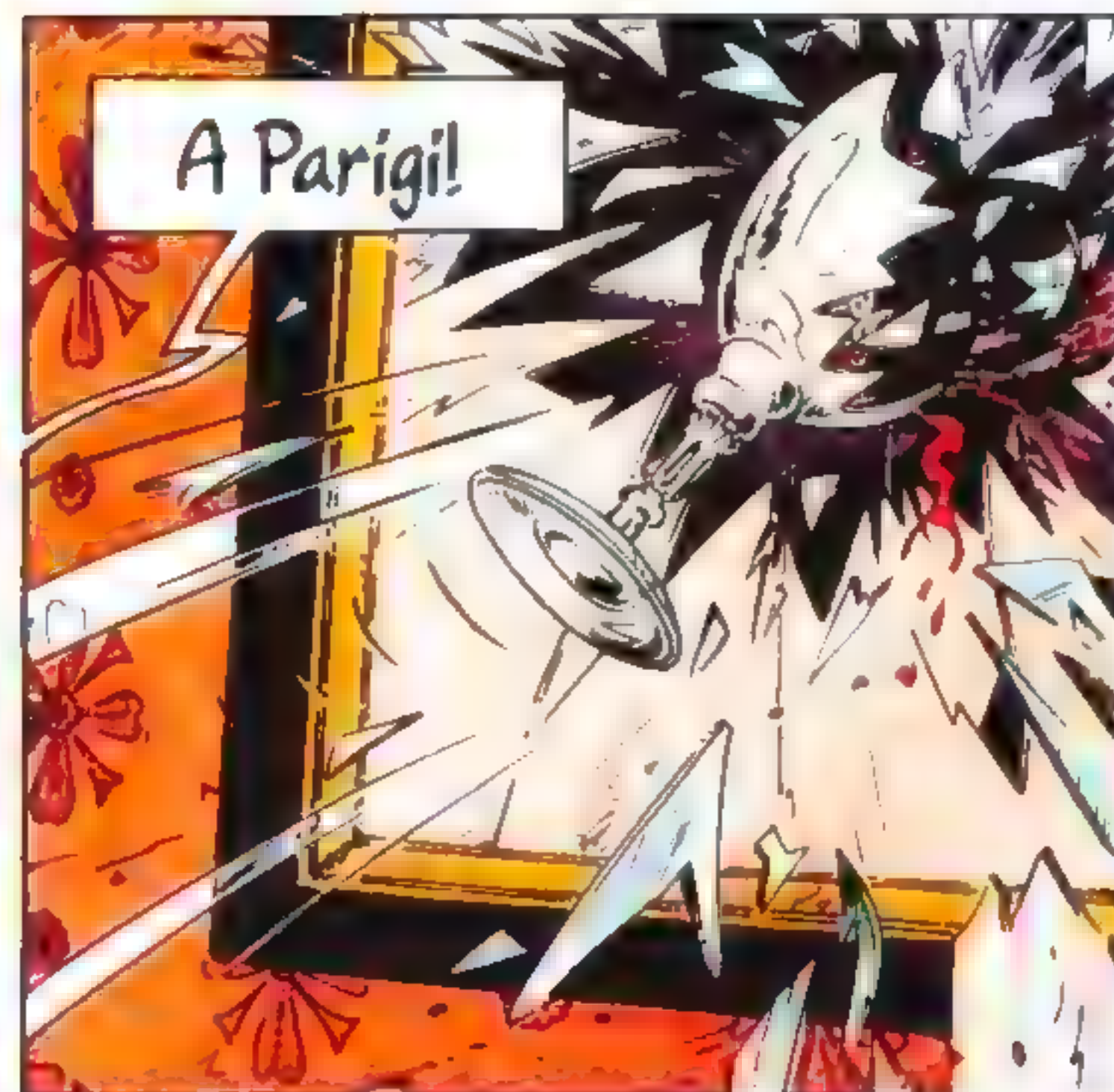
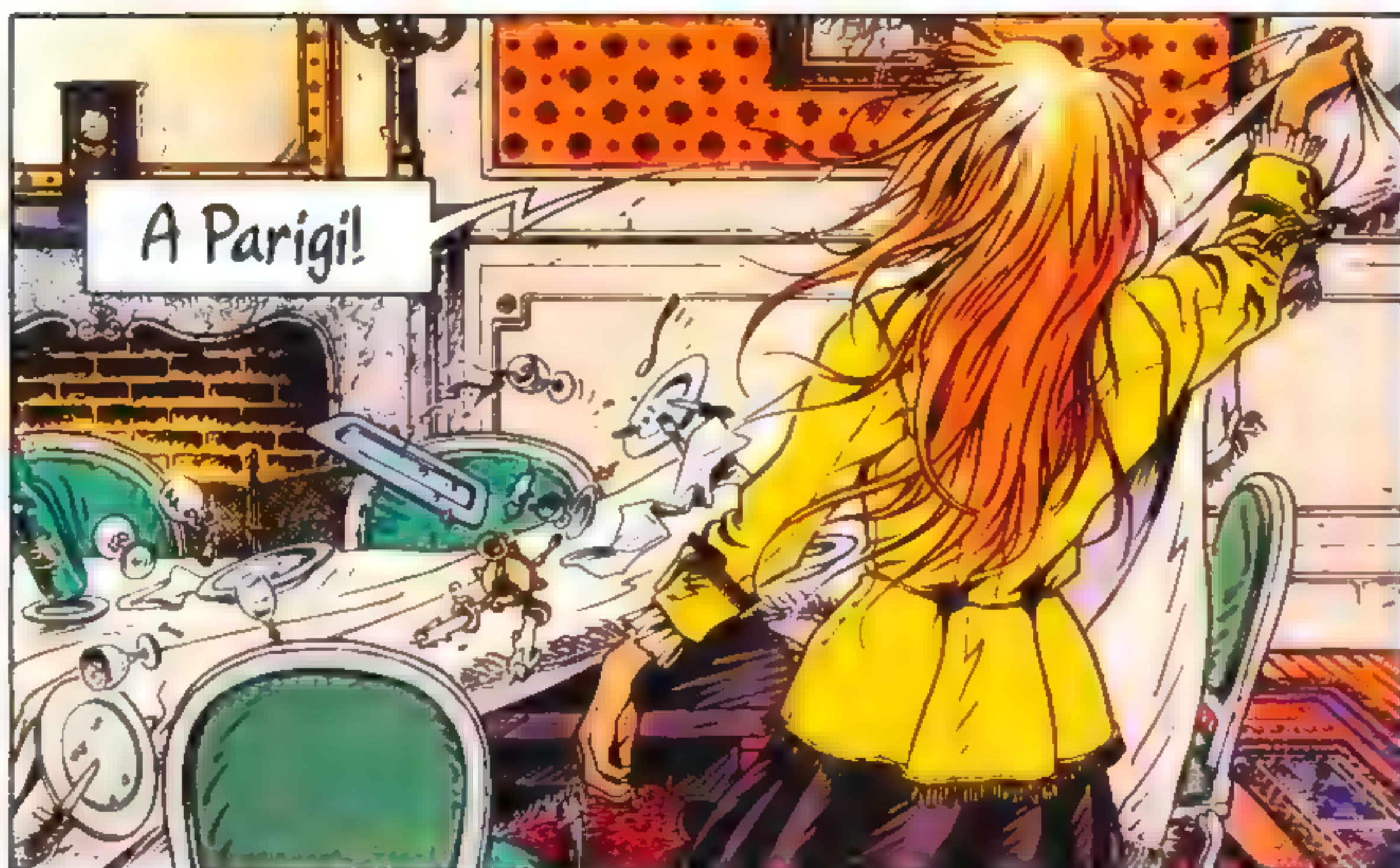


Aspettate! L'ho inviato a Mastro Rognard, a Parigi. Io.

A Parigi!!!



Aaaahhhh!





Nicolas?...



Già in piedi? Dove vai?

A raggiungere degli amici...



Così presto?

Mmh... è meglio che nessuno ci veda.



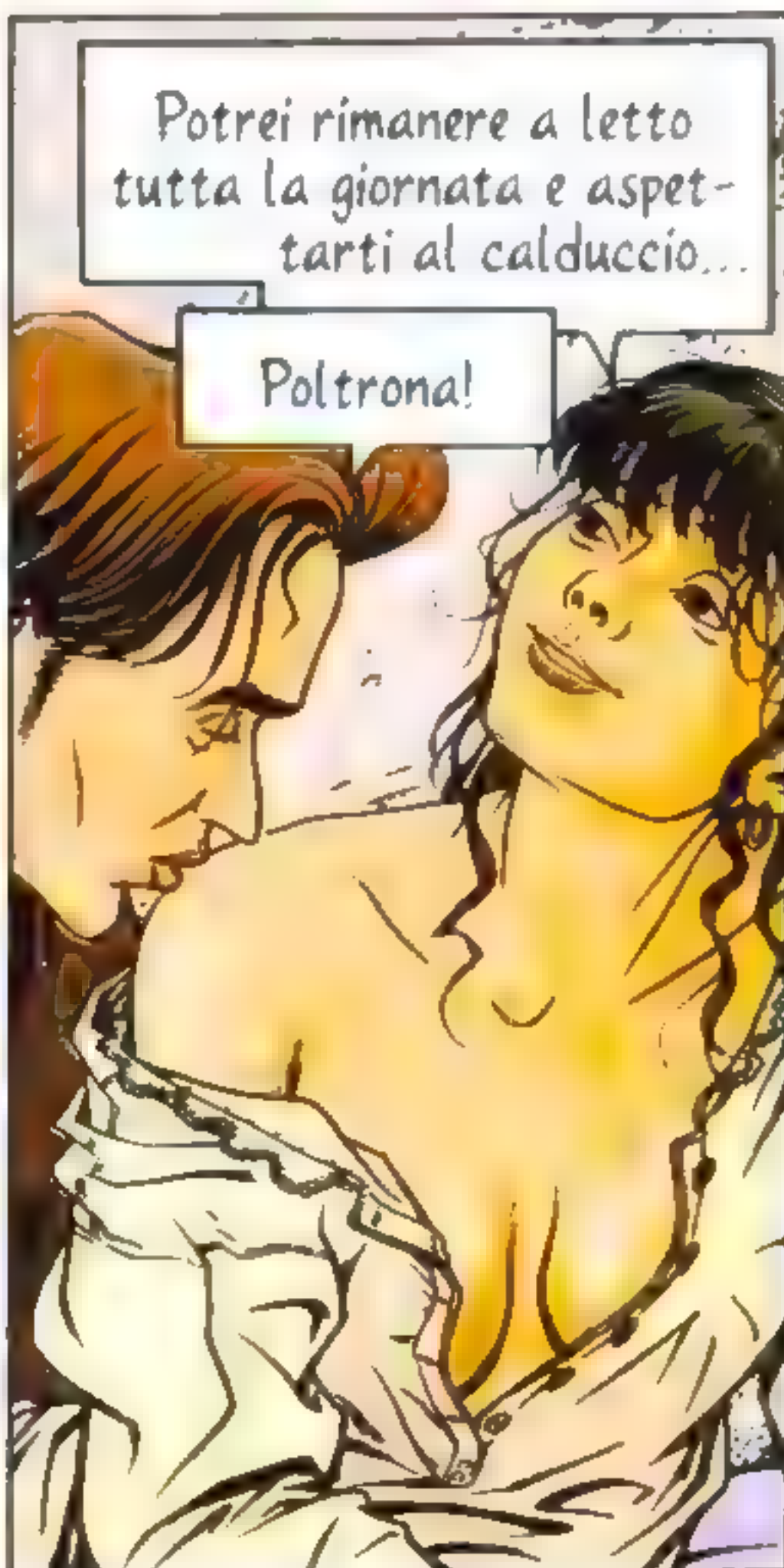
Perché?

Shhhh! Basta domande! Capirai...



E soprattutto non riaddormentarti! L'ultima volta ti sei quasi fatta scoprire...

Oh, il nostro dormitorio non è più sorvegliato! Anche se arrivassi in ritardo, nessuno se ne accorgerebbe...



Potrei rimanere a letto tutta la giornata e aspettarti al calduccio...

Poltrona!



A me non sembra poi tanto...

Basta... mi farai tardare...





Baderai
a te
stes-
so?

Detesto le
imprudenze.
Le cercano
soltanto gli
imbecilli...



Ah!
Eccoti...



Ho saputo che dormi
alla masseria, adesso...
Non da solo?

Vedo che le no-
tizie corrono...



Bah! Meglio per chi approfitta
di tutta quest'abbondanza!
È nel disordine che si possono
soddisfare al meglio i propri
istinti.

Non si
tratta di
questo.



Ah, no? E allora
di cosa? Di
amore?...

Perché
no?



Un giorno mi
piacerebbe
conoscere quel
sentimento...
A quanto pare,
trasforma
le persone in
perfetti idioti.



Ah? E Madeleine?... Mi sembrava che ti interessassi parecchio a lei...

Madeleine? È una faccenda di umori, di sudore e di saliva... Nient'altro.



Ci siamo! È il momento! Se ne vanno!...



A quest'ora, il cambio della guardia avviene sempre in ritardo... Quella della notte lascia il suo posto, e l'altra se la piglia comoda... Abbiamo una decina di minuti, per agire...

Basteranno.



Mi raccomando! Nessun rumore!



Il caffè del mattino! Ecco cosa mi manca di più, sul campo di battaglia...



e il vostro è eccellente, Signora.

Vi... vi ringrazio, Generale.



Vediamo quindi il fascicolo della vostra protetta, colei che mi dite è sofferente e avrebbe bisogno di tornare dai suoi genitori.

E, esatto, mein Herr.

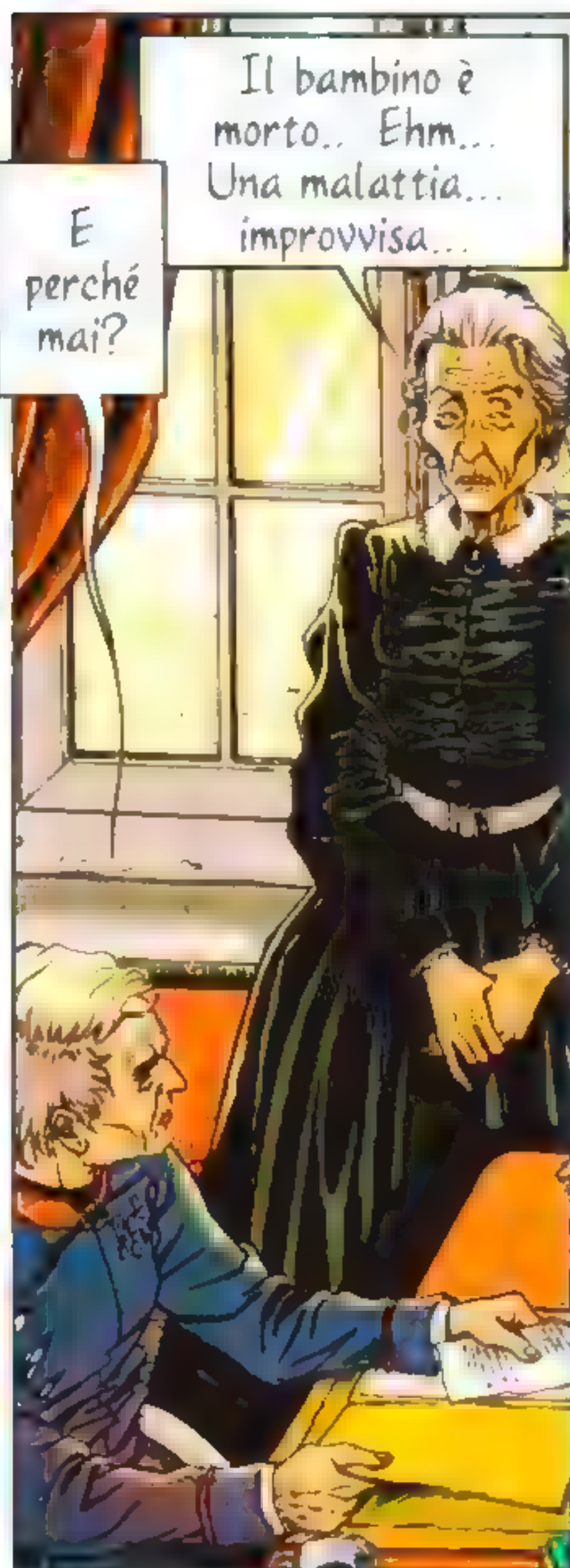


Ma... ???!!



...In questo fascicolo non c'è niente! Soltanto l'indirizzo di un notaio di Parigi. E un biglietto riguardante un bambino. Quale bambino? Quello della vostra protetta?

Ehm... Quello... non è più un problema...



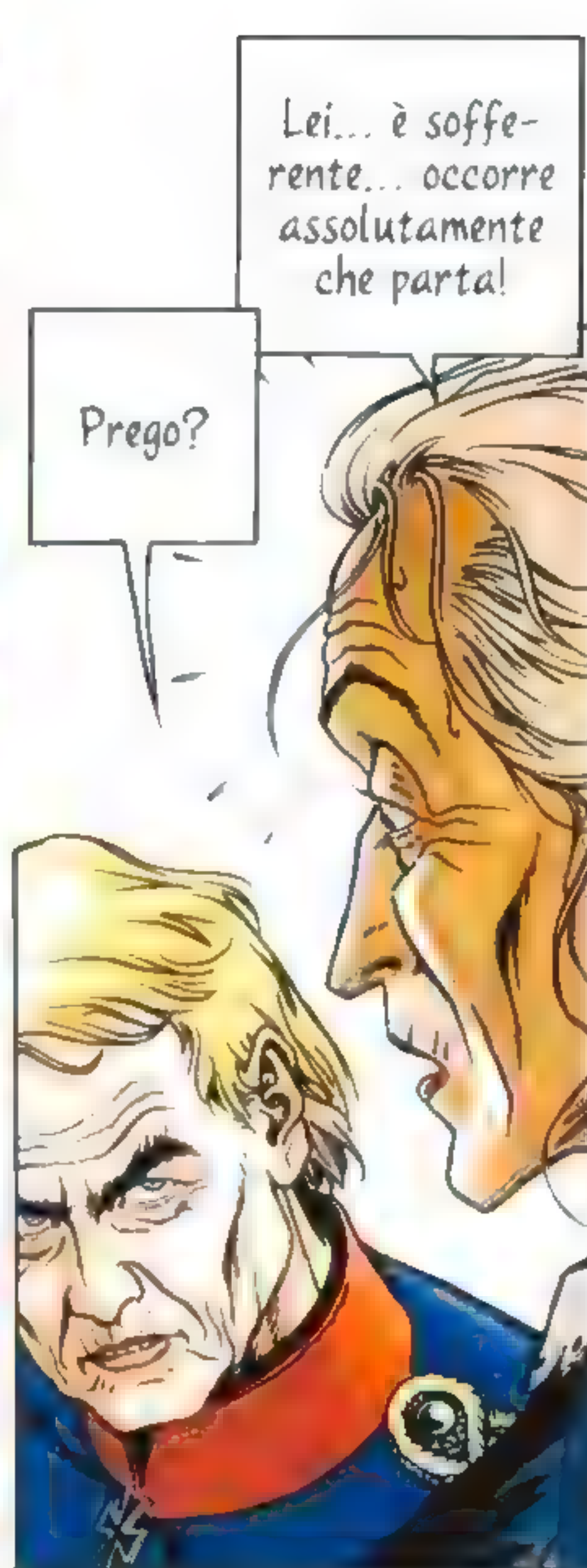
E perché mai?

Il bambino è morto... Ehm... Una malattia... improvvisa...



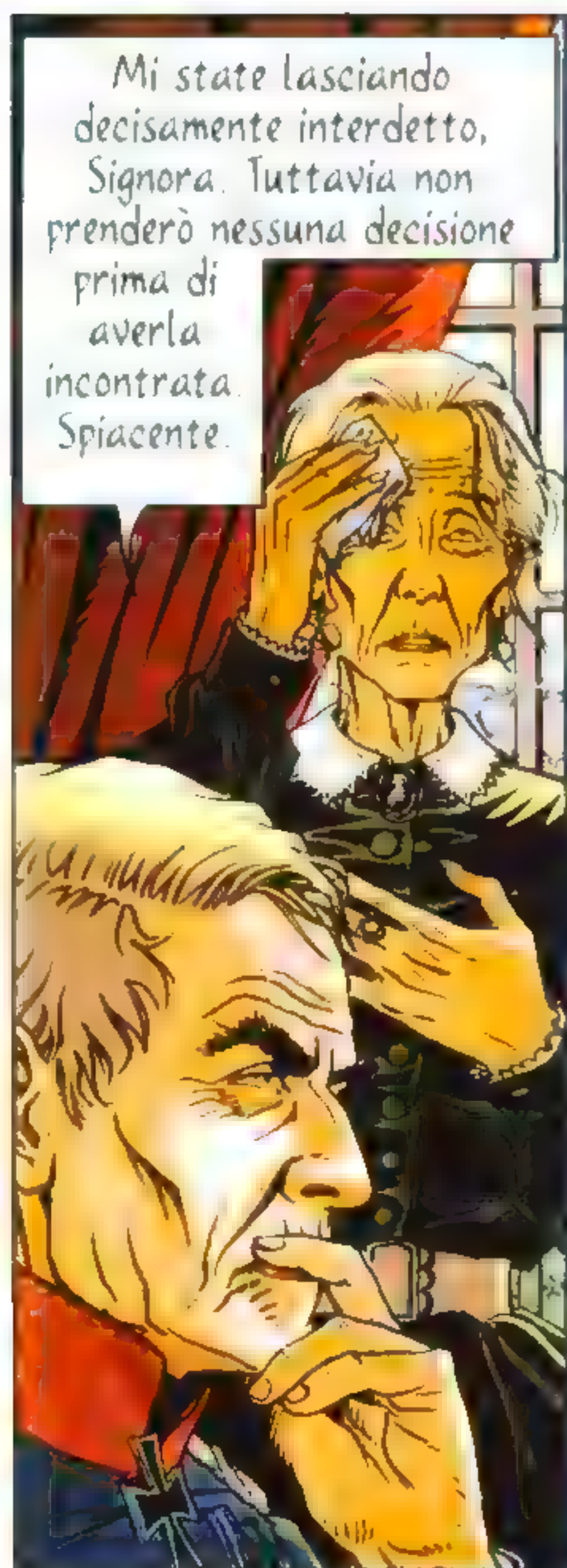
Una malattia?! Signora, tutta questa faccenda non mi convince affatto. Attendo di vedere questa giovane donna, per decidere...

Mio Dio! Ma questo non è possibile!!!

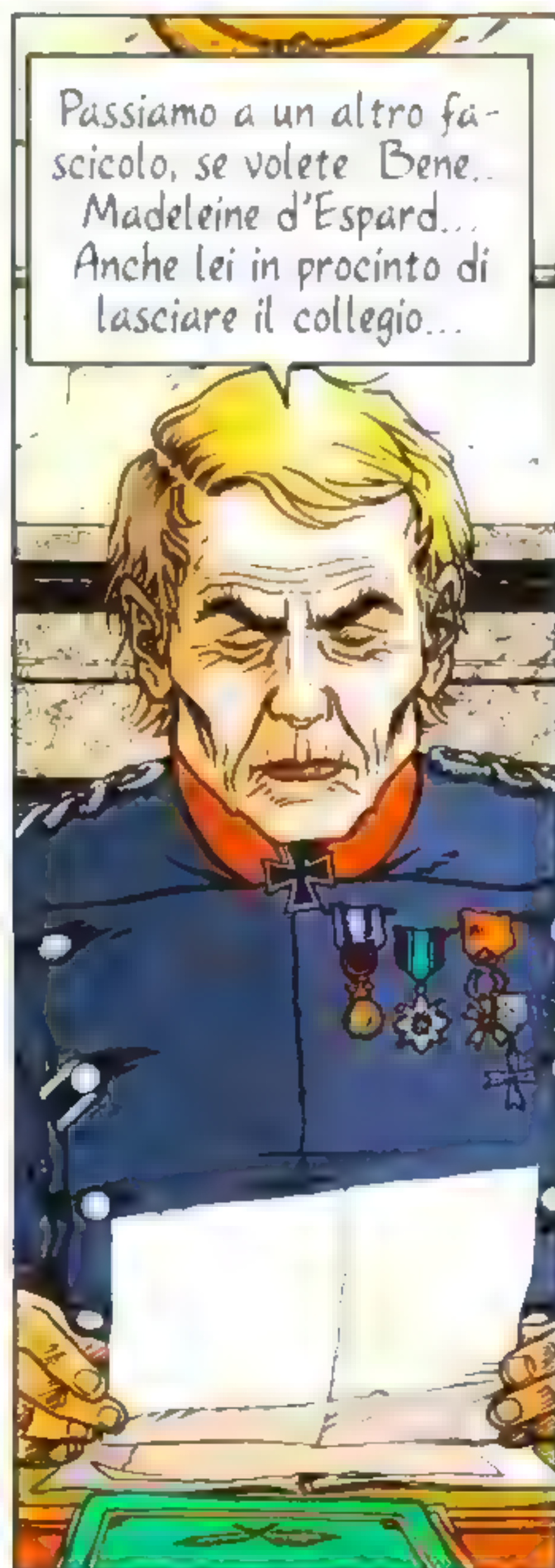


Lei... è sofferente... occorre assolutamente che parta!

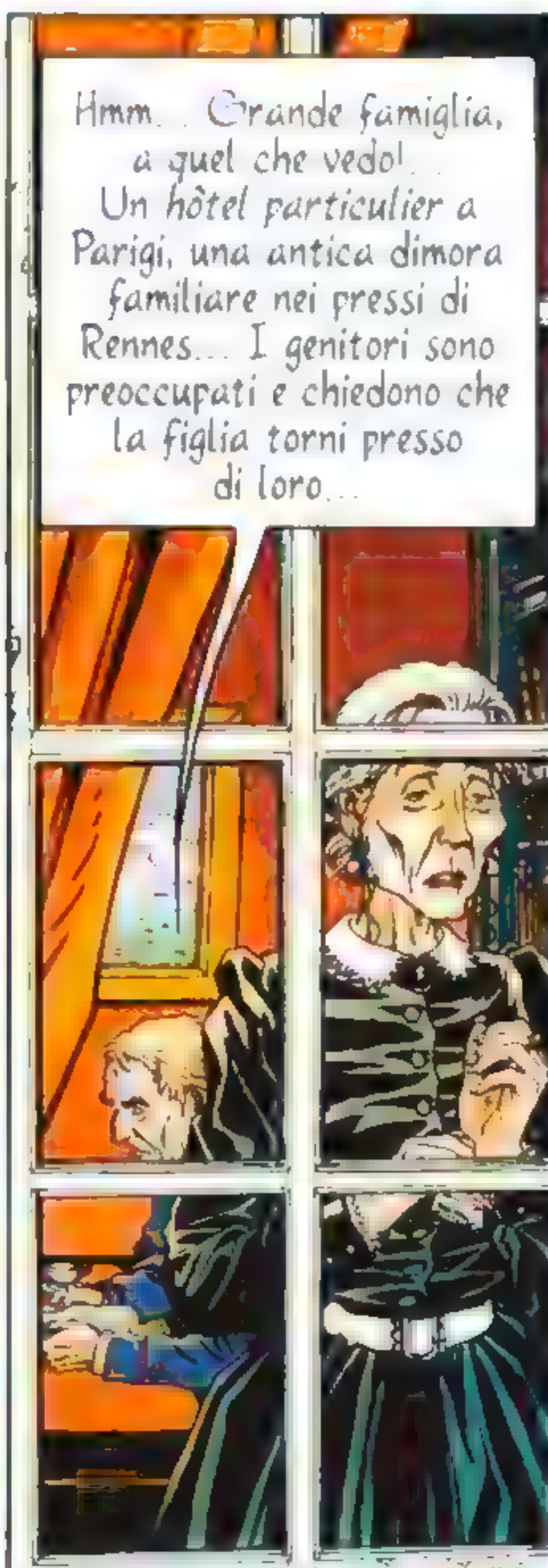
Prego?



Mi state lasciando decisamente interdetto, Signora. Tuttavia non prenderò nessuna decisione prima di averla incontrata. Spiacente.



Passiamo a un altro fascicolo, se volete Bene. Madeleine d'Espard... Anche lei in procinto di lasciare il collegio...



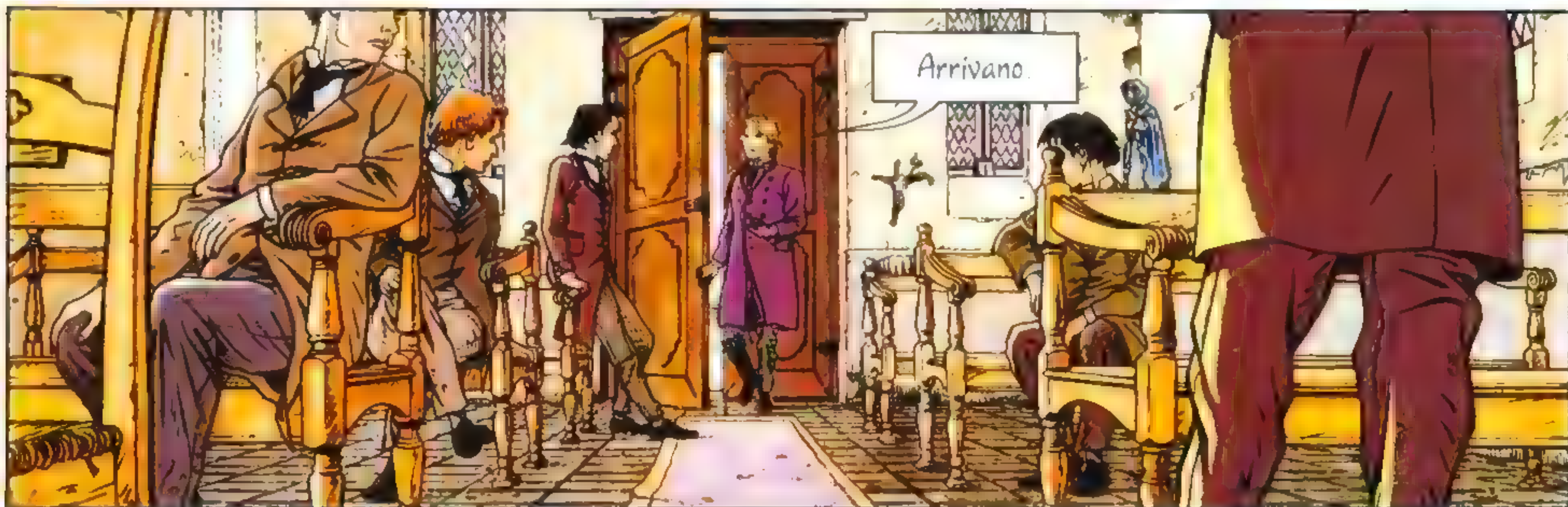
Hmm... Grande famiglia, a quel che vedo! Un hôtel particulier a Parigi, una antica dimora familiare nei pressi di Rennes... I genitori sono preoccupati e chiedono che la figlia torni presso di loro...

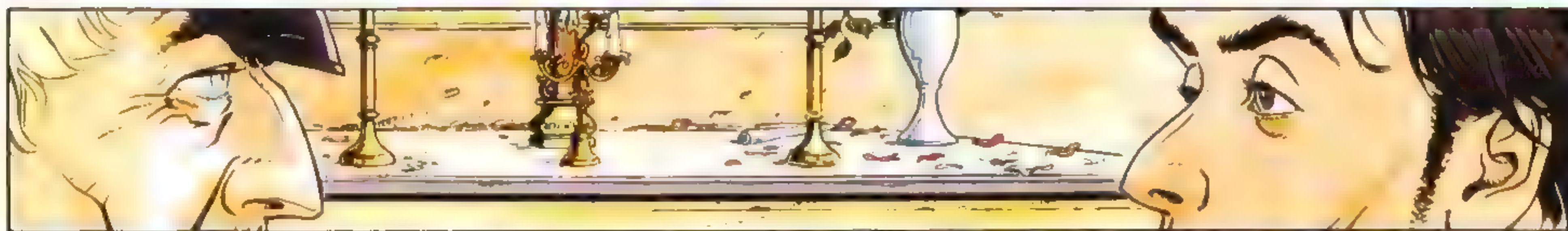


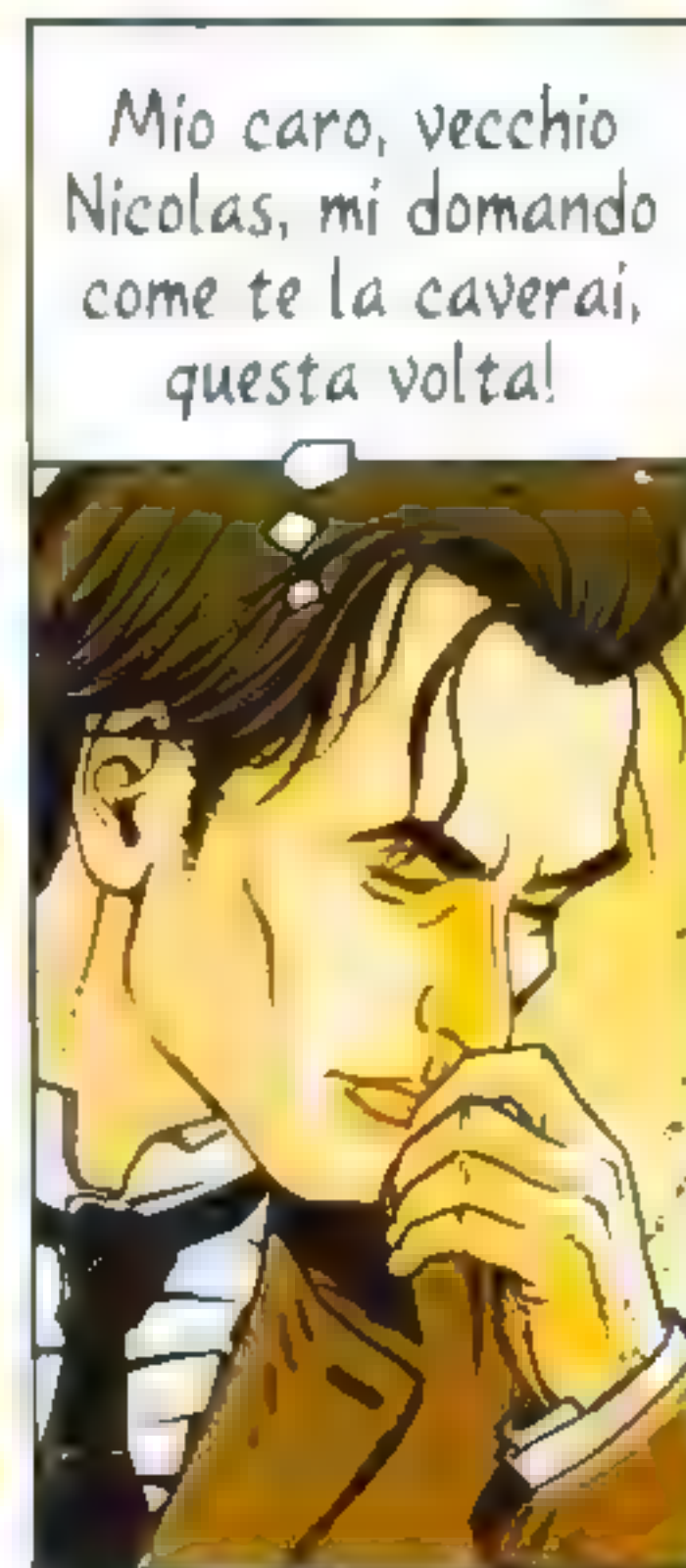
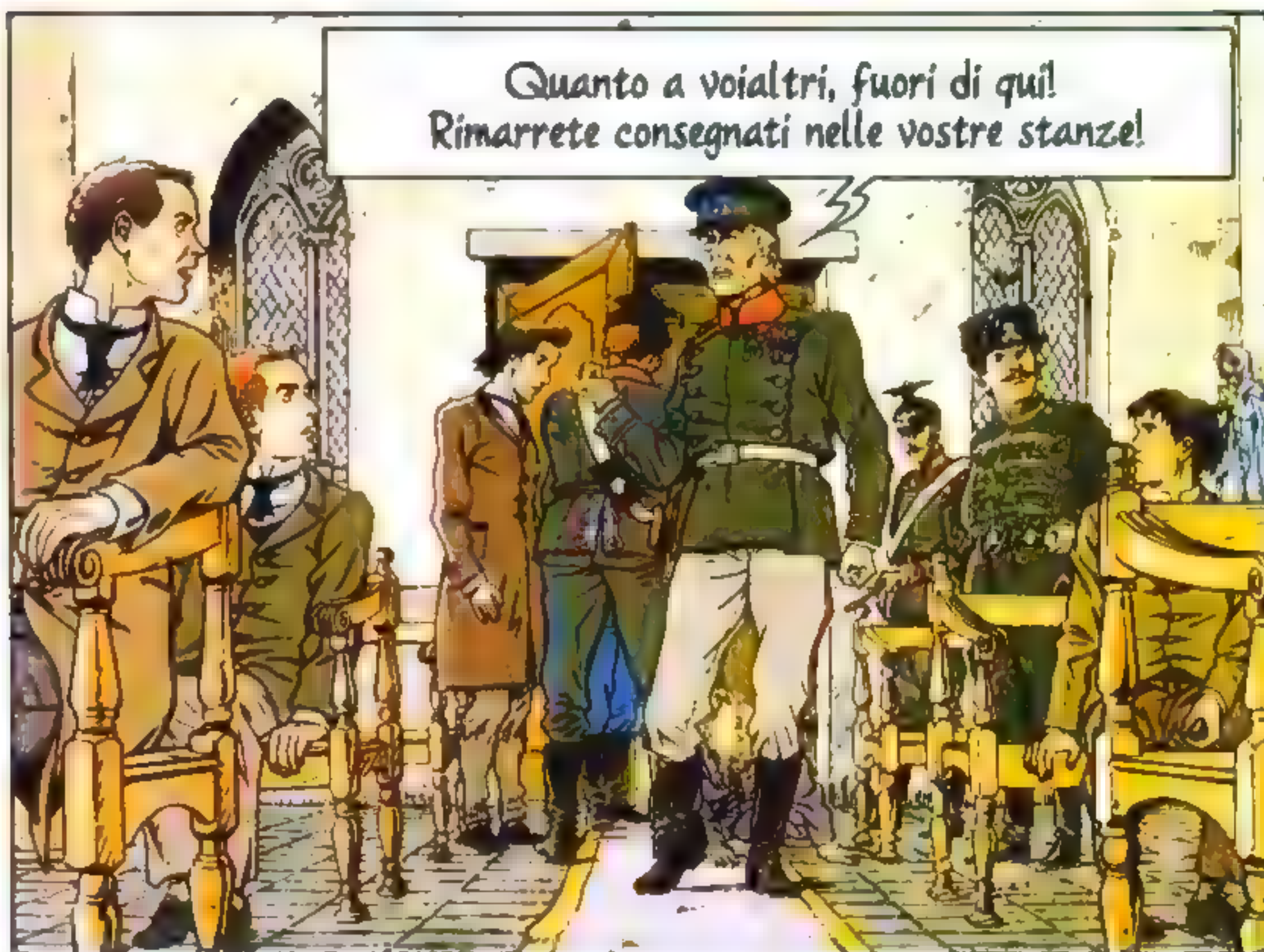
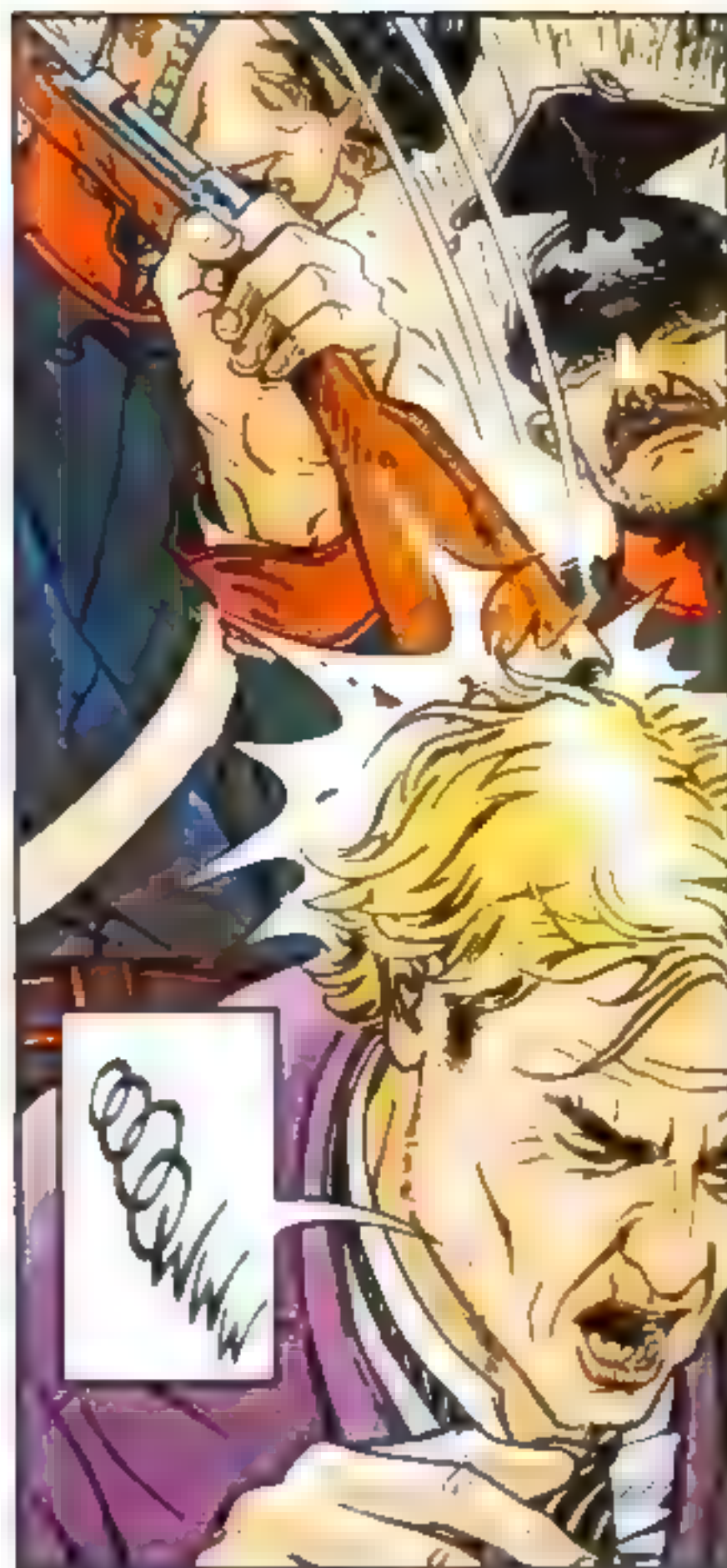
Be', credo che non ci sia nessun pro...?

BOMMM

Comandante! Comandante!

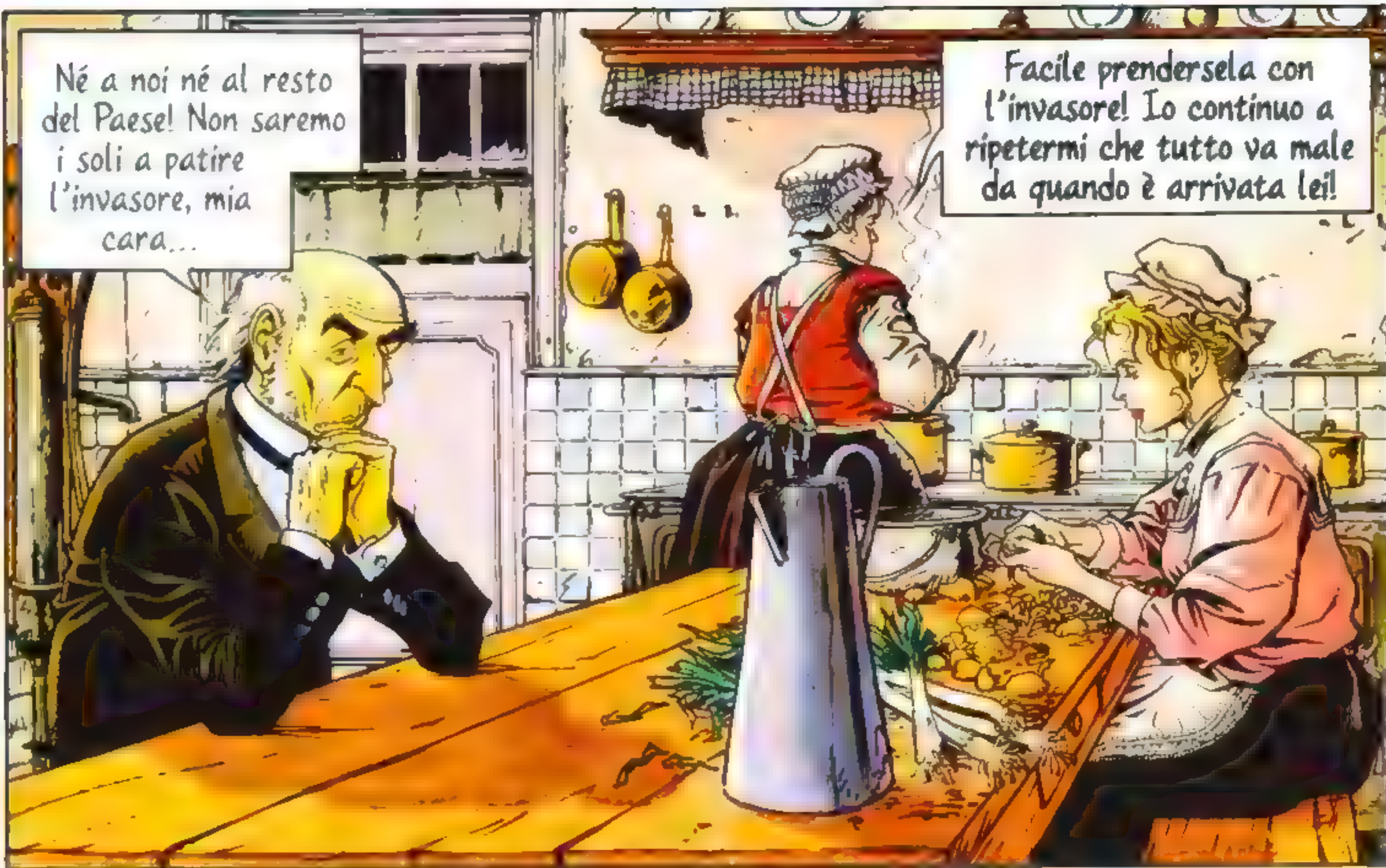








La sfortuna si è
abbattuta su questa
casa! Non ci accadrà
più nulla di buono!



Né a noi né al resto
del Paese! Non saremo
i soli a patire
l'invasore, mia
cara...

Facile prendersela con
l'invasore! Io continuo a
ripetermi che tutto va male
da quando è arrivata lei!



Lei...? Lei
chi...?

La pensionata della stan-
za 27, sciocco! Quella
che si è portata appresso
il suo marmocchio!



E poi con la direttrice così spilorcia,
non posso più lavorare, io! Ormai
sono costretta a cucinare con
ingredienti
scadenti... A
quanto pare,
i genitori non
pagano più!
È un vero
scompiglio!



Eppure... io dico, che quella
Froidecoeur s'è messa un
bel gruzzolo da parte! Ma pri-
ma che se ne serva, i Prussiani
se ne saranno andati da un
pezzo dal Paese!



È vero! Ecco forse la solu-
zione del mio problema!





C'è... c'è qualcuno?



Devo aver sognato, probabilmente.



Mantenere la calma soprattutto... Non farsi prendere dal nervosismo... Sta andando tutto come previsto... Le scuderie.



La carrozza.



...e le mie pistole! Non si sa mai...



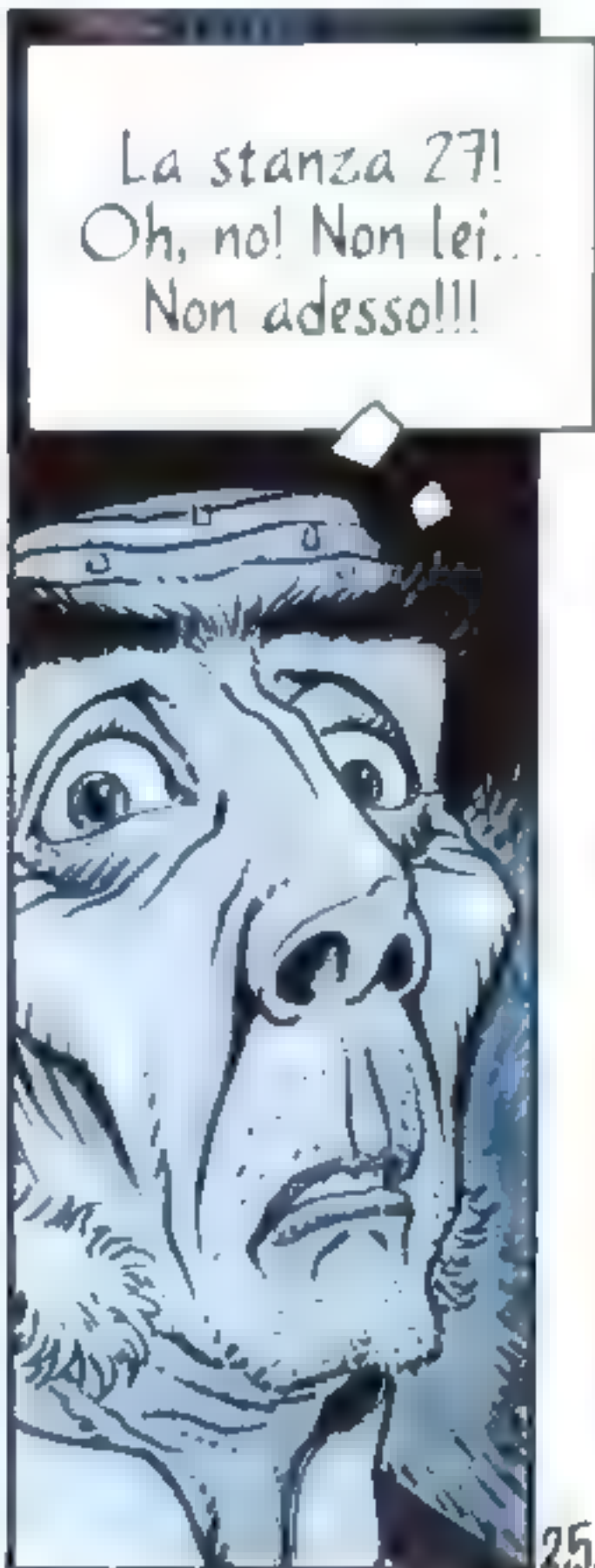
Cercavate queste? Le vostre armi?

!!

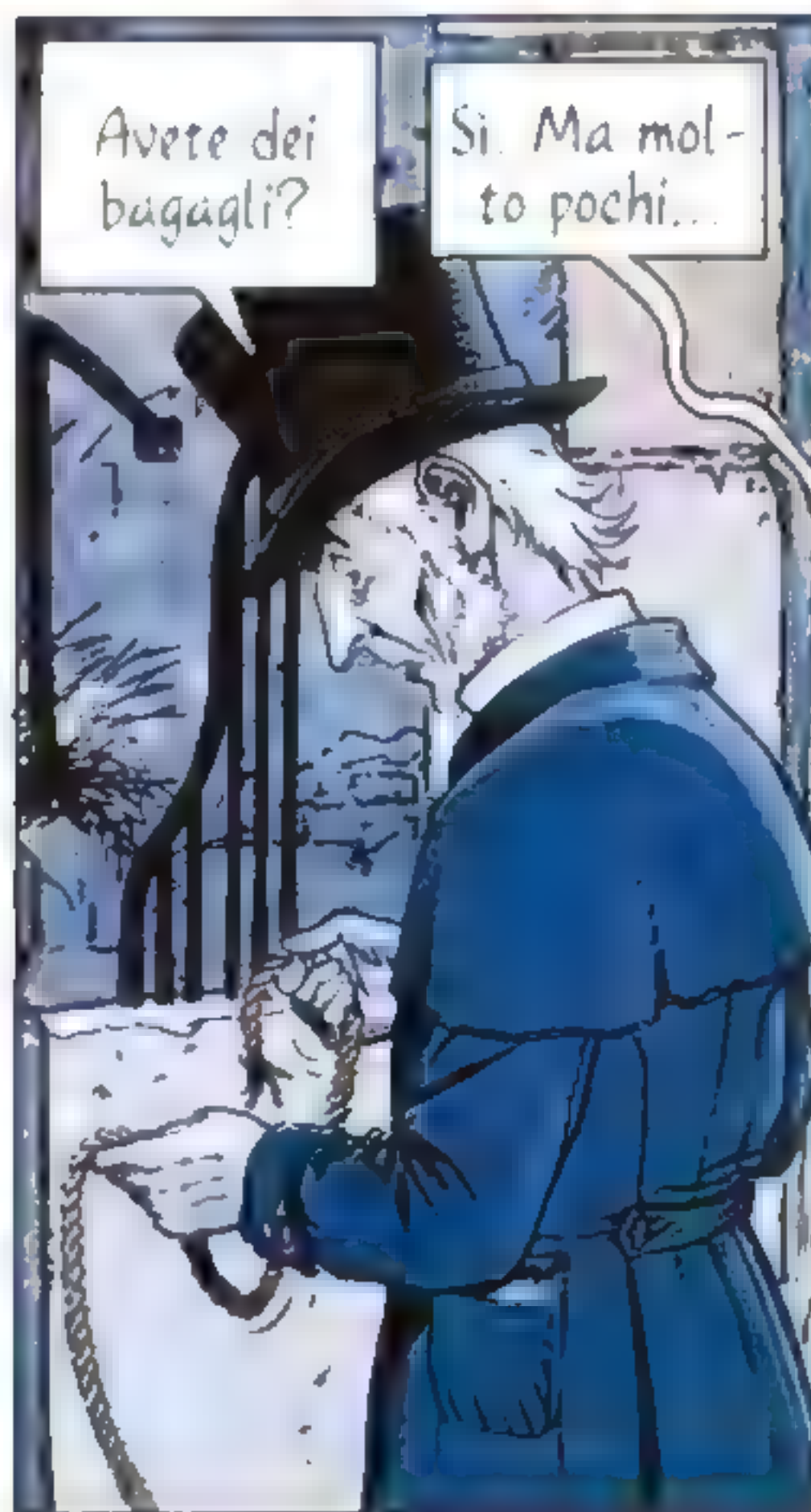


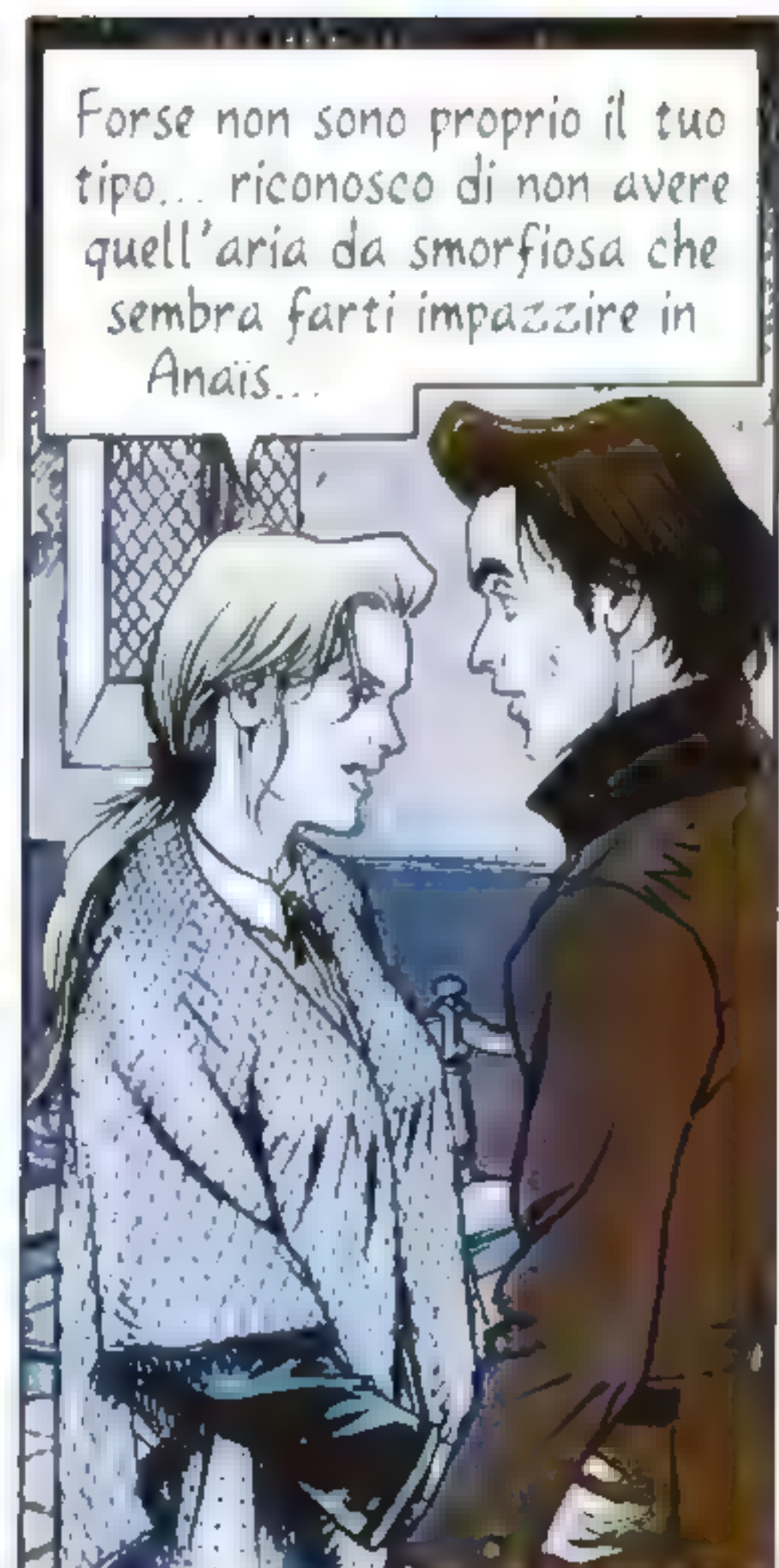
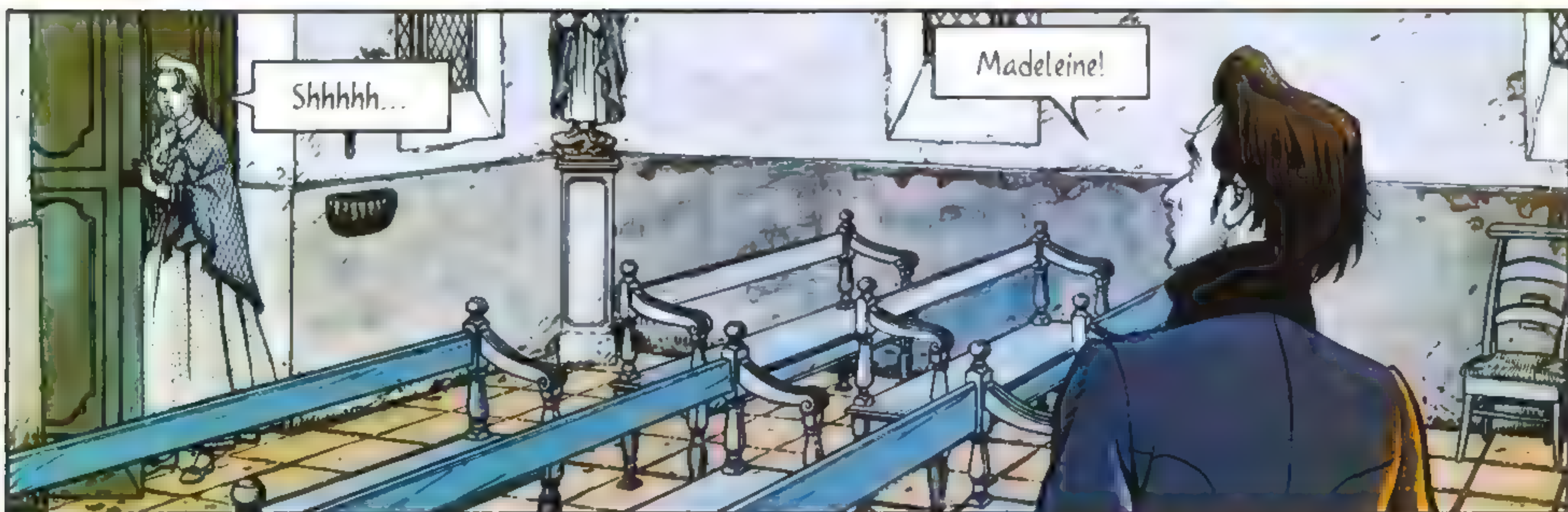
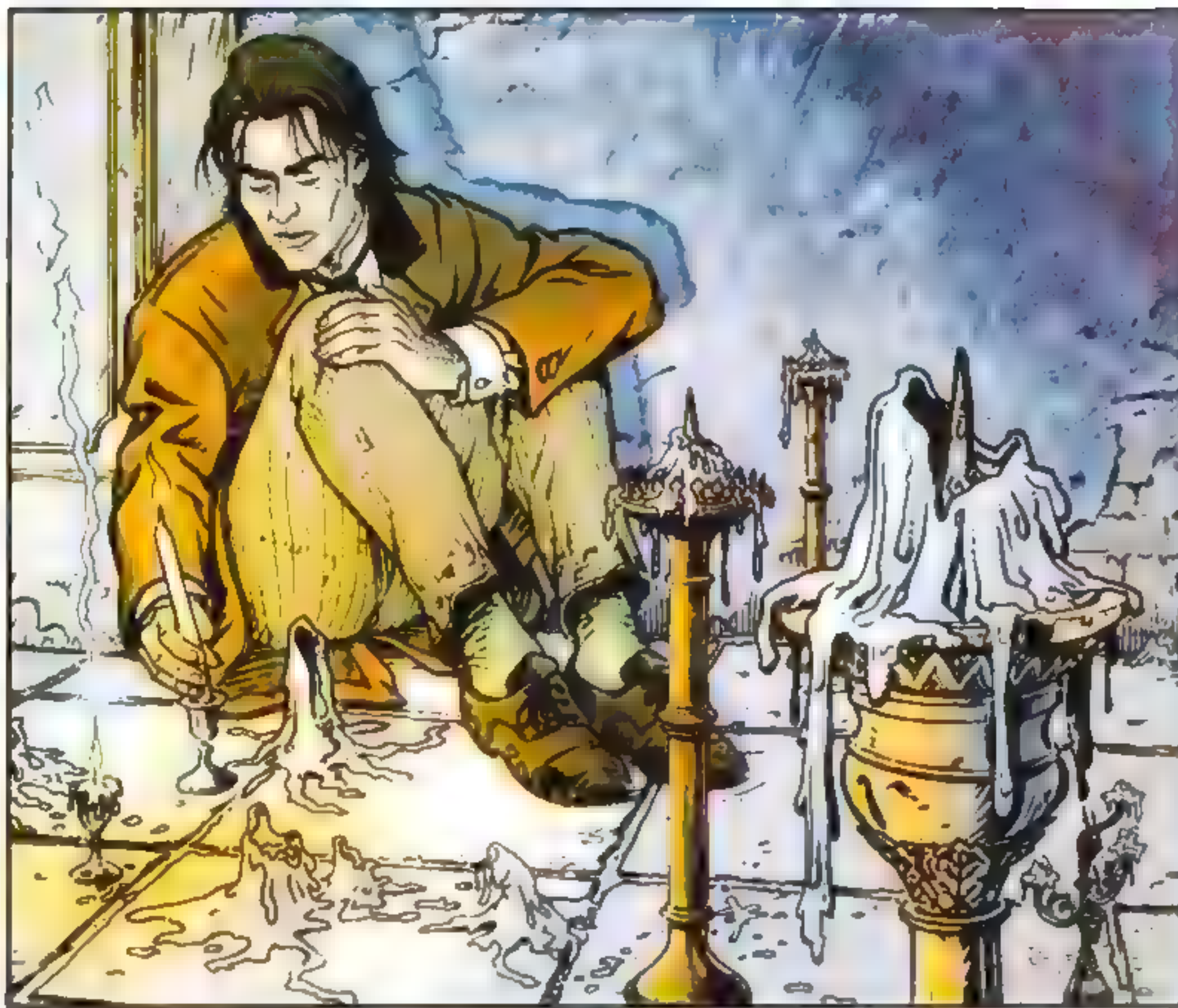
Chi... chi siete?

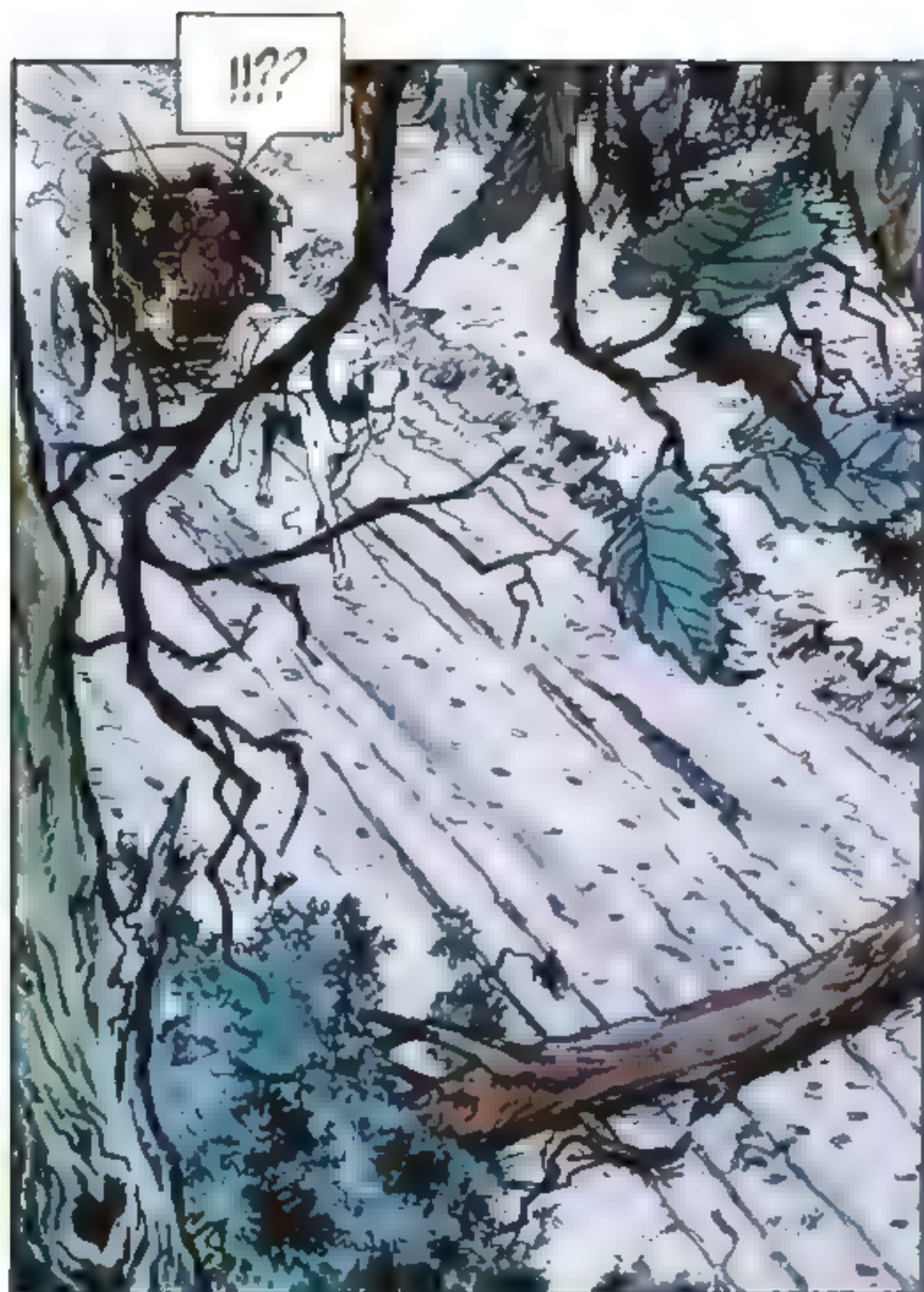
Una pensionata. Sapete, quella della stanza 27?...

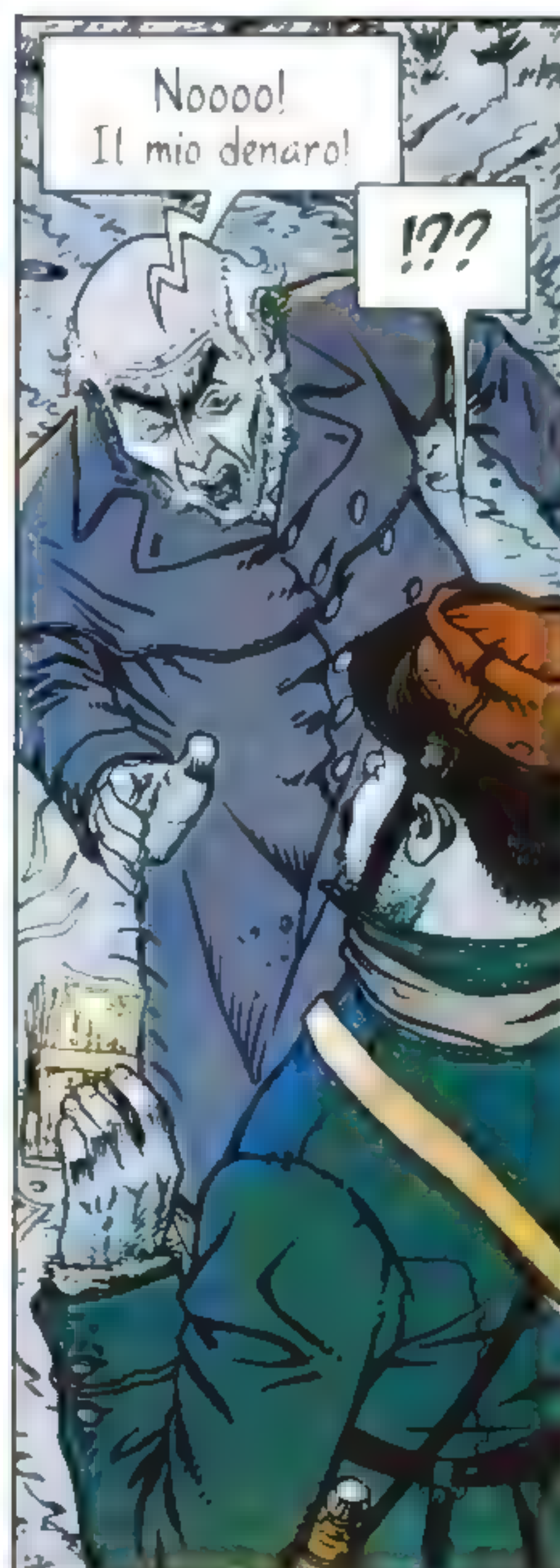
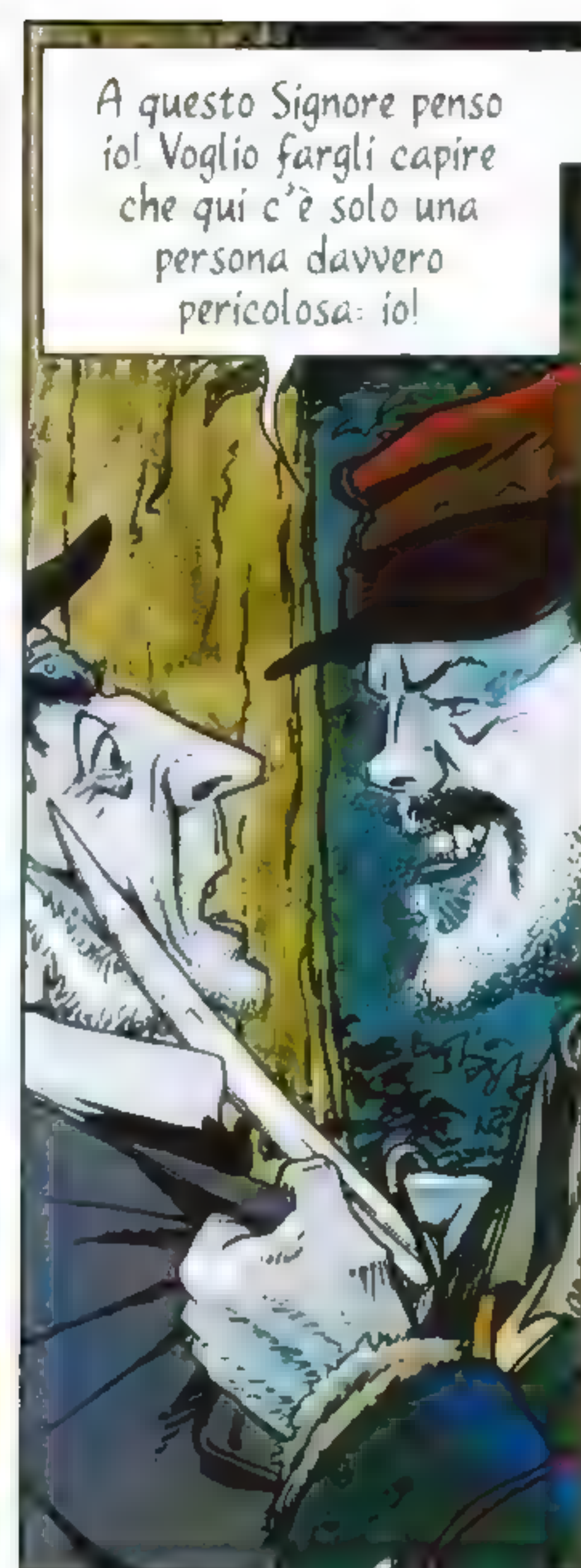


La stanza 27! Oh, no! Non lei... Non adesso!!!









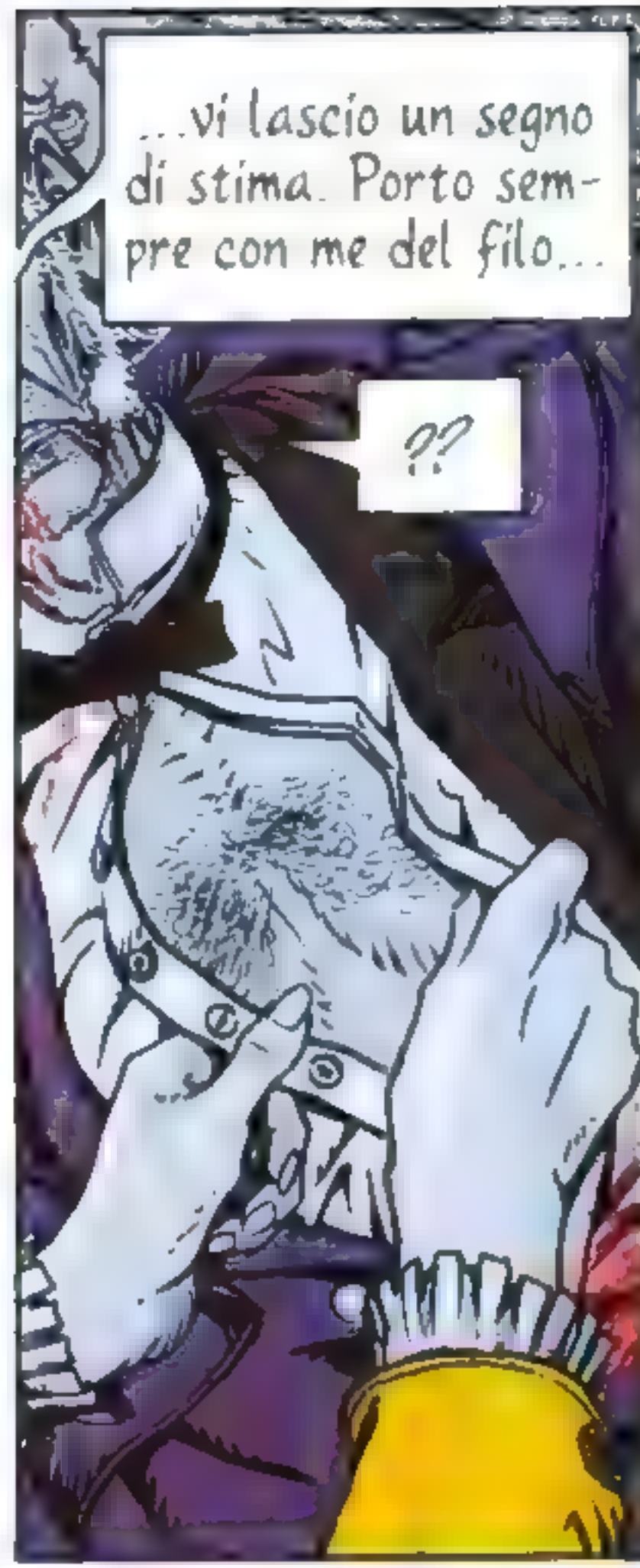




Il vostro cavallo è impaziente... Occorre che vi lasci. Ma prima...



Tengo a rendervi noto che non nutro alcun rancore nei vostri confronti. E per dimostrarvelo...



...vi lascio un segno di stima. Porto sempre con me del filo...

??



...un ago...



...e le mie care medaglie a fior di pelle! Per una libbra di carne, un banchetto e niente di meno...



Aaaaahh...



Aiutami a rivestirmi, per favore...

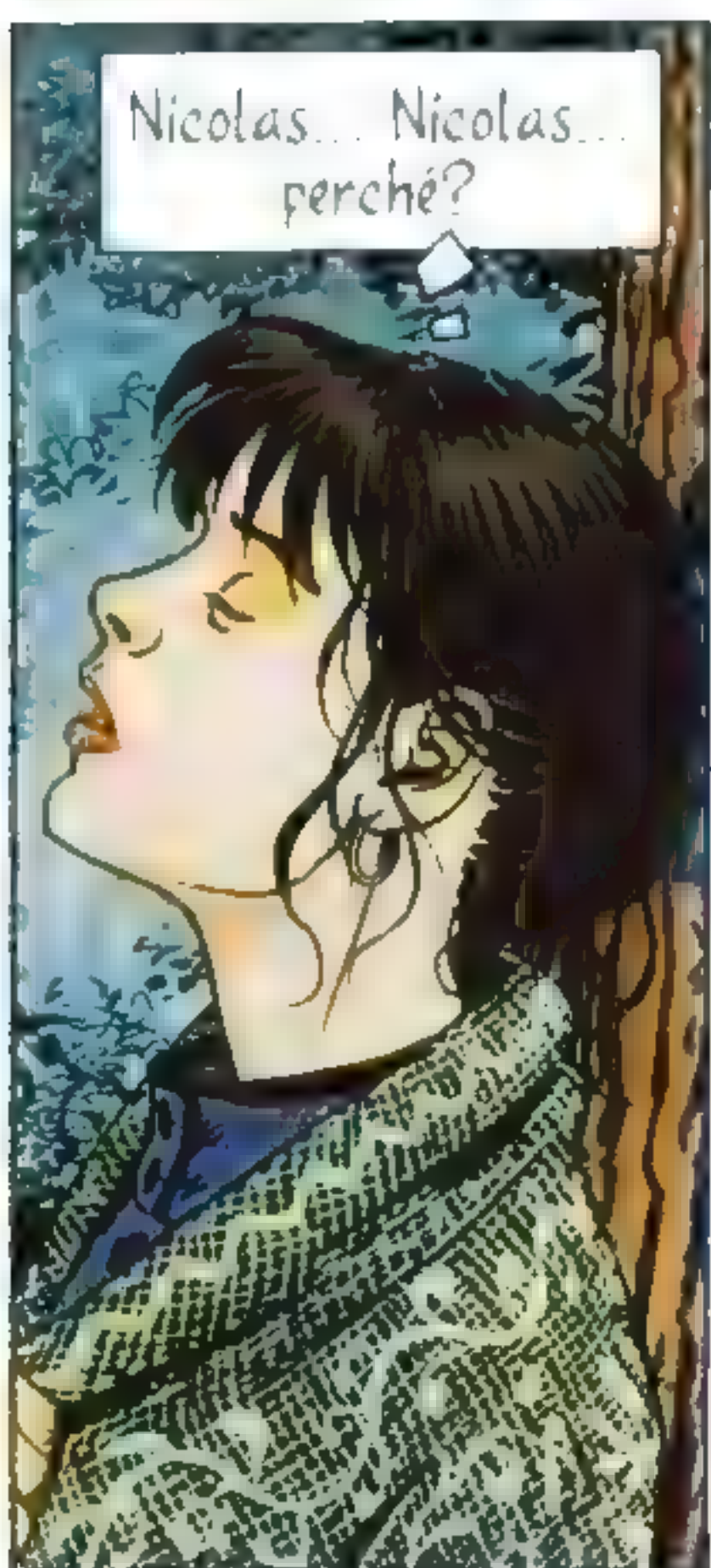
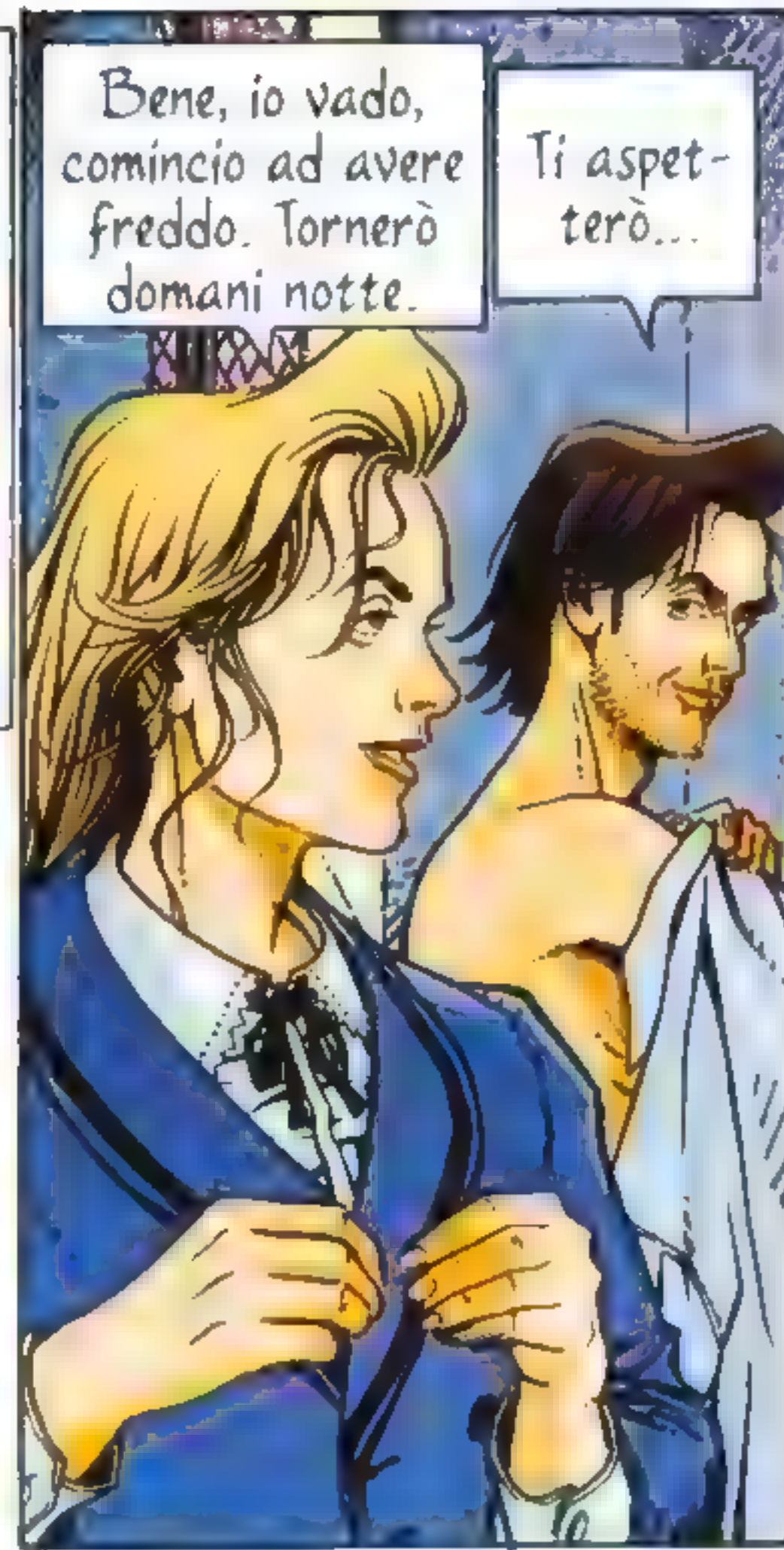
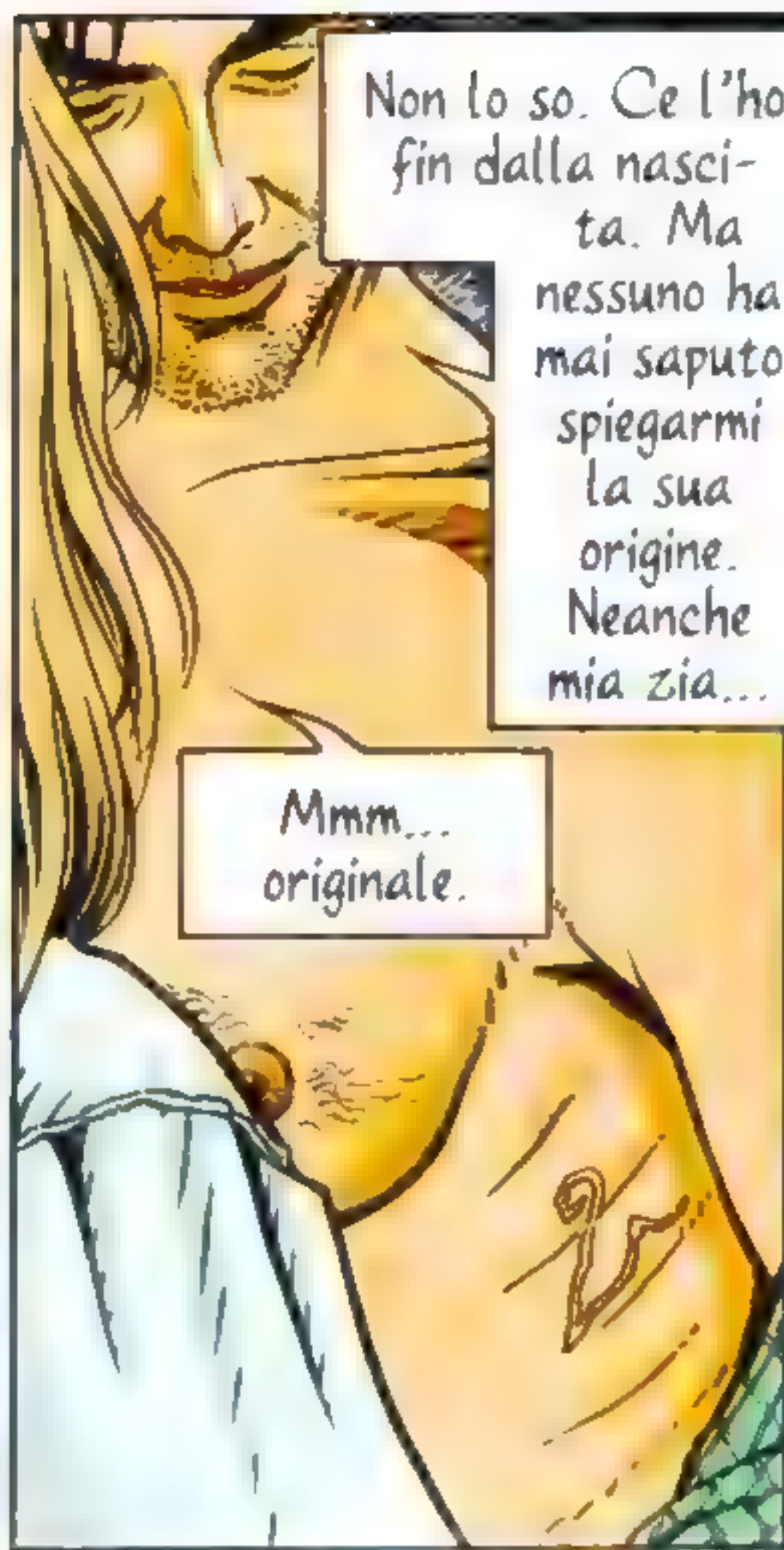
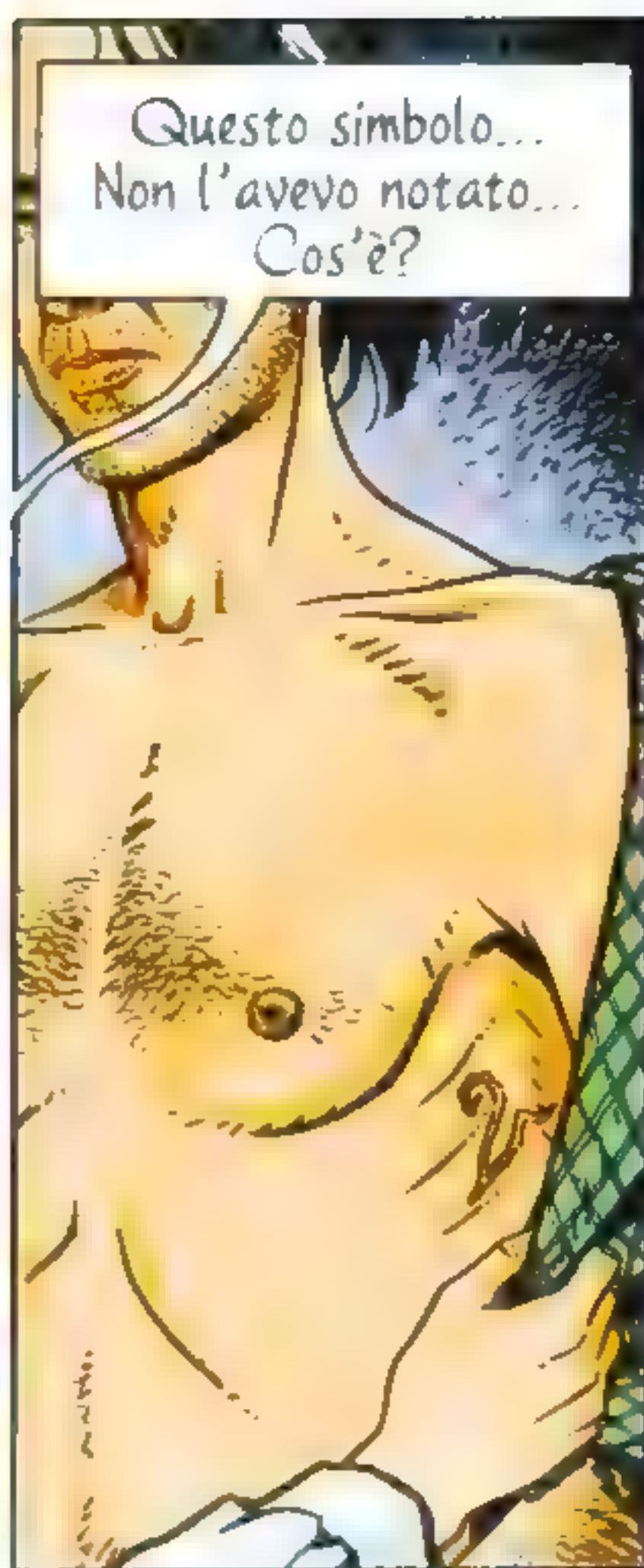


Non ci avevo pensato, ma è stato divertente fare l'amore in mezzo a tutte queste candele...

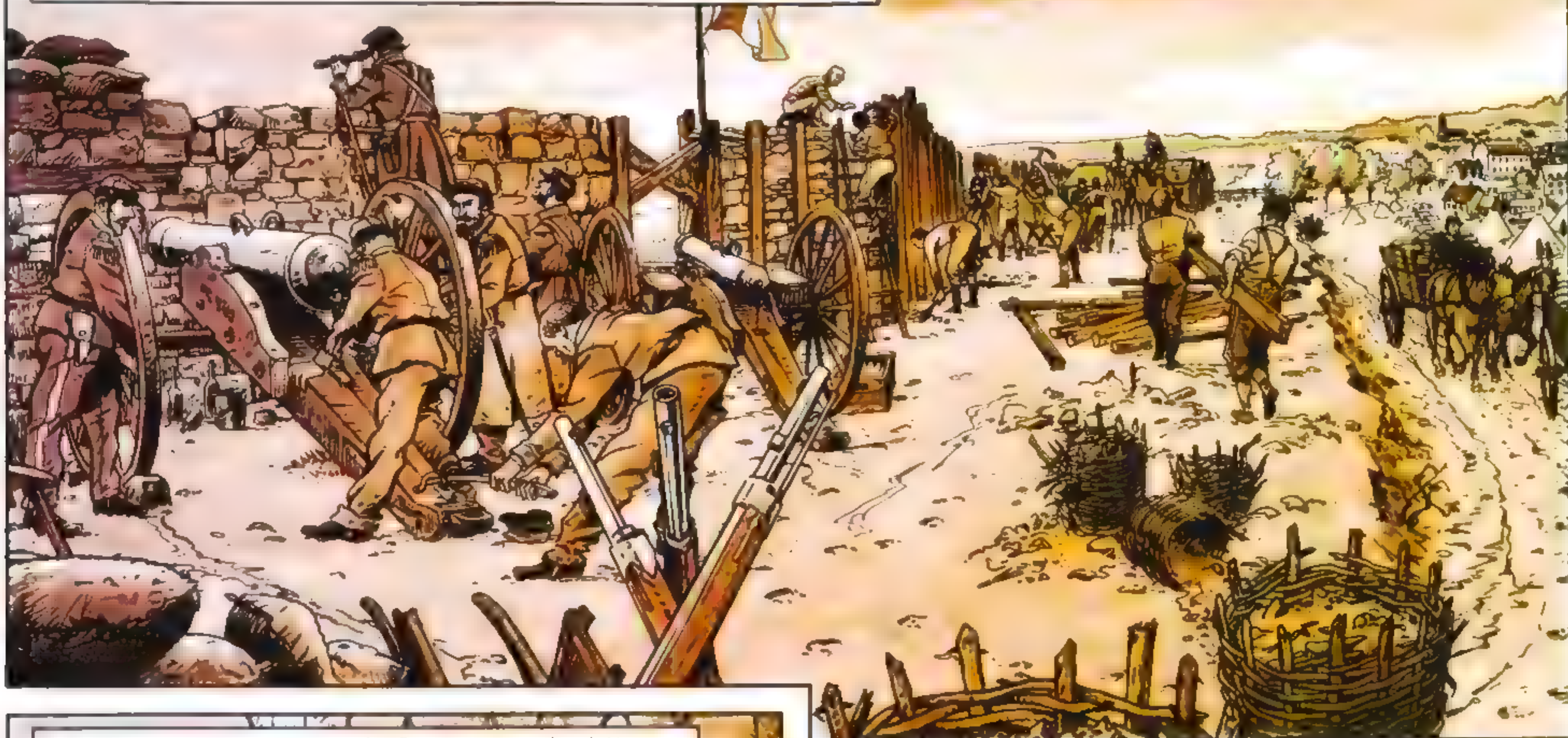
Perché?



Niente... Non puoi capire... Un giochino che mi aiutava a trascorrere il tempo e a ingannare la noia... ma è stato prima di te...



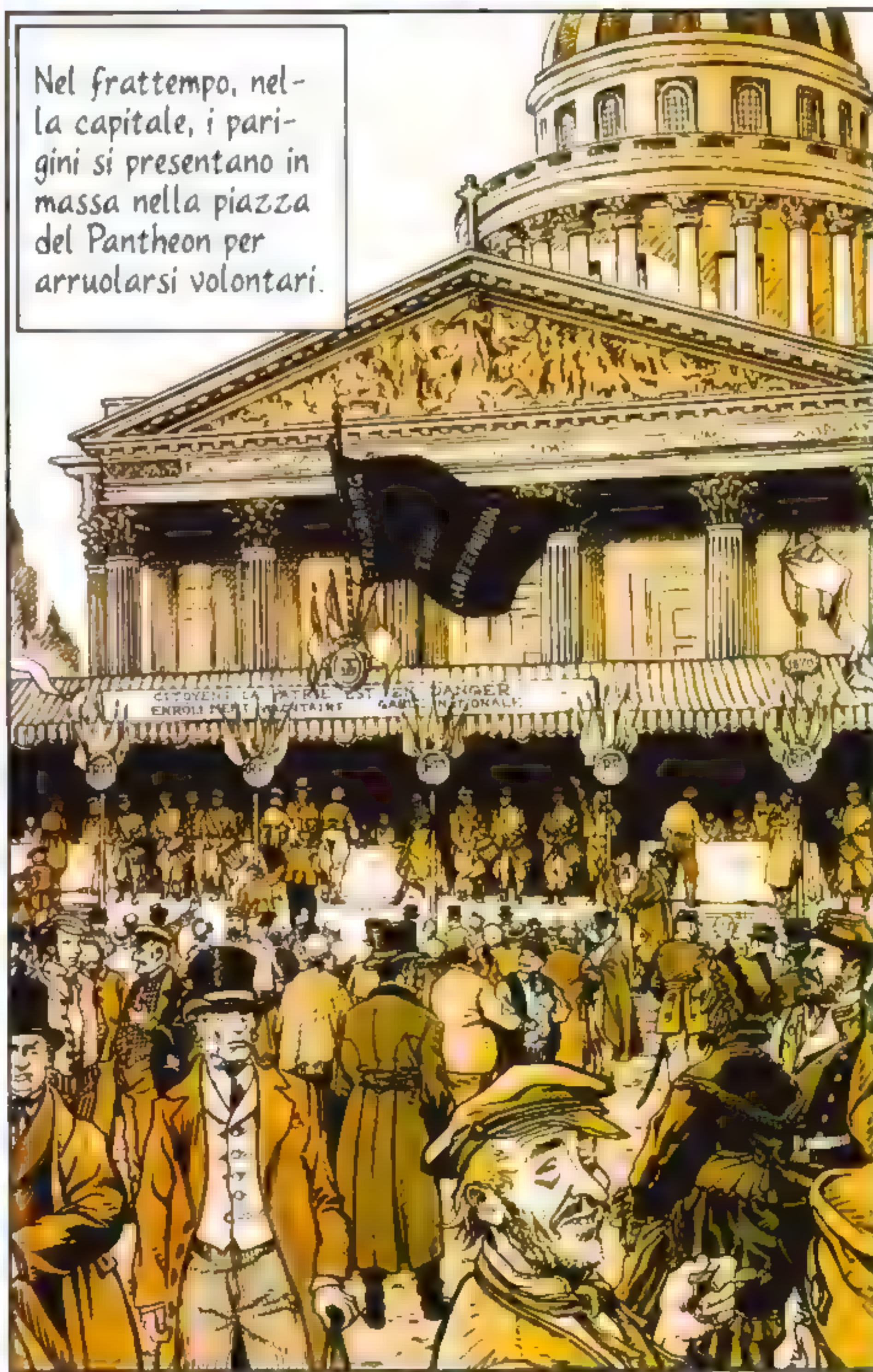
Dinanzi all'invasore, Parigi si fortifica su un fronte di oltre ottanta chilometri, separando la città dal resto del Paese. Gambetta, che aveva assunto la direzione dei ministeri della guerra e degli interni, contratta con la banca Morgan un prestito di 200 milioni di franchi al 6%.

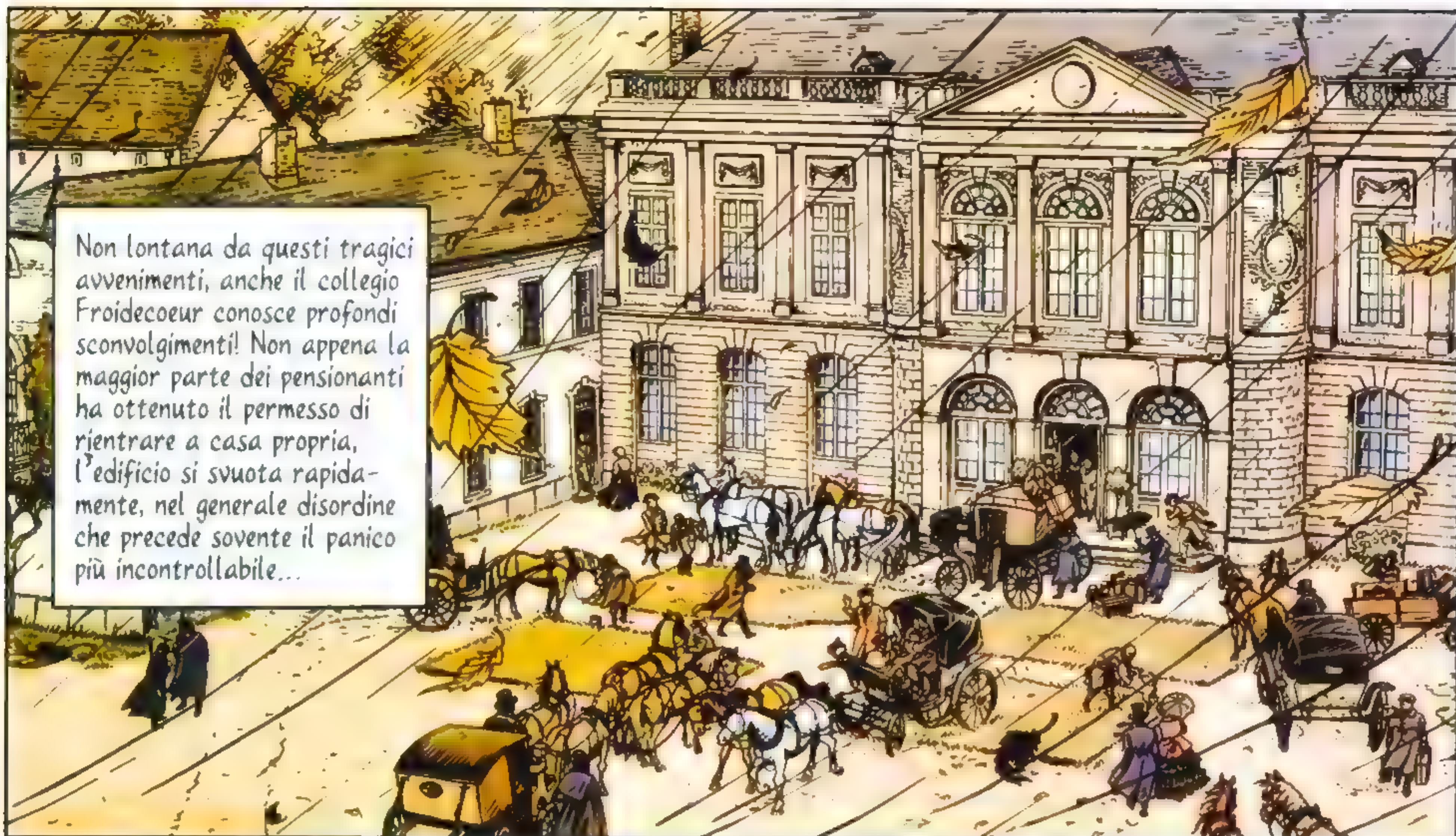


E il 7 ottobre si innalza da Parigi a bordo della mongolfiera "Armand-Barbès", per raggiungere la provincia dove conta di arruolare nuove truppe e di organizzare la resistenza nei confronti del nemico.



Nel frattempo, nella capitale, i parigini si presentano in massa nella piazza del Pantheon per arruolarsi volontari.





Non lontana da questi tragici avvenimenti, anche il collegio Froidecoeur conosce profondi sconvolgimenti! Non appena la maggior parte dei pensionanti ha ottenuto il permesso di rientrare a casa propria, l'edificio si svuota rapidamente, nel generale disordine che precede sovente il panico più incontrollabile...



Una notte, Madeleine raggiunge Nicolas per l'ultima volta. I suoi genitori verranno a riprenderla la mattina seguente per riportarla a Rennes...



Madeleine, senza l'aiuto della quale Nicolas non avrebbe potuto sopportare la prigionia alla quale lo aveva condannato von W.



Von W. che da parte sua riceve notizie eccellenti... Grenoble e Metz sono cadute e la resistenza francese perde ogni giorno vigore... Rimane Parigi. Parigi, che si ostina, Parigi che non vuole capitolare...



Ebbene, signori, il nostro soggiorno in questi luoghi volge al termine. Ci è stato ordinato di raggiungere il Feldmaresciallo e le sue forze radunate dinanzi a Parigi. Si prepara un attacco su larga scala.

Ah! Finalmente!



Scusate, signori!

!?!



Mi permetto di interrompervi poiché credo che sia stato commesso un errore! Questo fascicolo... il mio fascicolo...

Ebbene?...



Avete respinto la richiesta! Contrariamente a tutti gli altri, io non posso andarmene via di qui!

Effettivamente! Voi siete fra coloro che hanno partecipato a quella piccola buffonata nella cappella!



La qual cosa mi rammenta che quel giovanotto si trova ancora chiuso là dentro! Resiste?

Sì. Abbastanza sorprendentemente, d'altronde...



La sua direttrice non ha mai protestato?

No. Credo che sia ammalata. Non lascia più il suo ufficio da parecchio tempo.



Il mio denaro! Il mio bel denaro! Mi ha preso tutto!



Smettetela di lamentarvi così! Ve l'ho già detto. Il vostro denaro è ora disperso ai quattro venti! Non lo rivedrete mai più!

Oh! Misera me!



Quell'imbecille non è stato nemmeno in grado di proteggermi! Ed eccomi nuovamente qui fra queste mura... come se non mi fosse più concesso di lasciarle...



Vi avevo avvertita. Non esiste più una strada sicura... Meglio attendere che tutto questo sia finito...



Guarda, guarda! Venite a vederle!



Il gruppo degli ufficiali si dirige da questa parte. Guardano verso di noi... Von W. è fra di loro?

Sì, al centro. È quello che tiene in mano un fascicolo...



Ecco la soluzione! Fatelo salire nella mia stanza. Questa sera stessa!

Capita a proposito. Anche lui voleva conoscermi



È per questa sera. Preparati.



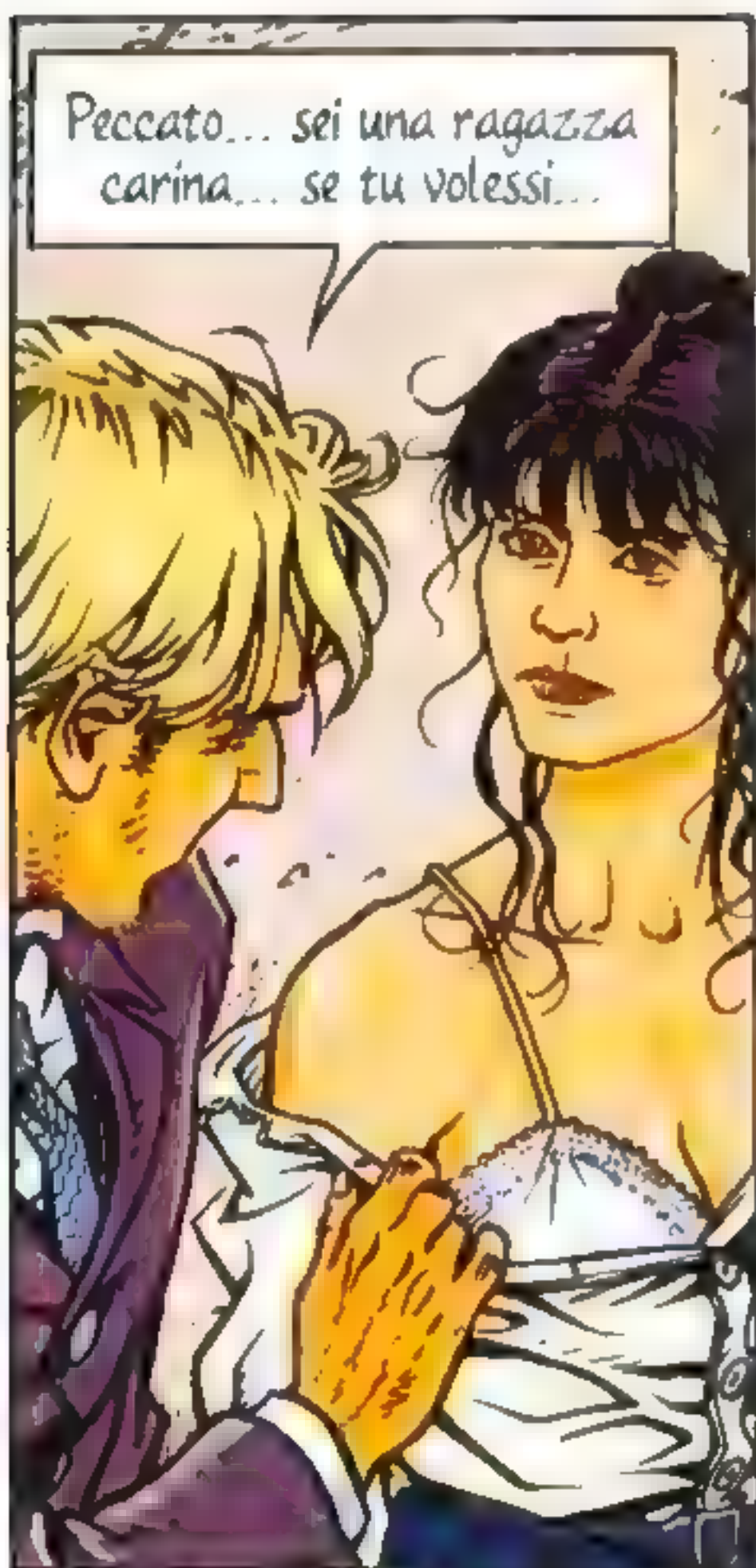
E Nicolas?

Niente paura. Agiremo come previsto.

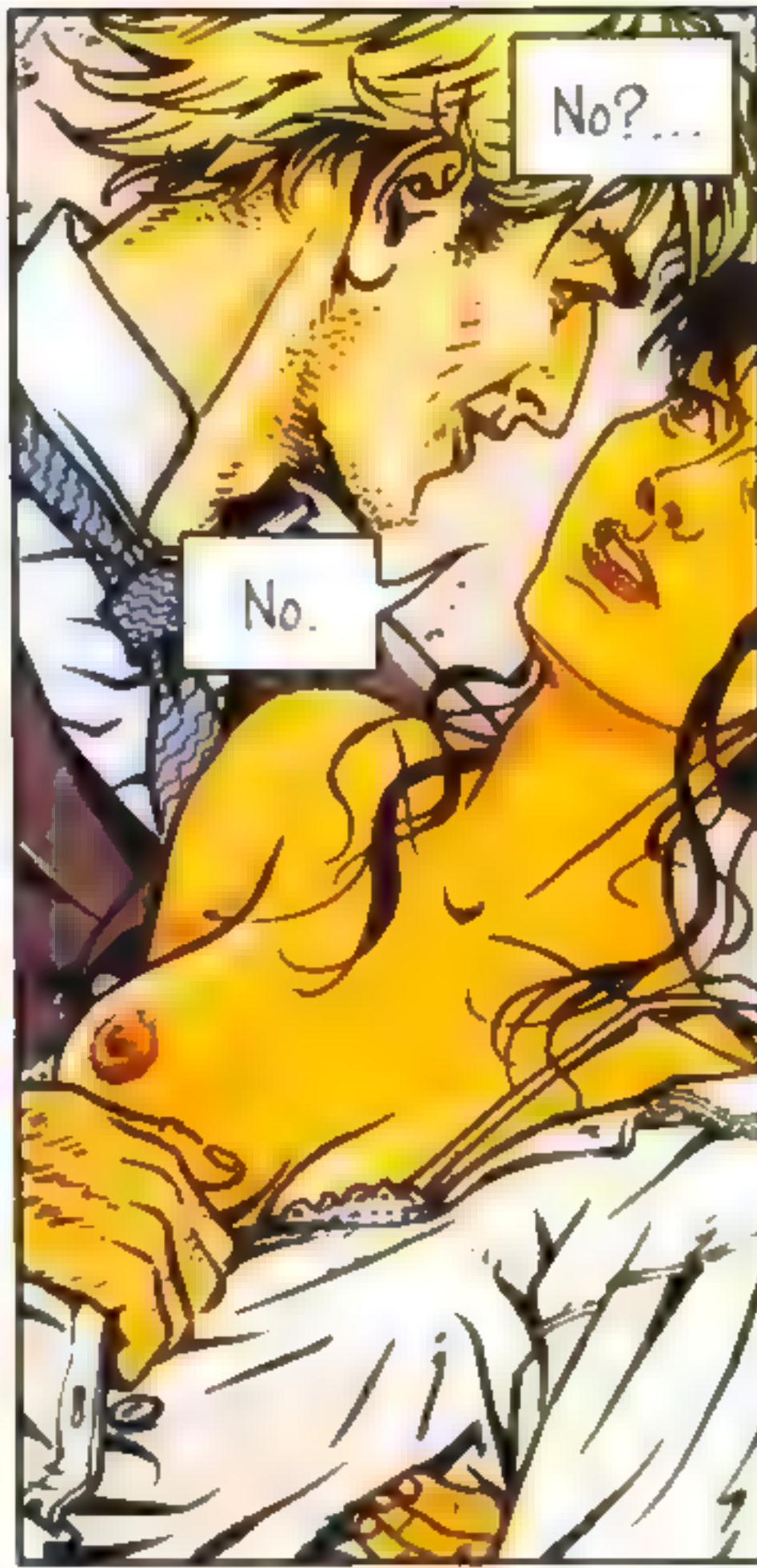


Non pensi ad altro che a lui... è diventata una vera ossessione...

Chiamala come più ti piace.



Peccato... sei una ragazza carina... se tu volessi...



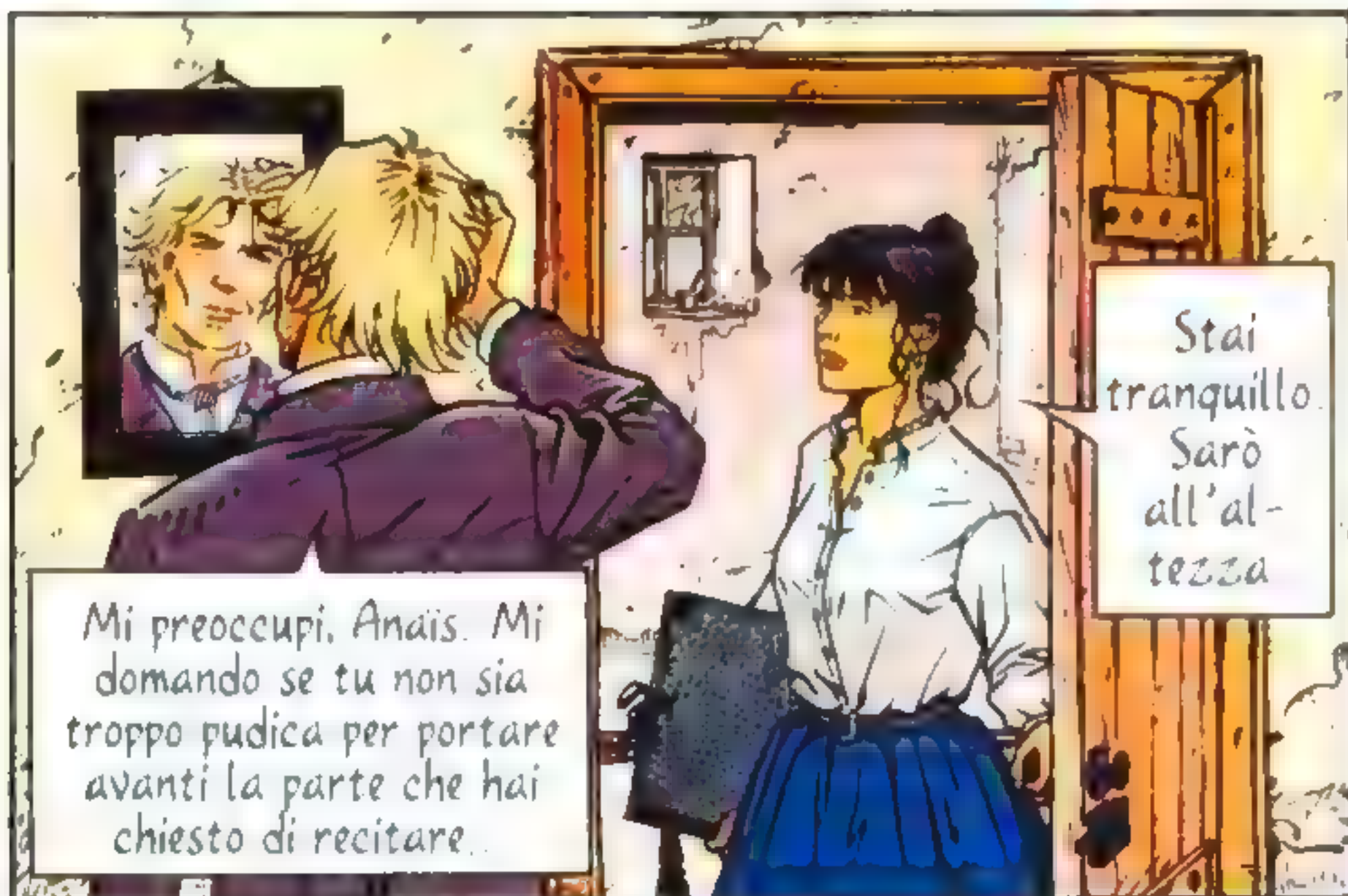
No?...

No.



Rimaniamo così, allora... magari un'altra volta, chissà?!

Non contarci troppo.



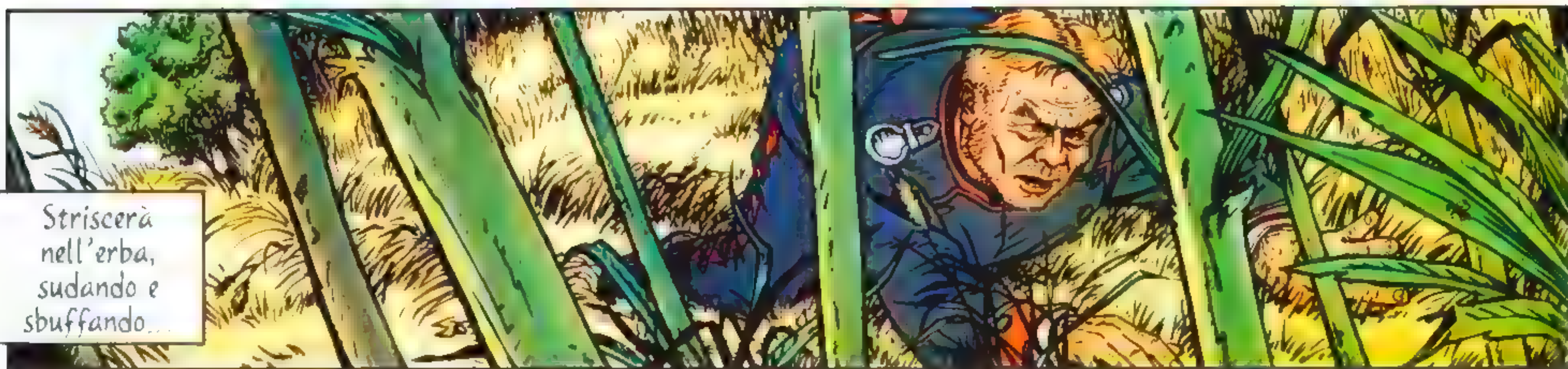
Stai tranquillo. Sarò all'altezza

Mi preoccupi, Anais. Mi domando se tu non sia troppo pudica per portare avanti la parte che hai chiesto di recitare.



Almeno, se il tuo Fritz si presenterà all'appuntamento...

Lo farà. Come le altre volte.



Striscerà nell'erba, sudando e sbuffando.

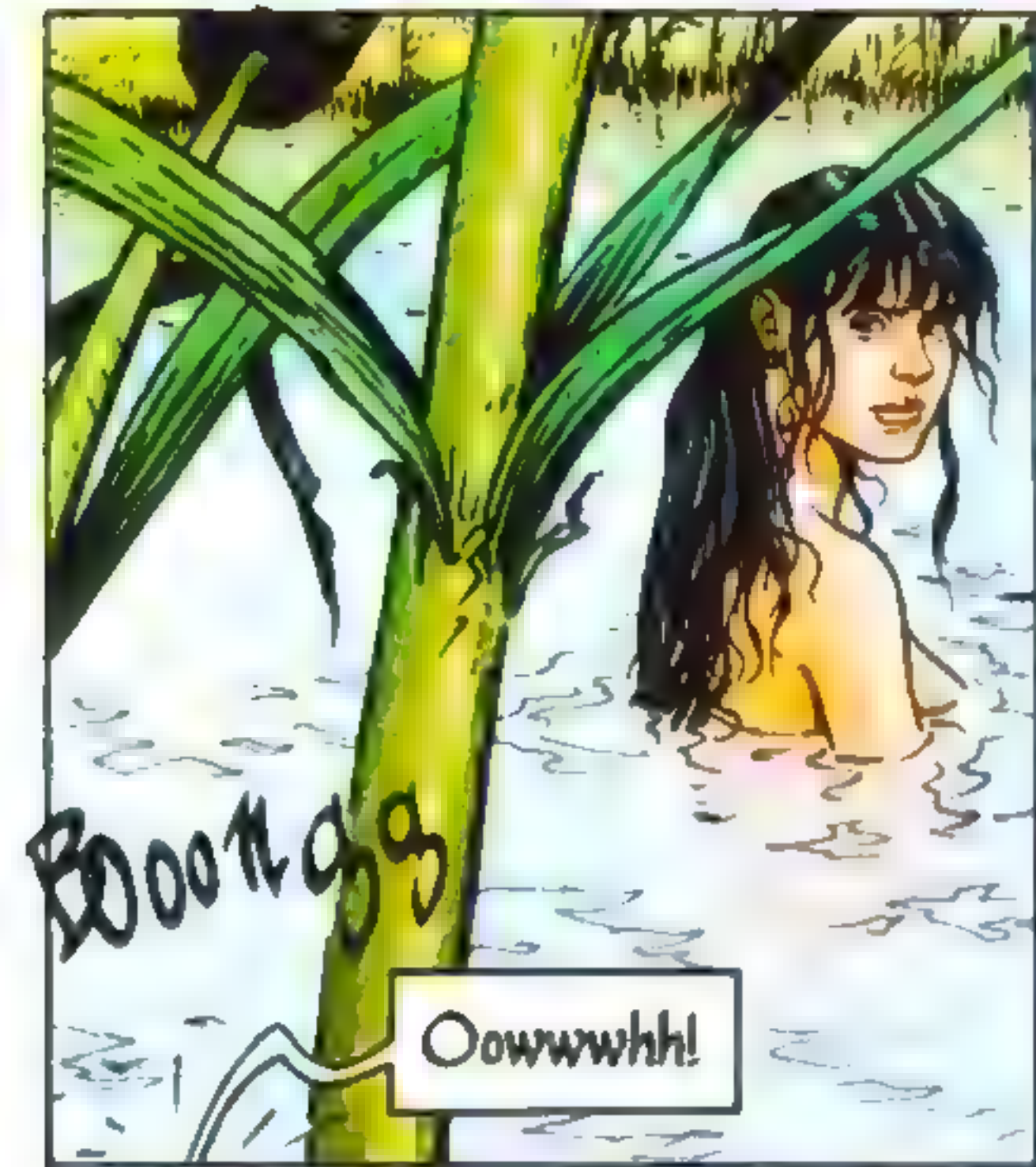


... fino a quando non ti scorgerà. E ciò che sperava alla fine si realizzerà. Perderà ogni prudenza... cercherà di sorprenderti, nuda, nello stagno...



Non sarà solo. Ti avrò preceduta.

Dunque, amico mio, dimentichiamo il servizio per spiare da vicino le giovani francesi?



Boonng

Oowwwhh!



Fatto! Puoi anche uscire di lì...

Le chiavi? Le avete trovate?



Nessun problema. Le aveva addosso.



Voltati, per favore! Hai già visto abbastanza, no?

Oh! Non proprio...



Quando penso che fai tutto questo per lui...

Per lui e per tutti noi! Adesso sta a voi fare la vostra parte!



Tranquilla. Con queste chiavi possiamo accedere alla cantina dove hanno conservato una buona parte della loro polvere... Si accorgeranno della scomparsa di Fritz solo tra qualche ora... Sarà sufficiente.

Ultima notte al collegio della Signora Froidecoeur.
Una notte in perfetta sintonia con quanto sta
accadendo in tutto il Paese. Danza infernale, una
libbra di carne, tutto un banchetto e
niente di meno...



Vi aspetta di sopra.
Stanza 27. Desidera par-
larvi... Io... posso portarvi
qualcosa da bere, se lo
desiderate.

Volentieri.



Senza biscot-
ti?...

Senza biscotti



Der Teufel! Che posto lugubre!



Signorina?...

Entrate.
La porta
è aperta.

TOC
TOC
TOC



Siate il benvenuto,
Signore. Era tempo
che facessimo cono-
scenza.

!!??



Questo veleno
vi stroncherà in pochi
minuti

Un salvacondotto per raggiungere Parigi?! Ma la città è assediata, Signorina! Ciò che mi chiedete è praticamente irrealizzabile...



Eppure agli altri pensionanti avete permesso di raggiungere le loro famiglie.

Sì, in provincia! Perché non li imitate? Non avete nessun parente che possa accogliervi?



No. Io devo recarmi a Parigi. È imperativo!

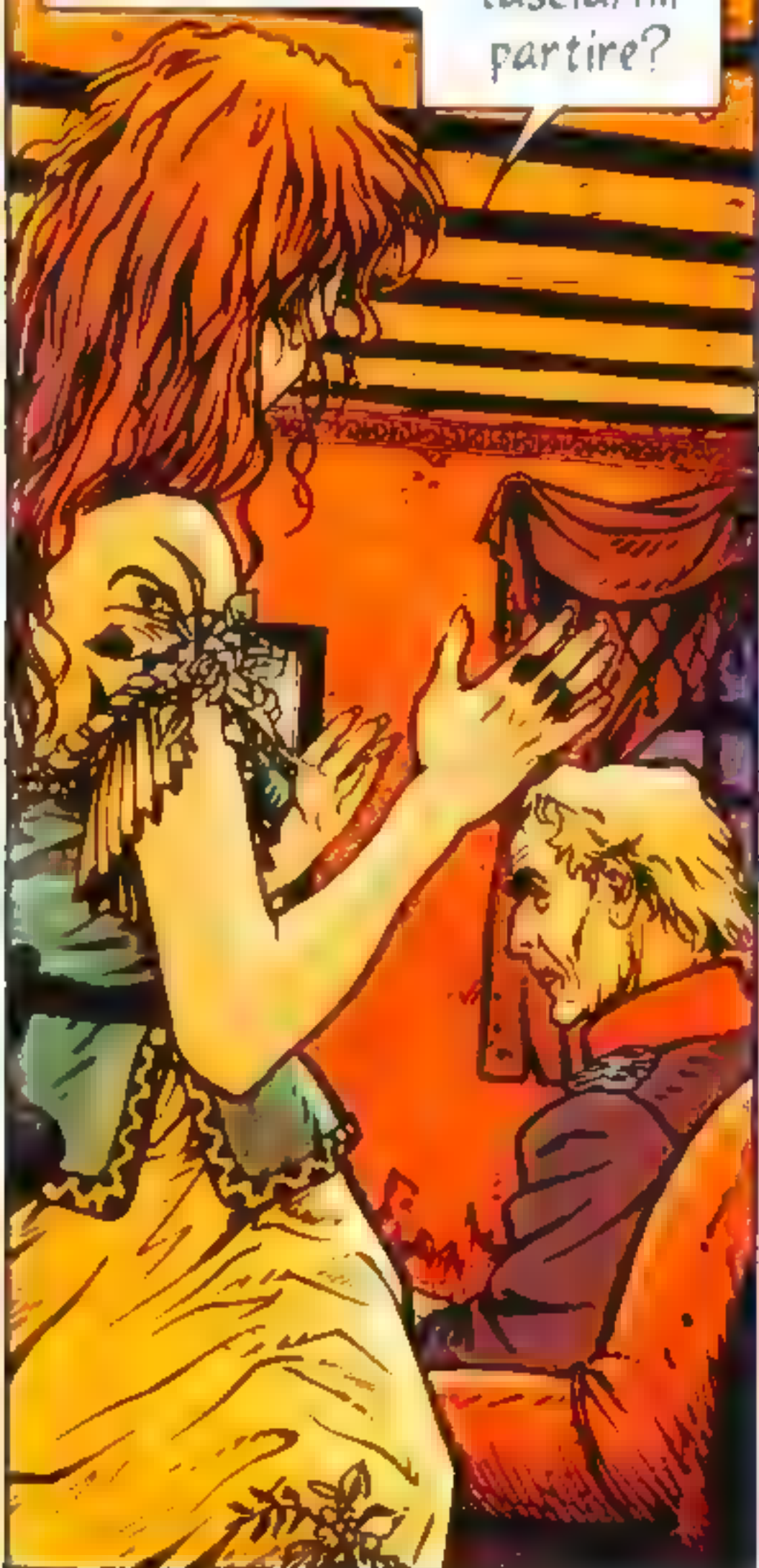
Ah! In tal caso io non posso aiutarvi, Signorina! Ero pronto ad ascoltarvi. Avevo portato con me anche il documento che mi sarebbe bastato compilare, ma...



Pagheranno! Pagheranno entrambi per il male che mi hanno fatto!



Come convincervi che noi due stiamo dalla stessa parte? Che è anche vostro interesse lasciarmi partire?



Queste medaglie a fior di pelle, forse? Le conoscete, almeno?



Ehm... disturbo? Io... venivo solo a portarvi un po' di tè...

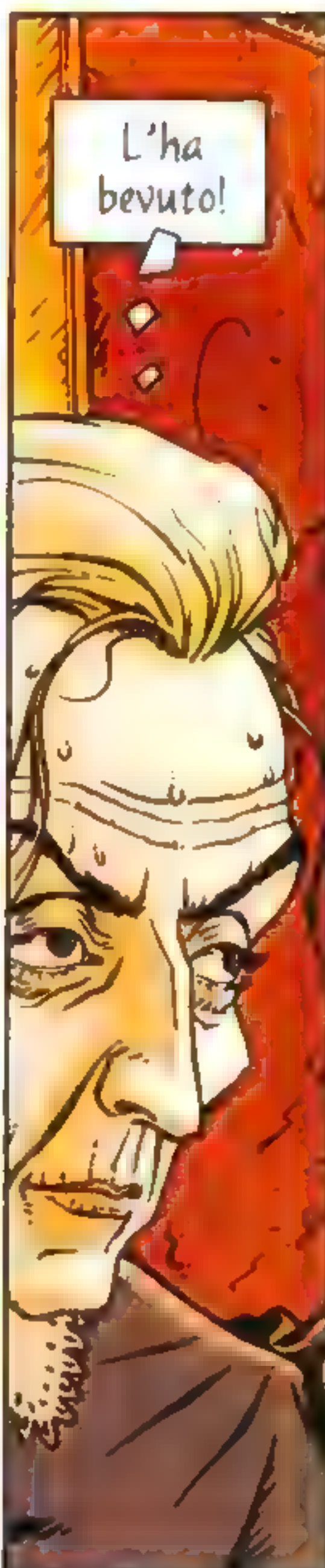
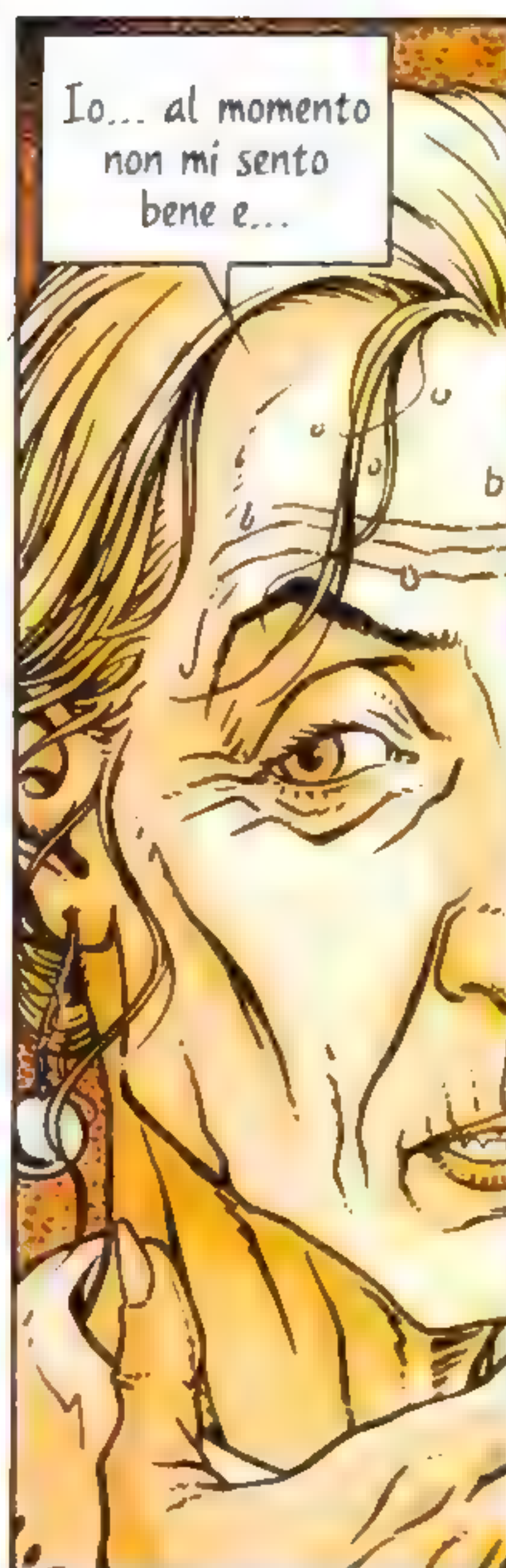
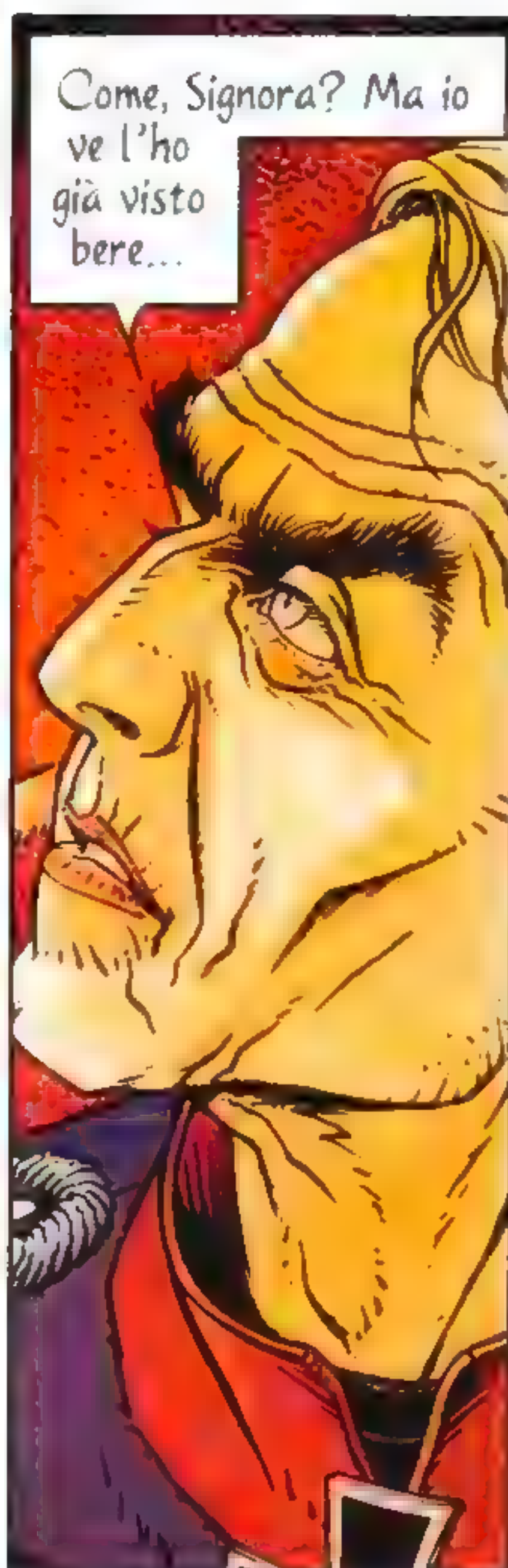
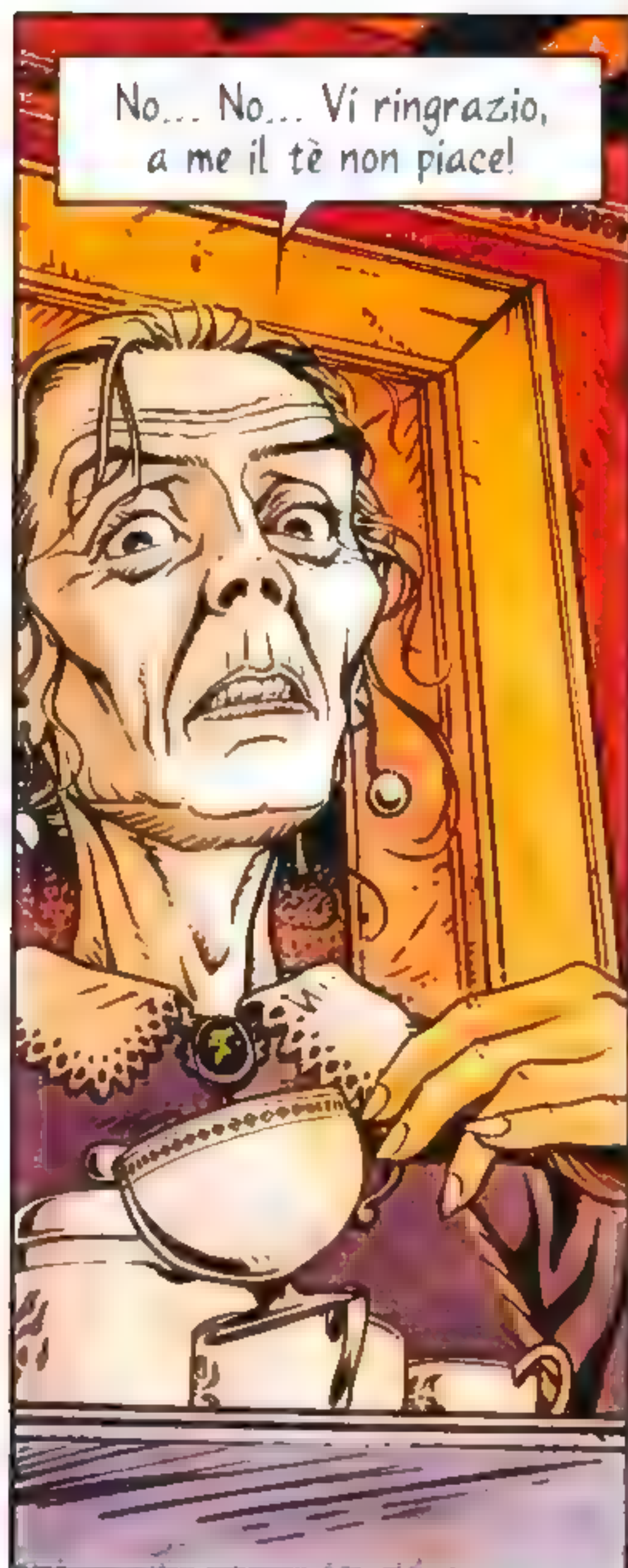


Ah! ottima idea.

Vedo che avete portato soltanto due tazze! Ve ne cerco una, così potrete unirvi a noi per un momento...



!!





Mio Dio,
che cosa
ho fatto!



Curioso! Questo
tè ha un sapore
piuttosto amaro,
non trovate?

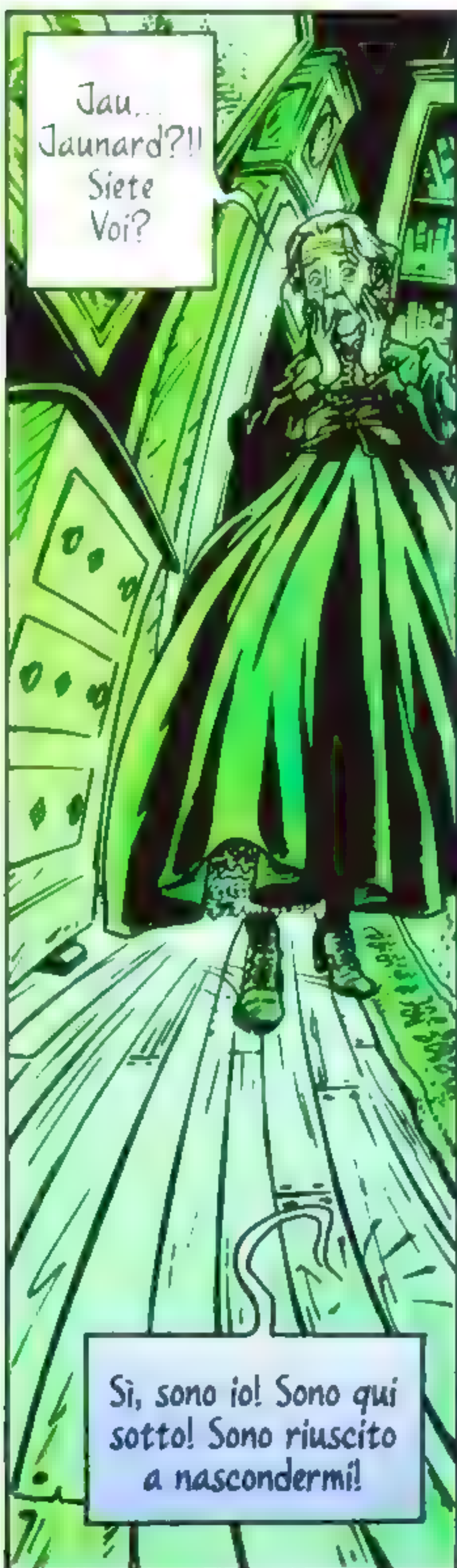


Del lat-
te! Devo
trovare del
lattell!



!??

Ah! Siete voi! Entra-
te! Entrate, presto!
E chiudete la porta!



Jau...
Jaunard?!!
Siete
Voi?

Sì, sono io! Sono qui
sotto! Sono riuscito
a nascondermi!



Nascondervi
da chi?

Dai disertori,
sciocca! Vogliono
prendere il mio
denaro!

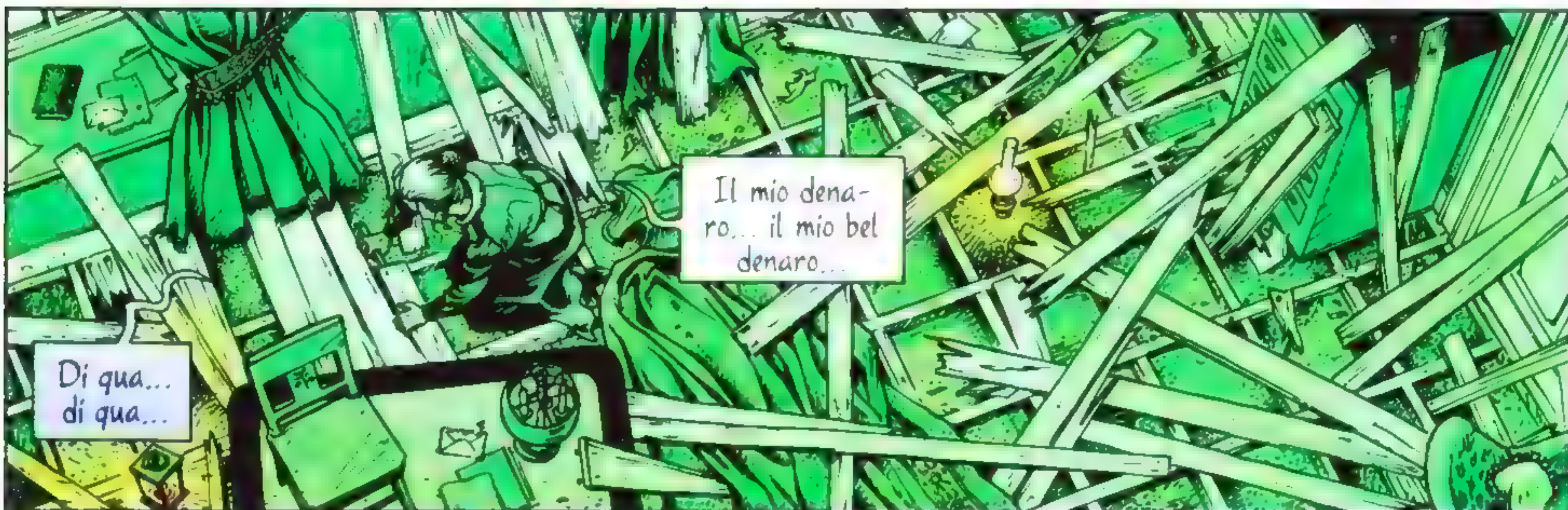


Il vostro denaro?
Volete dire il mio!
Quello che mi
avete rubato!



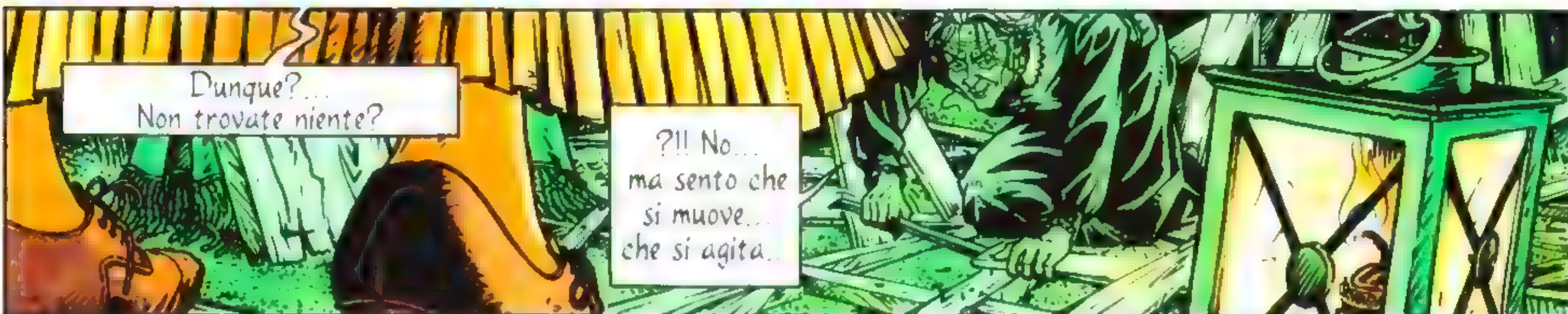
Jaunard!
Dove siete?!!
Dove siete?!!

Qui! Più in basso... Più in basso...



Il mio denaro... il mio bel denaro...

Di qua... di qua...



Dunque?... Non trovate niente?

?!! No... ma sento che si muove... che si agita...



Quella che si agita è la vostra testa! Cosa ci avete dato da bere? Un veleno?...

Io... io non lo so... Io...



Di qua! Lo sento!



Povera pazza! Come se un qualche veleno potesse avere il minimo effetto su di me! Il mio signore mi protegge...



La prova... ho il mio salvacondotto! Me l'ha firmato! Oh, non che la sua povera testa vada meglio... No...



Non si muove più.
ma l'ho ricompensato
come si conviene.
Offrendogli una
delle mie belle meda-
glie a fior di pelle...



È il vostro turno, ora!
La vostra parte della
festa! Del filo... un...



!??
!!!



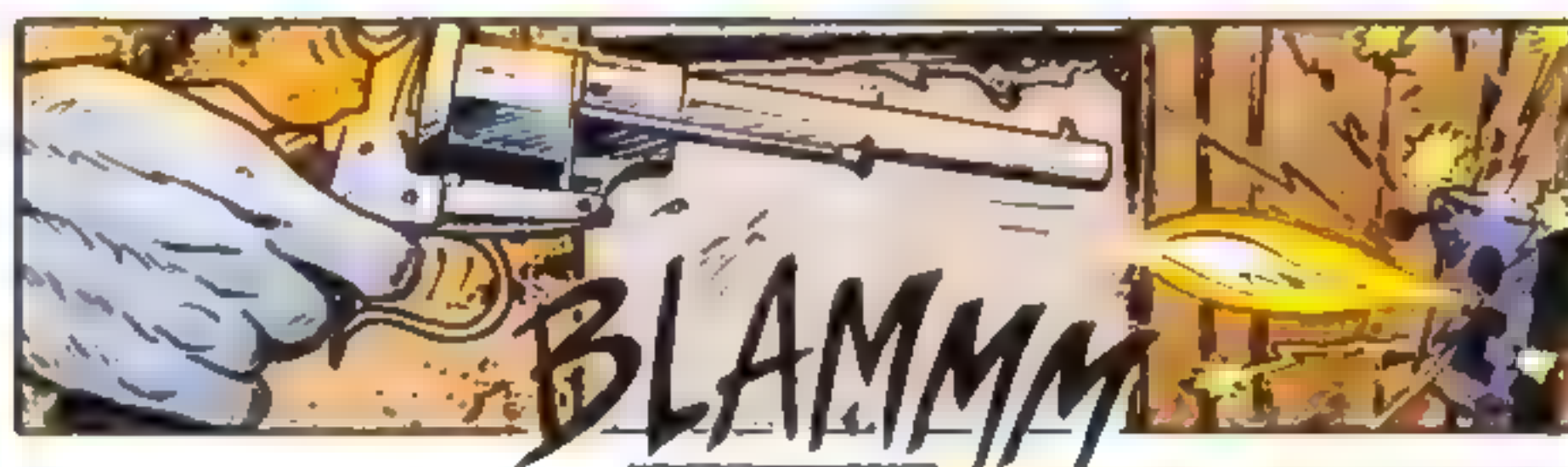
Che succede?!

Apritemi!
Apritemi,
accidentì!



Indietro! Sparo
alla serratura!

!!



BLAMMM



Julien!

Vieni!
Sbrigati!



E la sentinella? Quella esplosione?

Una manovra diversiva... Un'ala del collegio sta bruciando... la tua guardia è accorsa come tutti gli altri. Cercano di spegnere le fiamme...



Anais!

Eh, sì! Filiamo a Parigi, amico mio!



Nicolas!

Ehi! Le effusioni a più tardi! Non c'è un minuto da perdere!



Tre cavalieri galoppavano veloci verso Parigi, senza lasciarsi alle spalle alcun rimpianto.



Soltanto le fiamme e le grida di una folle che gratta il pavimento con le unghie!



Alcune ore più tardi, grazie al suo salvacondotto una carrozza supera un blocco prussiano.



Sorge l'alba. La carrozza
prende la direzione di Parigi.
All'interno, si ode una strana
melodia, come il mormorio di
una madre che culla il proprio
bambino...

17.11.1994

47

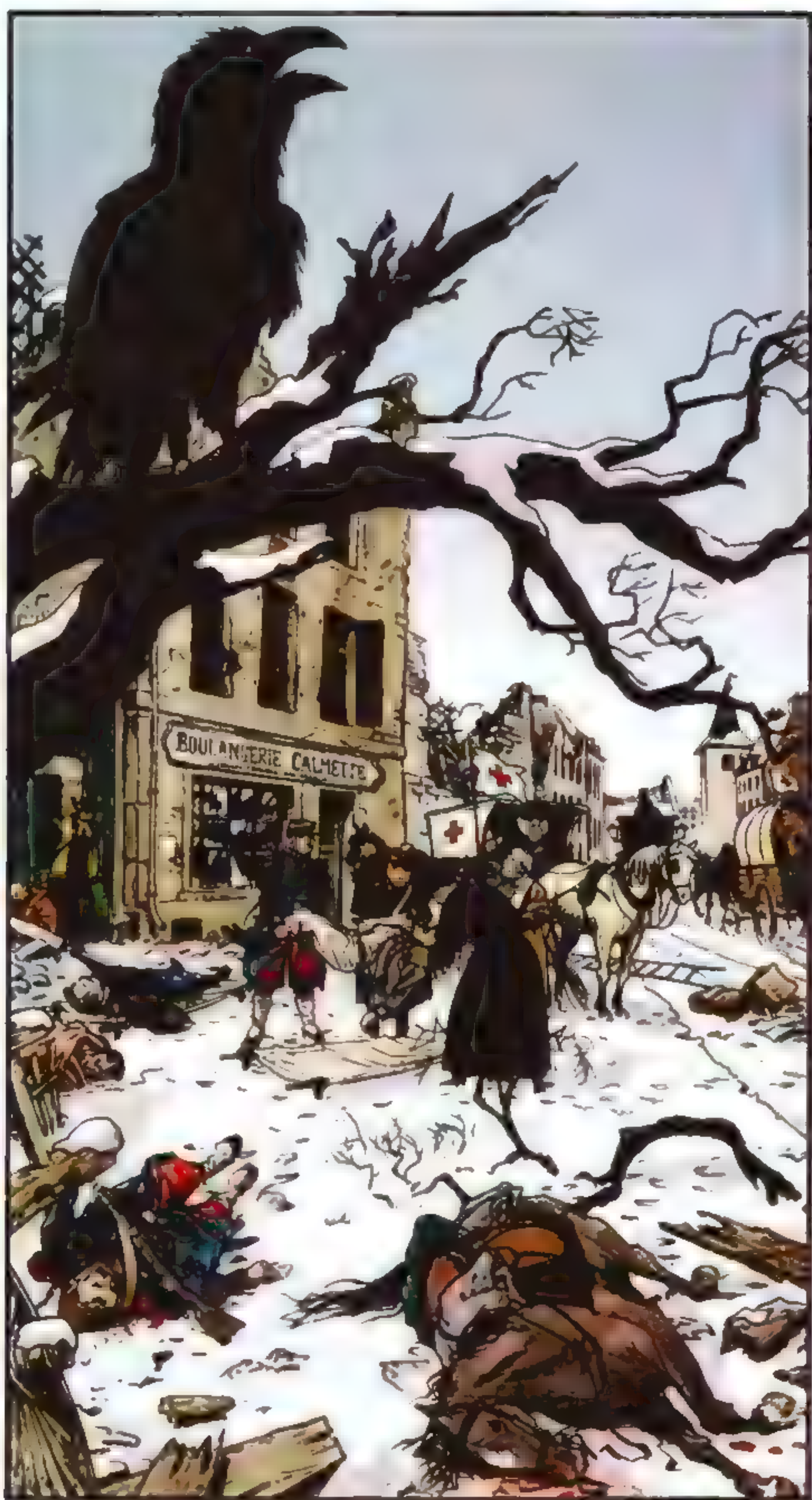
Jean Dufaux ~ Martin Jamar



La disfatta!
È qui, implacabile e ironica,
drappeggiata
con i sudici
colori di quel
terribile inverno
che si abbatte
su Parigi fra
il 1870 e il
1871.



Parigi circondata, Parigi affamata, Parigi che continua a resistere... Per due volte i generali Trochu e Ducrot hanno tentato una sortita... Invano. La morsa prussiana non cessa di stringersi intorno alla capitale...



D'altronde, dappertutto nel Paese è desolazione! Il maresciallo Bazaine ha firmato la capitolazione di Metz, consegnando al nemico anche tutto il materiale di guerra francese. La nazione non ha più un esercito regolare, è la disfatta più totale! Le truppe del Principe Carlo-Federico di Prussia sono libere di invadere la Francia!



Rimane Gambetta! Ripiegato a Tours e poi a Bordeaux, sembra contare su undici nuovi corpi d'armata che lancia in una controffensiva generale. Ma il loro coraggio non sarà sufficiente a bloccare la valanga di battaglioni prussiani che dilaga nel Paese.



E una notte, nel cuore di una città occupata dal nemico...



L'avete sistemato tra i feriti?

Ferito lo è di certo... ma dentro la testa!



Da quanto tempo si trova qui?

Una settimana. Ma prima non parlava. E soltanto da ieri che ha cominciato a pronunciare qualche parola.



Non siate brusco con lui. Non vi chiedo altro.

!!?

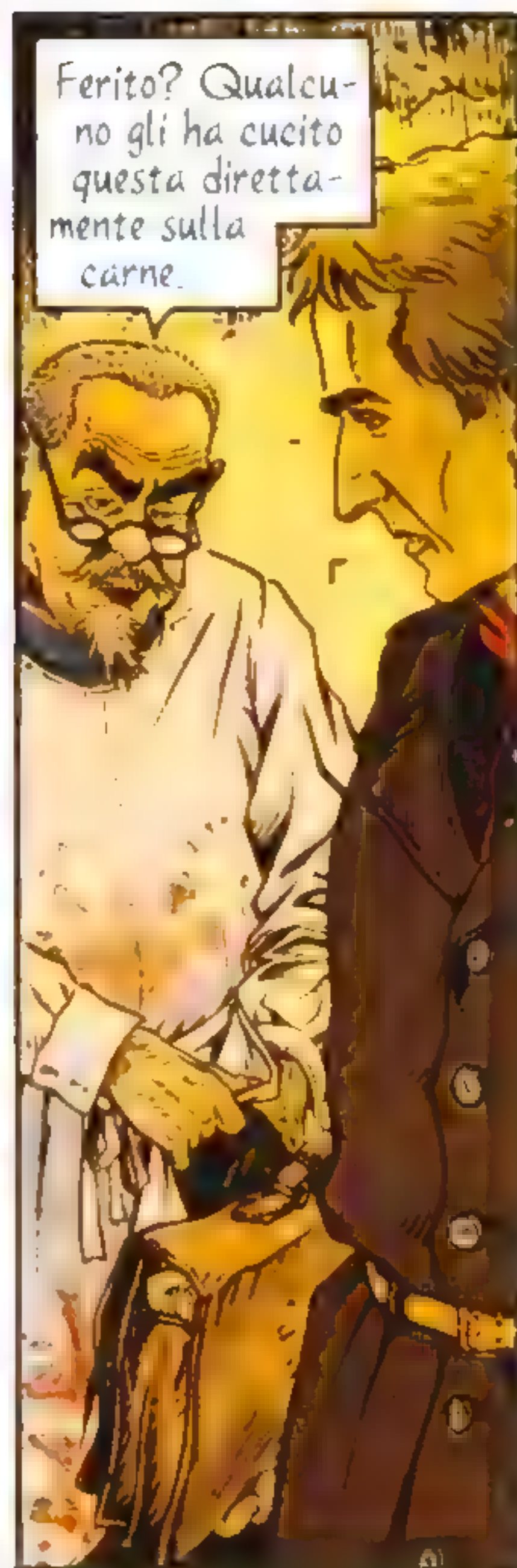


Mein Gott! L'avete trovato così?

Stava anche peggio. Era completamente privo di conoscenza. Solo in seguito ha recuperato un po'.



È stato ferito al petto?



Ferito? Qualcuno gli ha cucito questa direttamente sulla carne.

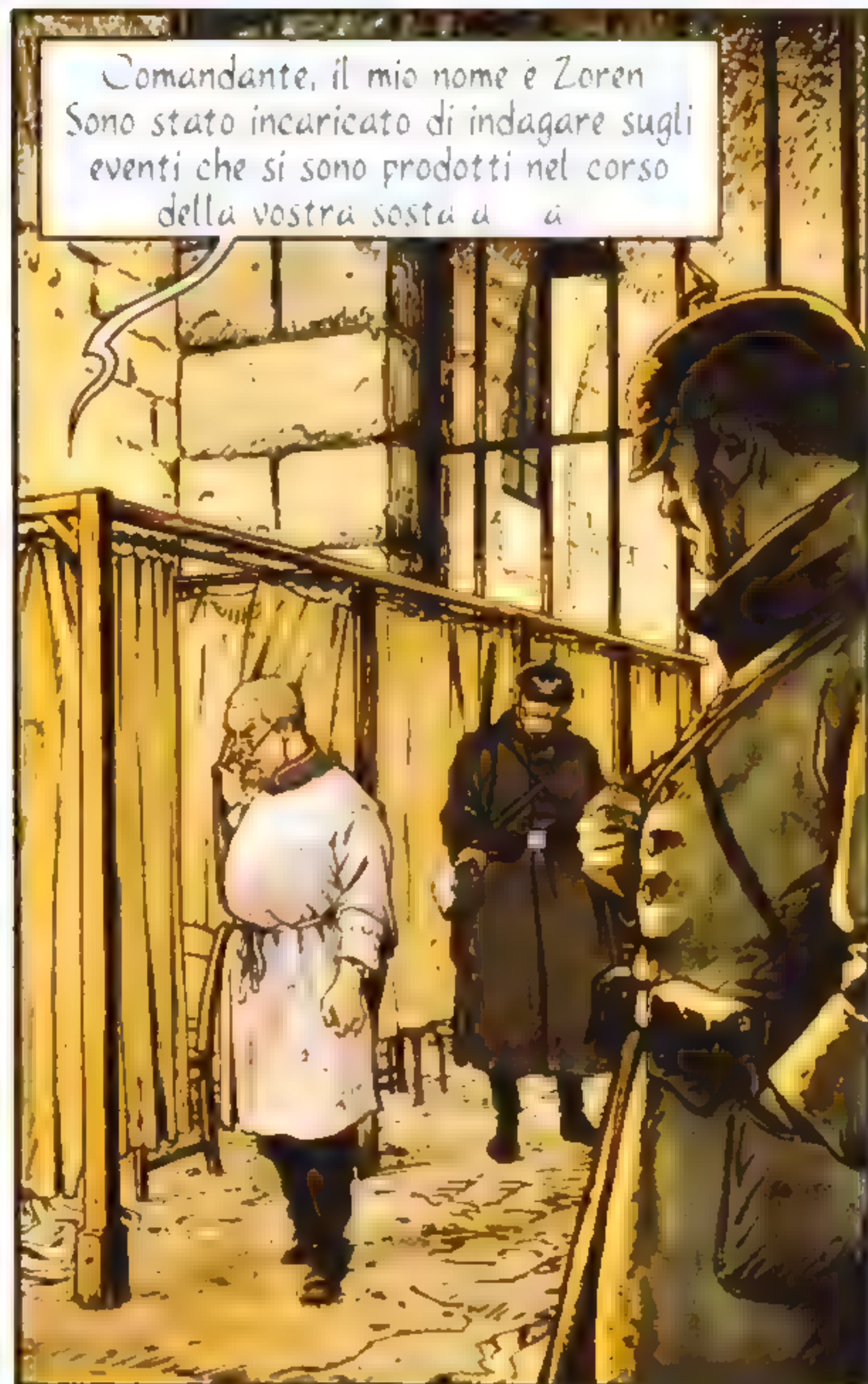


Una medaglia?

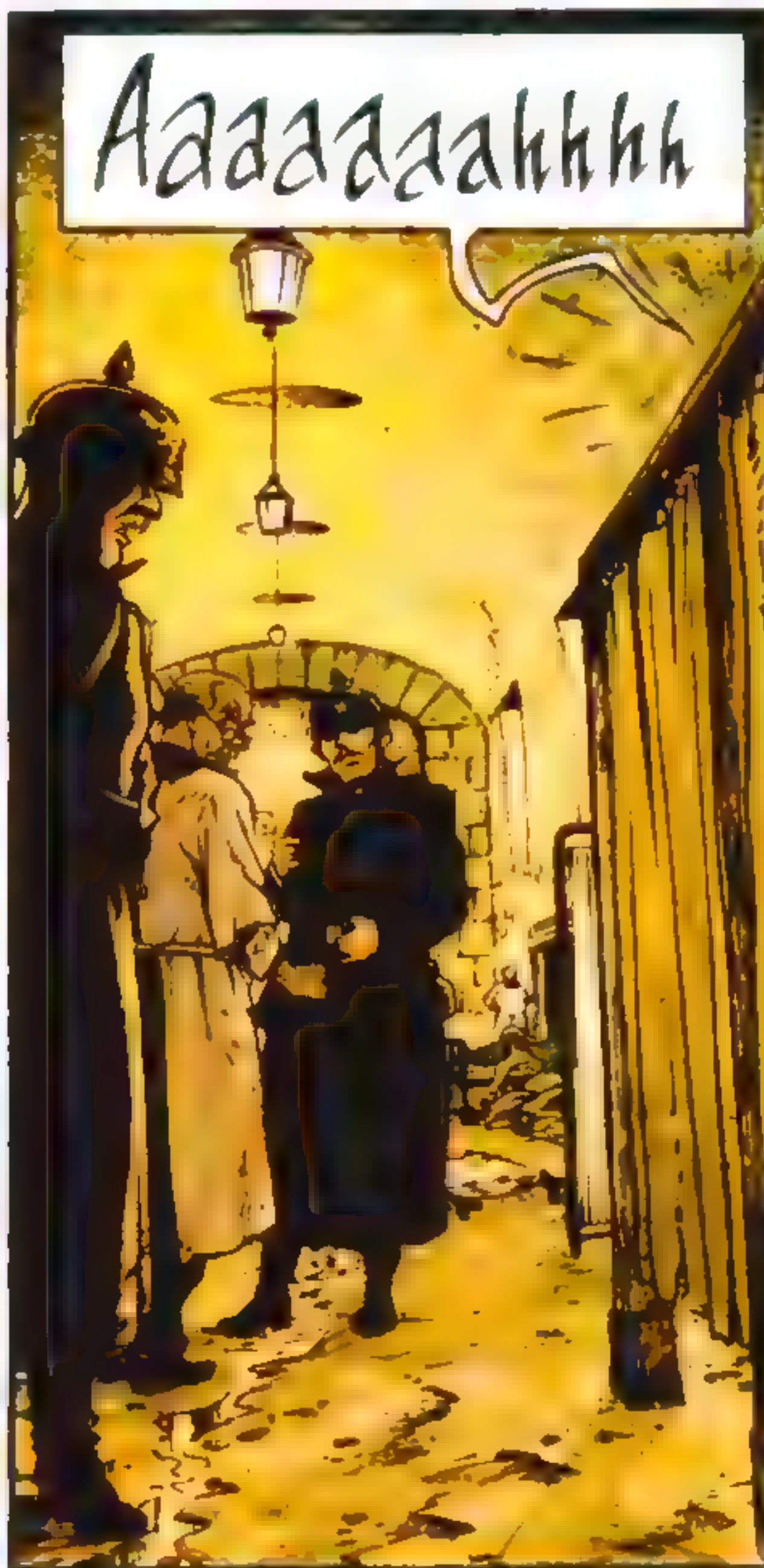
Era infetta. Gliel'abbiamo tolta.



È stata lei a dirlo: per una libbra di carne, tutto un banchetto e niente di meno...

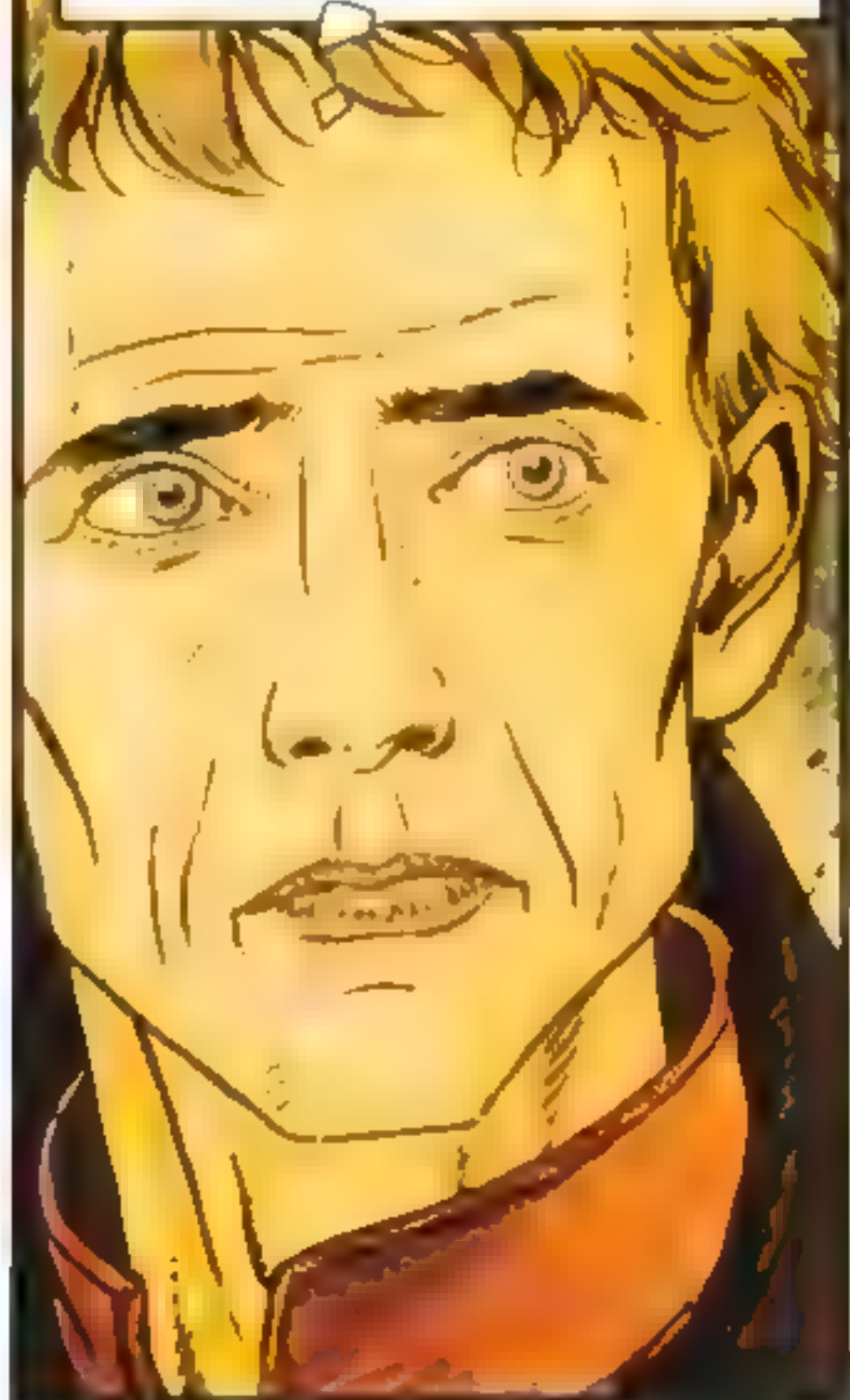


Comandante, il mio nome è Zoren. Sono stato incaricato di indagare sugli eventi che si sono prodotti nel corso della vostra sosta a a





Il sangue degli uomini...
Non se ne verserà dunque mai abbastanza?
Quale orrore!



Orrore, sì. Alle soglie della morte, ma anche nella vita quotidiana. A Parigi, dove nessuno si attendeva di subire un assedio così lungo, le donne si assiepano davanti alle mense municipali... e sulle tavole fanno la loro comparsa il ragù di topo, l'arrosto di elefante e il filetto di giraffa...



Sembra che sia tornata

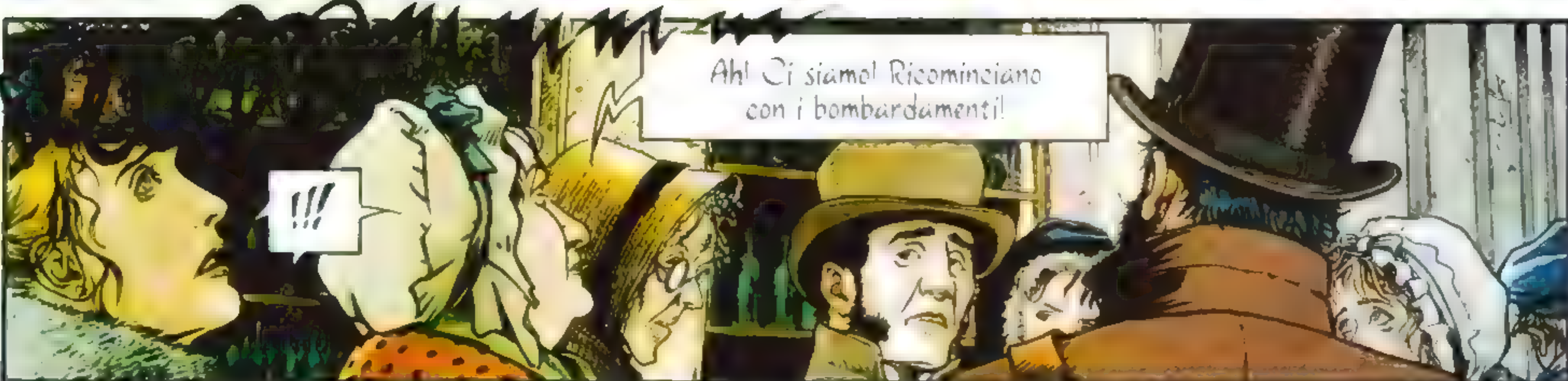
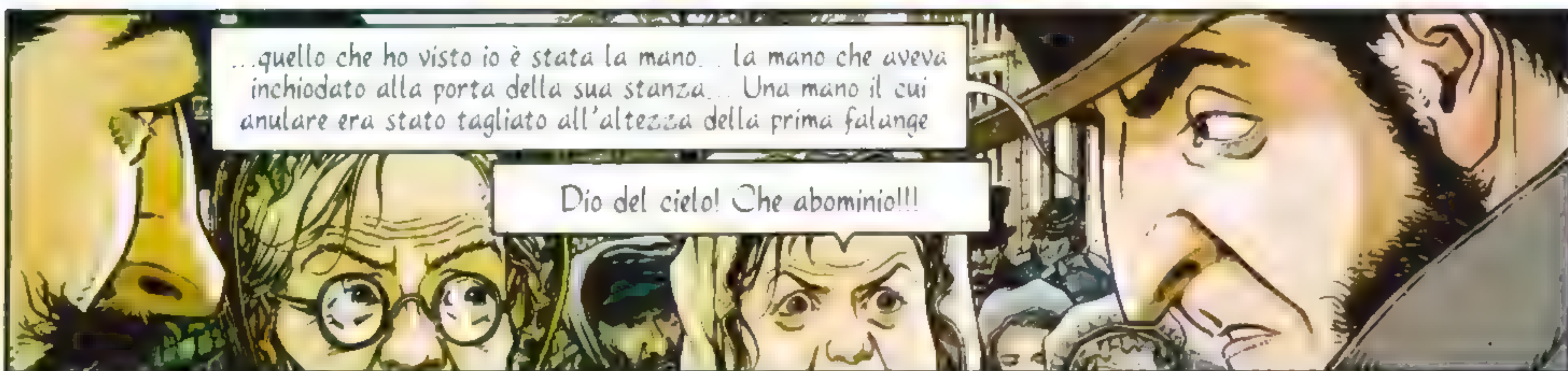
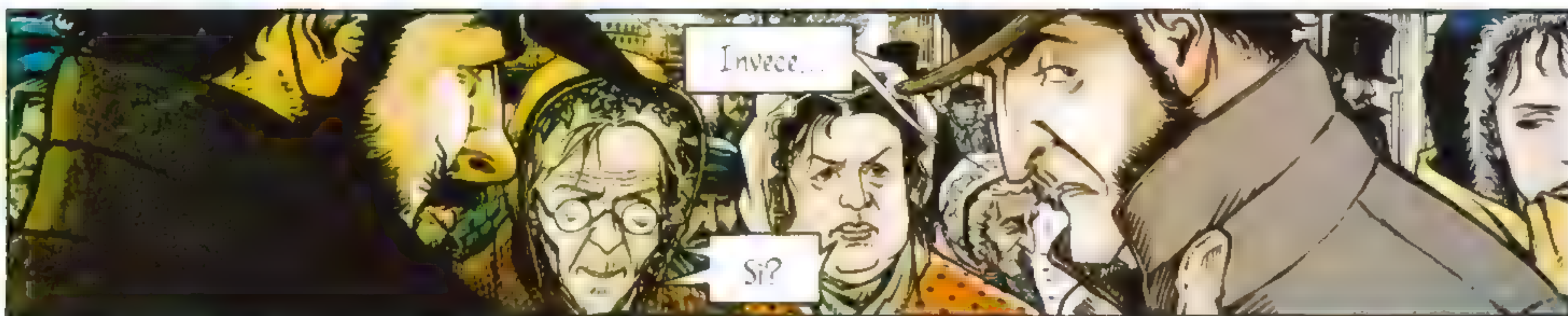
No! Da quando?



Da ieri. Non sono riuscito a vederla. Dev'essere salita direttamente nella sua stanza. Sono state le condizioni nelle quali ho trovato il Signore e la Signora, a mettermi la pulce nell'orecchio.

Poveretti! E loro che credevano di essersene liberati!





BOOMMMMMMM

Purché non cada nulla vicino alla casa del mio padrone!
Aveva una riunione importante, questa mattina.

A proposito
della signorina?

No. Credo che ricevesse
i signori del governo.

Bismarck si dice pronto a conceder-
ci un armistizio di tre settimane. I
bombardamenti cesseranno. E previsto
che possiamo procedere all'elezione di
un'Assemblea
nazionale...

E in
cambio?

La resa di Parigi, il
disarmo delle sue
truppe, il pagamento
di una indennità
di 200 milioni di
Franchi.

Giammai!

Cosa significa "giammai", Signore?
A vostro dire, ci resterebbe un'altra pos-
sibilità?

Certo! La guerra! La guerra
a oltranza! Dimenticate Gambetta
che a Bordeaux continua a resistere
al nemico? Parigi non è la Francia,
Signori! Da sola, non può mettere in
ginocchio l'intero Paese!

Si sa bene che il Signor Gambetta a
Bordeaux non subisce l'onore di un
assedio! Dev'essere piacevole predicare la
guerra quando si può tornare in tutta
tranquillità nei bei quartieri della
sua città per mangiare a proprio
piacimento!

Cosa?!!

Non vi consento oltre, Signore!

Basta così!

E io Signore vi proibisco di
non consentirmi!





So che lo avete voi.
Vorrei riprendermelo.



L'anello! Dev'essere
quello che ci ha mostra-
to Mastro Rognard!

Ma?!...
Se lo è ripor-
tato indietro!
Non è qui!



Mastro
Rognard!
Guarda,
guarda!
Com'è picco-
lo, il mondo.
E dove
vive, questo
brav'uo-
mo? Devo
parlargli!



Mastro Rognard?... Siete arriva-
to. È quel piccolo edificio a fianco
della chiesa.



Non ci metterò
molto.



Ho
freddo,
Nicolas...

Aspetta...
mi sembra
di aver
scorto...



Torno subito...



Scusate, Signori...
Vedo che state cuo-
cendo delle patate...



Mi è rimasto qualche soldo
Se poteste vendermene una o
due, ve ne sarei estremamente
riconoscente



Sparisci, moccioso! Ci disturbi!

Ma io voglio
comprarle,
Signori. Non
mendicare!



Non hai sentito?
Fila subito via di
qui!



Non prima
di essermi
servito!



Ci siamo
bruciati,
giovannotto?!
Aspetta

Devi
rimettercela!



Basta!



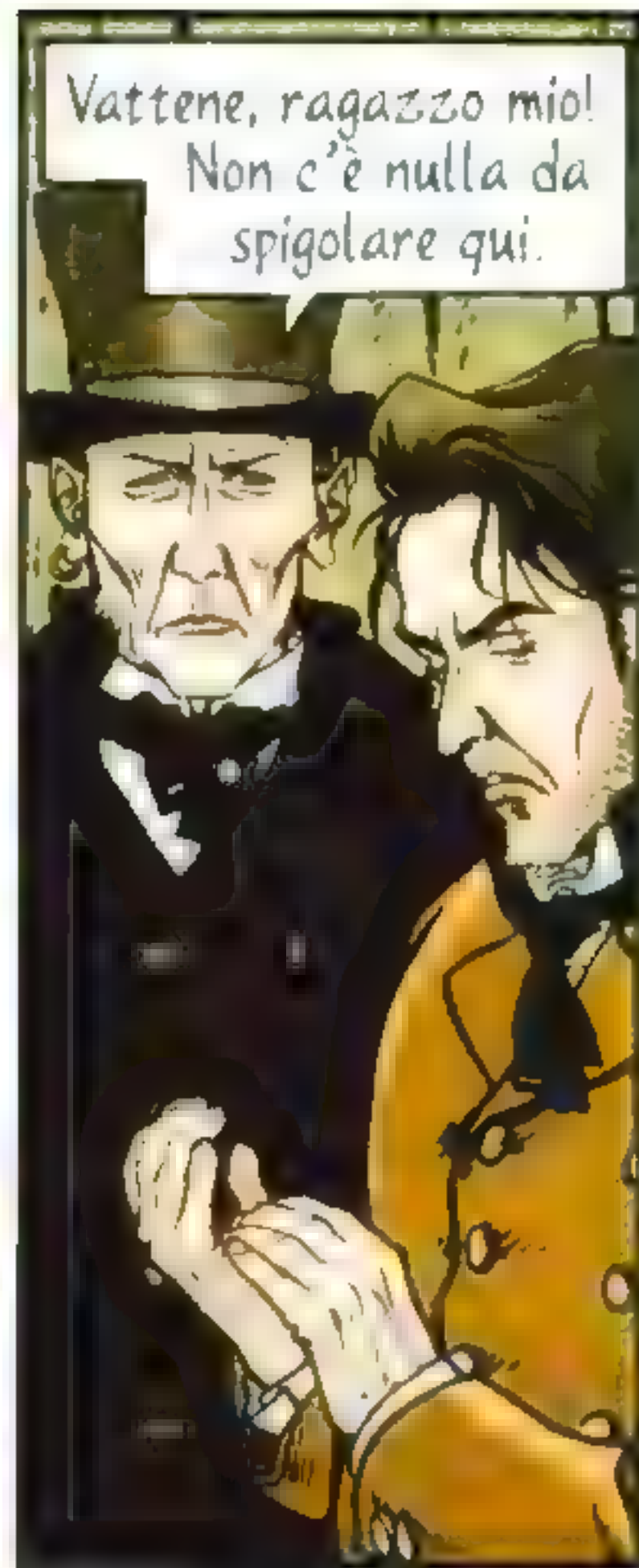
Ma...

Finirete per farvi notare, lasciatelo andare...



Niente discussioni. D'accordo?

D'accordo, capo.



Vattene, ragazzo mio!
Non c'è nulla da spigolare qui.



È con la ragazza?

Già. Curioso...
Sembra che siano in attesa vicino alla casa.



Curioso davvero!



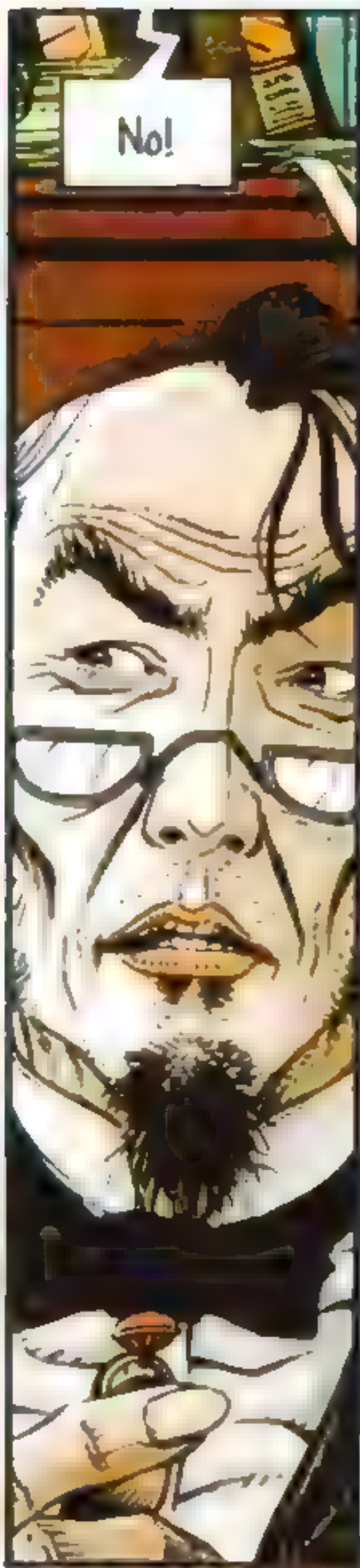
Ho già visto questo anello da qualche altra parte...



O perlomeno
il suo simbolo.
Ma dove?



La Duchessa di Fe-
ray! Quando era
damigella d'onore
dell'Imperatrice!!!



No!



No!

!!?



Non la Duchessa
di Feray!



Ma... che mi
succede?



Un'allucina-
zione! Sono
rimasto vittima
di un'allucina-
zione!



Perdonatemi, Signore...
una persona insiste
per vedervi. Afferma
di essere il figlio del
cancelliere d'Havr .

Ah?...
Ehm, fatelo
passare.



Eccone un altro che viene a chiedere denaro...



Mastro Rognard?

Entrate, Signore, entrate!



Mi sono spaventata a morte! Che ti è preso a rivolgerti a gente simile?

La fame... il freddo... in circostanze del genere, credevo di trovare un po' più di comprensione. Mi sono sbagliato.



Speriamo che Julien abbia più fortuna di me.

Sembrava abbastanza sicuro di sé.



...È esatto, i vostri genitori hanno abbandonato... alquanto precipitosamente la città. Cosa più che comprensibile, d'altronde. Ma non mi hanno lasciato nessuna indicazione sul luogo nel quale si recavano.



Non... non l'avevo previsto, quando sono arrivato a Parigi. Il resto della mia famiglia vive in provincia. Perciò mi ritrovo solo e senza risorse.



Per questo ho pensato di rivolgermi a voi. Vi occupate da lungo tempo degli interessi di mia madre...

Ci siamo!



Vostra madre, Signore!
Parliamone! La povera
donna è passata a tro-
varmi appena prima
della sua partenza...
Le serviva denaro,
come a voi...



Voi la conoscete.
Ha le tasche bucate...
Le ho dato quello
che potevo, ma da
allora non mi rimane
più niente!



Ogni mese, Signore.
Ogni mese vostra madre
veniva a chiedere denaro...
all'insaputa di vostro pa-
dre. Una situazione assai
delicata per un uomo nella
mia posizione, lo compren-
derete.



Signore, parlando di mia madre usate un tono
che non gradisco affatto! Affidandovi i suoi
affari, lei ha arricchito voi e il vostro uffi-
cio. E voi avete saputo approfittarne. Adesso
che a voi si rivolge il figlio, lo respingete?



Signore, vedo che il figlio, come sua madre, si
rifugia nella mendicizia. Dev'essere un ruolo
che coltivate in famiglia! Sappiate tuttavia che
in me troverete un pubblico poco ben disposto
... un sì triste spettacolo!



Mi renderete
conto di queste
parole, Signore!
Credetemi,
lo spettacolo,
come voi lo de-
finite, è appena
cominciato!



Eccolo

Già. E ho
l'impressione che
non sia andata
tanto bene...



Allora?

Si passa all'azione.
Questa sera. Non appena
avremo trovato un
rifugio sicuro per Anaïs.



Non se ne parla nemmeno!
Io rimango con voi,
qualsiasi cosa accada!



Diavolo!
Allora
dobbiamo
trovare dei
pantaloni!



...Forse
dovremo
scalare
un muro.

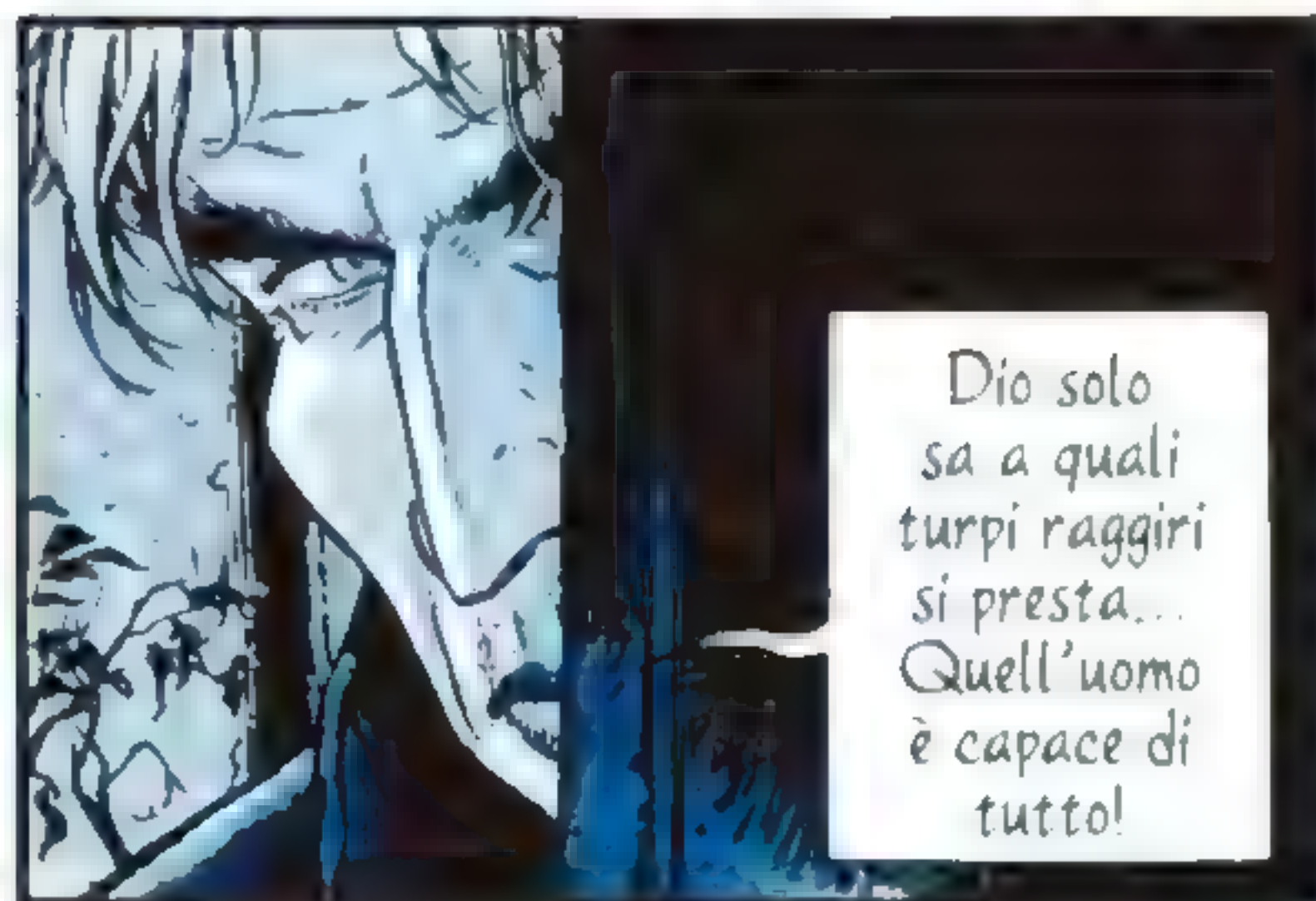


Salta!
Non aver paura!



Tutto bene?

Sì, sì...
a te,
adesso!





Me lo ha affidato una delle mie... ehm... clienti. Vorrebbe liberarsene, ma...

Impossibile!



Non ci si libera di un anello come questo! Quando decide che è il momento, "Lui" viene a riprenderselo, tutto qui!

Io... non capisco...



Vi è sembrato di aver visto da me questo anello, non è vero?

Ehm... posso sbagliarmi...



Non vi sbagliate. L'avrete notato al dito di mia figlia quando venivate per occuparvi dei nostri affari... La mia piccola Clémentine... Aveva vent'anni, ed era così bella...



Troppo bella! Me lo rammento ancora... Durante il ricevimento degli ambasciatori del Siam a Fontainebleau. Mia figlia mi aveva accompagnata per la sua prima uscita pubblica. Era abbagliante...



Anche l'Imperatore sembrava abbagliato. Non aveva occhi che per lei. Il suo comportamento sfiorava l'indecenza. Prestava solo un orecchio distratto alle conversazioni che si svolgevano intorno a lui...



Noi invece cercavamo di distrarre l'Imperatrice prima che si accorgesse dell'omaggio fin troppo insistente dell'Imperatore nei riguardi di mia figlia. Per quella volta fu evitato ogni incidente...



Ma il male era già stato compiuto. L'Imperatore fece in modo di rivedere Clémentine. La curiosità si era trasformata in desiderio, e si può resistere ai desideri di colui che ci governa? Clémentine passeggiava, Clémentine cenava...

...e Clémentine andava a dormire. Una notte, un domestico la condusse agli appartamenti dell'Imperatore.





Mi limito ad ascoltarvi, Signora...

Vi sconvolgo, parlando così di mia figlia? Mi trovate fredda?



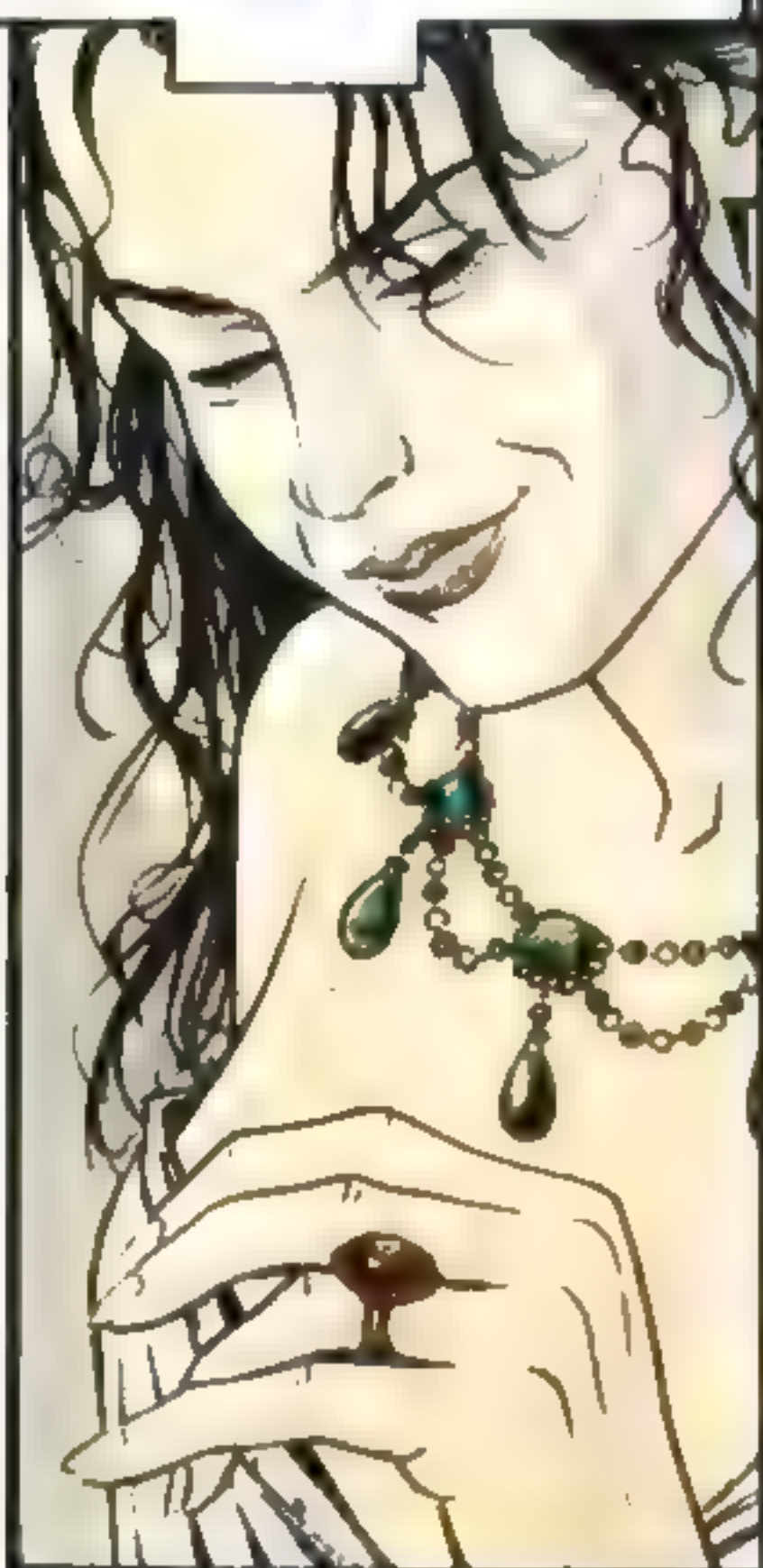
Il giorno dopo, all'alba, quella che uscì dagli appartamenti dell'Imperatore non era più mia figlia! No, era un'altra persona...



...diversa dalla mia Clémentine, dalla mia dolce Clémentine. Sorrideva. Quella notte l'aveva resa felice, forte... e diversa, tanto diversa!!!



E al dito recava un anello uguale a quello che mi avete mostrato!



Era stato l'Imperatore a donarglielo?



Certo che no!

Come, no?!!



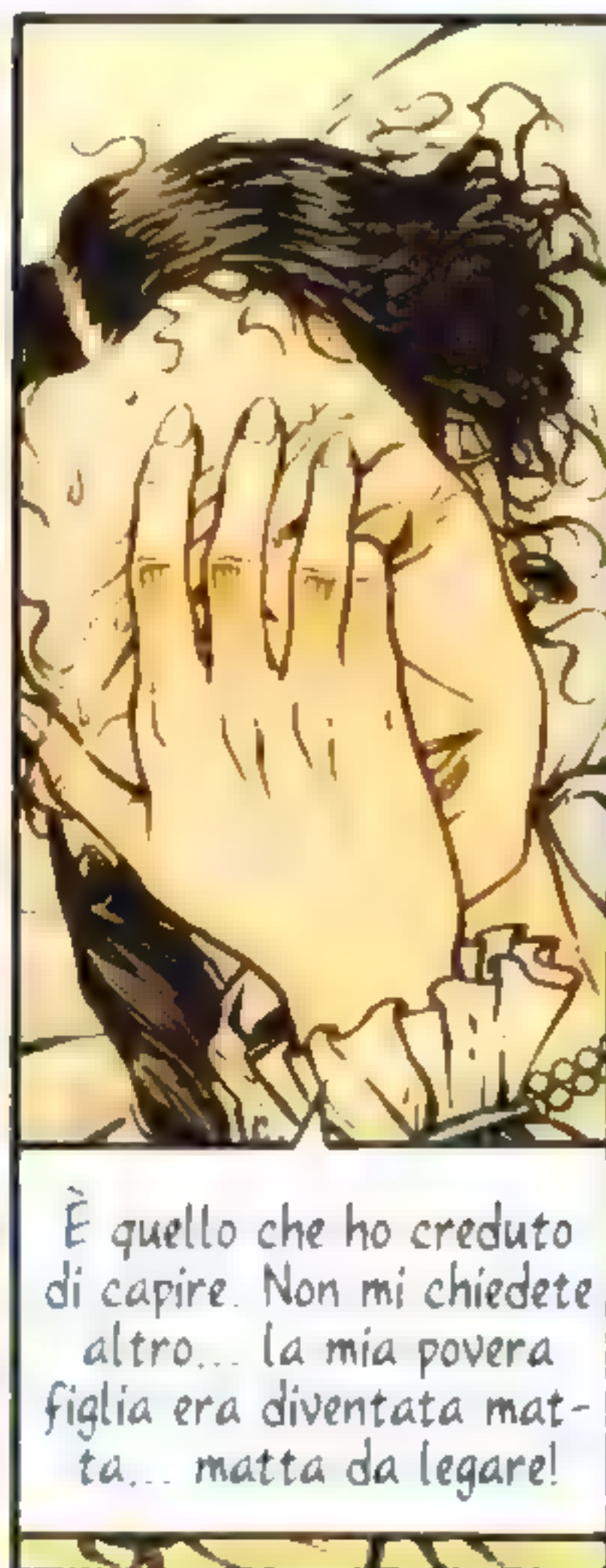
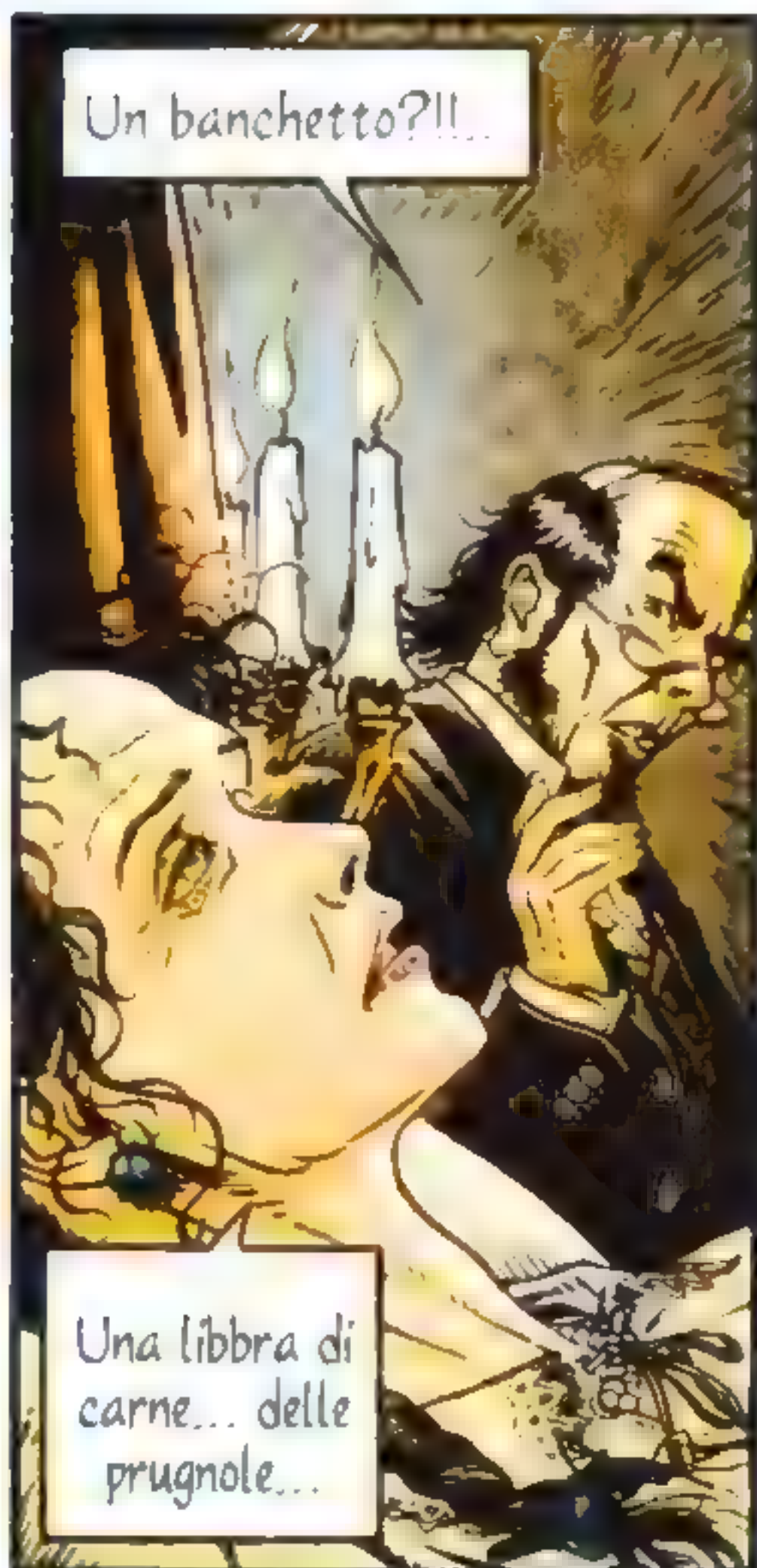
Non era l'Imperatore a trovarsi nei suoi appartamenti, quella notte! Né lui, né alcuno dei suoi parenti... è ciò che potei verificare nei giorni seguenti...



Non l'ho mai saputo! Curiosamente, l'Imperatore sembrava non pensarci nemmeno più! Come se avesse potuto assecondare il suo capriccio, mentre io avevo la prova del contrario!...



La sua condotta mi parve strana quanto quella di Clémentine che, malgrado ogni mia supplica, si rifiutò di rispondere alle mie domande. Tutto ciò che riuscii a ottenere fu qualche parola sibillina che non mi spiegava niente...





Cosa ne è stato
di vostra figlia,
Signora Duchessa?

Troverete il suo corpo al
Père-Lachaise, Signore.
Quanto alla sua anima...



Non so cosa ne sia stato...
in un accesso di follia, mia
figlia si tagliò le vene.
È morta immersa nel proprio
sangue. Prima di seppellirla,
volevo sfilarle quel male-
detto anello. Ma non ci sono
riuscita. Rimarrà al suo dito
sino alla fine dei tempi.



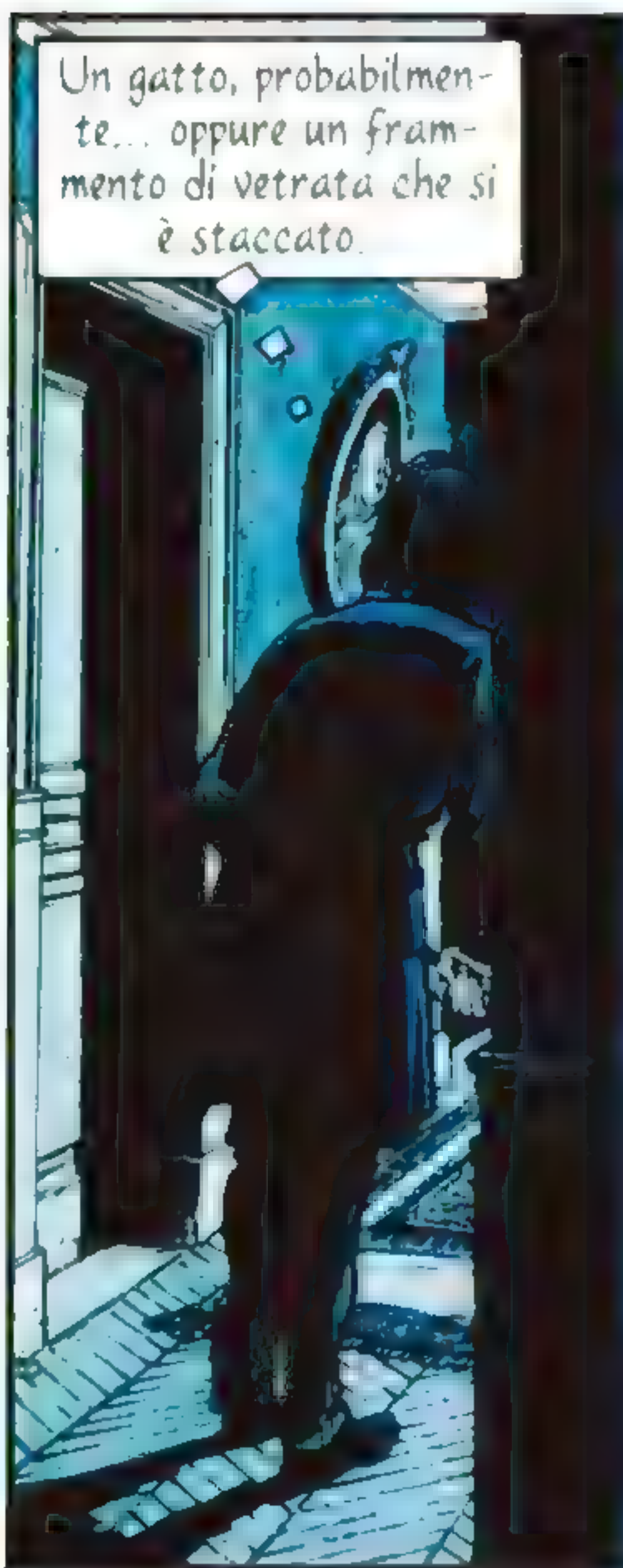
Inutile domandarle
altro. È allo stremo. Ma
che storia orribile...

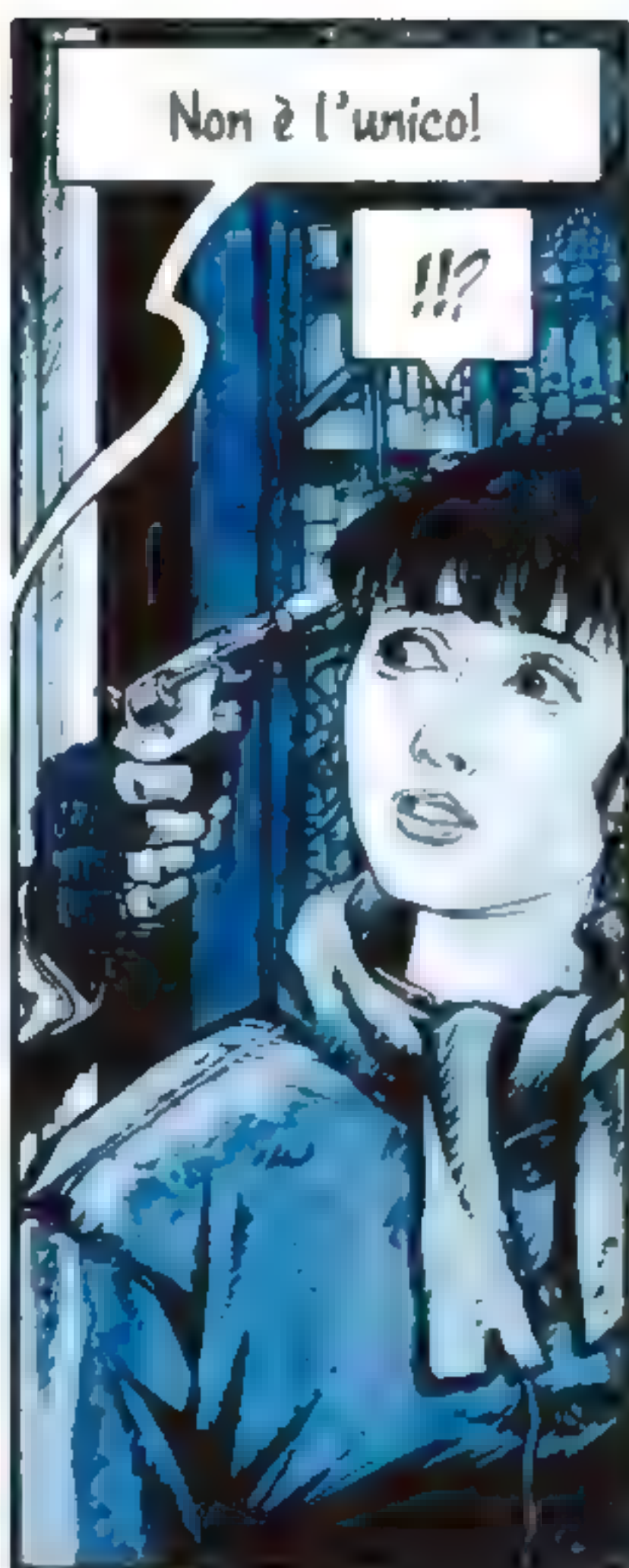


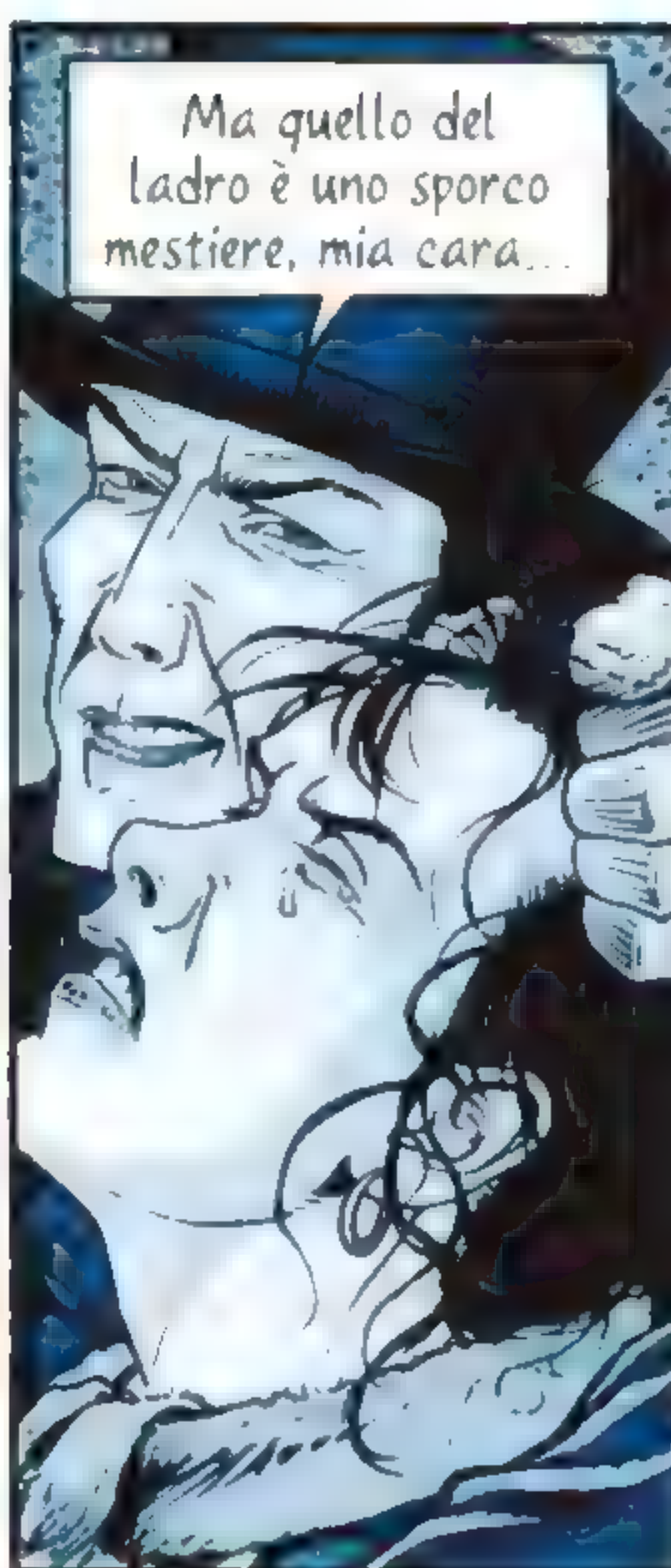
Père-Lachai-
se... Conosco
qualcuno... No,
sarebbe troppo
rischioso.
Eppure...



Mia povera Clémentine!... E dunque qui
che hai trovato il tuo
ultimo rifugio... Cos'è
accaduto? Hai tro-
vato sul tuo cammino
i Ladri di Imperi?
Dimmi, come sono? Ho
bisogno di saperlo...









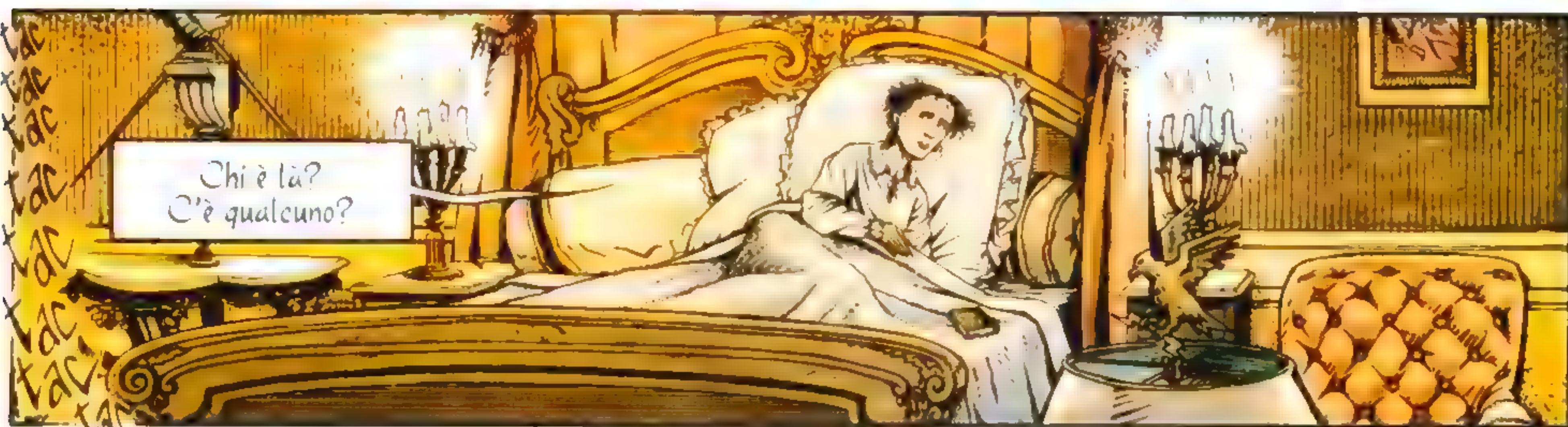
Guarda, guarda... Ecco qualcosa
che interesserà il Signor Conte...



La Duchessa di Feray!
Si conoscono...



??



Chi è là?
C'è qualcuno?



Ah! Siete voi...
Vi aspettavo.

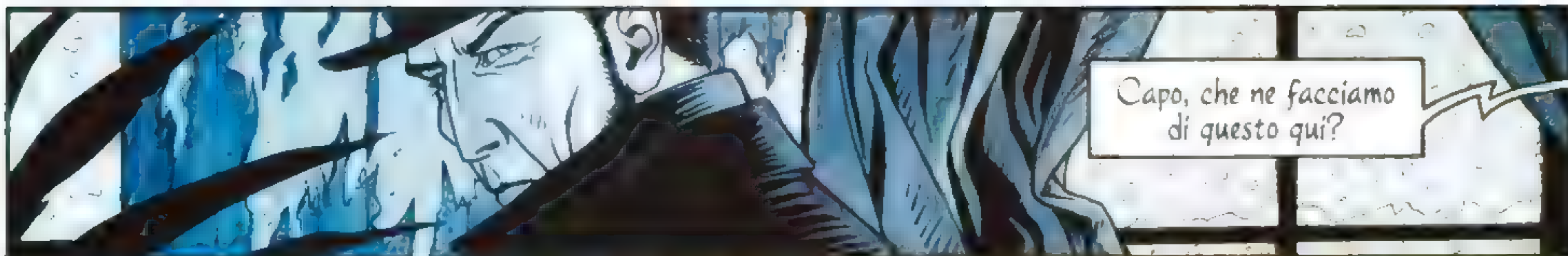


Siete stato voi a prendere
mia figlia fra le vostre
braccia... Voi le avete
donato quell'anello!...



E alla fine... venite a
cercare anche me.
Vi aspettavo... per
un banchetto... con
Clémentine.

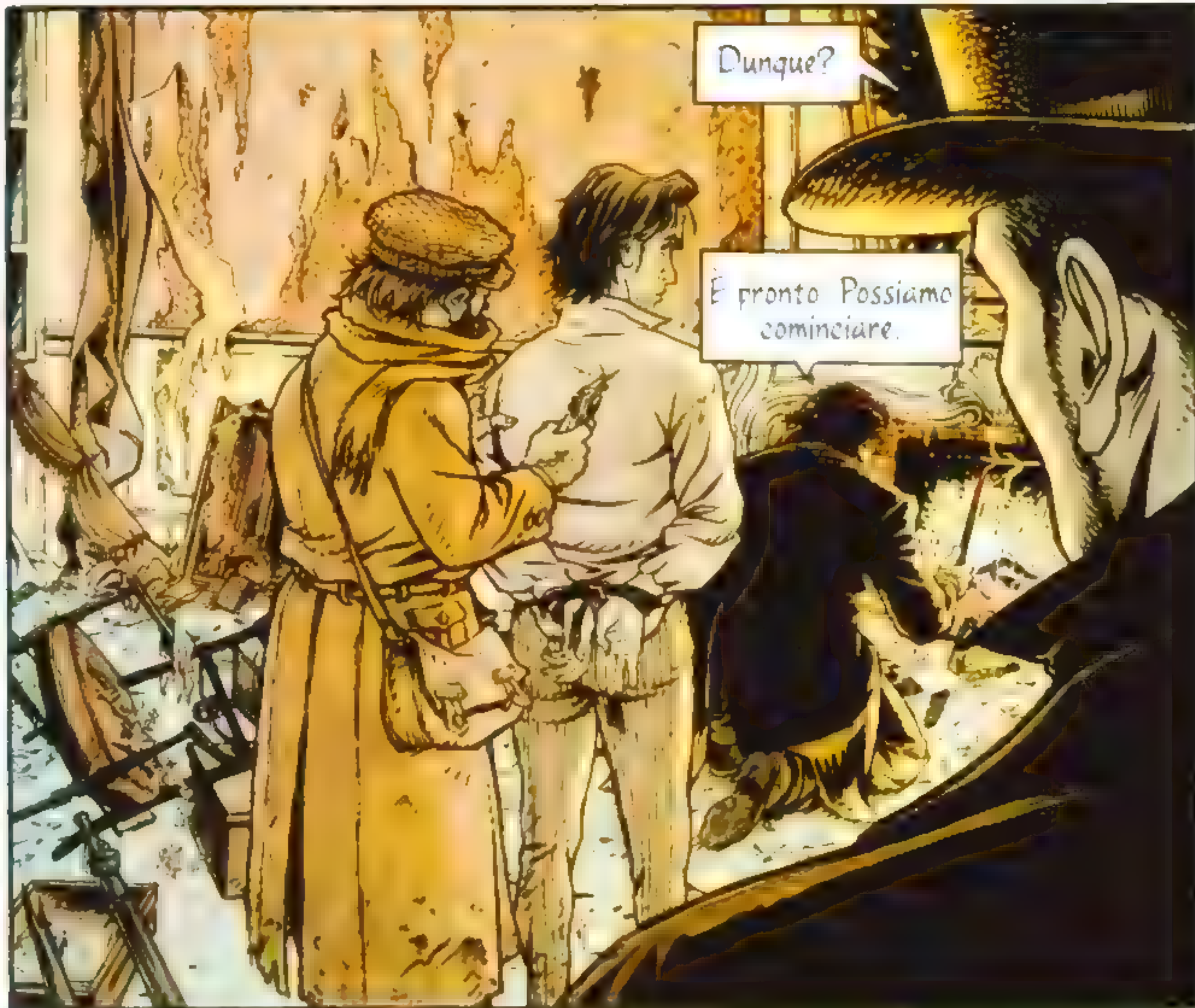




Capo, che ne facciamo di questo qui?



Ah, sì.
Aspettate
vado a vedere
che succede
di là



Dunque?

È pronto Possiamo cominciare.



Continui
a non voler-
mi rivelare
per chi
lavorate?

Per nessuno,
ve lo ripeto!
Abbiamo agito
di nostra
iniziativa...



Bene Sapete cosa fare!



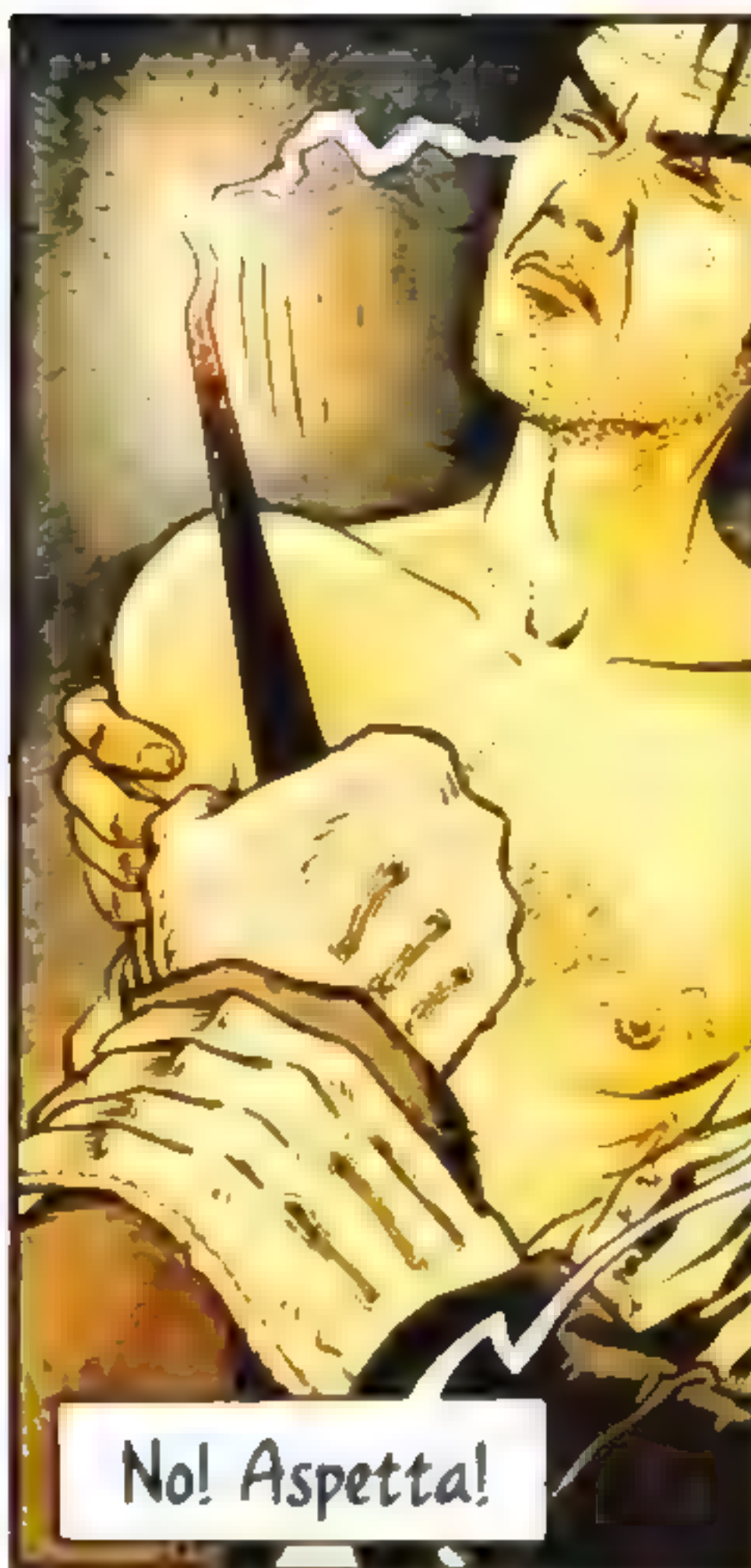
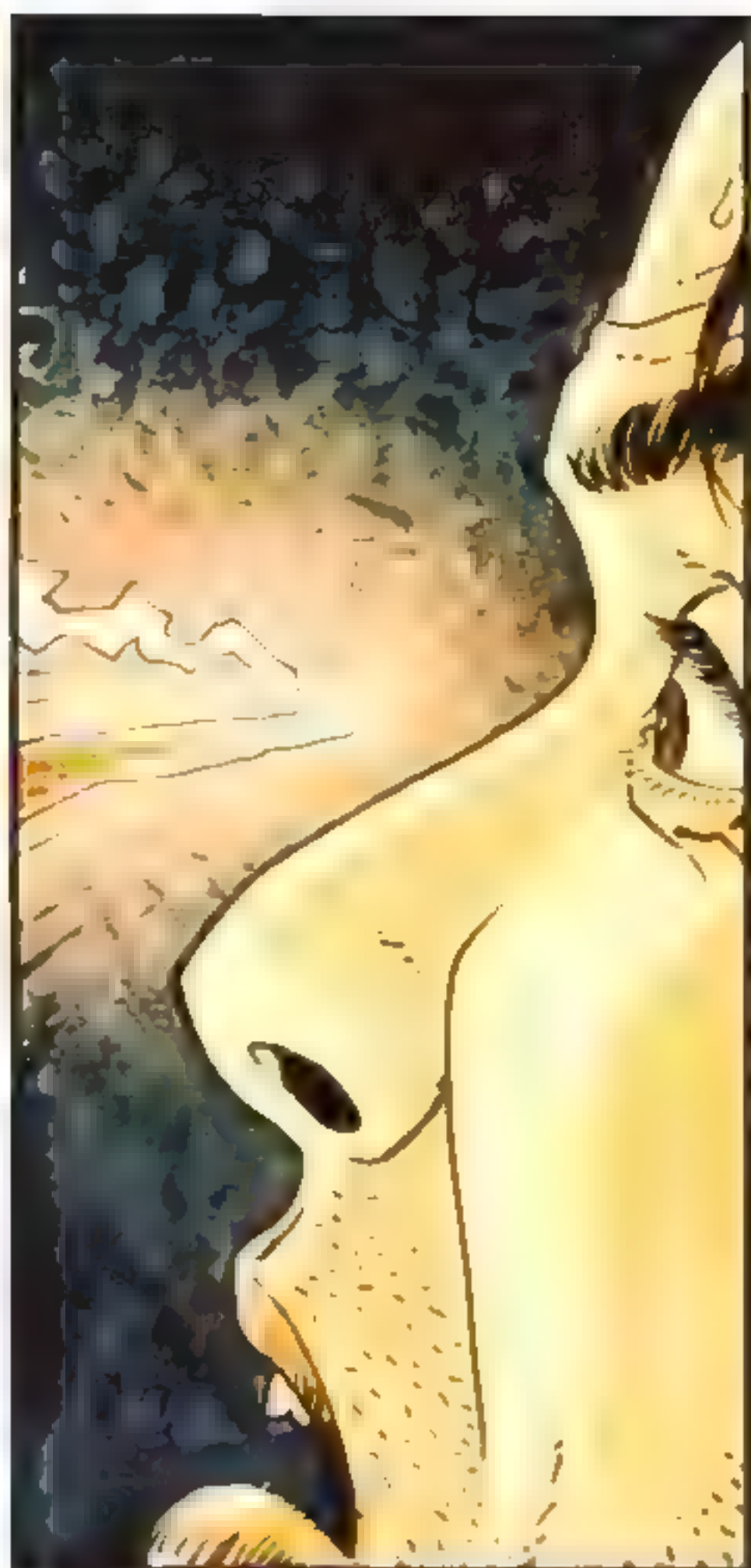
Lasciatemi! Lasciatemi!



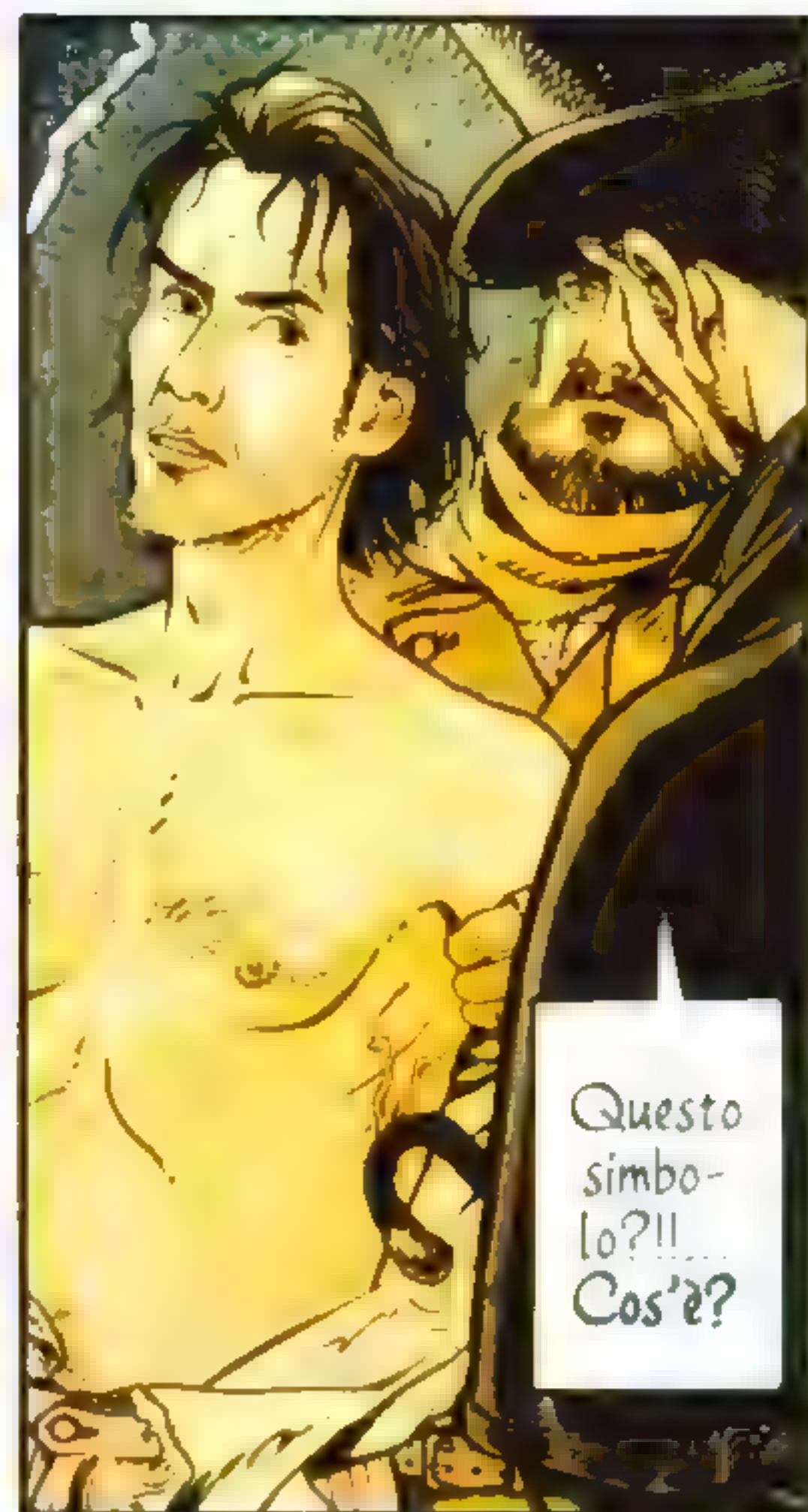
Tienilo forte!
Non voglio sbagliare!



Sbrigati! Infila-
glielo negli occhi!



No! Aspetta!



Questo simbo-
lo?!!
Cos'è?



Io...
non lo so...
Credo
di averlo
sempre
avuto...



La ra-
gazza... è
carina... al
Signor Conte
piacera.
Quanto
a lui...



...lui
viene
con noi!



E l'altro ragazzo?

Occhi indiscreti,
bocca
inutile.
Elimina-
telo.



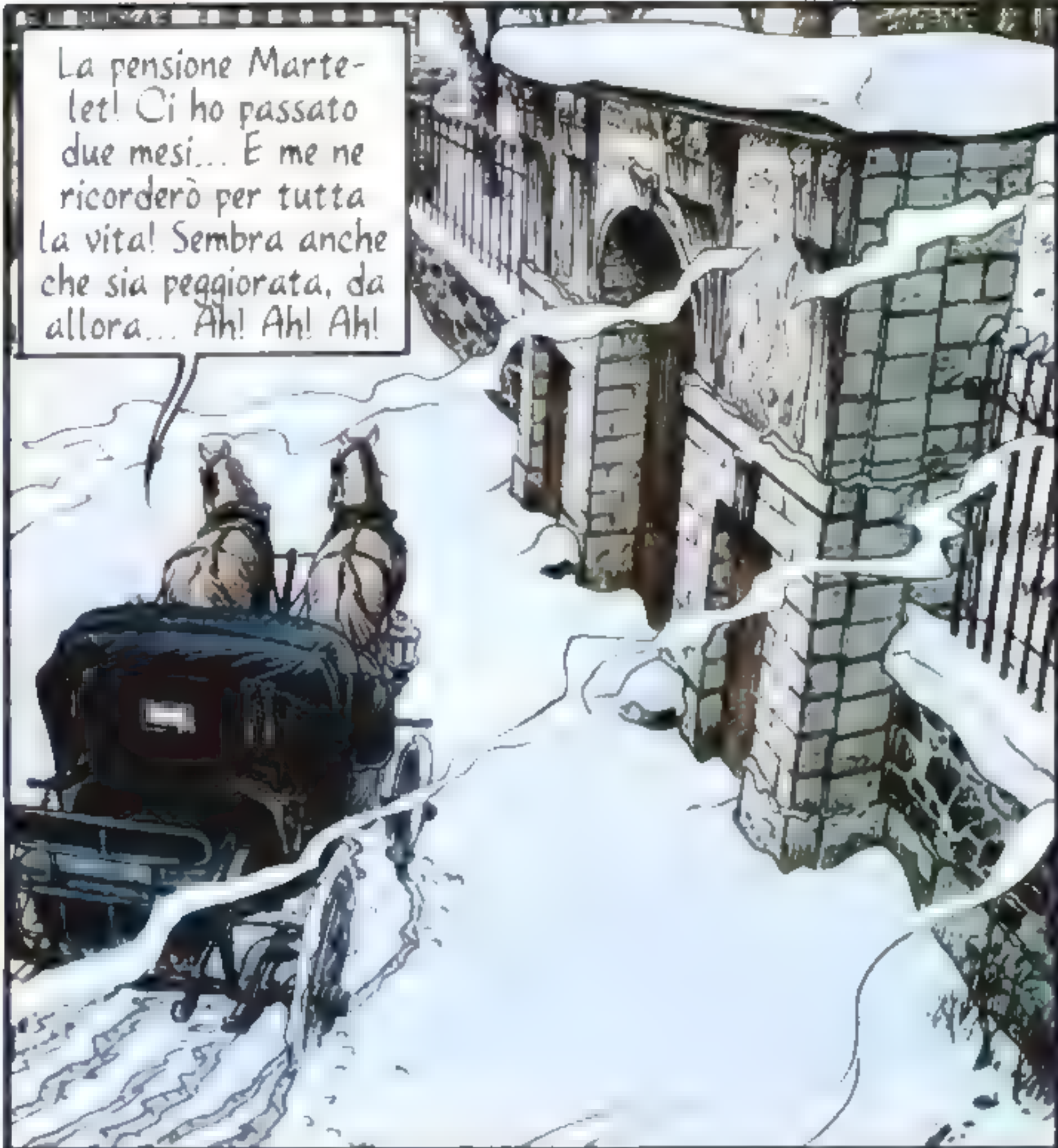
Me ne incarico io! Dopo tutto,
avrò ben diritto a una piccola
rivalsa...

A Parigi conosco un
posto che fa
al caso nostro,
vicino a rue de
l'Echaudé...



Passa dal
retro...

La pensione Martel-
let! Ci ho passato
due mesi... E me ne
ricorderò per tutta
la vita! Sembra anche
che sia peggiorata, da
allora... Ah! Ah! Ah!



Sbrigatevì!
Ho la chiave!



Ecco qua,
bello miò!
Qui ci
separiamo! Non assisterò allo
spettacolo, ma posso immaginarmelo
molto bene!



E occhio
al gatto!
Ah! Ah!
Ah! Ah!



Il gatto??!



Bene. Andiamo via di qui prima possibile!



Ma dove sono capitato? Si direbbe il cortile di una prigione!



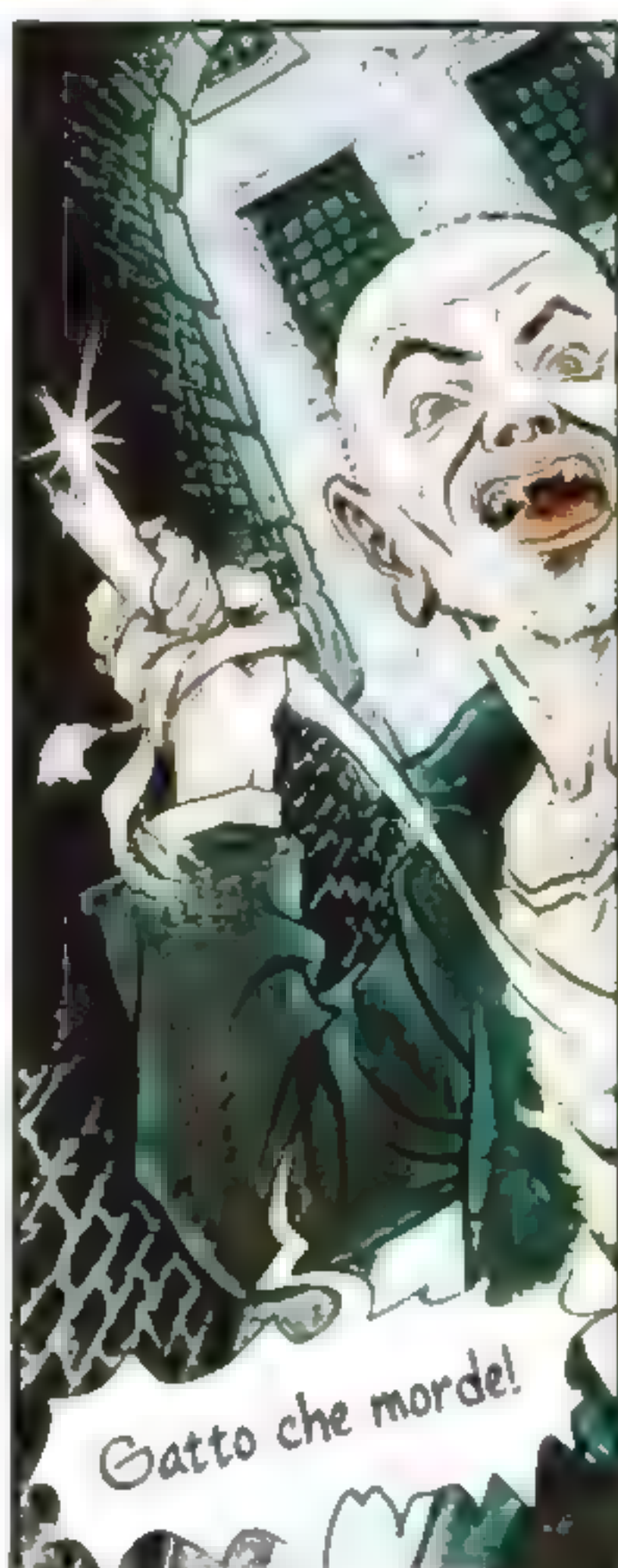
Gatto che canta o gatto che morde?

!!



Ehm... Non capisco...

Gatto che canta o gatto che morde?



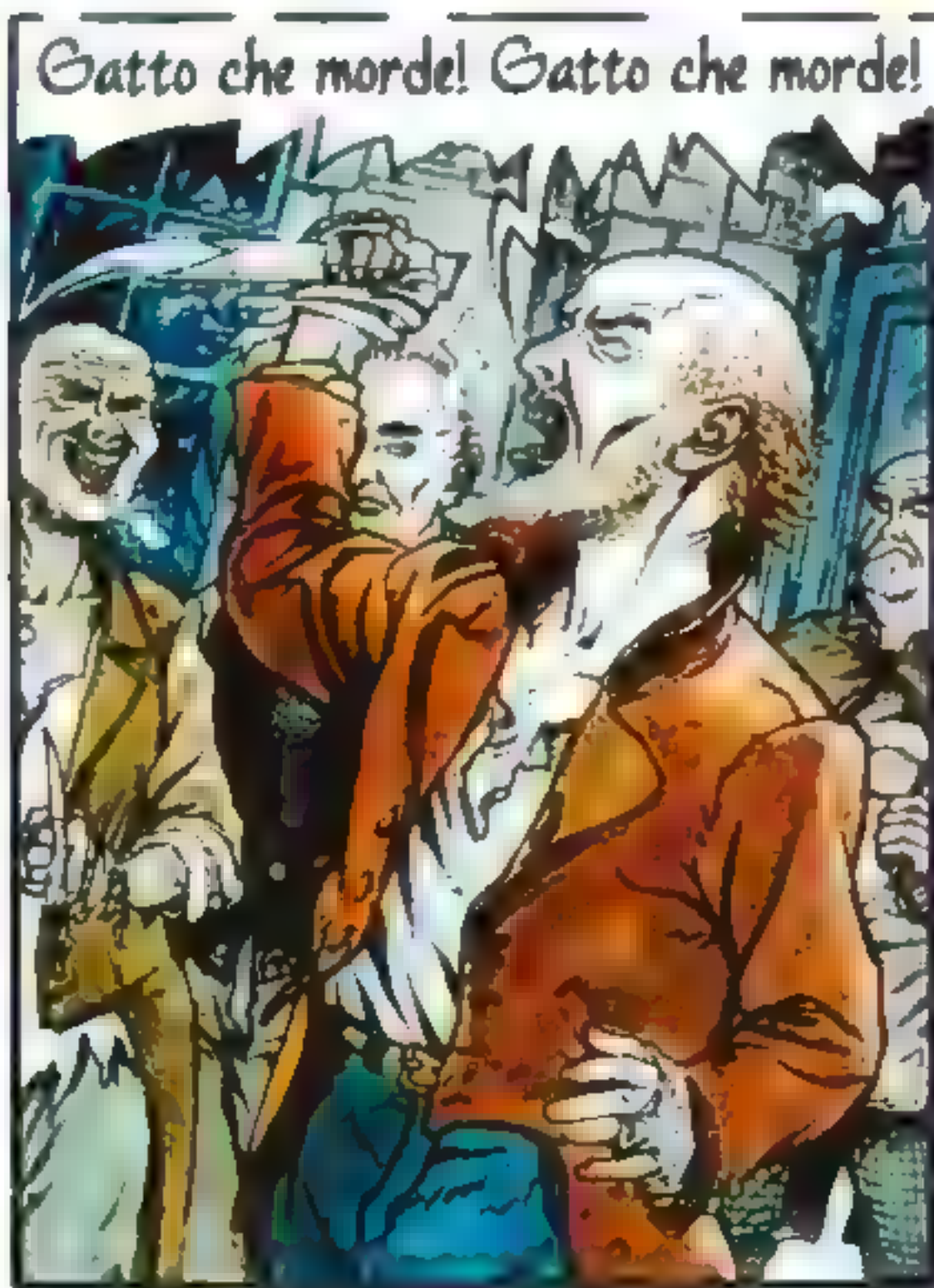
Gatto che morde!



Ehi!



Ma voi siete pazz-zo!!!





Laval, un colpo in aria! Sarà sufficiente... Quanto a voi, Signorina Solange, vogliate ricaricare il mio fucile...



Ebbene, giovanotto, che diavolo ci fate qui?



E prima ancora, come siete entrato?

Ci sono stato portato con la forza! Qualcuno possiede la chiave della vostra porta posteriore



Verificate, Laval. Una porta che lascia entrare può anche lasciare uscire

Bene, Signore.



Ho l'impressione di vivere in un incubo! Dove mi trovo?

In un edificio privato, giovanotto! Specializzato nel trattamento dei pazzi! Qui curiamo i maniaci, gli idioti, i melanconici, i furiosi, le demenze estreme e quelle leggere. Quindi molta gente...

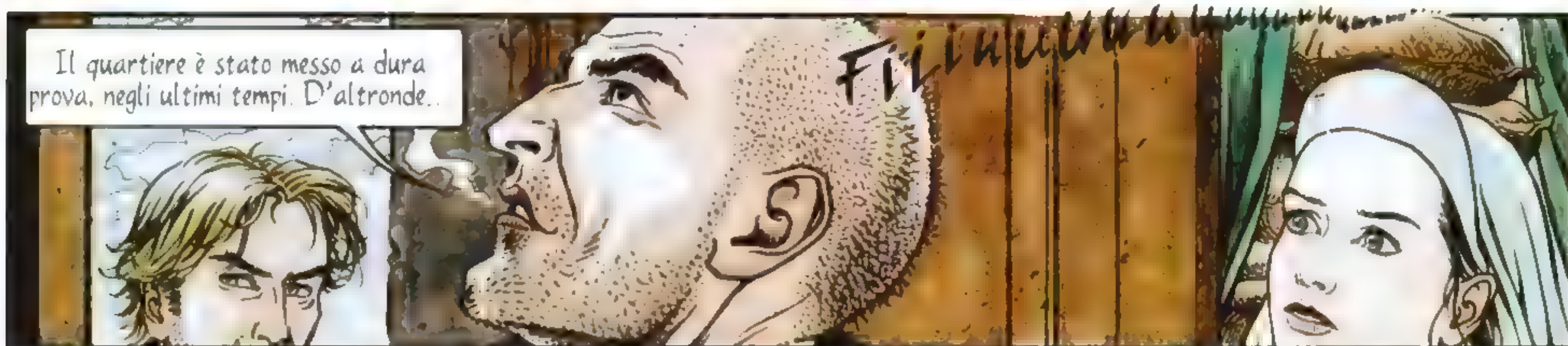


...come avete potuto constatare...



Allora voi siete il dottor Martelet... è questo il nome che ho udito...

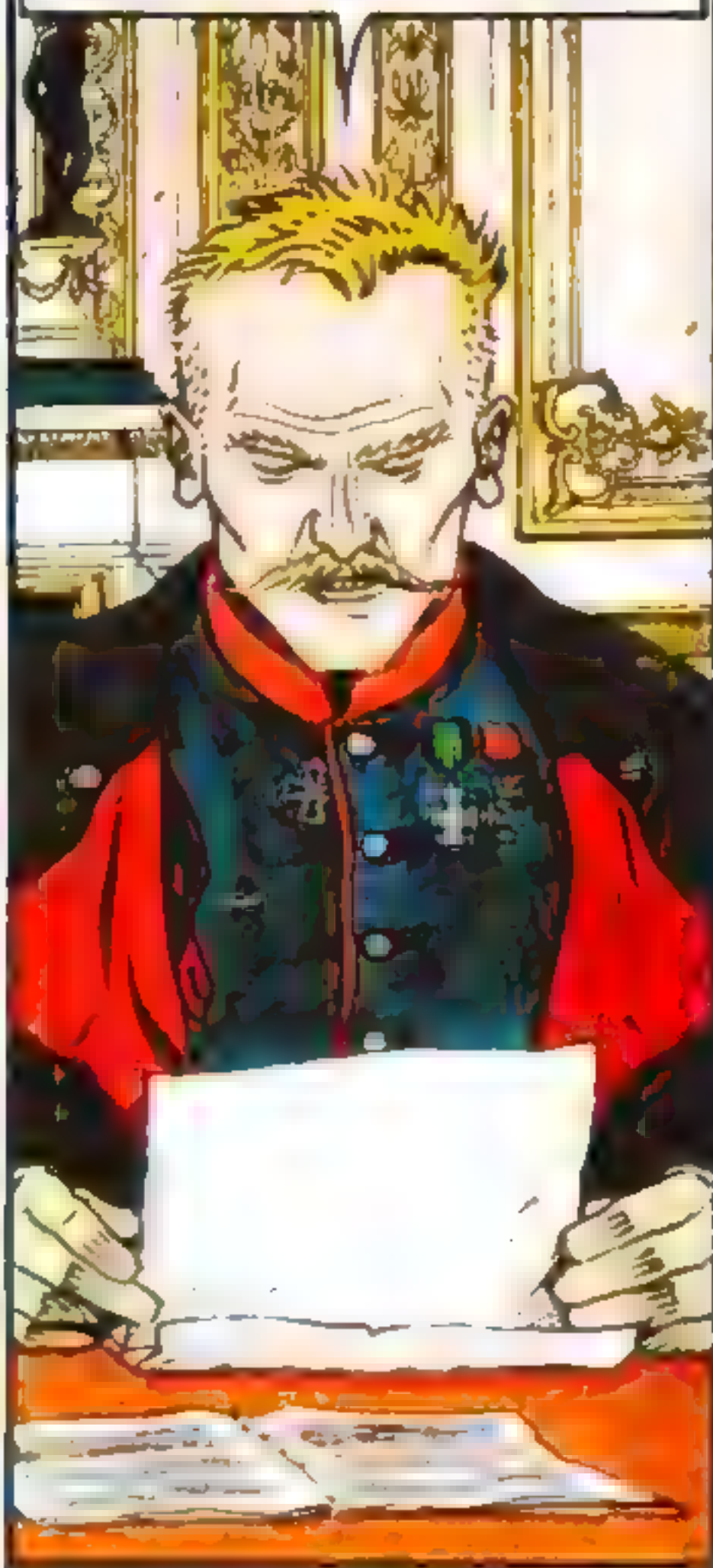
Oh, no! Io sono Blette, un vecchio demente ora guarito grazie alle cure del dottore. Ma è pur vero che dirigo questo posto dopo il terribile incidente che gli è occorso... Che volete, giovanotto, con questo assedio più nessuno si occupa di noi!



...Le autorità militari francesi consegneranno all'armata germanica tutti i forti che costituiscono la difesa esterna di Parigi, insieme al loro materiale di guerra.



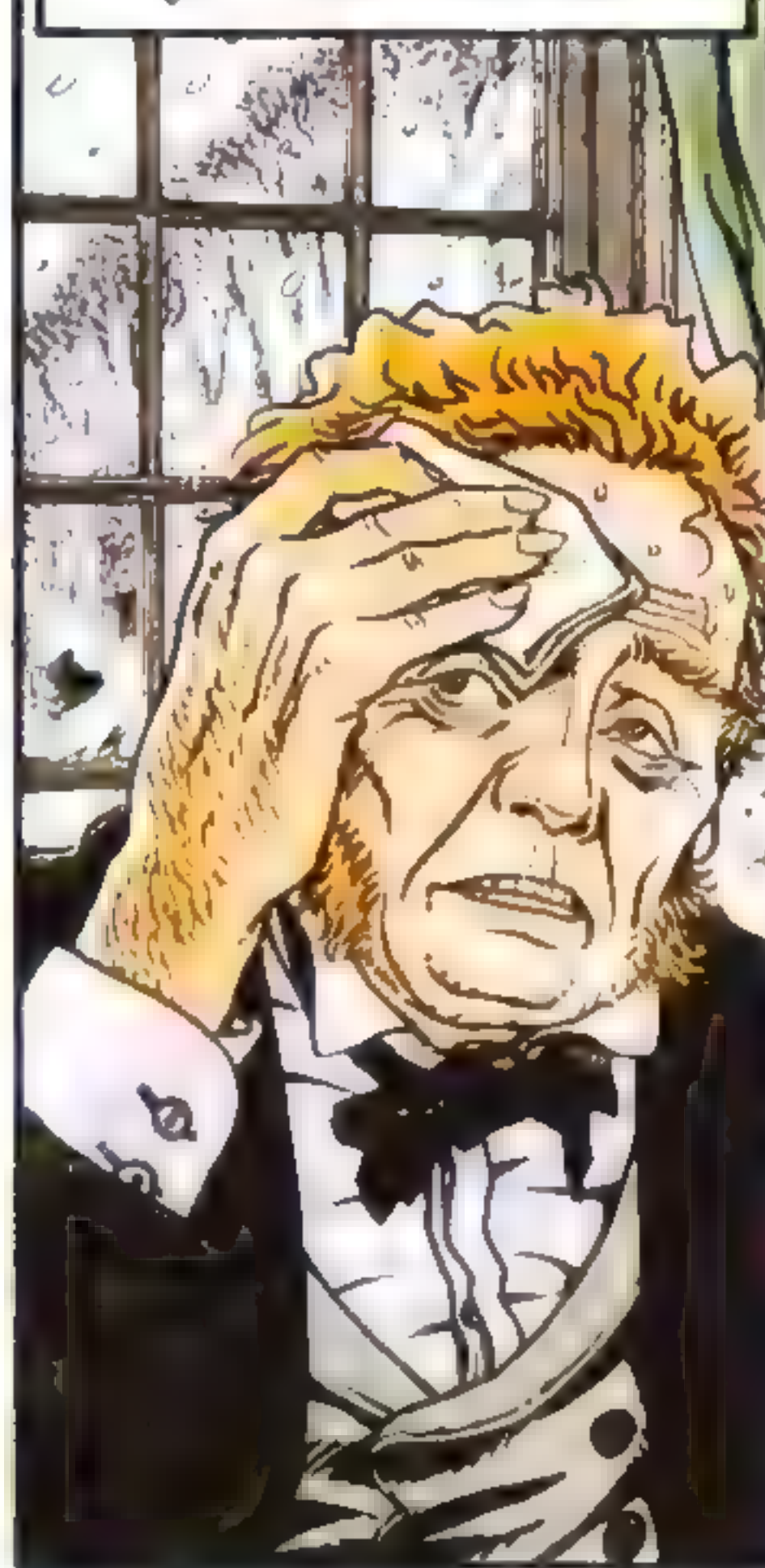
Le guarnigioni di Parigi saranno considerate prigioniere di guerra, eccetto una divisione di dodicimila uomini che la città conserverà per mantenere l'ordine pubblico.



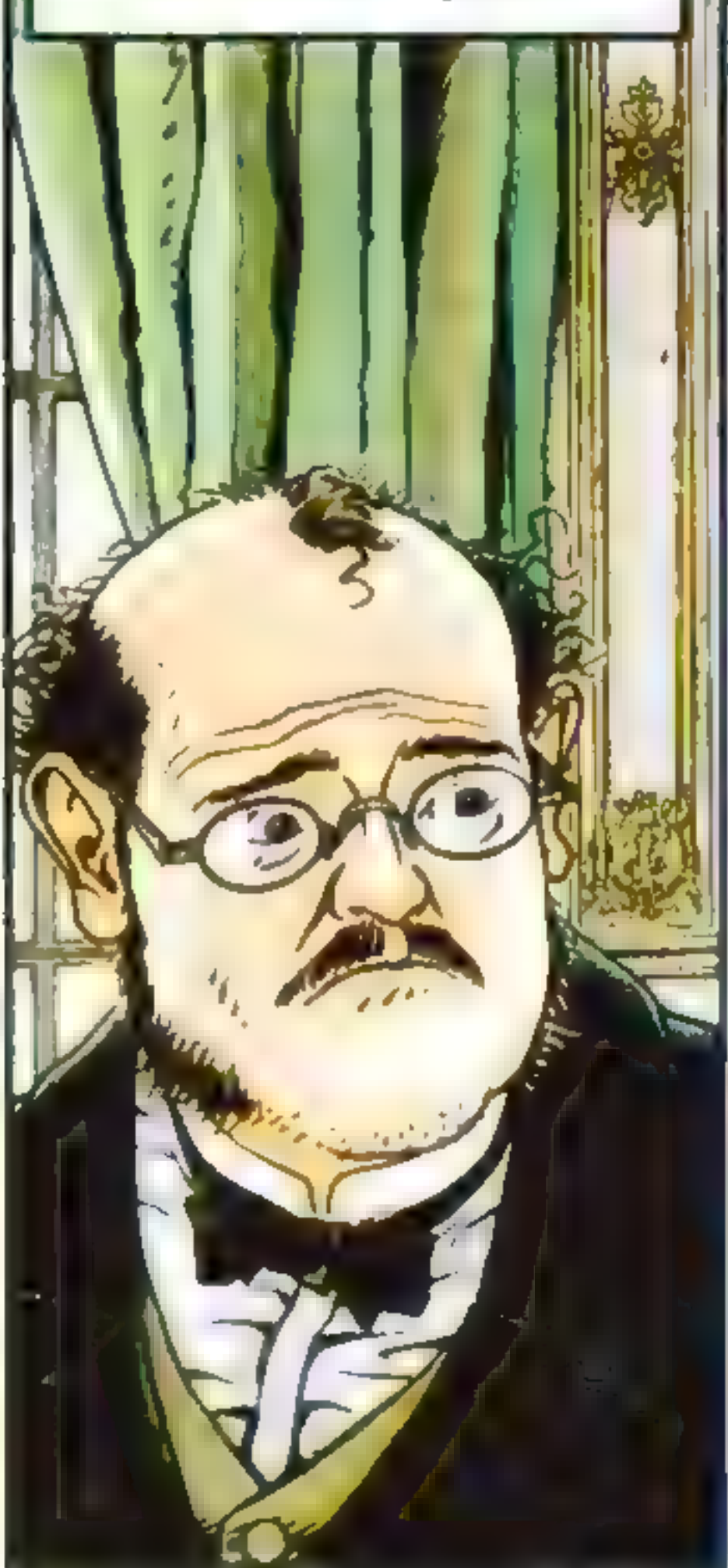
Tutte le persone che vorranno lasciare Parigi dovranno essere munite di regolare permesso sottoposto agli avamposti germanici. La circolazione delle persone non sarà ammessa che fra le sei del mattino e le sei di sera.



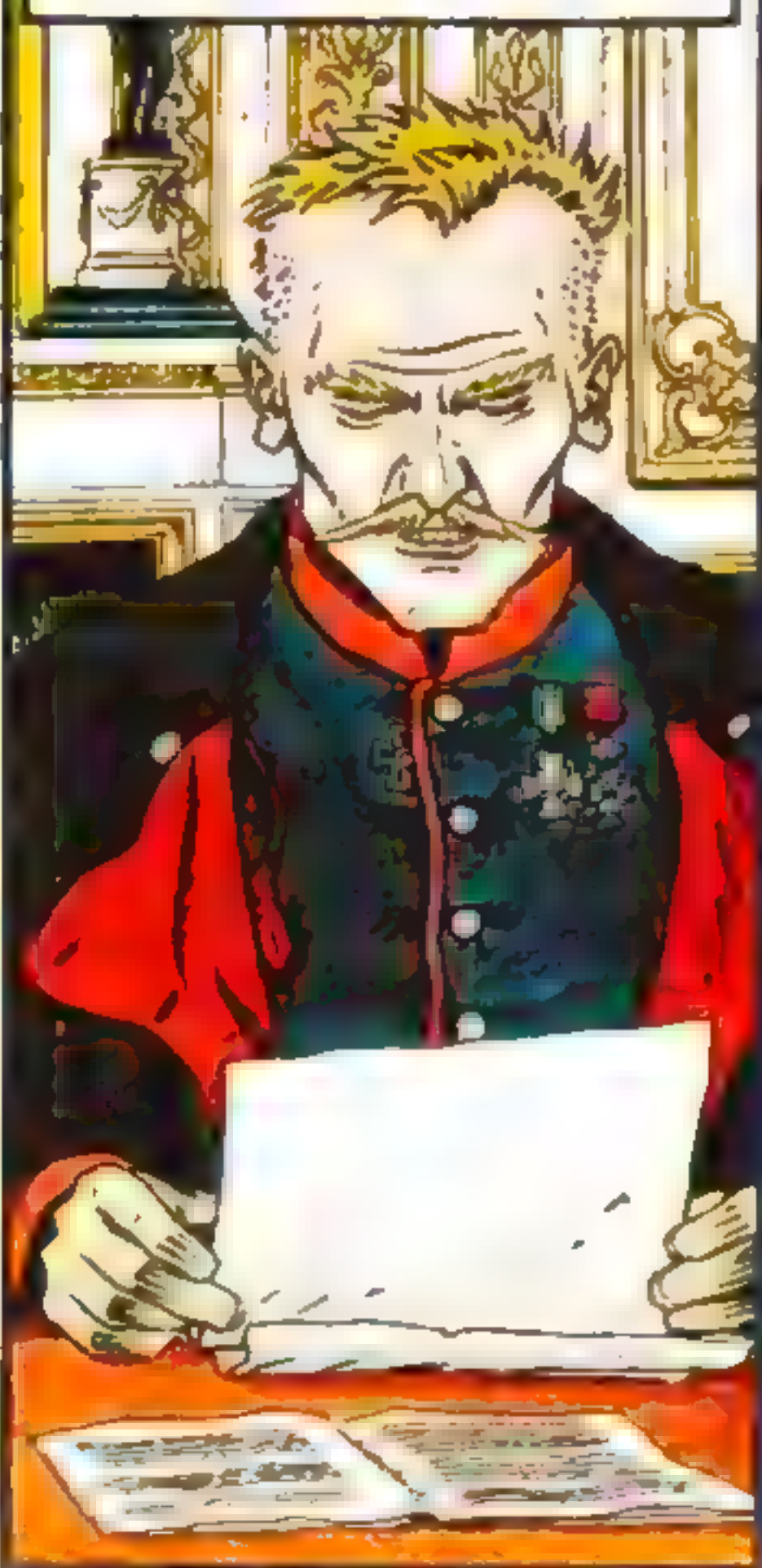
La città di Parigi pagherà un tributo municipale di guerra pari a 200 milioni di franchi. Tale pagamento dovrà essere effettuato prima del quindicesimo giorno di armistizio.



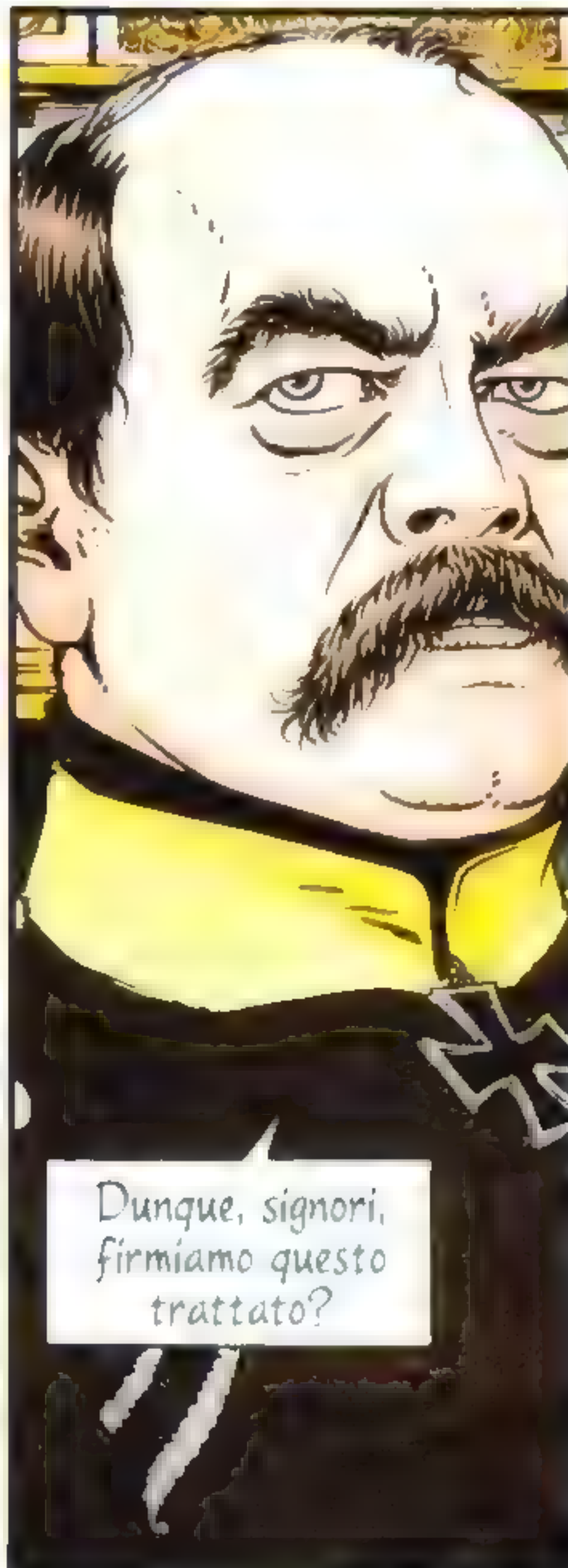
Per tutta la durata dell'armistizio non sarà distratto nessun bene pubblico che possa fungere da garanzia per la raccolta del tributo di guerra.



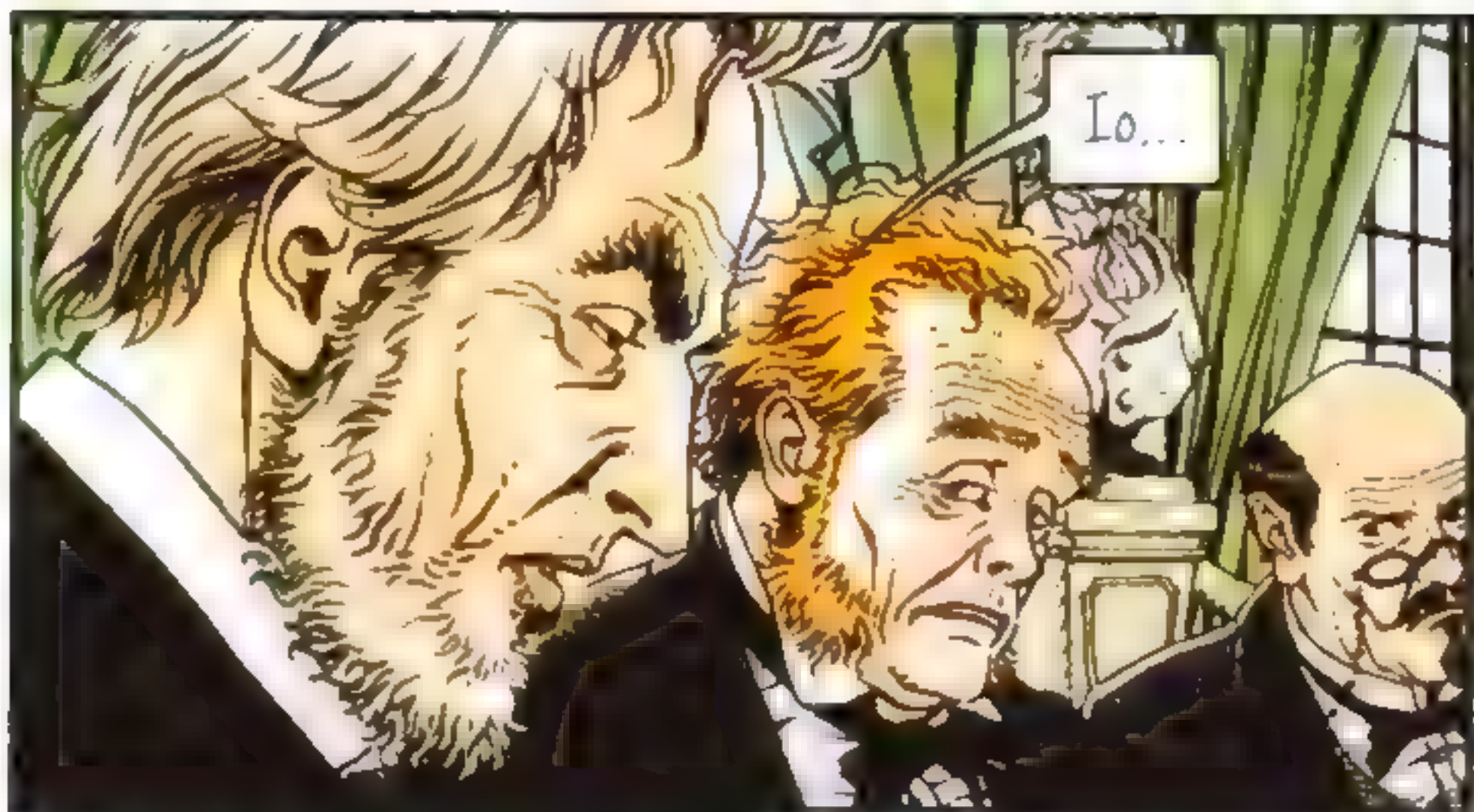
L'armistizio così convenuto ha lo scopo di consentire al governo di difesa nazionale di convocare un'Assemblea liberamente eletta che si pronuncerà se...



...continuare la guerra oppure stabilire a quali condizioni debba essere trattata la pace! La durata dell'armistizio sarà di ventuno giorni a partire da oggi.



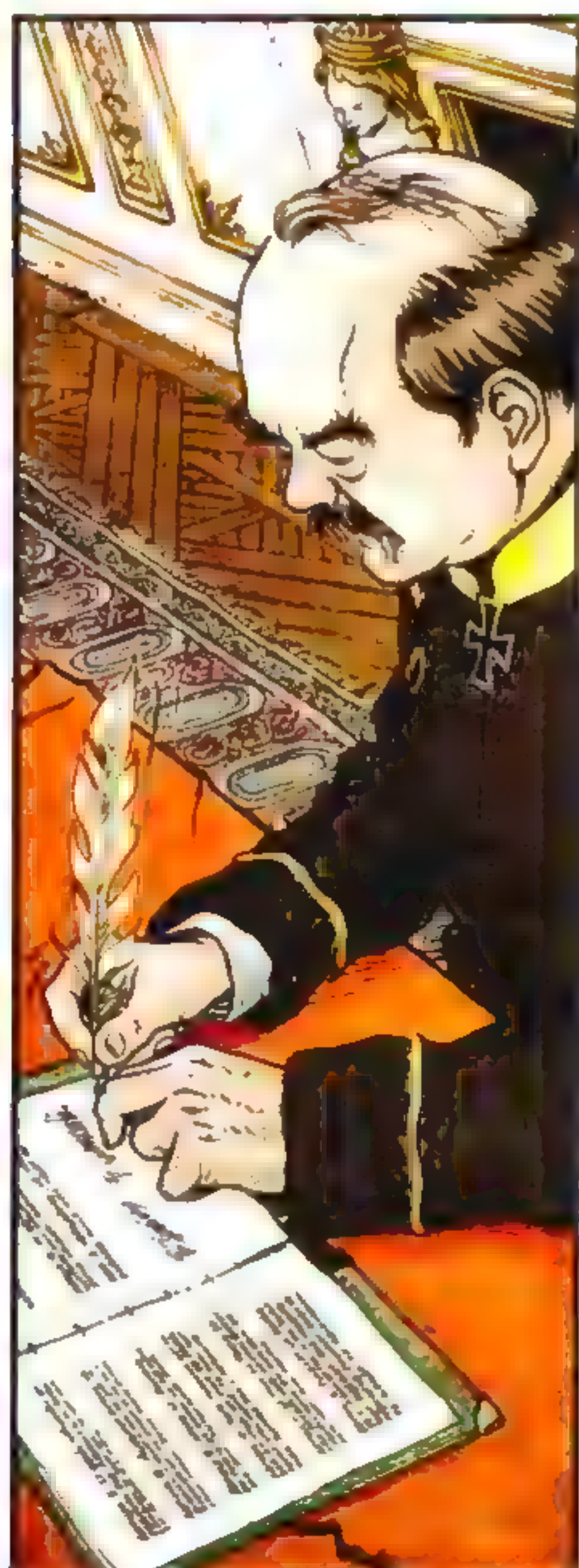
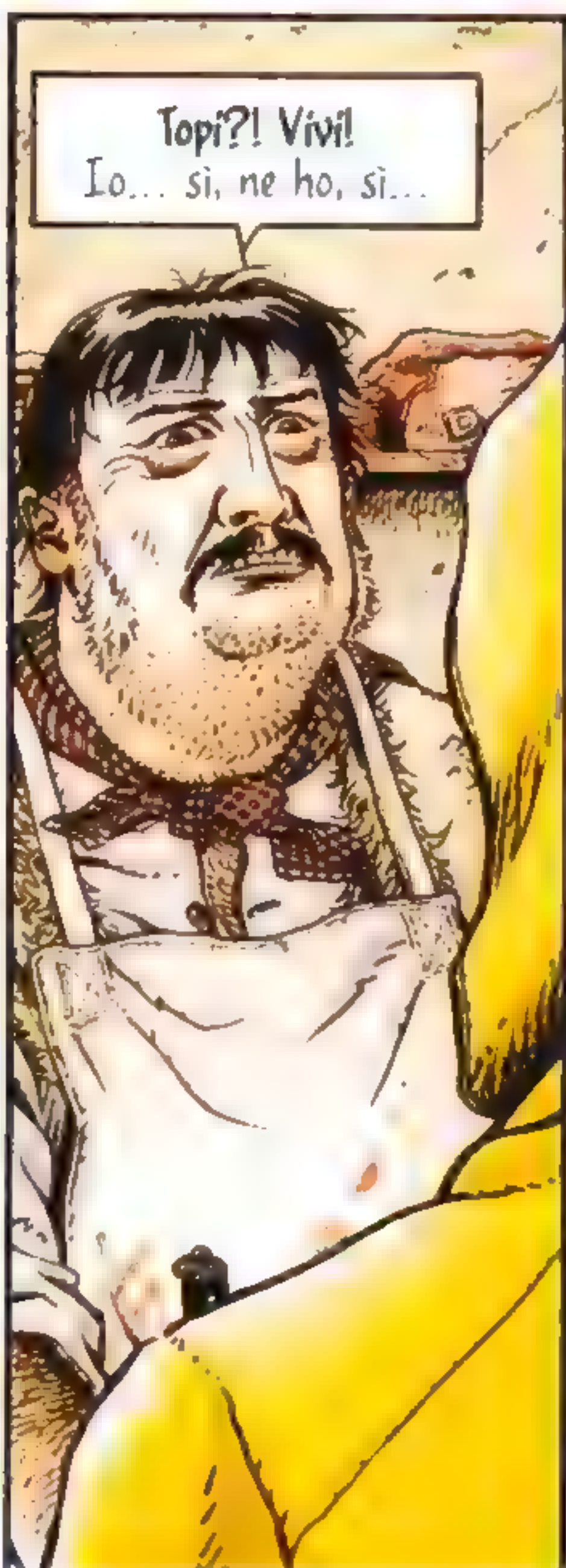
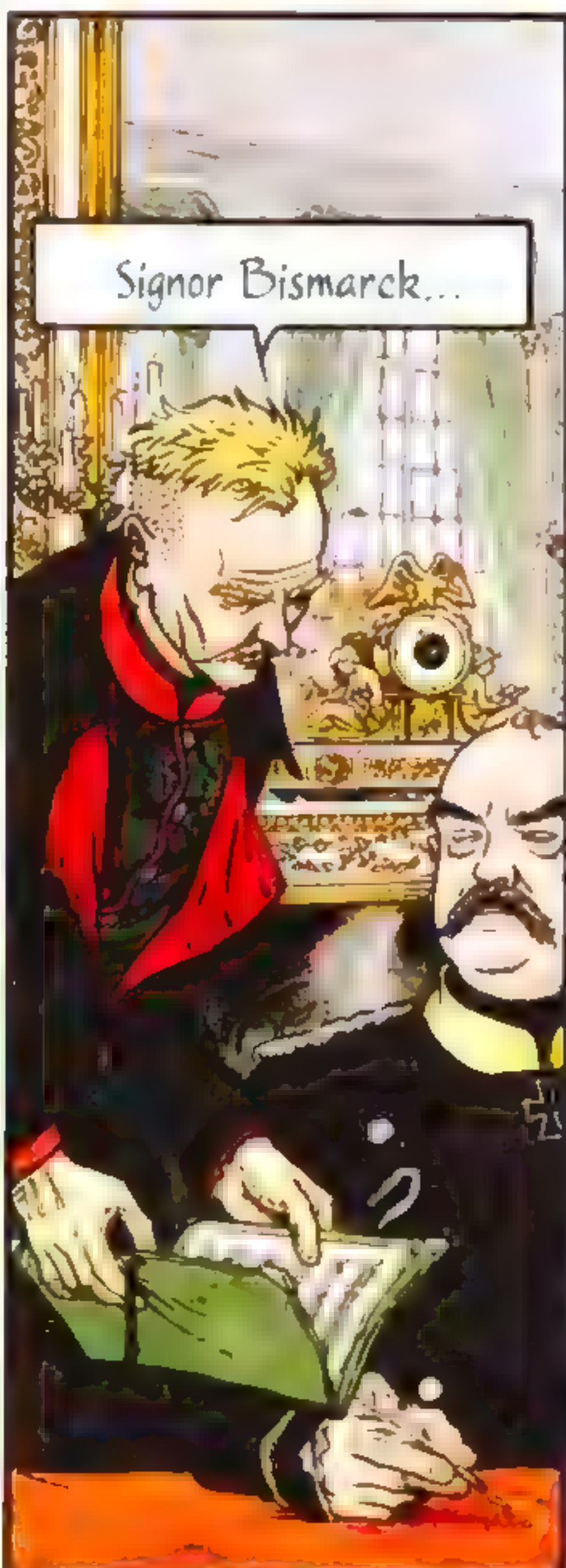
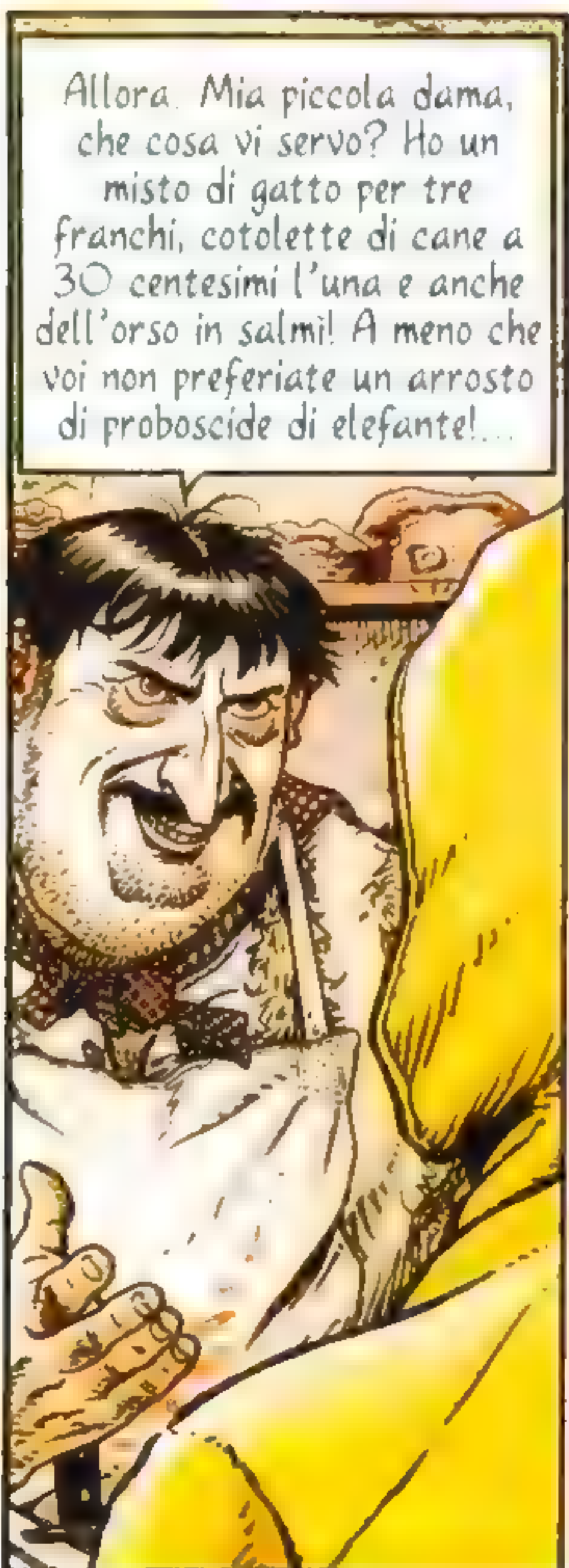
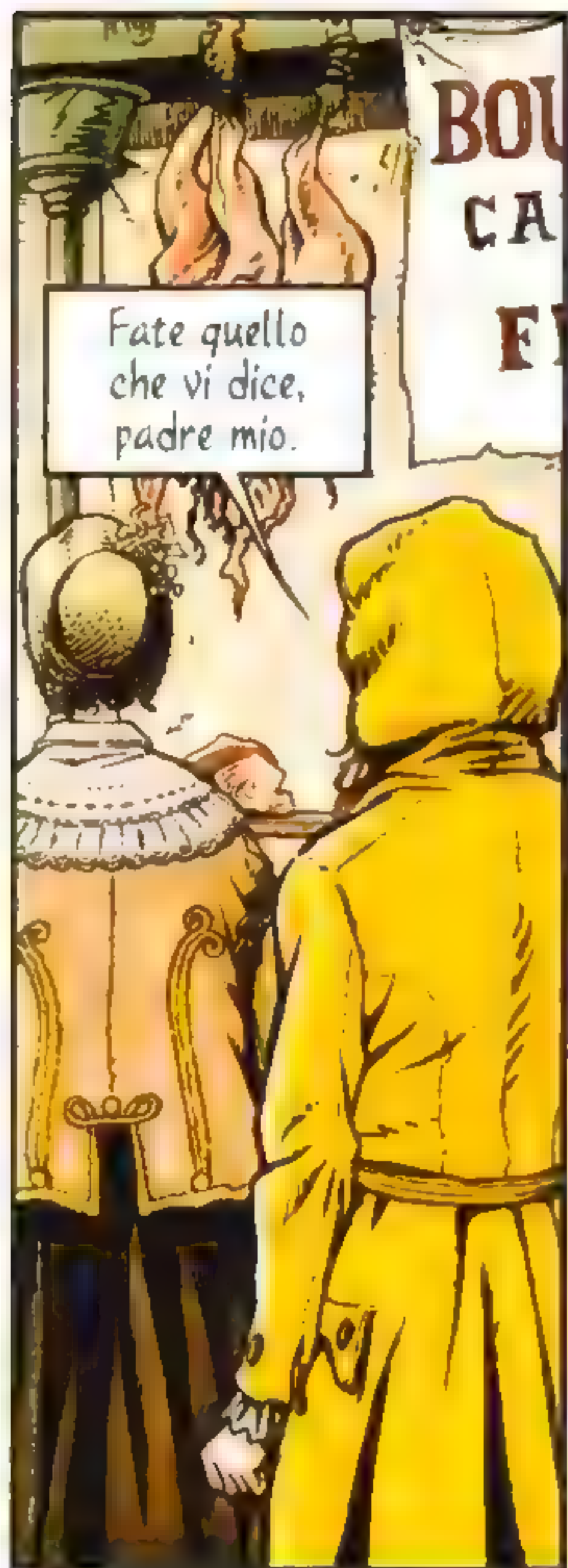
Dunque, signori, firmiamo questo trattato?



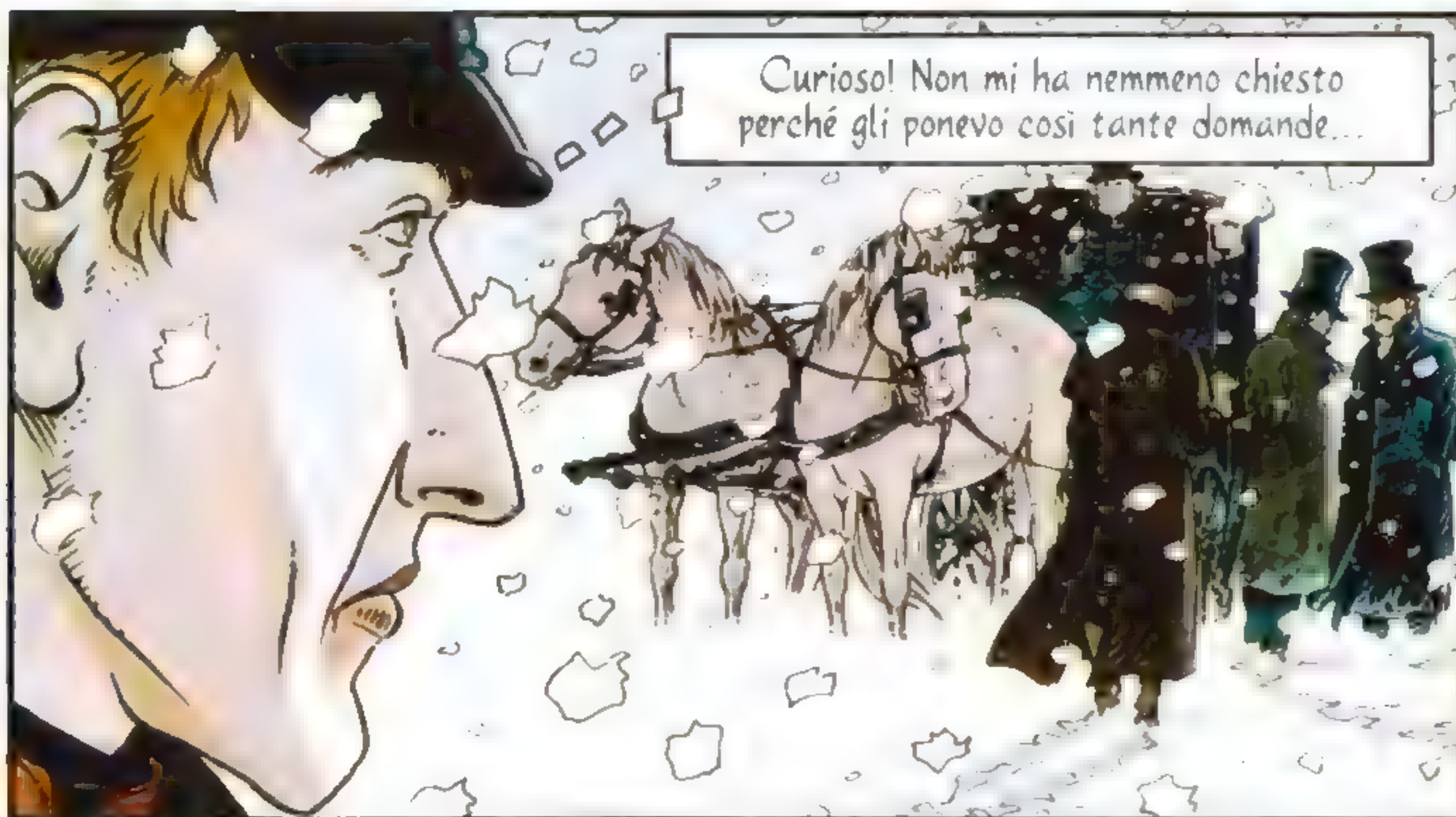
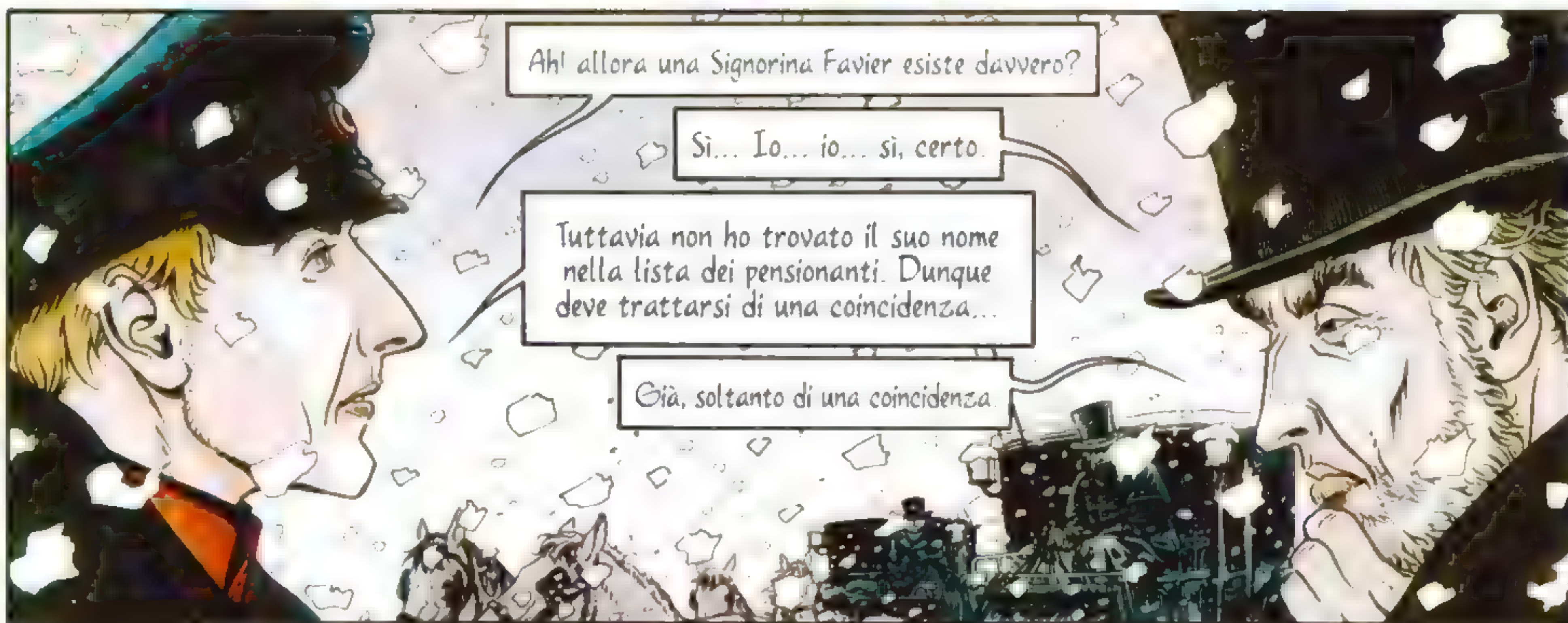
Quanto
po-
trete
ancora
soppor-
tarli?

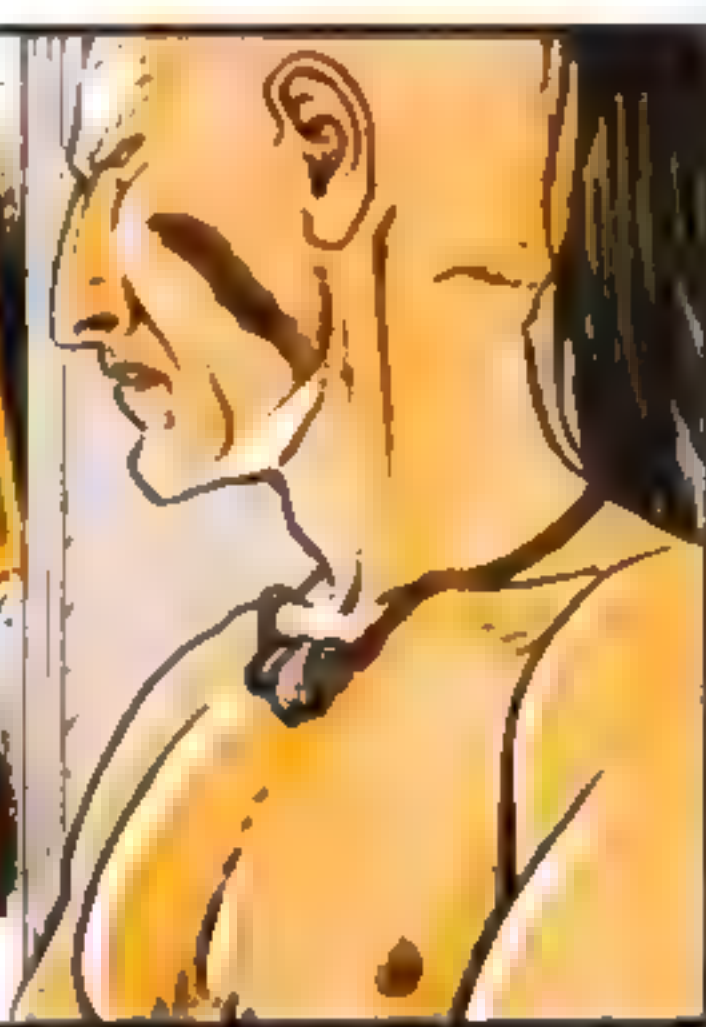
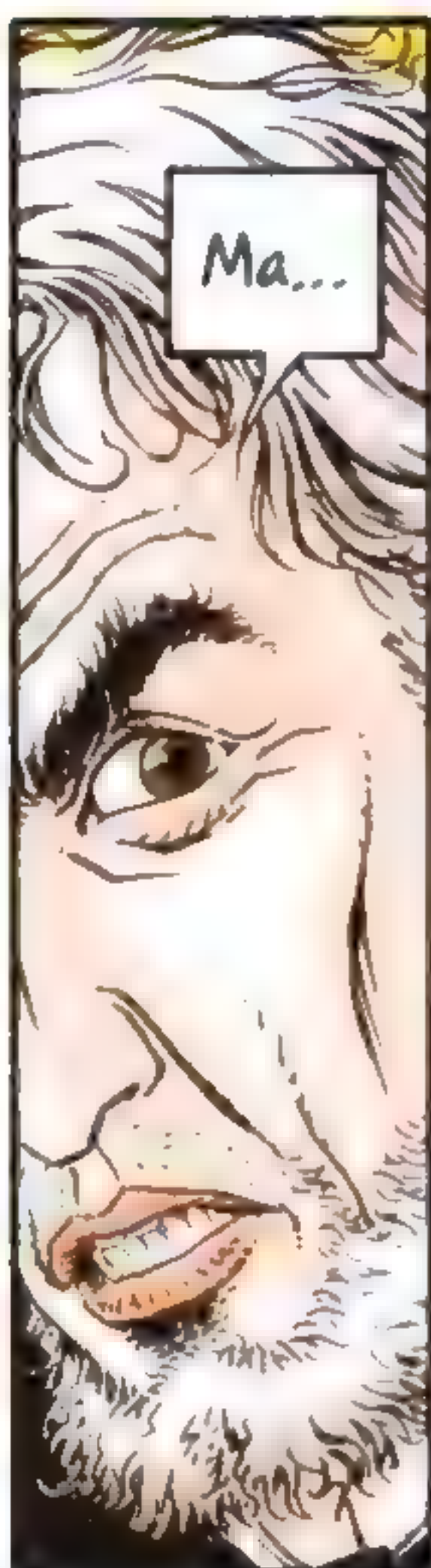
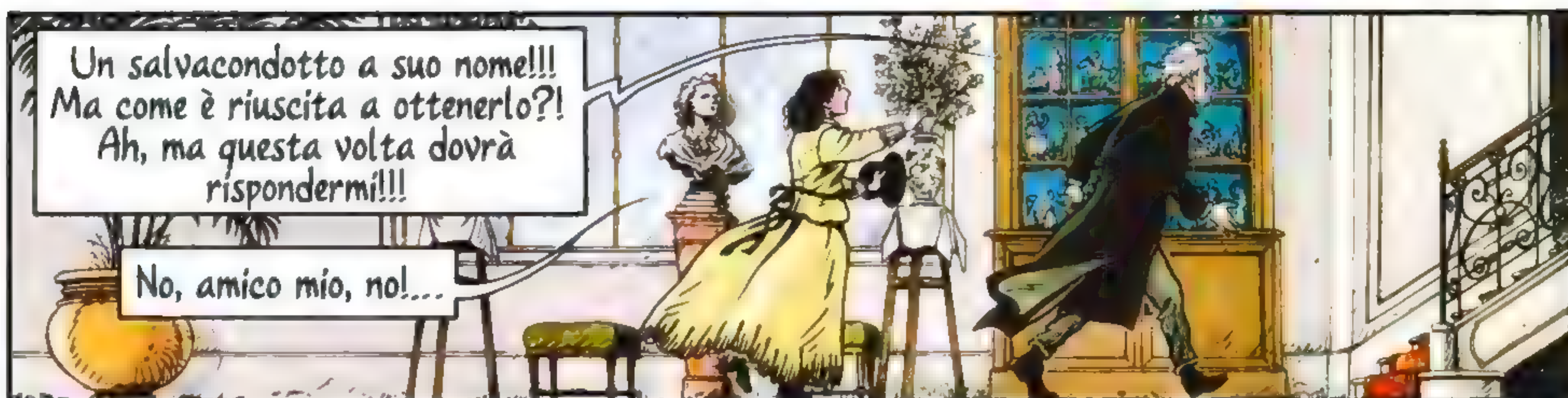


* Macelleria canina e felina.













Ma c'è di peggio! La mia casa è stata svaligiata!

Oh, no!



Oh, sì! E questo furto riguarda anche voi, Signor Conte. Fra i beni sottratti, vi sono alcuni documenti relativi a vostra figlia... Temo delle indiscrezioni... Chissà? Forse anche un tentativo di ricatto...



Cosà!!! State scherzando, spero!

Per nulla al mondo!



Per puro caso, mi è rimasto l'anello. L'avevo con me. Ma ora...



...da qualche parte a Parigi, qualcuno deve aver appreso parecchie cose su di voi!

Andate a cercare Léva dé!



Forza! Svegliati!

Mmmmh...



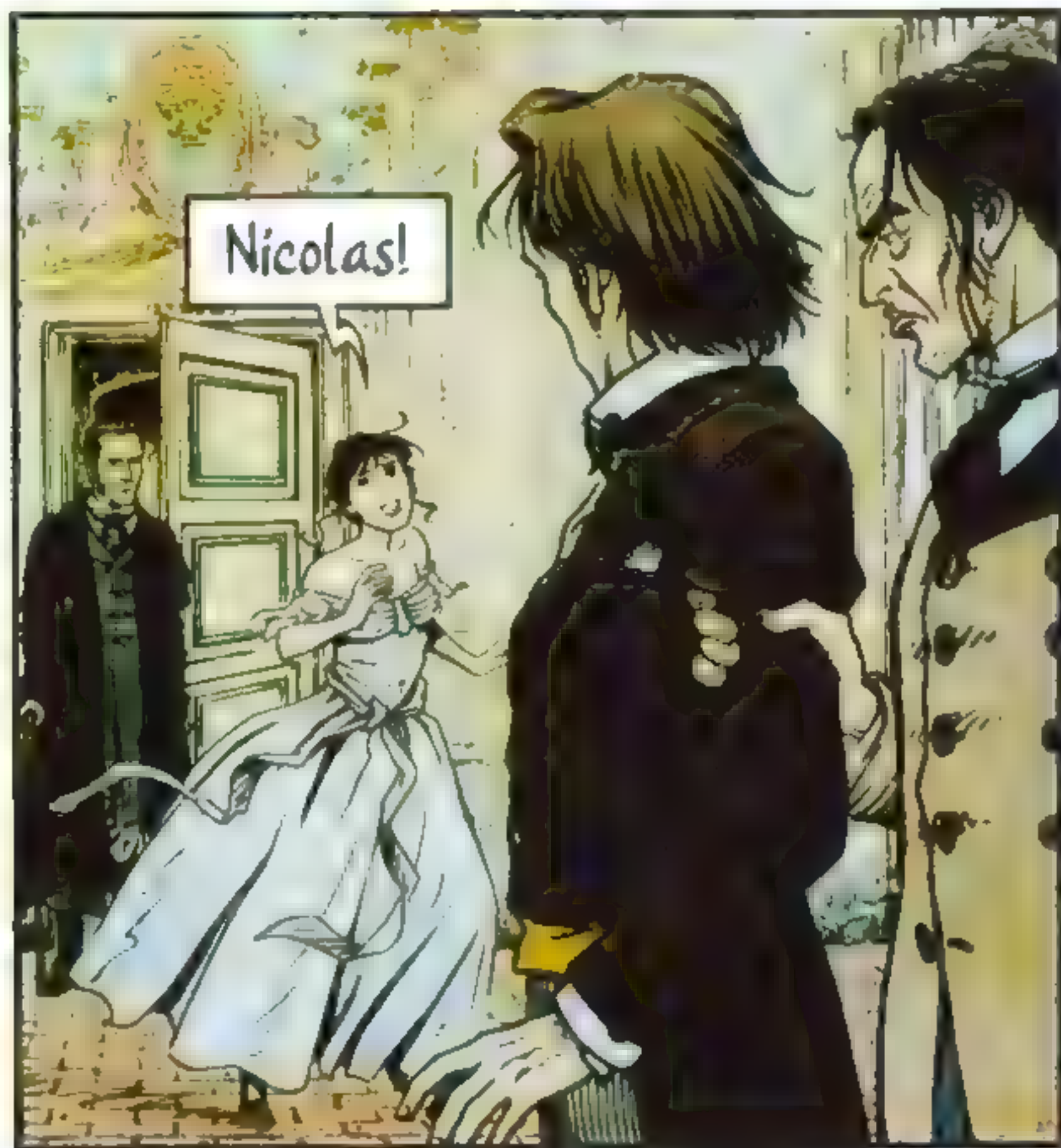
!!!
Cosa...
Cosa ci faccio qui?

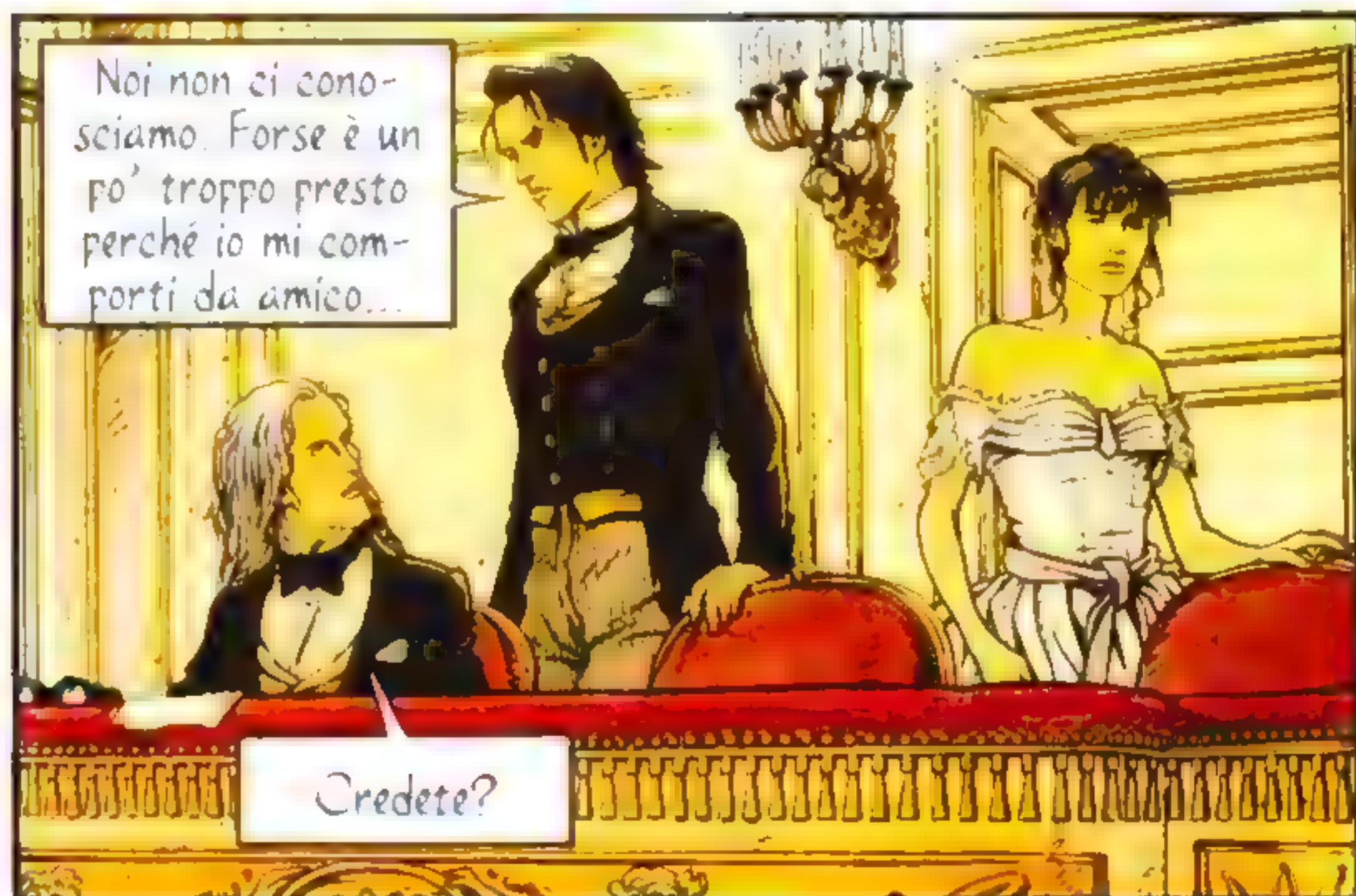
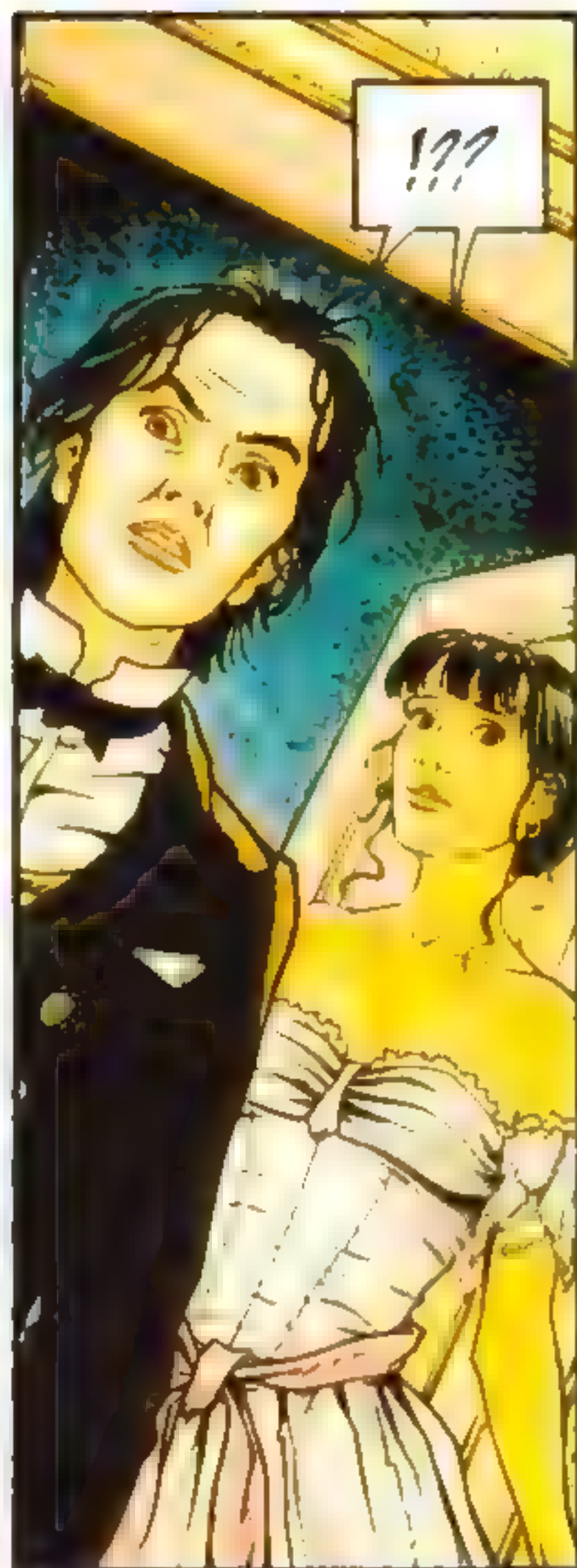
Siete stata drogata. Non stupitevi se avrete un po' di nausea. Passerà.



Lavatevi e indossate quelle vesti. Siete attesa.

Attesa? Da chi?







Si. Un'associazione segreta che ho l'onore di dirigere. Sembra che anche voi ne facciate parte, pur senza esserne consapevole.



Posso domandarvi chi ha impresso quel marchio sulla vostra pelle?

Non lo so. L'ho sempre avuto.



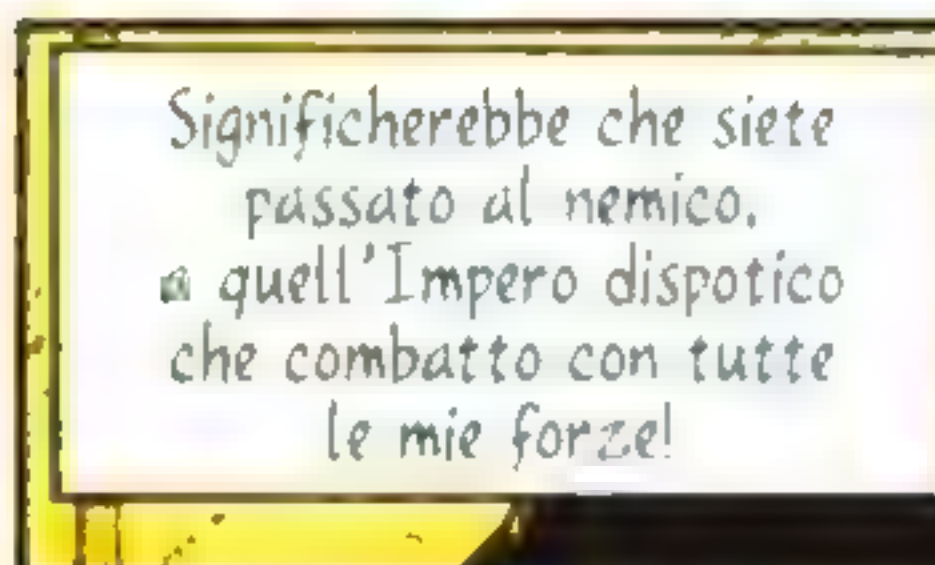
I vostri genitori?

Sono morti. Non li ho mai conosciuti. Sono stato cresciuto da mia zia.



Uhm... Risposta poco soddisfacente. Mi incaricherò di fare luce su questo mistero. Sia quel che sia, il vostro destino è tracciato. Non potete che unirvi a noi.

E se rifiutassi?



Significherebbe che siete passato al nemico, a quell'Impero dispotico che combatto con tutte le mie forze!



L'Impero è caduto. La vostra battaglia non ha più ragione di essere.



Come siete ingenuo, giovanotto. L'Impero è caduto come cade una meretrice che apre le sue gambe allo scopo di attirare il cliente... La bestia non è morta. Ed è anche tanto vicina...



Osservate... Accorrono non appena firmato l'armistizio, questi clienti, questi ricchi che vogliono dimenticare gli orrori della guerra, le angosce dell'assedio. Hanno denaro, molto denaro... Ancora abbastanza per soddisfare i propri piaceri.



L'Impero ha rovinato questo Paese. Ma noi rovineremo coloro che hanno servito l'Impero.



Guardateli... ridono e si divertono mentre all'esterno il popolo crepa. Tutti aspettano il loro nuovo padrone, tutti esercitano onorevoli professioni...



...Mentre noi esercitiamo uno sporco mestiere, quello del ladro!

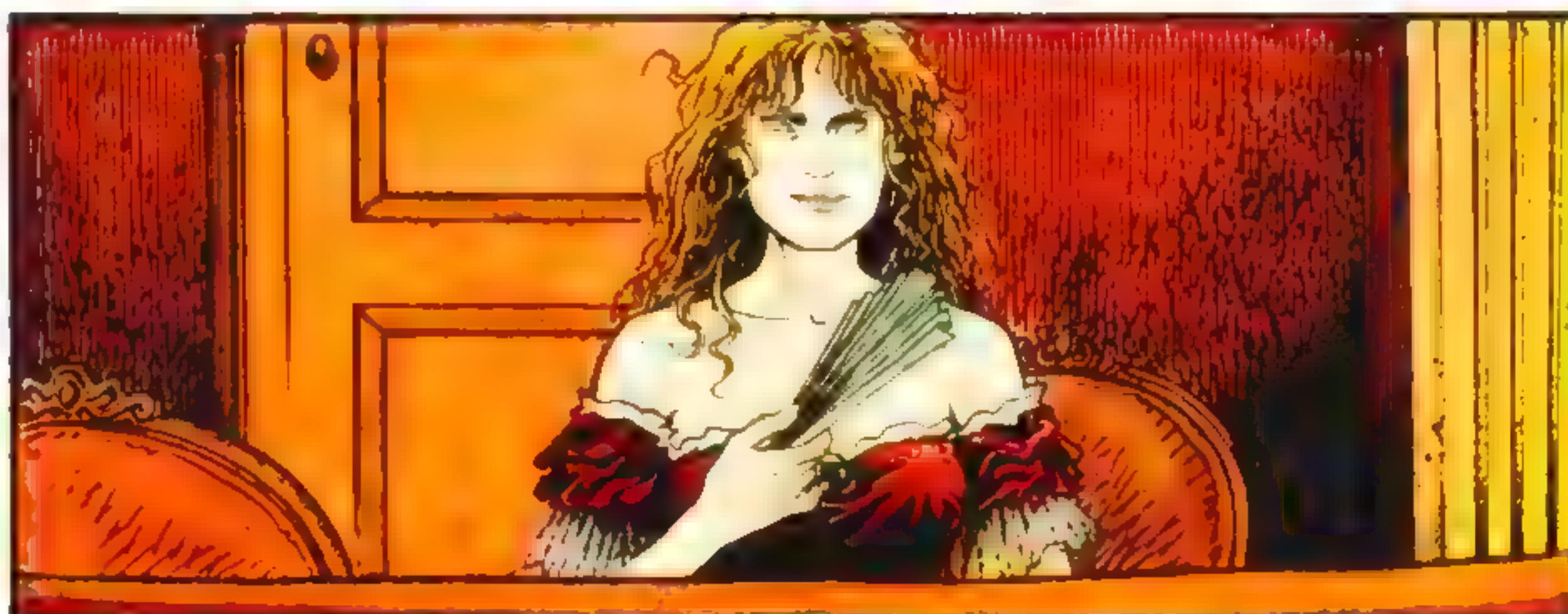


Adesso voltate lo sguardo verso il terzo livello, alla sinistra del sipario. Troverete un palco più fosco degli altri...

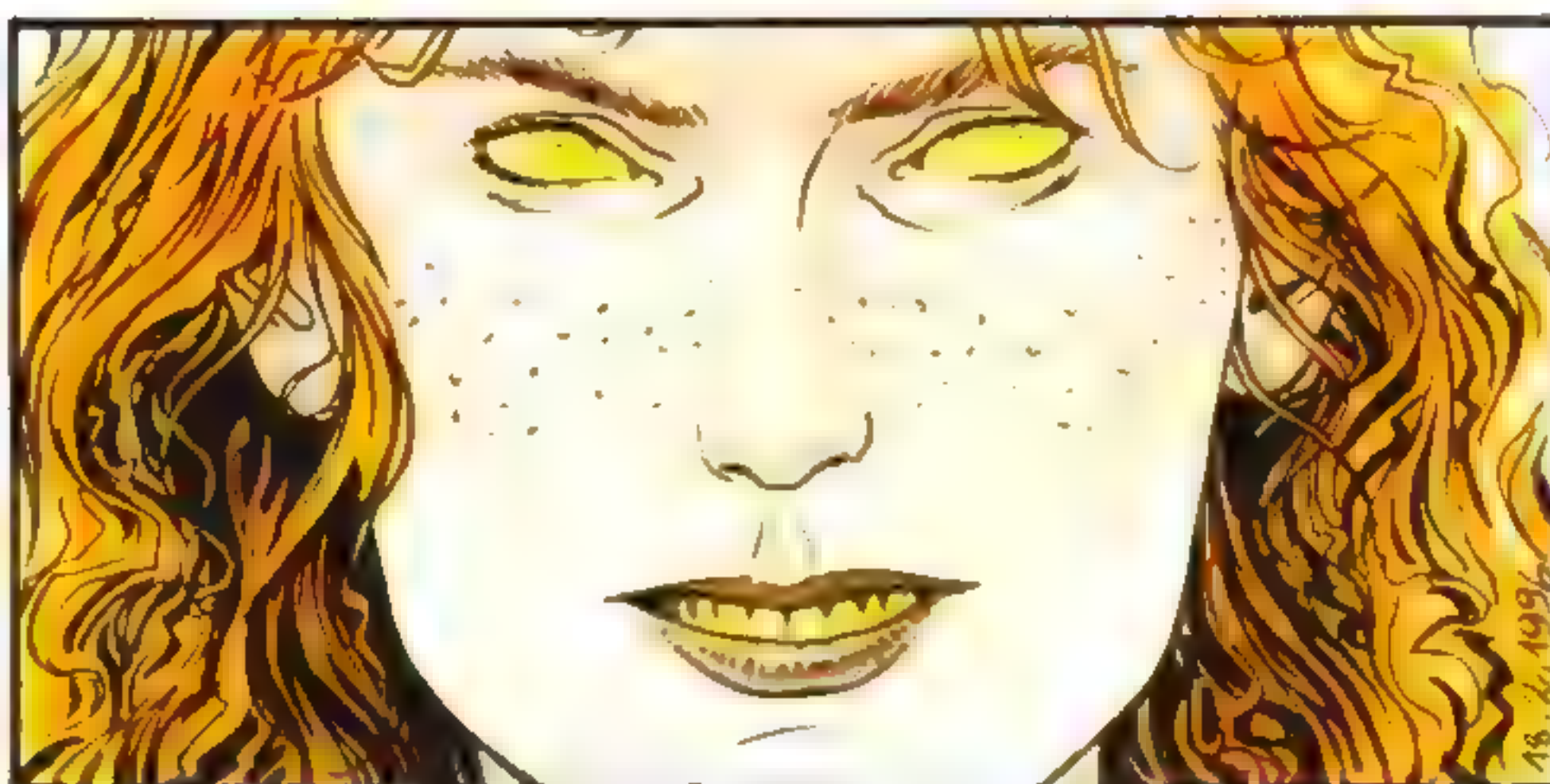
Vi batte il cuore dell'Impero. L'alito della bestia. Una pestilenza che solo con la sua morte potrà lasciare il Paese...



Tuttavia non scoprirete che il volto di una giovane donna. Sono giunto a conoscenza del nome del nemico, di colei che dovremo abbattere: Adélaïde Favier.



Sei qui... lo sento... Non riesco a capire dove ti trovi, ma il tuo sguardo si è posato su di me... Avanti... Avanti, dunque, mio caro... Ti prometto un banchetto diverso da tutti gli altri. Ho fame, io! E tu?...



Jean Dufaux - Martin Jamar

Fine del primo volume

46.





Jean Dufaux, nato il 7 giugno del 1949 a Ninove in Belgio, si specializza nella grammatica del cinema a l'Institut des Arts de Diffusion a Bruxelles. Dopo qualche sceneggiatura per Bruno di Sano e Xavier Musquera conosce il disegnatore Renaud con cui crea nel 1987 *Jessica Blandy*, serie dedicata alle avventure di una bionda giornalista californiana, e in seguito *I figli della salamandra* e *Santiag*.

Maestro della suspense, spesso ispirato da letteratura e grande cinema, Jean Dufaux si rivela una miniera inesauribile di soggetti originali per i tanti disegnatori con cui collabora: tra questi Griffo, con il quale realizza la serie best-seller *Giacomo C.* ispirata alla figura di Casanova, *Beatifica Blues* e *Samba Bugatti*; con Grzegorz Rosinski crea nel 1993 la storia fantasy *Il lamento delle terre perdute*; con Jean-François Charles l'avventurosa *Fox*, ambientata negli anni Cinquanta tra Egitto e Scozia; con Hughes Labiano *Dixie Road*, che si sviluppa nell'America degli anni Trenta; con Enrico Marini *Rapaci*.

La sua tendenza ad esplorare ogni tipo di scenario in cui ambientare le sue storie, fa di lui uno dei più brillanti autori dei nostri tempi; ultimo suo grande successo internazionale la serie *Murena* disegnata da Philippe Delaby.

Martin Jamar, nato a Liegi in Belgio il 6 novembre del 1959, dopo la laurea in Giurisprudenza decide di consacrarsi totalmente al disegno da autodidatta. Nel 1985 su testi di Franklin Dehousse disegna *François Jullien*, una serie storica in cinque volumi.

Nel 1990 realizza un adattamento di *Ivanhoe*, il celebre romanzo di Walter Scott e parallelamente delle illustrazioni per la rivista *Tremplin*. Nel 1993 su testi di Yves Charlier pubblica *La lettre de feu*. Quell'anno incontra anche lo sceneggiatore Jean Dufaux, nascerà da questa unione la fortunata serie *Ladri di Imperi*.

Nel 2003 Dufaux e Jamar decidono di realizzare insieme *Doppia maschera*, serie conclusa nel 2014, che si iscrive nella linea dei grandi feuilleton popolari del 19° secolo firmati Dumas, Hugo e Balzac.

“Danzate piccoli miei, danzate...
Vi offro un motivetto... delle prugnone...
una libbra di carne... tutto un
banchetto, e niente di meno...”



Jean Dufaux • Martin Jamar

LADRI DI IMPERI



Dopo la disfatta di Napoleone III a Sedan, Parigi è insorta, le truppe Prussiane sono alle porte e la codardia dei governanti conduce alla nascita della Comune, come nel 1792 lo spirito rivoluzionario torna ad infiammare i parigini.

Adélaïde Favier, la giovane donna che sembra aver fatto un patto con la morte, e Nicolas d'Assas, l'uomo inconsapevolmente legato sin dalla nascita alla misteriosa organizzazione dei Ladri di Imperi arrivano nella capitale, dove incrociano un nuovo e temibile personaggio, Frappe-Misère, che avrà un ruolo fondamentale nello sviluppo della vicenda.

Un intrigo spettacolare sceneggiato da Jean Dufaux, l'autore di *Murena*, magnificamente disegnato da Martin Jamar.

Jean Dufaux • Martin Jamar

LADRI DI IMPERI



VOLUME II

Ladri di Imperi vol. 2 (di 3)
Jean Dufaux, Martin Jamar

Titoli originali:
4. Frappe-Misère
5. Chat qui mord

© EDITIONS GLENAT 2010 by Jean Dufaux, Martin Jamar
All rights reserved.
© per l'edizione italiana 001 Edizioni 2014

ISBN: 978-88-97846-50-5

Direttore editoriale
Antonio Scuzzarella

Traduzione
Pier Luigi Gaspa

Editing
001 Media Company & Service srl, Carmelo Calderone

Finito di stampare nel mese di aprile 2014
presso Tipografia D'Auria



001 EDIZIONI

Via Beaumont, 20 – 10138 Torino
redazione: redazione@001edizioni.com
ufficio stampa: stampa@001edizioni.com
sito web: www.001edizioni.com

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta, memorizzata o trasmessa in alcuna forma e con alcun mezzo, elettronico, meccanico, in fotocopia, in disco, in digitale o in altro modo, senza autorizzazione scritta dell'editore.

18 gennaio 1871. Nella galleria degli Specchi del castello di Versailles, Guglielmo I viene proclamato imperatore di Germania alla presenza di tutti i principi tedeschi. Si compie dunque definitivamente l'unione degli Stati tedeschi del nord e del sud. Il trionfo di Bismarck è totale: portando guerra alla Francia, ha riunitificato il suo Paese.



Il 1 marzo, in una Parigi in lutto, i prussiani sfilano sugli Champs-Élysée. Tale occupazione simbolica della città dura soltanto un giorno... ma quest'ultima umiliazione contribuisce a infiammare gli animi dei parigini, che vedono in tutto ciò un nuovo affronto nei riguardi del coraggio del quale hanno dato prova durante l'assedio.



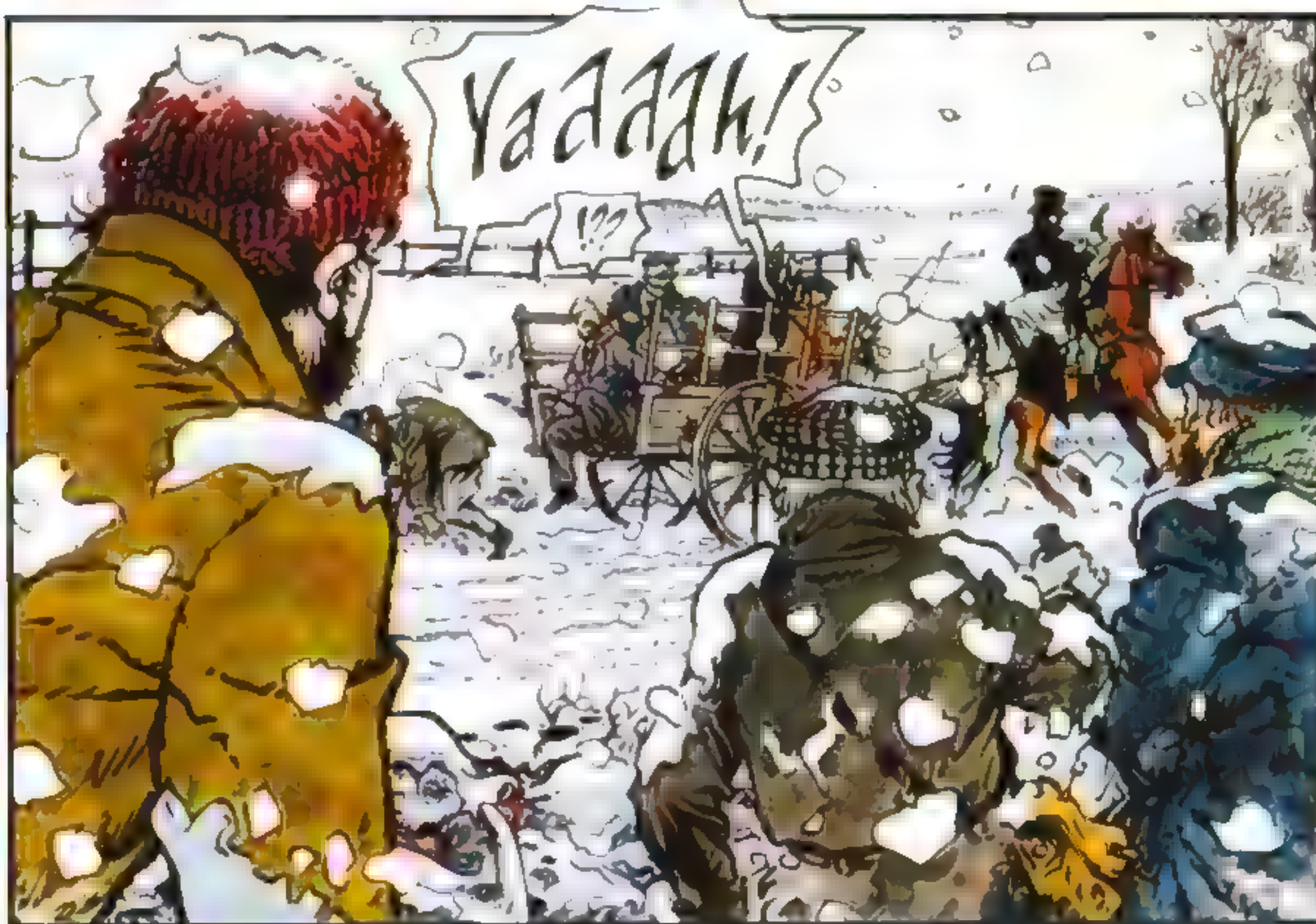
Il 19 febbraio, la nuova Assemblea francese elegge Thiers capo dell'esecutivo della Repubblica. Viene firmata una pace definitiva con la Germania. Ma a quale prezzo! Umiliati, feriti e morti, i francesi devono accettare le condizioni del cancelliere prussiano: cessione dell'Alsazia e della Lorena del nord, ritirata delle truppe francesi a sud della Loira, versamento in tre anni di un indennizzo di guerra pari a cinque miliardi di franchi.



Altrove, in città, si continuano ad abbattere alberi per garantirsi il riscaldamento. I parigini sono scoraggiati. Hanno fame e freddo... e rimangono scettici nei confronti del nuovo governo...







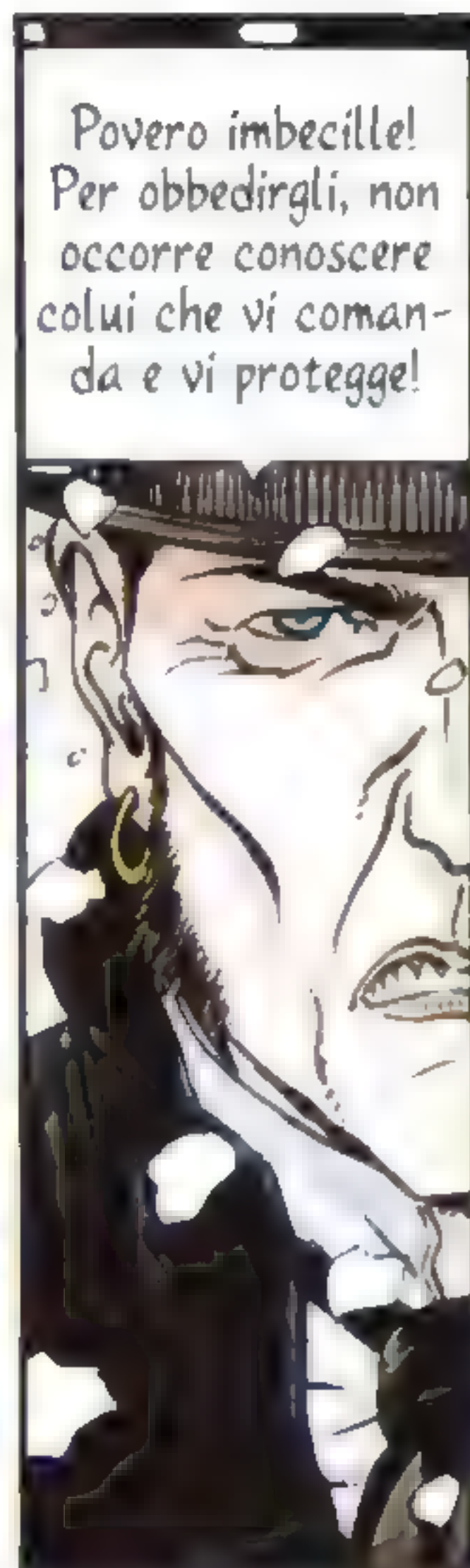


Portatelo qui! Voglio parlare con lui!



Ti sei servito di qualcosa che non ti apparteneva! Cos'hai da dire? Non hai visto il marchio del mio padrone, su quegli alberi?

Io... Io non lo sapevo! Non... non l'ho mai visto, il vostro padrone!!!



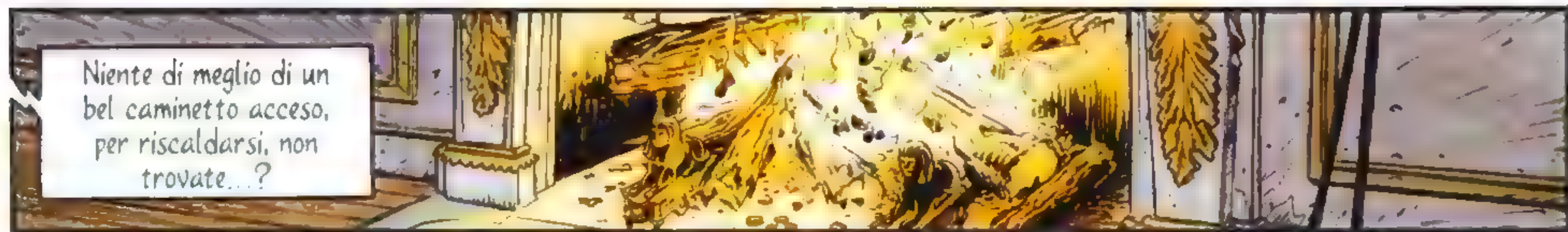
Povero imbecille! Per obbedirgli, non occorre conoscere colui che vi comanda e vi protegge!



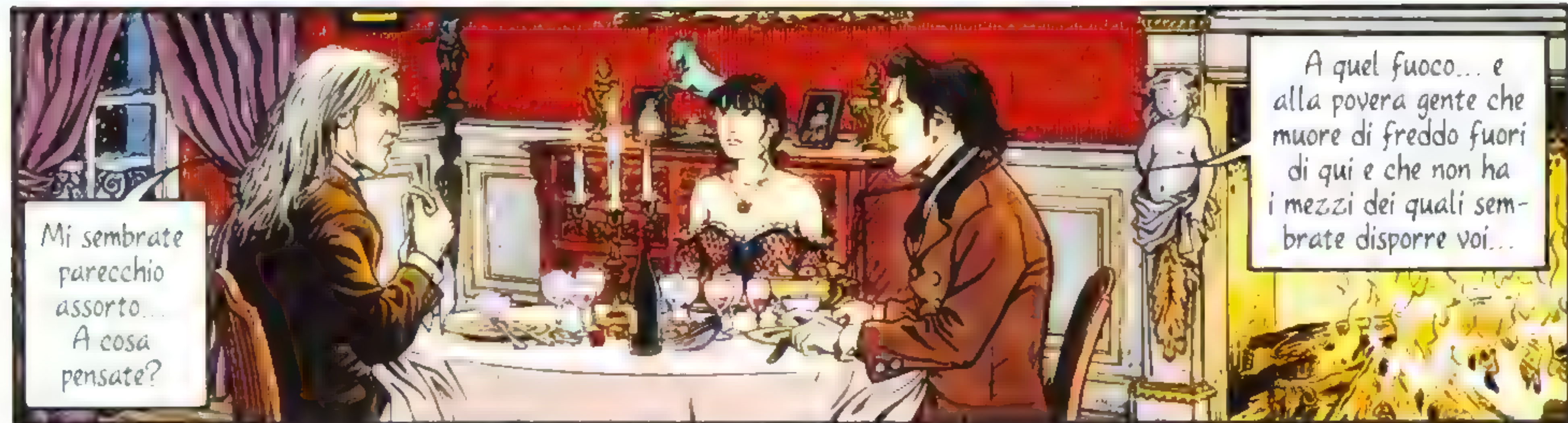
Levatagli la camicia!



Servirà di esempio per gli altri!

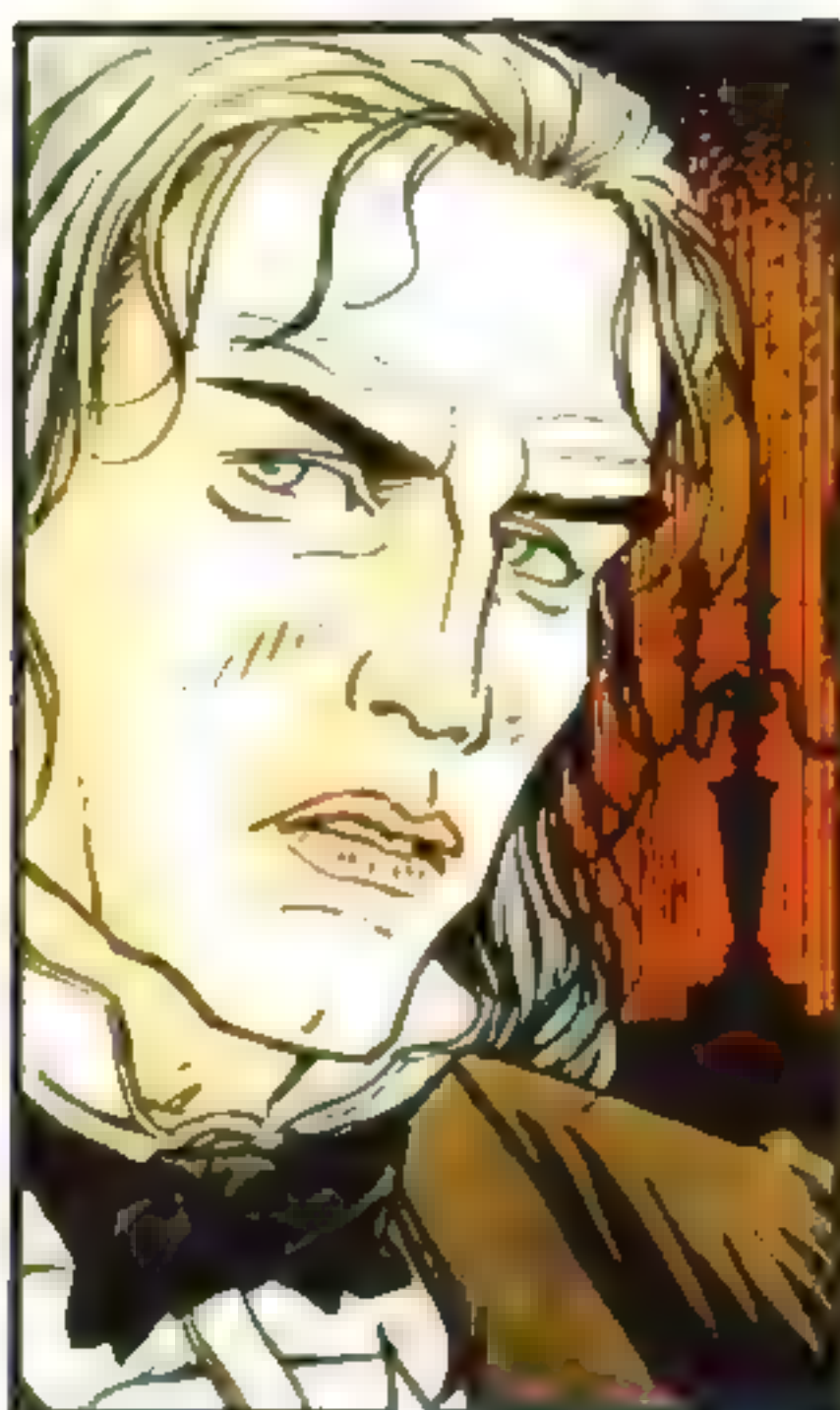


Niente di meglio di un bel caminetto acceso, per riscaldarsi, non trovate...?



Mi sembrate parecchio assorto... A cosa pensate?

A quel fuoco... e alla povera gente che muore di freddo fuori di qui e che non ha i mezzi dei quali sembrate disporre voi...



Mio caro, io dispongo di una rete abbastanza potente da potermi permettere qualche capriccio. Ciò che io voglio, mi basta marcarlo col mio marchio...



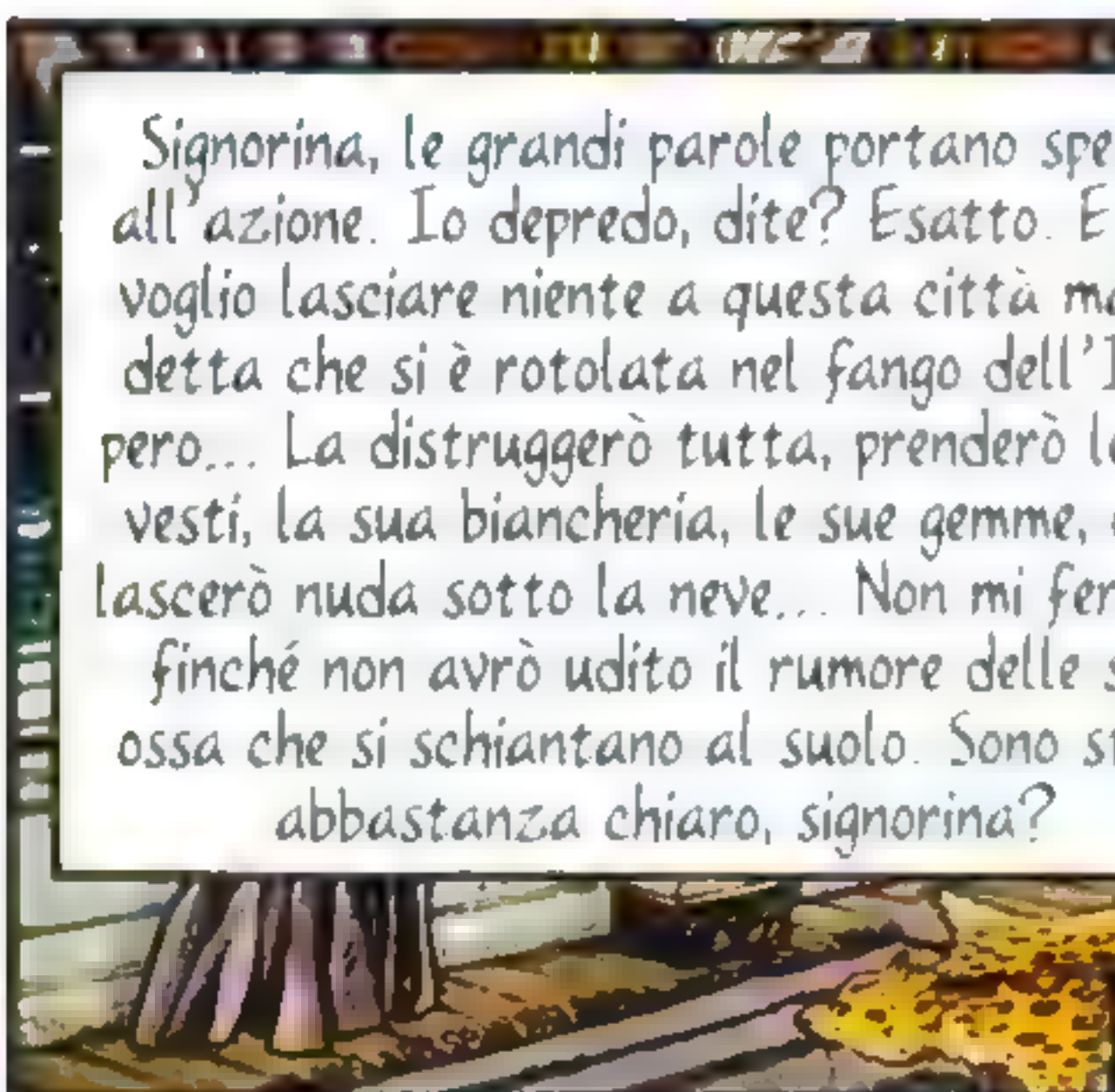
...un marchio che è anche il vostro, non dimenticatelo!



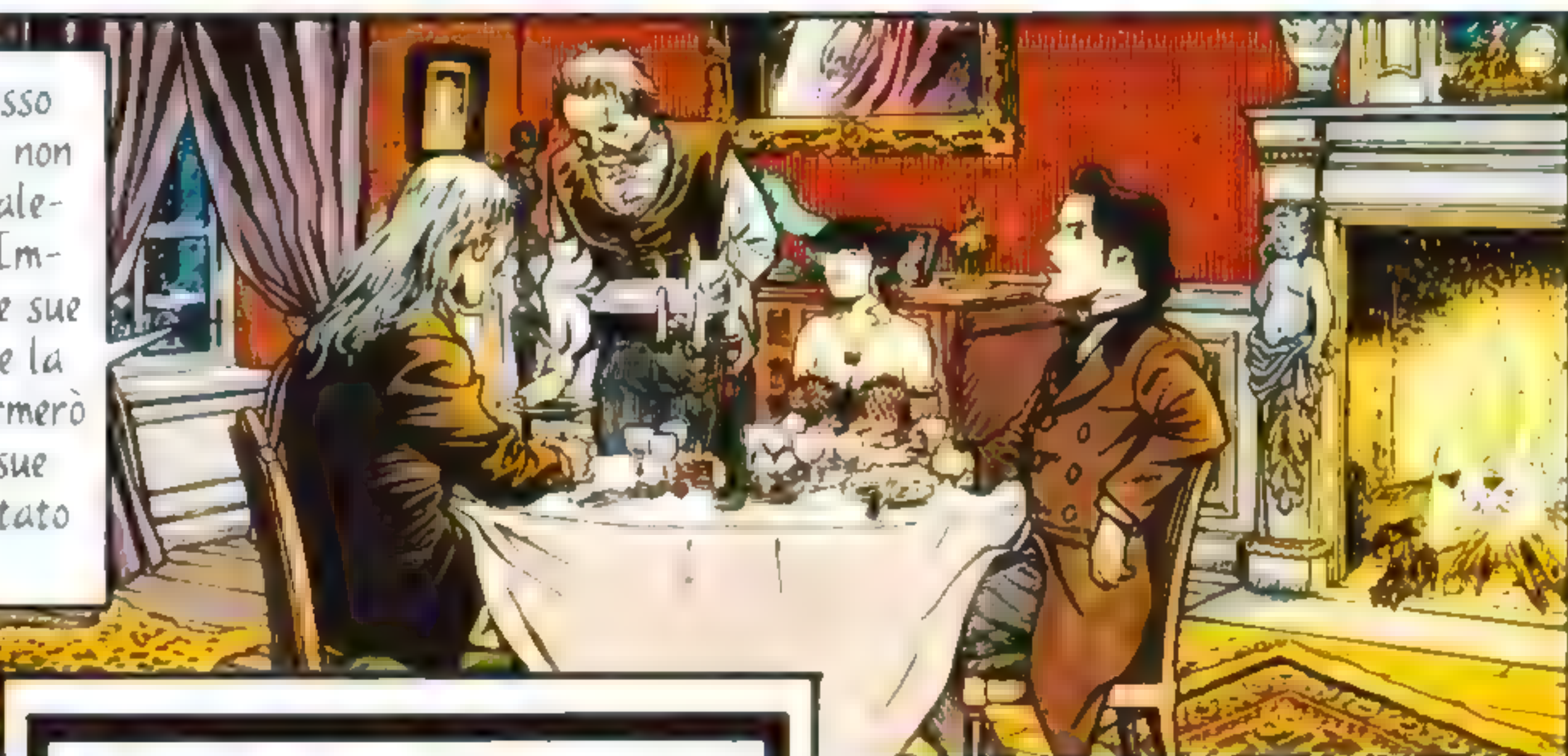
Se comprendo bene, signore, voi approfittate del disordine che regna in città per depredarla... Insomma, pessime azioni nascoste dietro grandi parole!



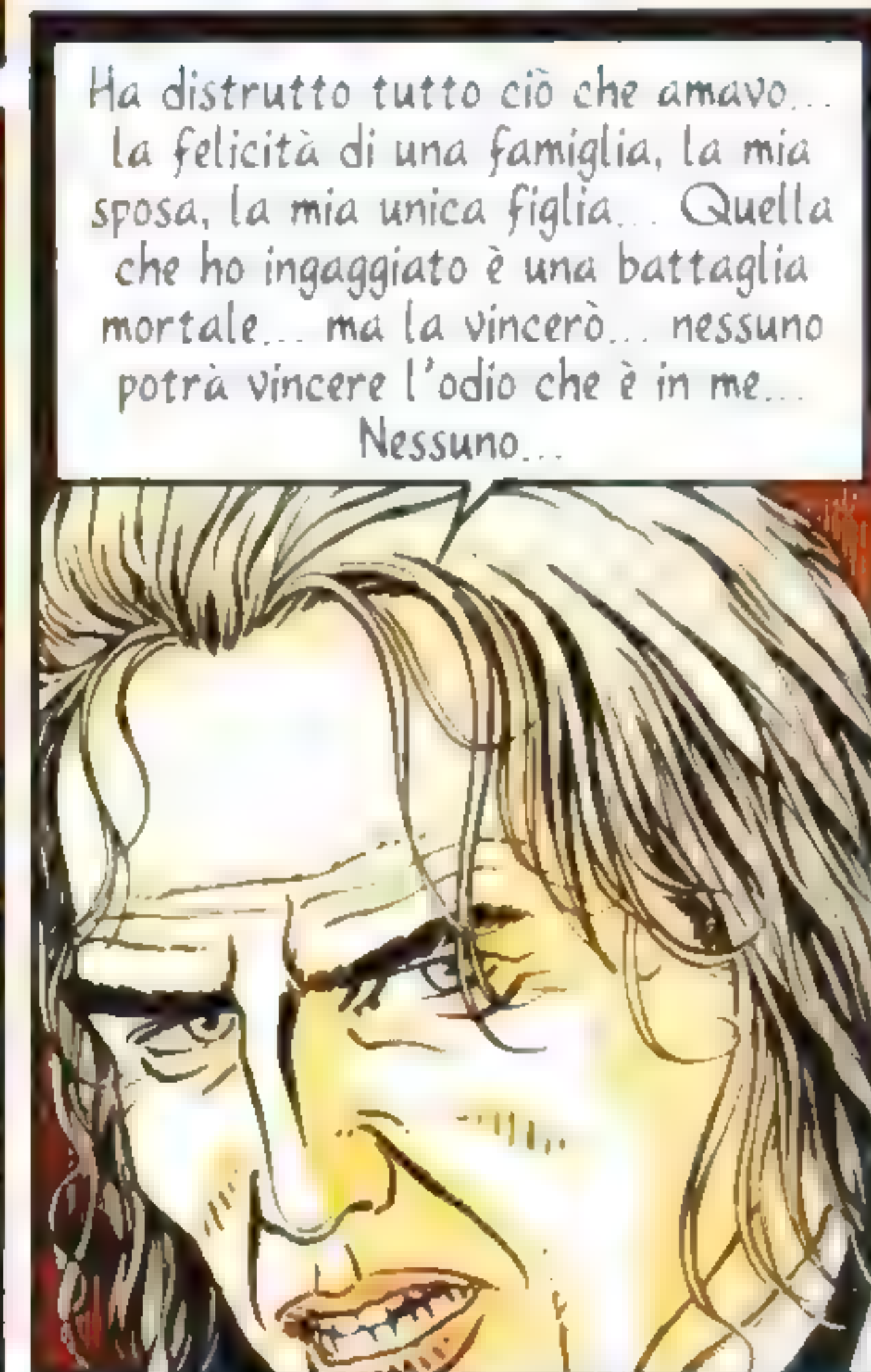
Anais...



Signorina, le grandi parole portano spesso all'azione. Io depredo, dite? Esatto. E non voglio lasciare niente a questa città maledetta che si è rotolata nel fango dell'Impero... La distruggerò tutta, prenderò le sue vesti, la sua biancheria, le sue gemme, e la lascerò nuda sotto la neve... Non mi fermerò finché non avrò udito il rumore delle sue ossa che si schiantano al suolo. Sono stato abbastanza chiaro, signorina?



Perché tanto risentimento? Cosa vi ha dunque fatto l'Impero perché voi lo respingiate in questo modo?



Ha distrutto tutto ciò che amavo... la felicità di una famiglia, la mia sposa, la mia unica figlia... Quella che ho ingaggiato è una battaglia mortale... ma la vincerò... nessuno potrà vincere l'odio che è in me... Nessuno...

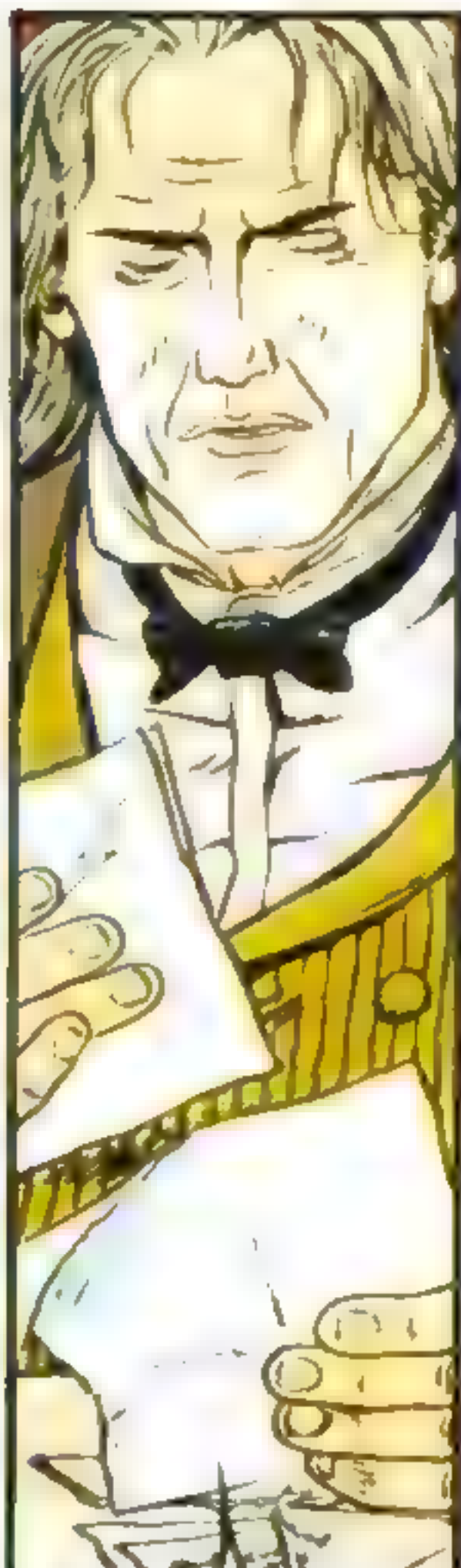


Per questo devo contare i miei amici... come i miei nemici. Comanderete che si tratta di una domanda di importanza vitale. E questa domanda io ve la pongo...



Amici o nemici? Giovanotto, il segno che portate sembra indicare che voi facciate parte della nostra confraternita. Siete pronto ad unirvi a noi? Oppure...

Io non ho niente da perdere, signore. Se l'avventura che mi proponete può procurarmi un po' di denaro, sono dei vostri



E voi, signorina?

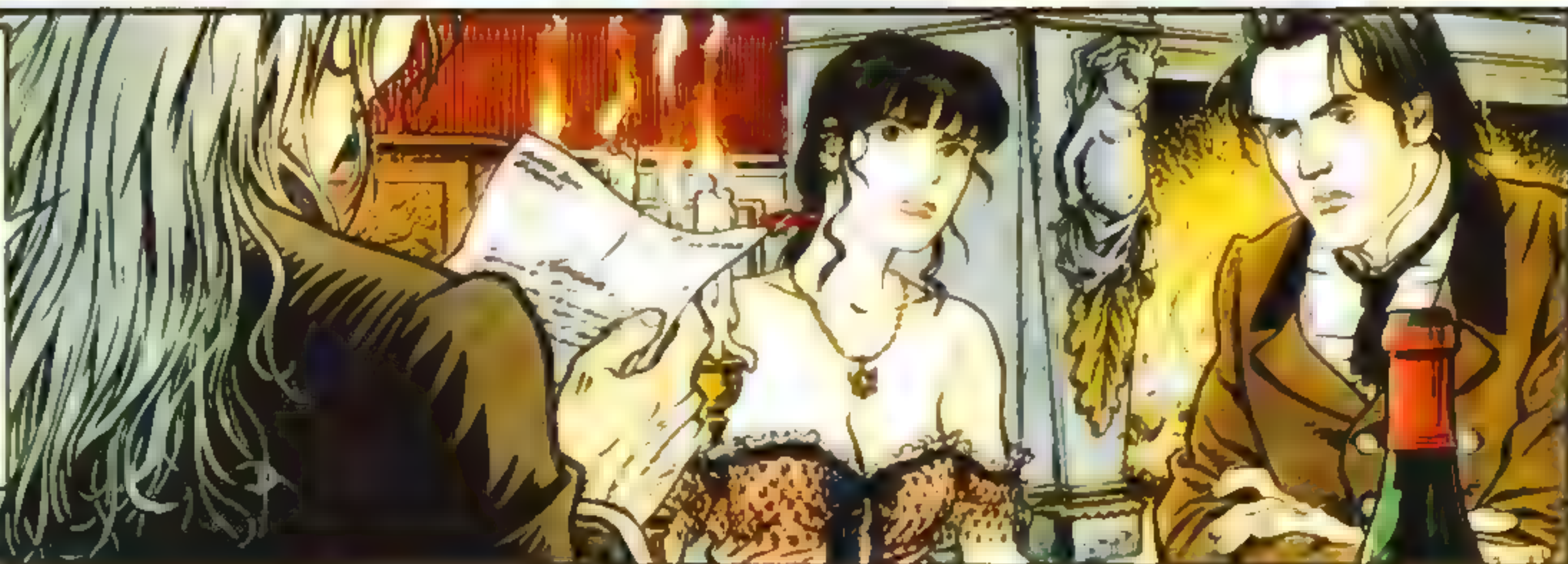


Io...

Anais mi accompagna in tutte le mie decisioni. In onestà e amicizia!



Ho qui dei documenti rubati dalla casa di Mastro Rognard.* Si fa menzione di un anello che sembra di grande valore. Mi piacerebbe che voi trovaste quell'anello e che me lo portaste. Apparteneva a una tal signorina Favier...

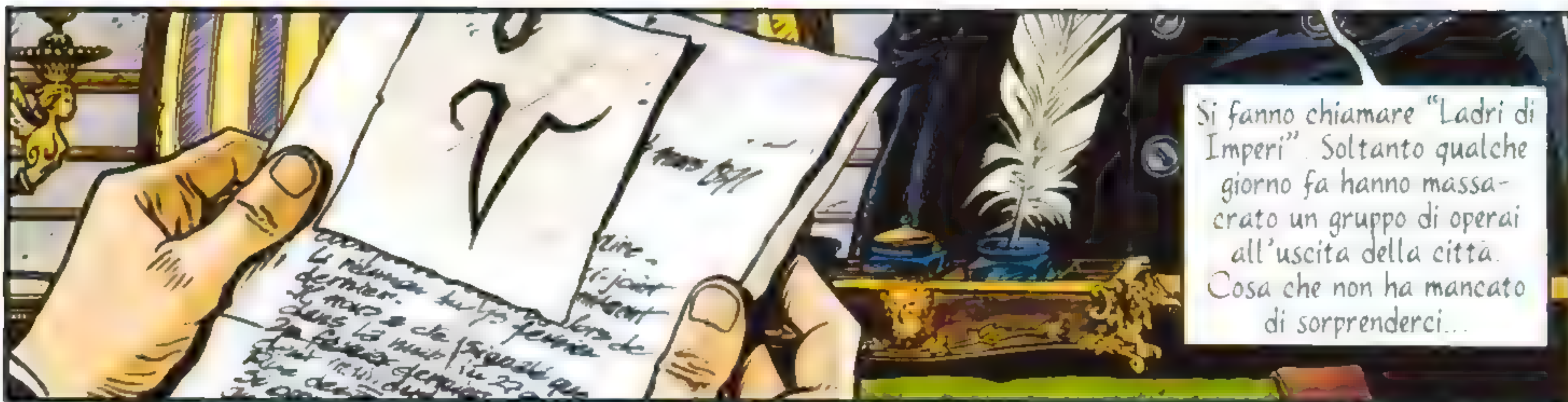


Adélaïde Favier...

I rapporti sono opprimenti, Signor Contel! Estorsioni, omicidi, furti, rapine... E sempre quello stesso simbolo. Ve l'ho riprodotto su quel documento...



* Vedi episodio precedente: Uno sporco mestiere in *Ladri di Impero* vol. 1.



Si fanno chiamare "Ladri di Imperi". Soltanto qualche giorno fa hanno massacrato un gruppo di operai all'uscita della città. Cosa che non ha mancato di sorprenderci...



Perché?

Be'... fino a quel momento avevano attaccato solo i ricchi. La loro ultima vittima era stata un notaio...



Jalabert, conoscete la fiducia che serbo in voi. Trovatemi il capo di questa banda e facciamola finita! E ora che la polizia riprenda in mano questa città. Se vi serviranno altri uomini, avvertitemi. Informerò il Ministro dell'Interno, il Signor Picard.

Bene, Signor Conte.

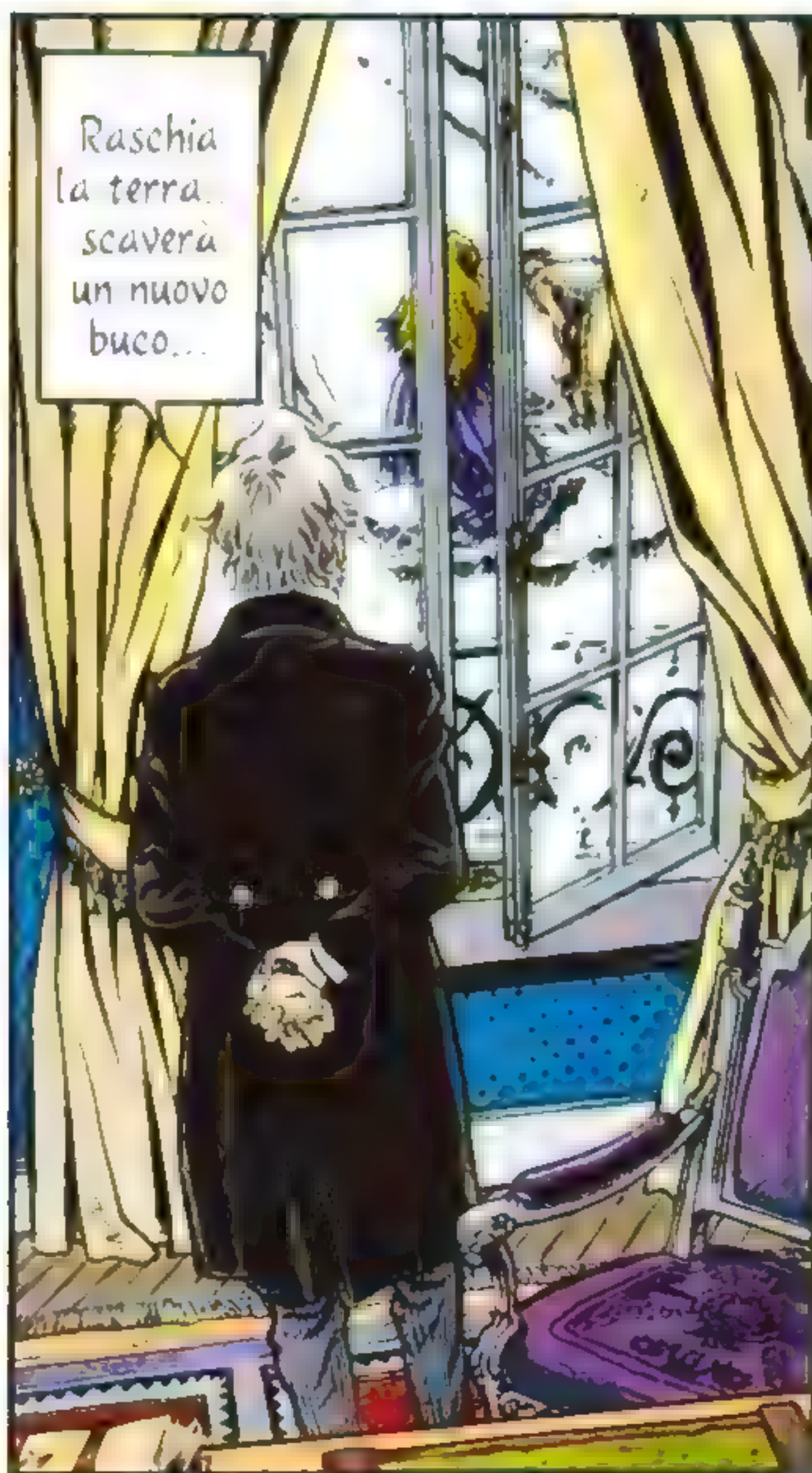


Raccc
raccc
rracccc

Ah! Ci siamo! Ricomincia!



No! Qui, invece... Vieni...



Raschia la terra... scaverà un nuovo buco...



Non si fermerà finché non lo avrà trovato...

Trovato cosa, Signor Conte?



Non cercate alcuna logica in quel comportamento, signore. La mia povera figlia è pazza... Volevo infatti parlarvene.

Vostra figlia, Signor Conte! Ah... è davvero curioso...

Recentemente mi ha fatto visita un ufficiale prussiano, il capitano Zoren. Oh, un uomo davvero piacevole... mi ha mostrato una lista di giovani persone che si trovavano nello stesso periodo in un collegio non lontano da Versailles... Una serie di avvenimenti drammatici accaduti laggiù era costata la vita ad alcuni ufficiali prussiani...



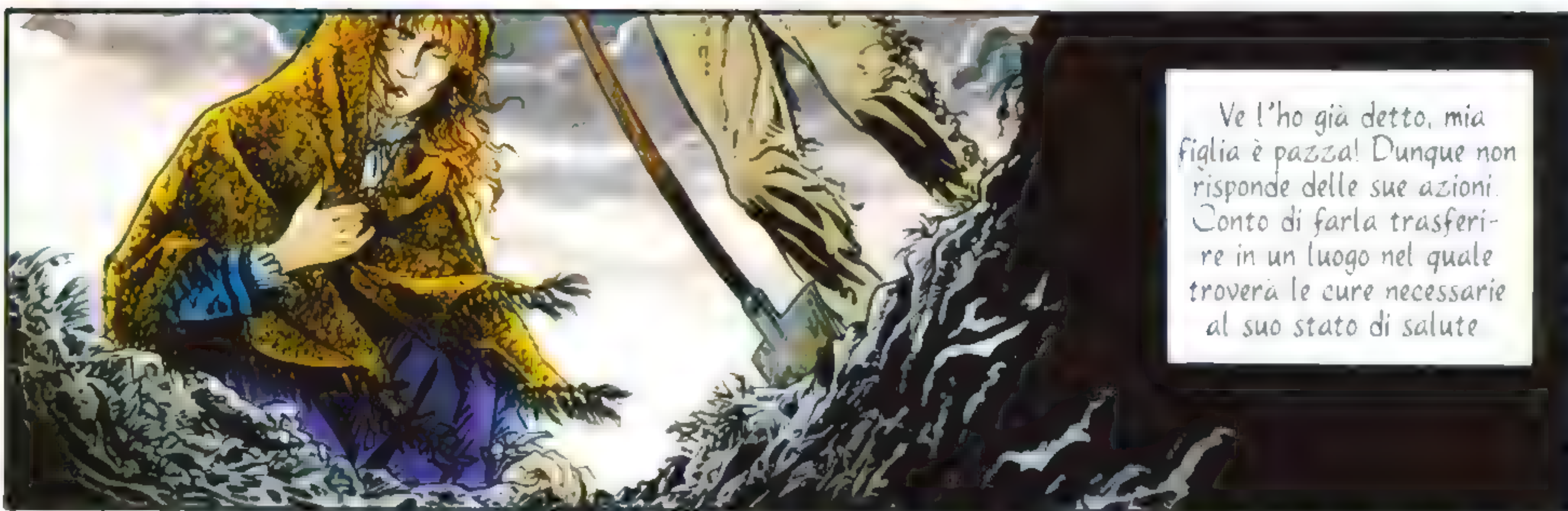
Il capitano Zoren era stato incaricato di indagare in merito... Zoren sollecitava l'aiuto dei miei servigi e io... non ho potuto rifiutarglielo... Il problema è che mi ha parlato di vostra figlia, chiedendomi informazioni su di lei...



Cosa devo fare, Signor Conte?



Niente. Il problema non si pone più.



Ve l'ho già detto, mia figlia è pazza! Dunque non risponde delle sue azioni. Conto di farla trasferire in un luogo nel quale troverà le cure necessarie al suo stato di salute.



No. Non si può scavare oltre. Bisogna cercare altrove...

Cosa cerchi, padrona?

Le mie biglie, il mio sacchetto di biglie.



Mio padre lo ha seppellito e non vuole dirmi dove. Ma io lo troverò... Qui, forse.



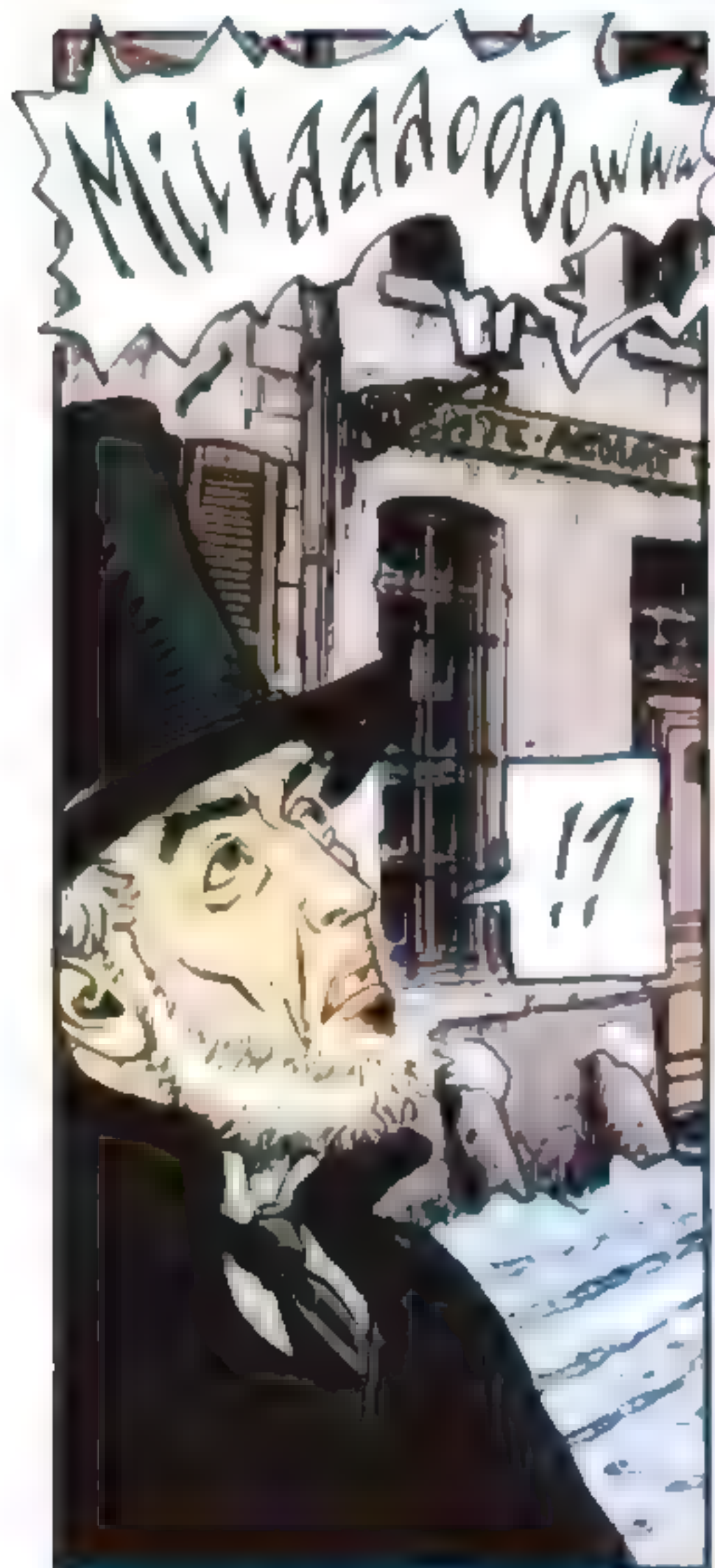
Posso consigliarvi io il luogo dove ricoverarla, Signor Conte. Conosco il suo direttore. Saprà prestarvi ascolto con attenzione...



Pensione Martelet...



Che calma... Che silenzio... mette quasi paura!



Signore?

Ehm
Conte
Favier
Sono
annun-
ciato



Permettete...? Vi ha
seguito qualcuno?

?!!
Ehm.
No!



I gatti! Voi comprenderete...
Non bisogna fidarsi... Se il
Signore vuole entrare...



Sì... Sì... vi ha mandato qui il signor
Jalabert... Lo conosco bene... è stato
lui ad arrestarmi...



Prego?

Sì... Ehm... Voglio dire. Ad arrestarmi nel mio lavoro.

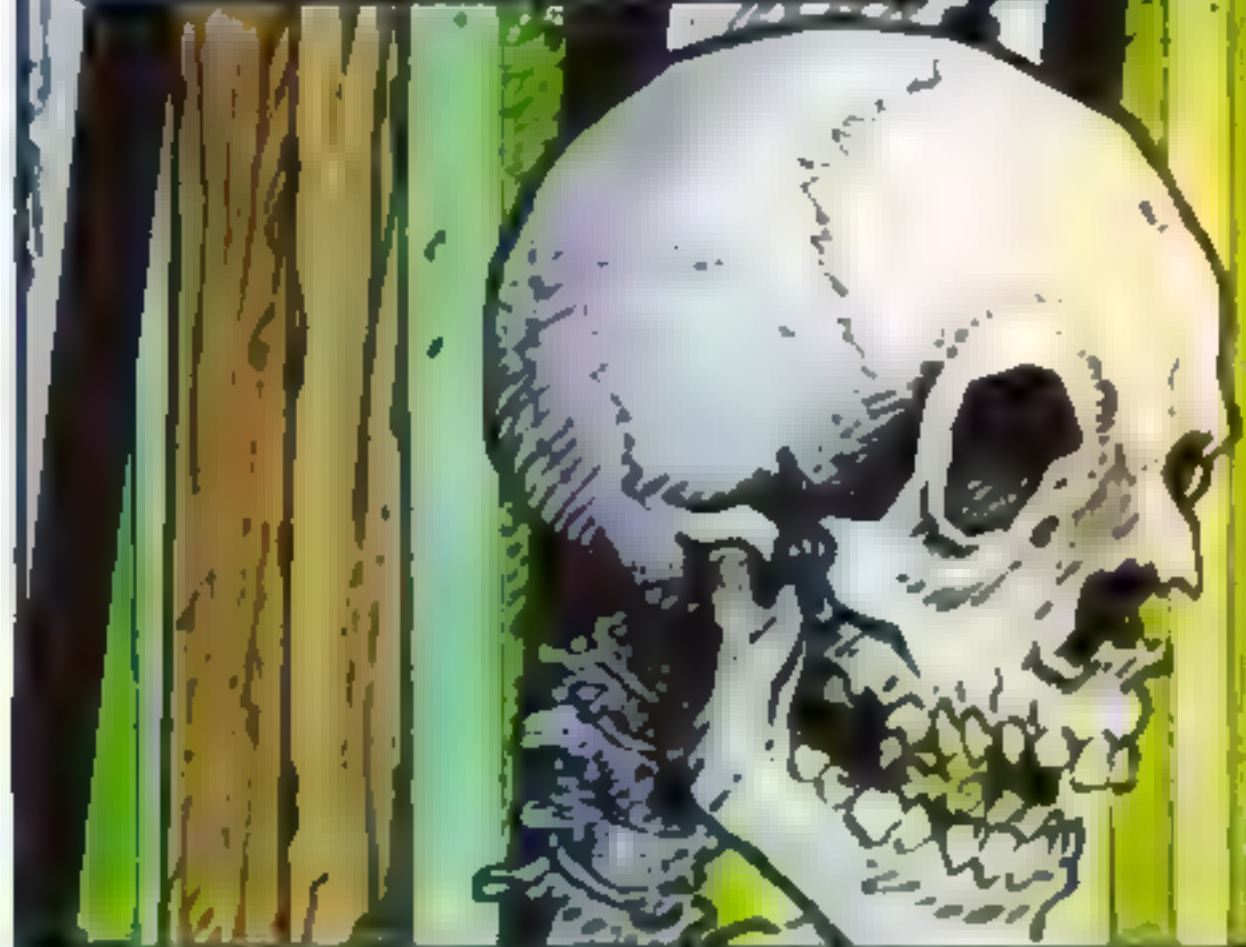


Troppo pericoloso per la salute del malato... Noi rasentiamo l'abisso... il cervello cigola lungo il suo asse... paura di non ritrovarlo al suo posto dopo il trattamento... Un balzo troppo grande per la scienza... i poteri pubblici non potevano seguirlo... Sacerdozio. Aspettare, pazientare, recedere...

Contavo di incontrare il dottor Martelet. Non c'è?

Morto, mio caro signore. Morto. Lo

hanno divorato i gatti. La guerra. L'assedio. Un grande disordine. Una grande, incontrollabile fame... ma ora va tutto meglio. La disciplina è stata ristabilita. Io veglio. Pesanti sanzioni.



Dunque vostra figlia è ammalata e voi vorreste affidarla a noi. Un grande onore. Noi siamo molto sensibili. Solo, non vedo nessun rapporto medico, nessun consulto, nessun trattamento... Questa malattia è dunque insorta recentemente?

Veramente, no.



Noi... mia moglie e io stesso... abbiamo provato ad accettare quelle... quelle sregolatezze. Il più discretamente possibile... ne andava della reputazione di una famiglia, voi lo comprenderete...

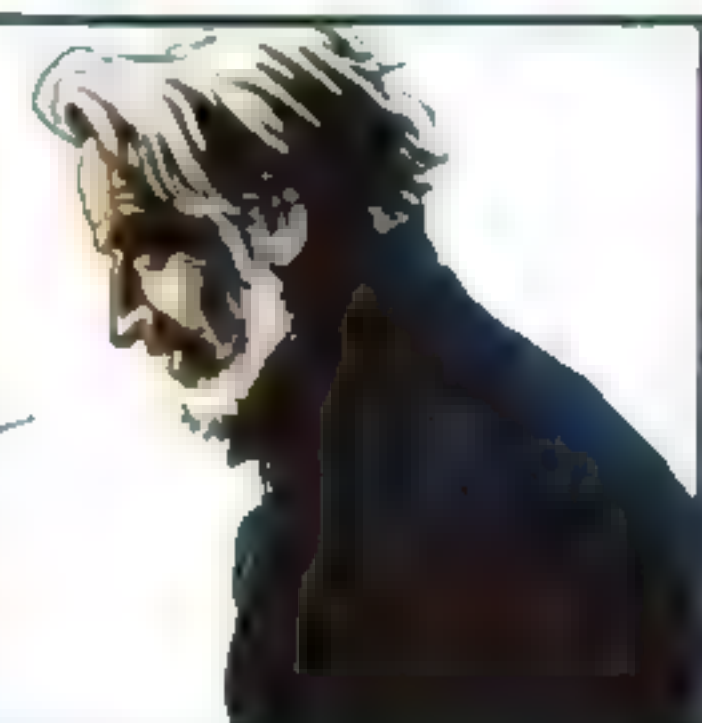


Perfettamente, Signor Conte.

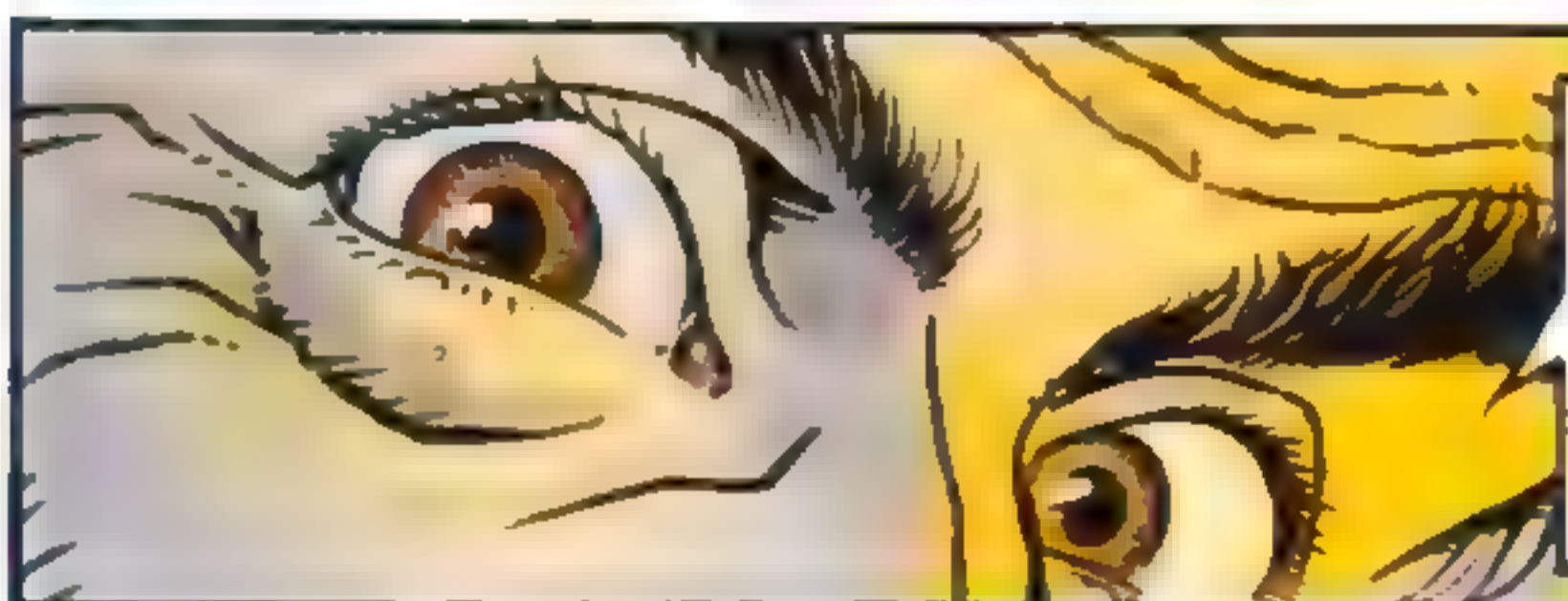


Potete descrivermi queste... sregolatezze?

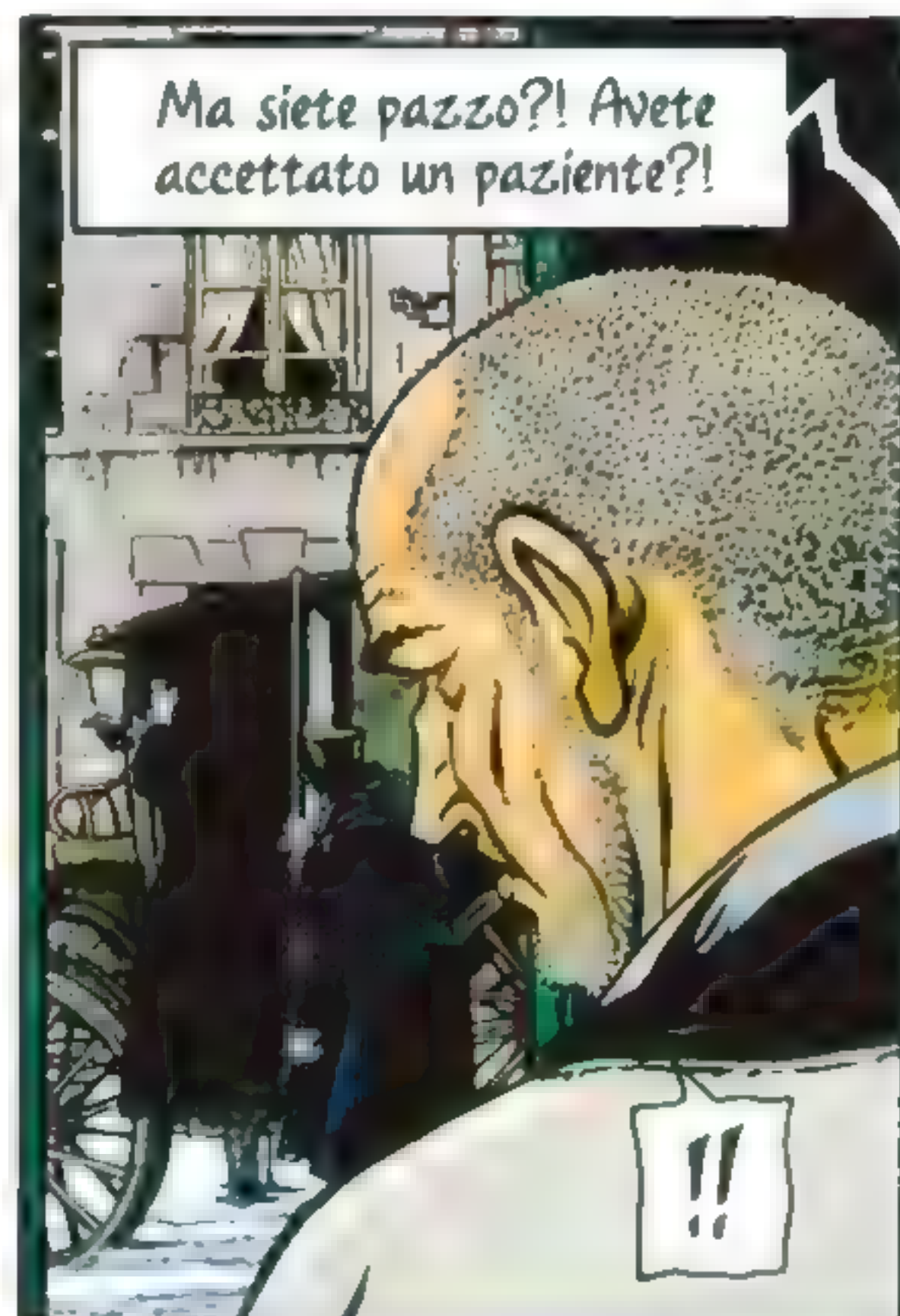
Ebbene... mia figlia aveva l'abitudine di chiudersi nella sua stanza per giocare con le biglie... Aveva ormai passato l'età... non era più un normale gioco...



Avete parlato di gatti... la coincidenza mi ha colpito... Non si trattava di comuni biglie, ma... di occhi!



...Occhi che aveva strappato ai suoi gatti e che faceva rotolare per terra... Erano dappertutto... Un vero abominio... ne ero sconvolto!





Questa... questa ragazza... è stata al collegio Froidecoeur!!!

Possibile. Non ho idea di che si tratti. Non posso conoscere tutti i ricoveri...



Le autorità pubbliche in questo momento sono fin troppo occupate per pensare a noi. Approfittiamone: dopo la fine del blocco abbiamo ricevuto dei viveri. I nostri malati sono tranquilli... Cosa chiedere di più che di esercitare la nostra arte?

Oh? Quale arte?



Ma... quella di guarire i pazzi e di far impazzire i sani! Occorre impartire un movimento perpetuo agli affari, sapete...

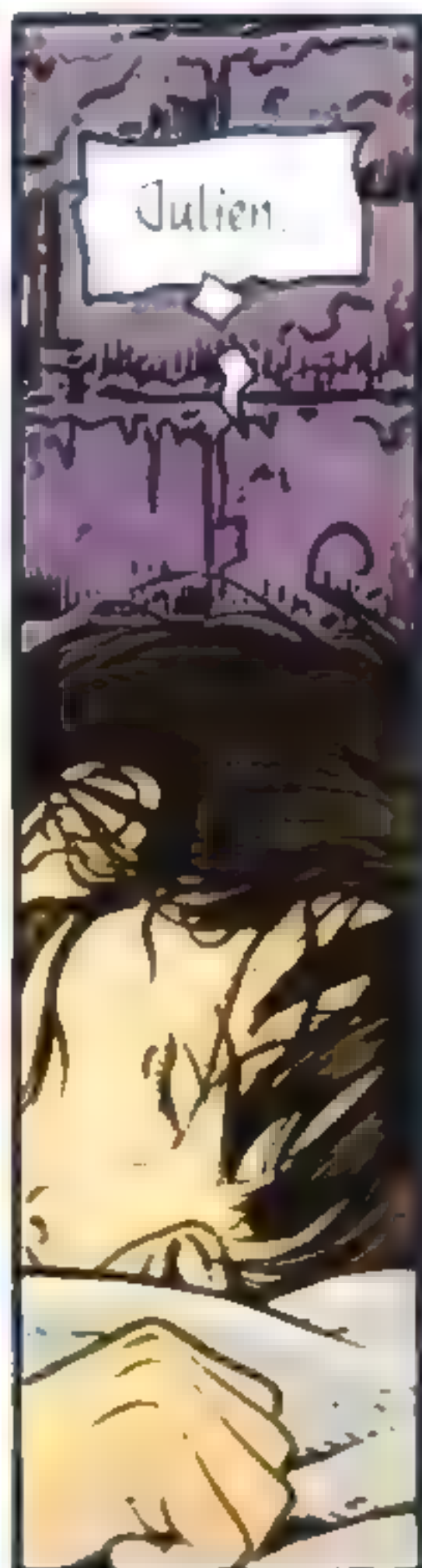


Lasciatevelo dire da me. Ci si può guadagnare denaro, da questa faccenda! Siate dei nostri! Mi occorre un uomo come voi...

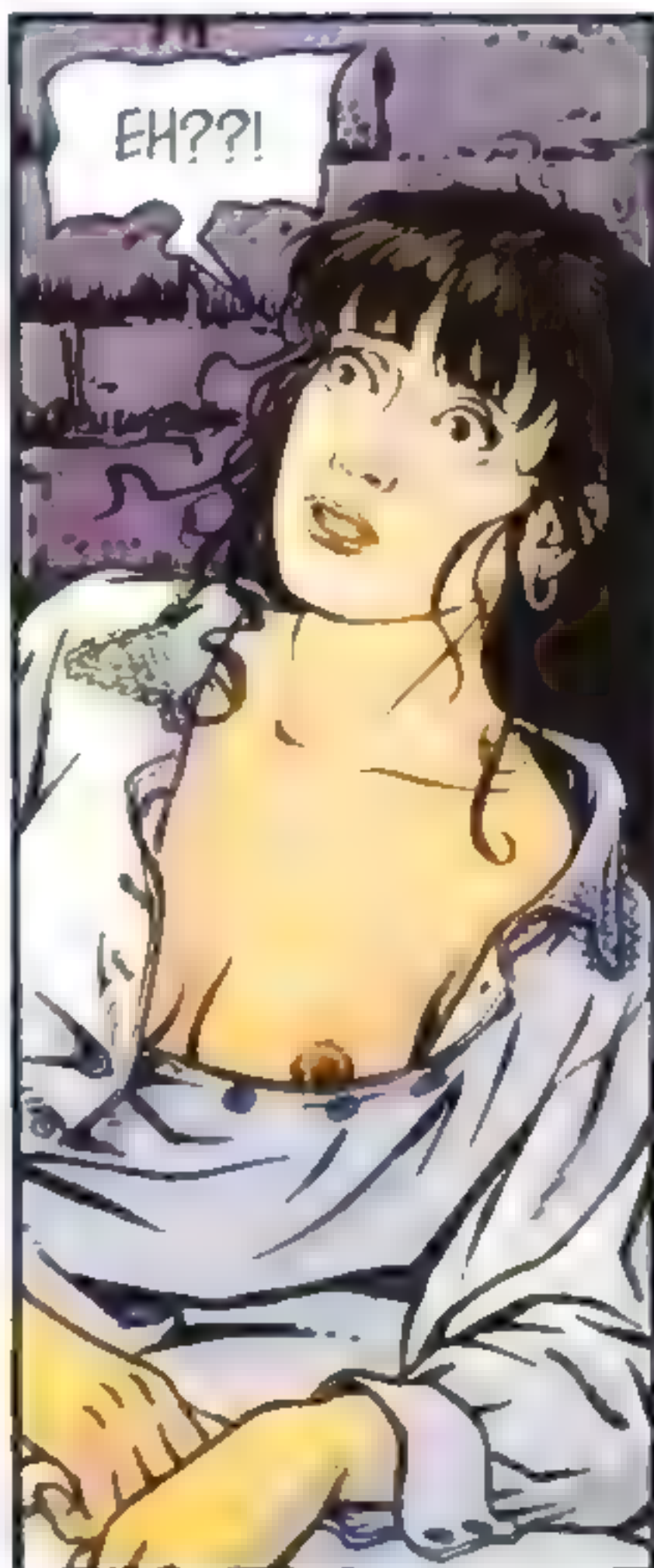
Vero è che sono rovinato e che non ho più un soldo...



Nicolas e Anais. Dove saranno, ora? Come farò a ritrovarli, se rimango qui?



Julien.



EH??!



Oh, sei tu! Credo di aver avuto un incubo...

Forse no. Sognavi di Julien. Hai pronunciato il suo nome!



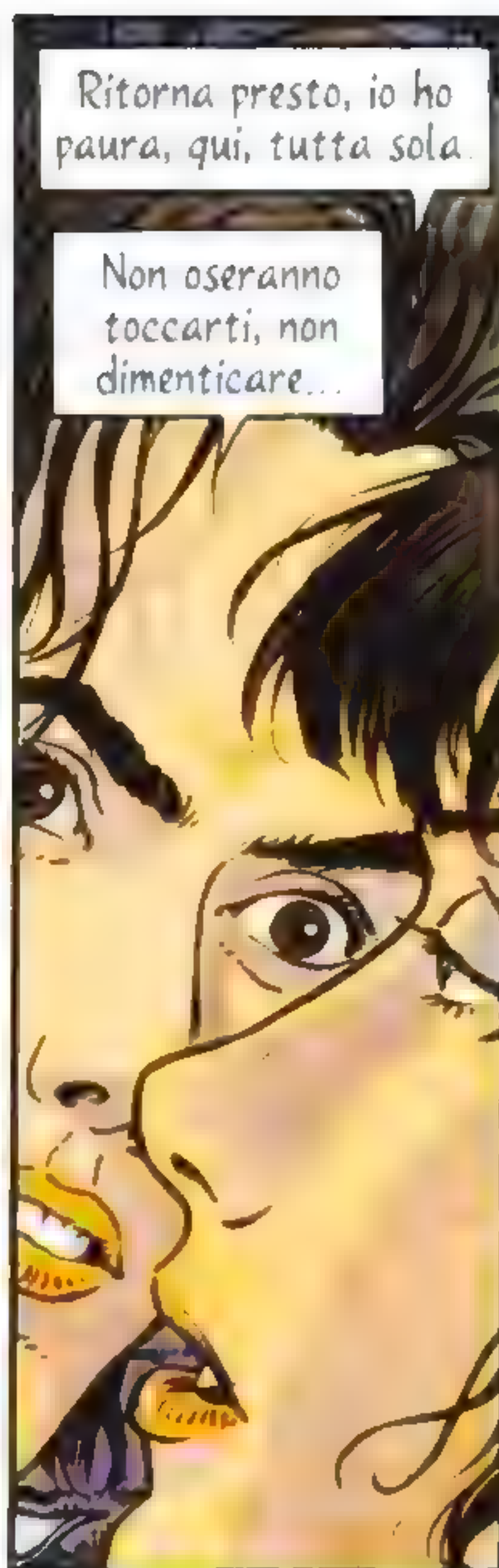
Nicolas, lo hanno ucciso! Sono degli assassini! Non dobbiamo rimanere con loro!

Temo che per il momento non abbiamo scelta, mia cara...



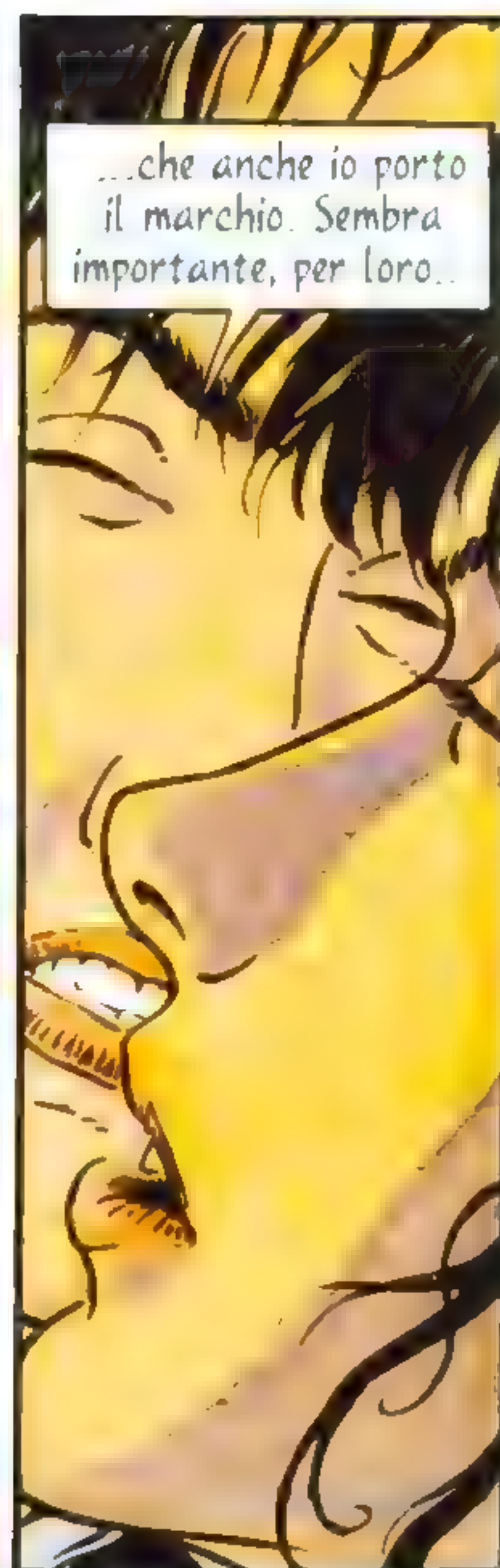
Vogliono mettermi alla prova con questa storia dell'anello. Ma l'importante è che io possa uscire di qui. Proverò a scoprire cosa ne è stato di Julien.

Sii prudente... non voglio perdere anche te.



Ritorna presto, io ho paura, qui, tutta sola.

Non oseranno toccarti, non dimenticare...

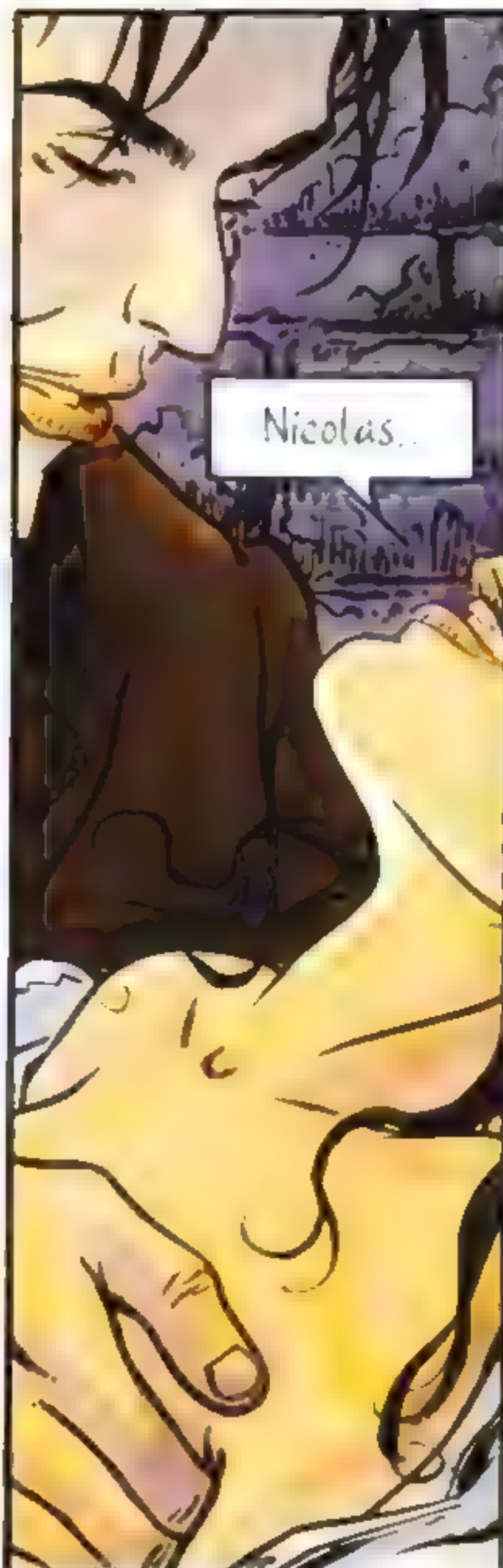


...che anche io porto il marchio. Sembra importante, per loro...



Lévadé, sorveglia quell'orgoglioso giovane. Al minimo passo falso, bruciagli le cervella.

Bene.



Nicolas...



Voglio anche sapere l'origine del marchio che reca addosso. Dice di avere una zia, la sua unica parente. Manda da lei una spia che le parli. Con qualsiasi mezzo.



E mentre l'esercito prussiano imballa l'ultimo bottino sul quale è riuscito a mettere le mani...



...i parigini purificano Place de l'Etoile bruciando tutto ciò che possa rammentare loro l'invasore...



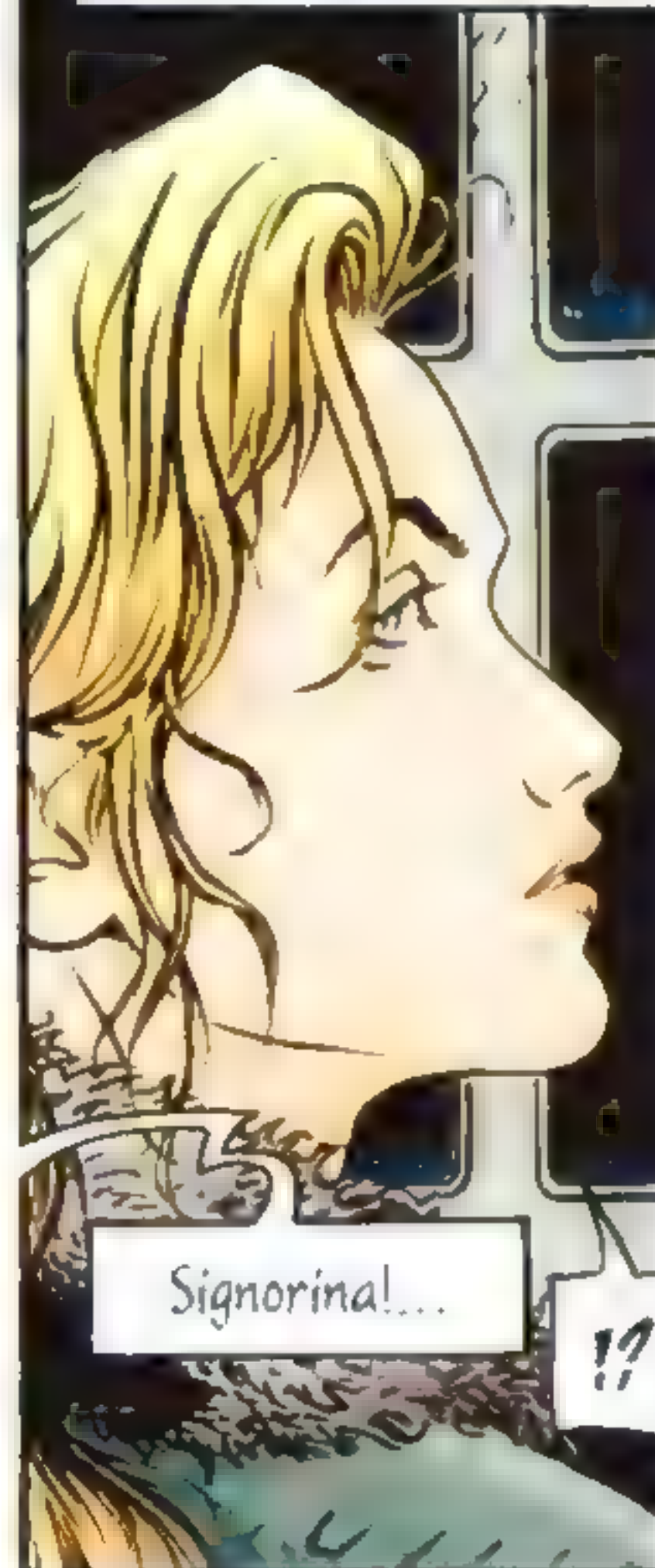
Personaggi illustri che onorano la Francia ritornano nel Paese. Come Victor Hugo e Louis Blanc, che ricevono un'accoglienza trionfale a Bordeaux, città dove si trova sempre Gambetta.



Grandi famiglie come i d'Espard di Madeleine ritrovano Parigi e il loro palazzo di Faubourg Saint-Honoré.



Ciò che tutti ignorano è che sono caduti in una trappola. Una trappola che non tarderà a scattare...



Signorina!...

!?



Toh! Un'uniforme prussiana. Credevo che avessero abbandonato la capitale.



Spiacente, signorina. Temo che dovrete sopportare i miei ancora per un certo tempo. Sono il capitano Zoren. Vorrei farvi alcune domande.

Davvero? E a quale proposito?



Riguardano il vostro soggiorno nel collegio Froidecoeur nei pressi di Versailles

Ah, sì. Ho appreso che la vecchia tigna è morta. Ma ignoro in quali circostanze. Avevo già lasciato l'edificio.



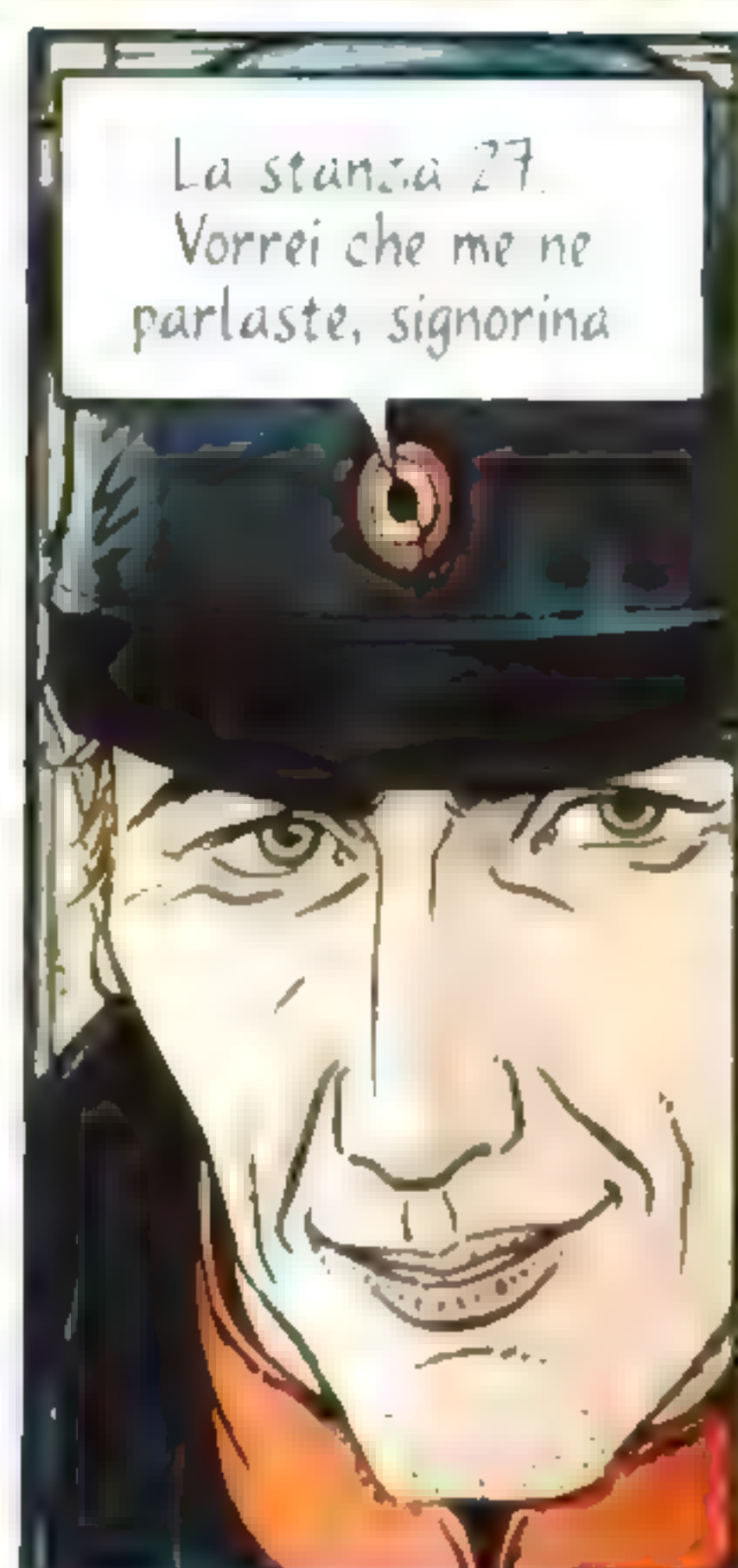
Vi si trovava come pensionante anche una certa signoria Favier, Adélaïde Favier?

Il nome non mi dice niente. A meno che.



A meno che...

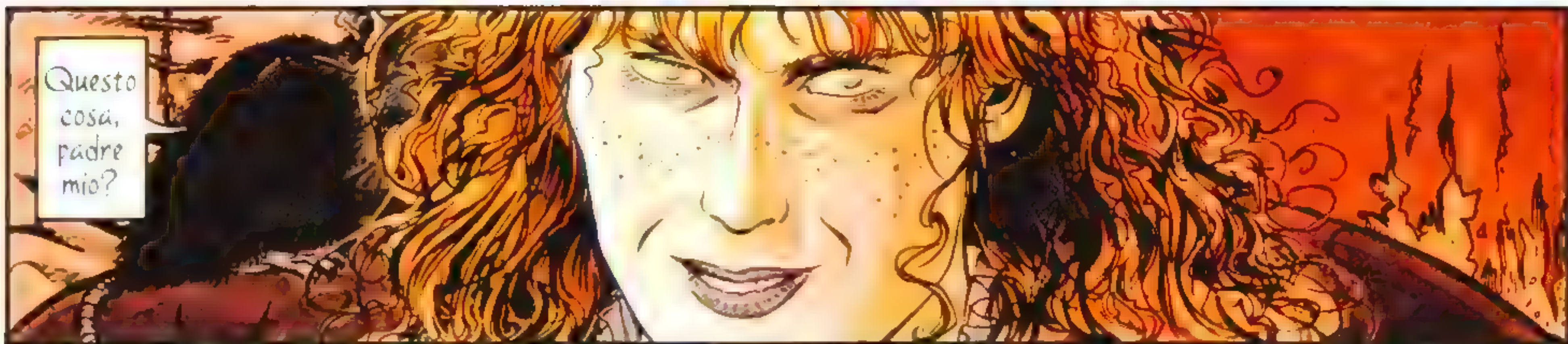
Potrebbe essere lei... la pensionante della stanza 27. Una stanza alla quale non potevamo accedere. La Froidecoeur ne faceva un gran mistero.



La stanza 27. Vorrei che me ne parlaste, signorina



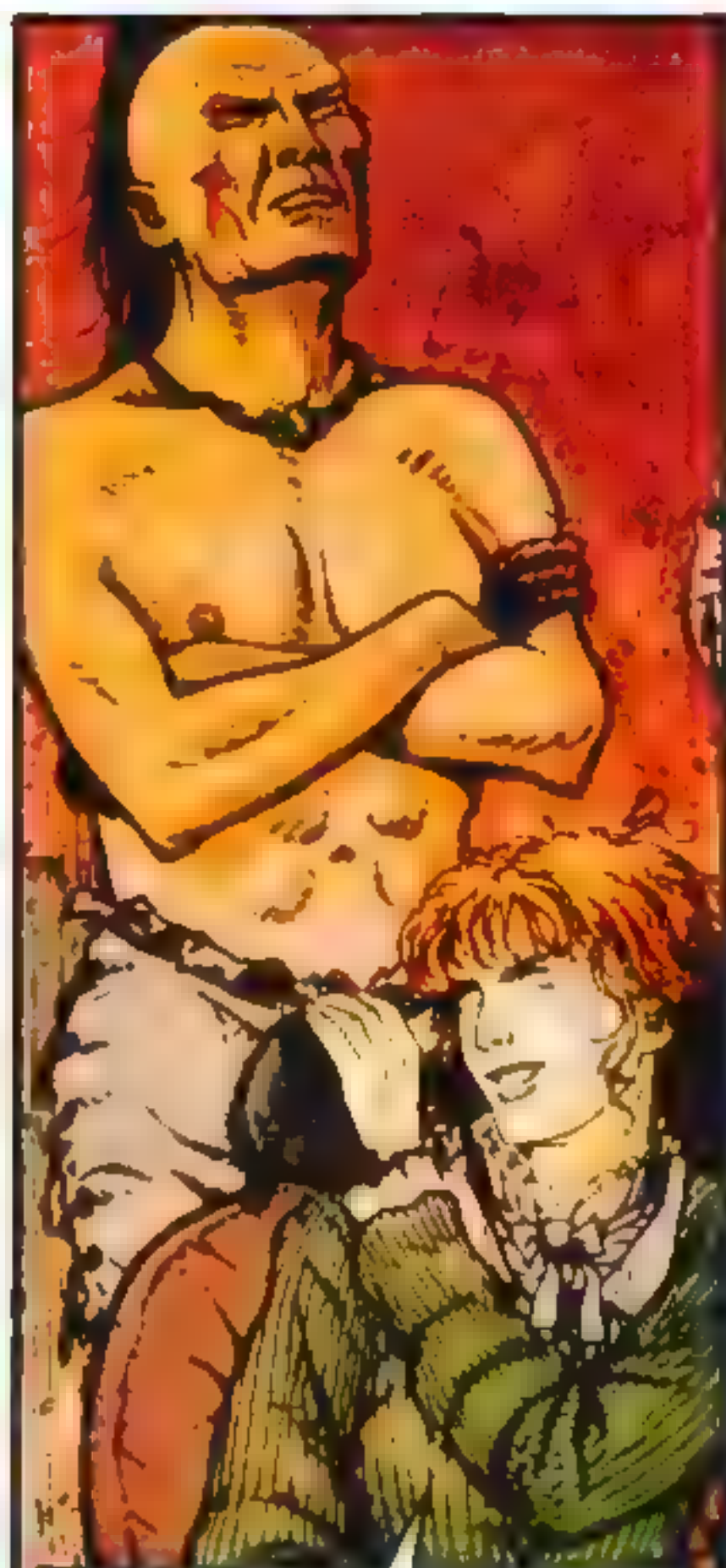
Ma ti ripeto che non abbiamo scelta! Quell'ufficiale tedesco non rinuncerà alla sua indagine. Arriverà fin qui... e scoprirà questo... questo...



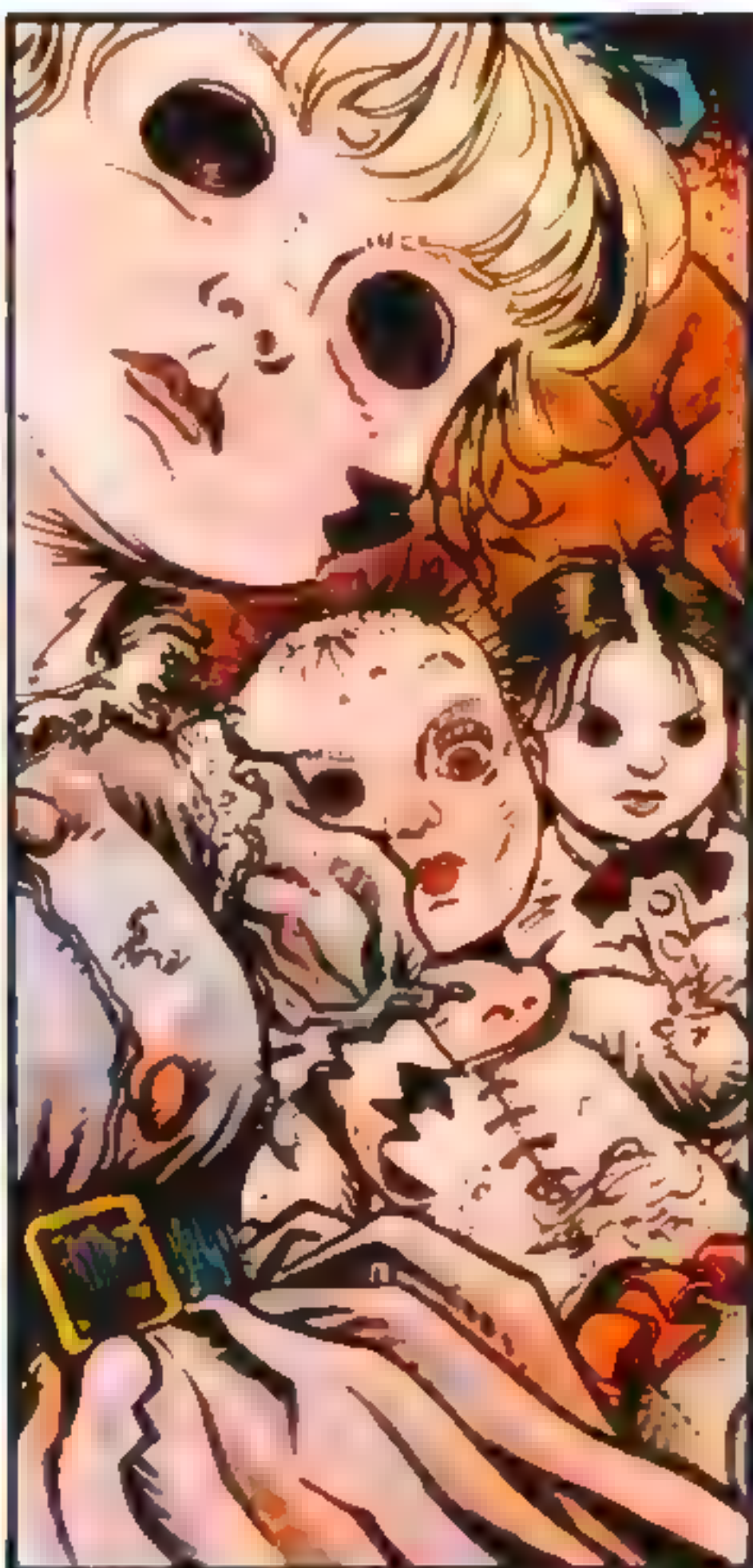
Questo
cosa,
padre
mio?

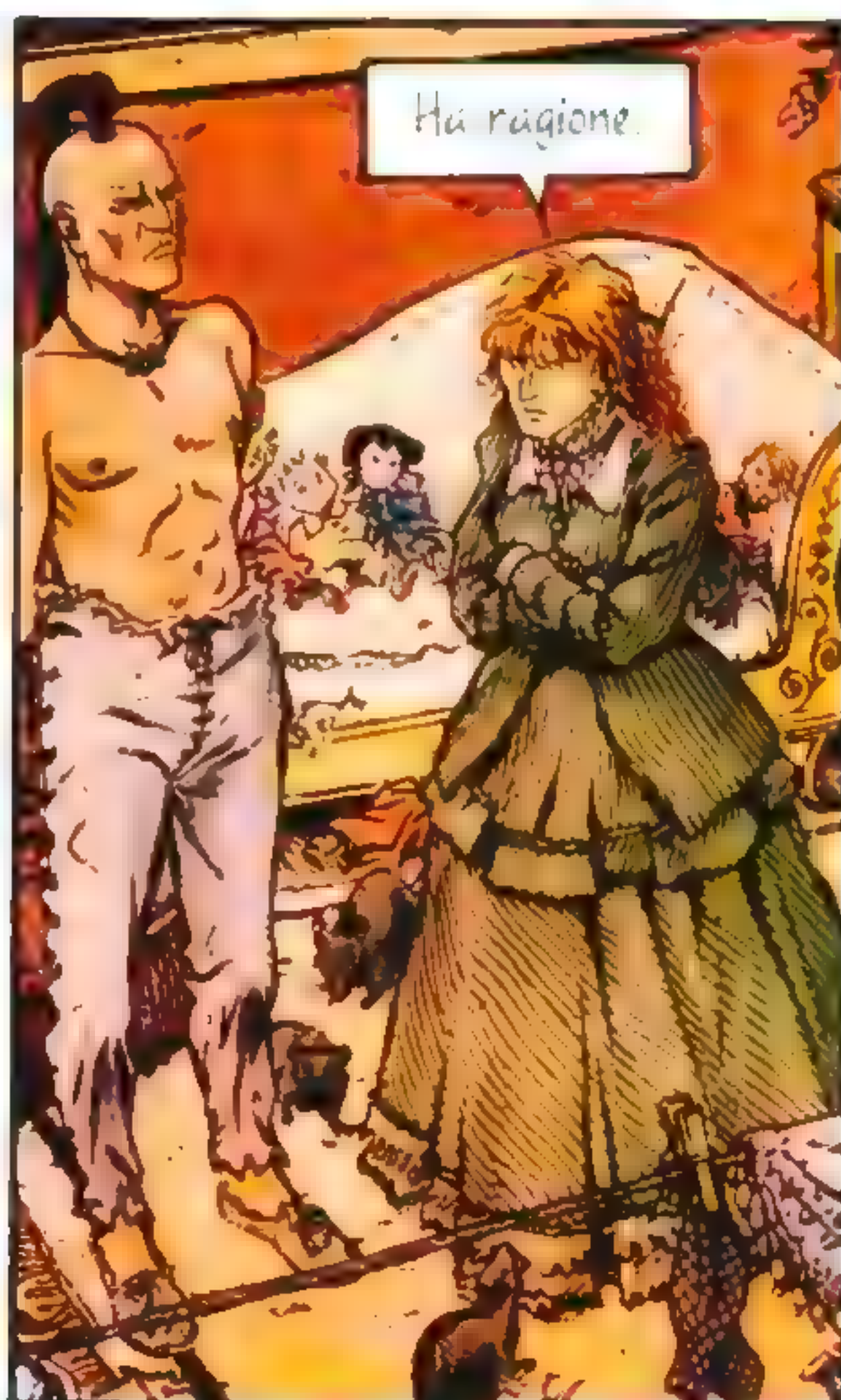
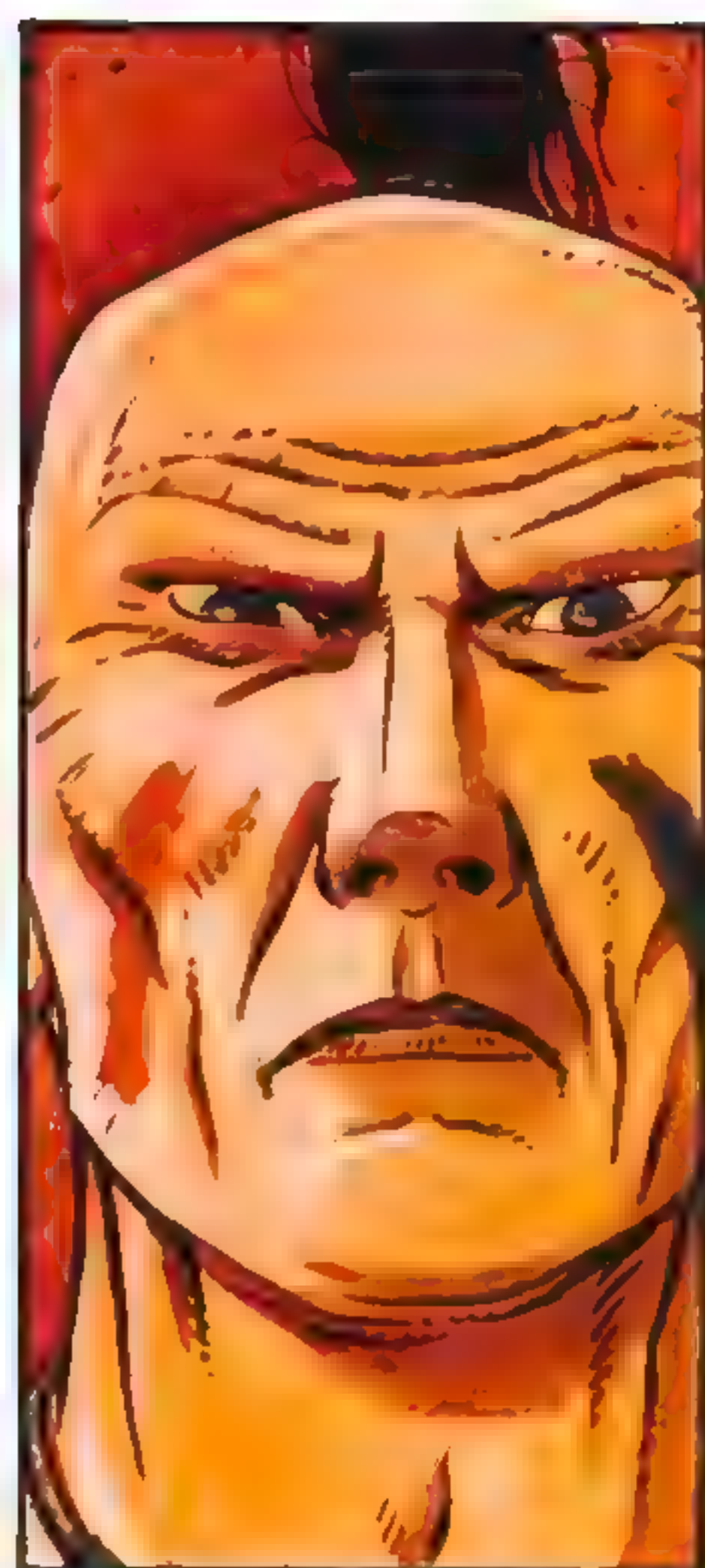


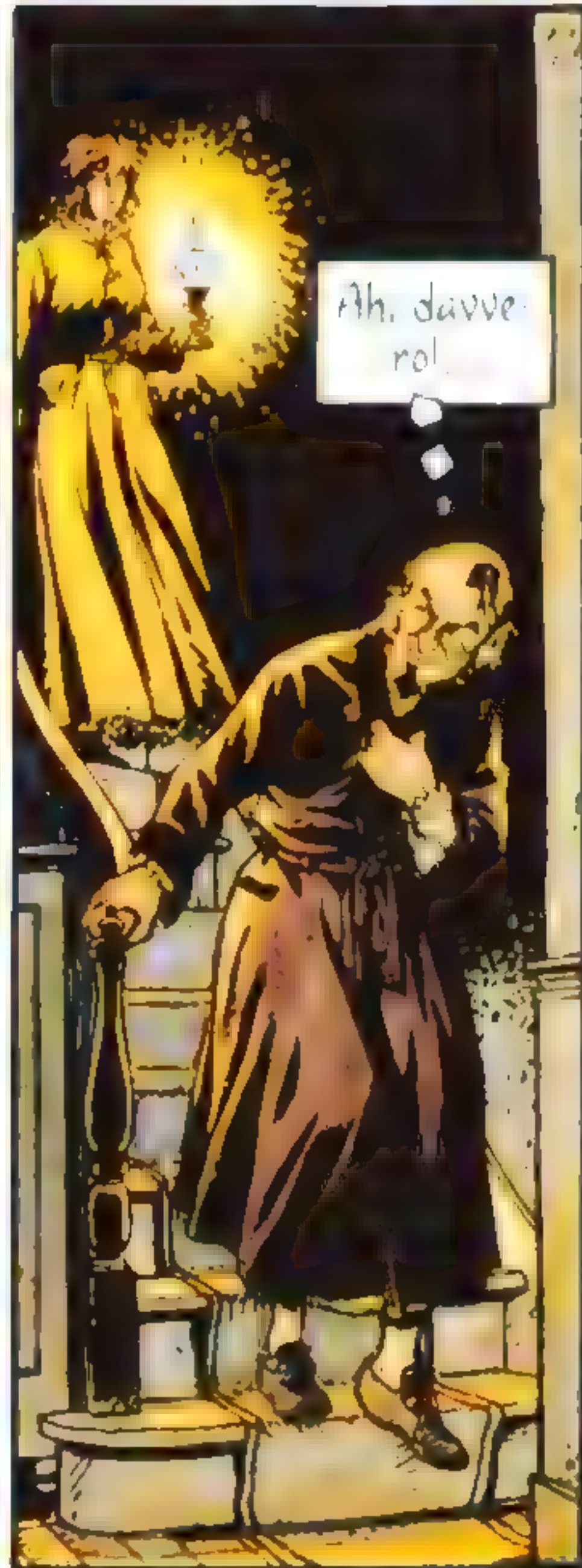
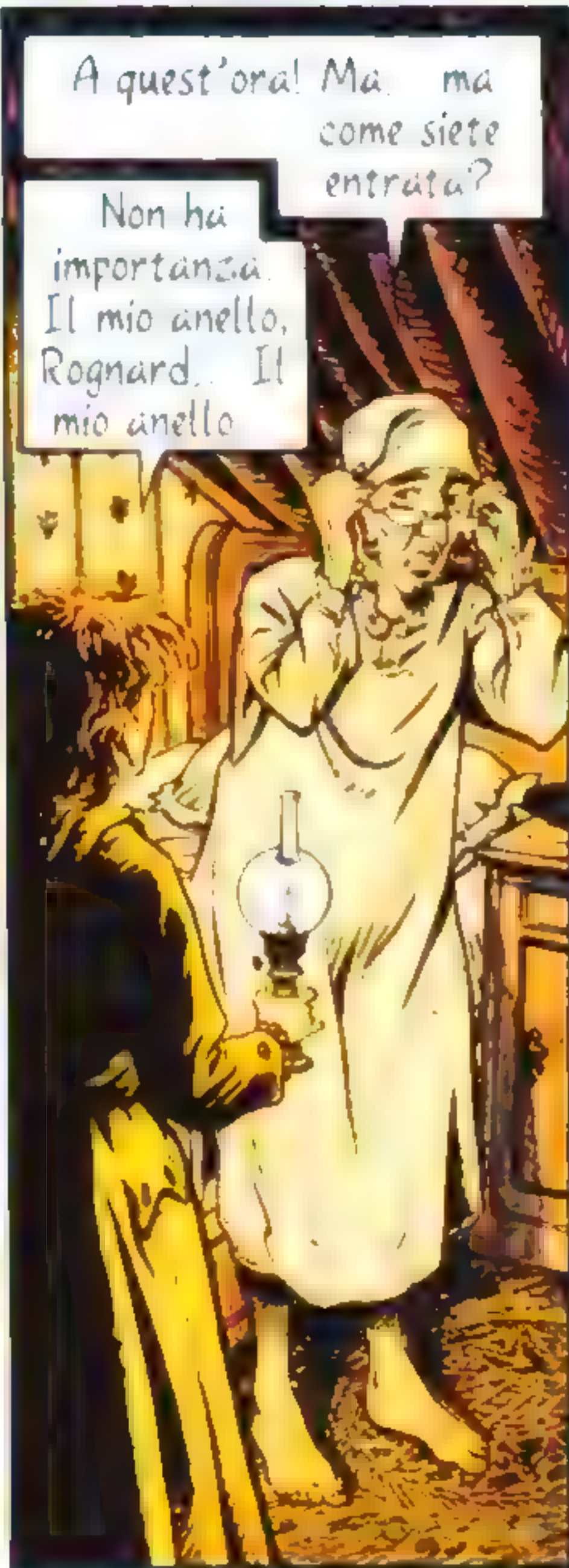
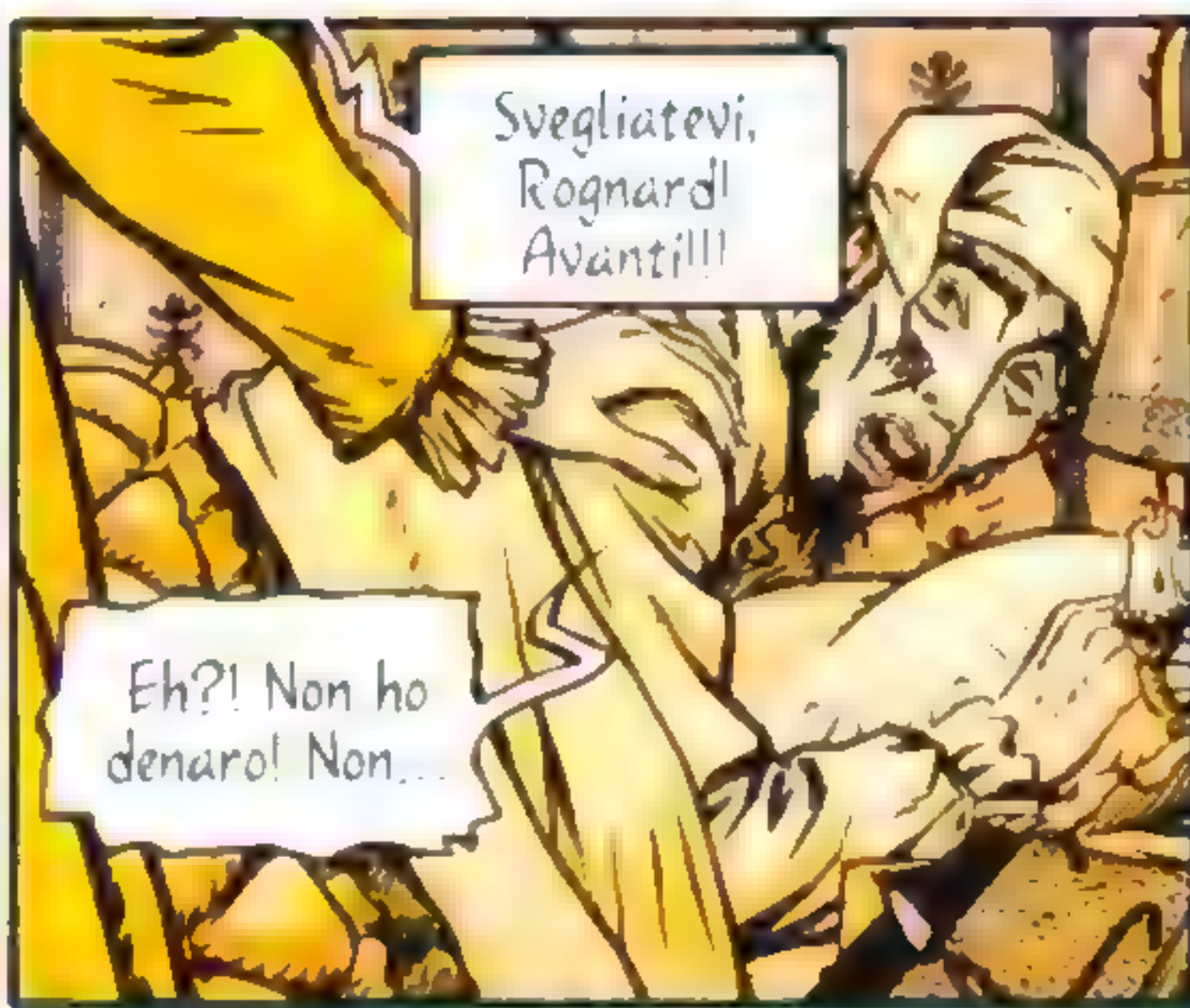
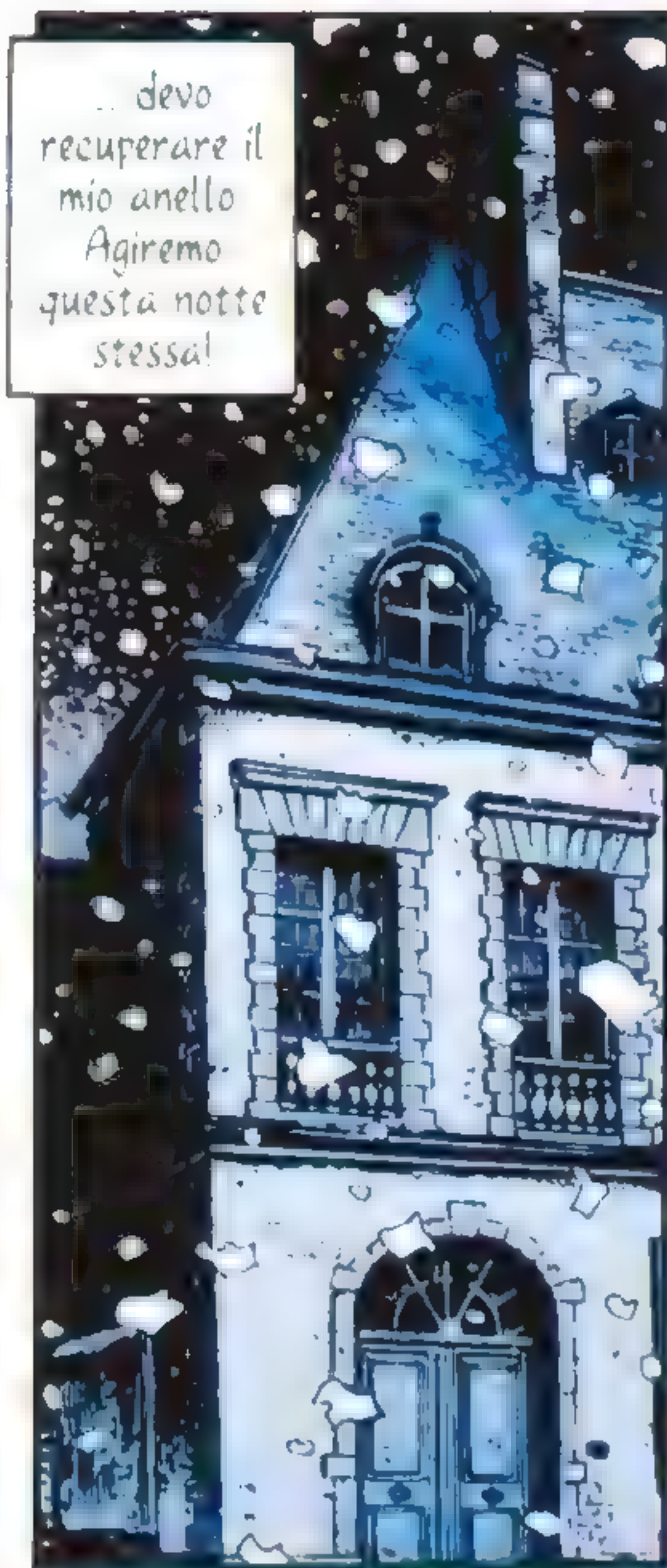
Questo luogo in-
ferno! Quale onta!!!

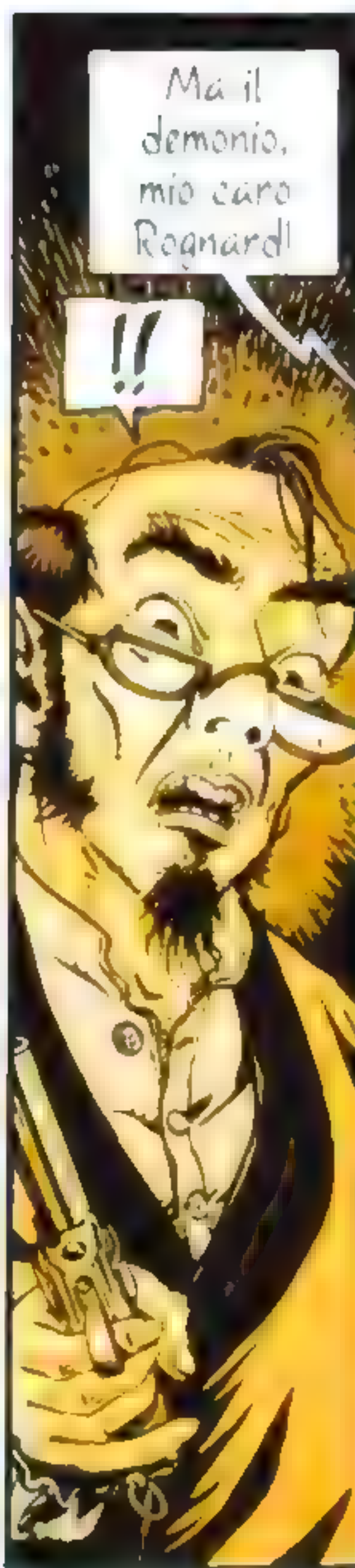
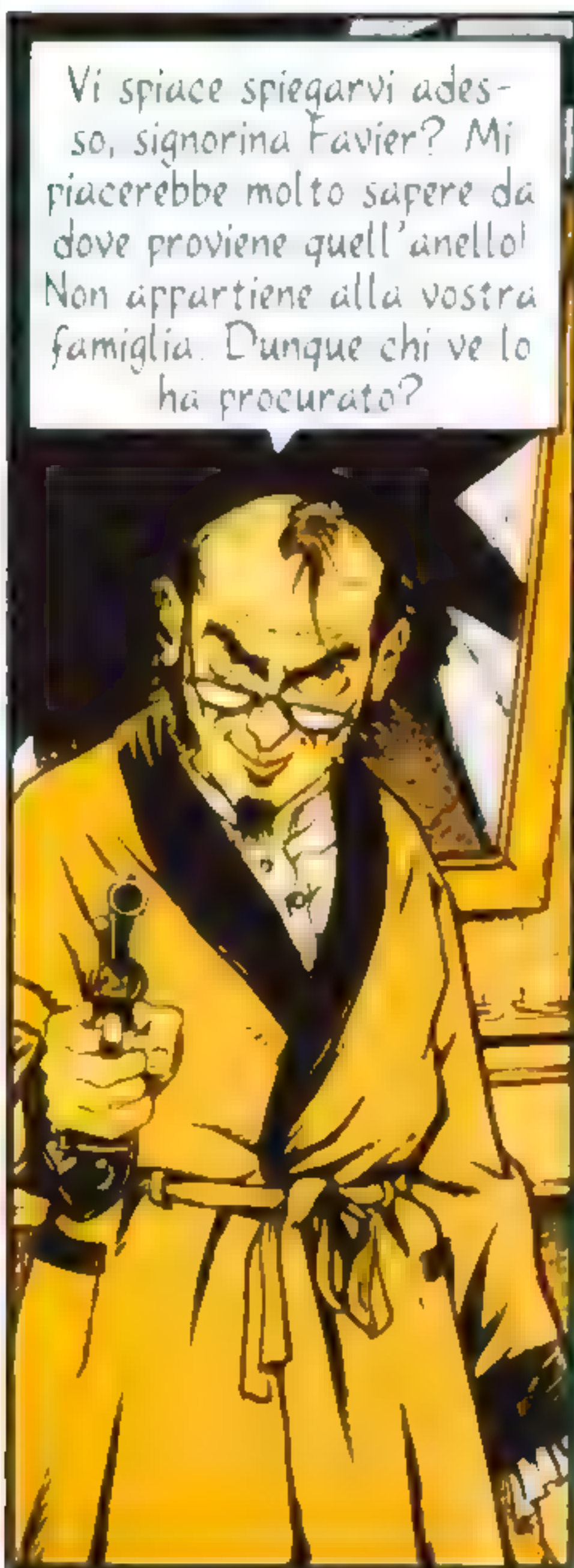
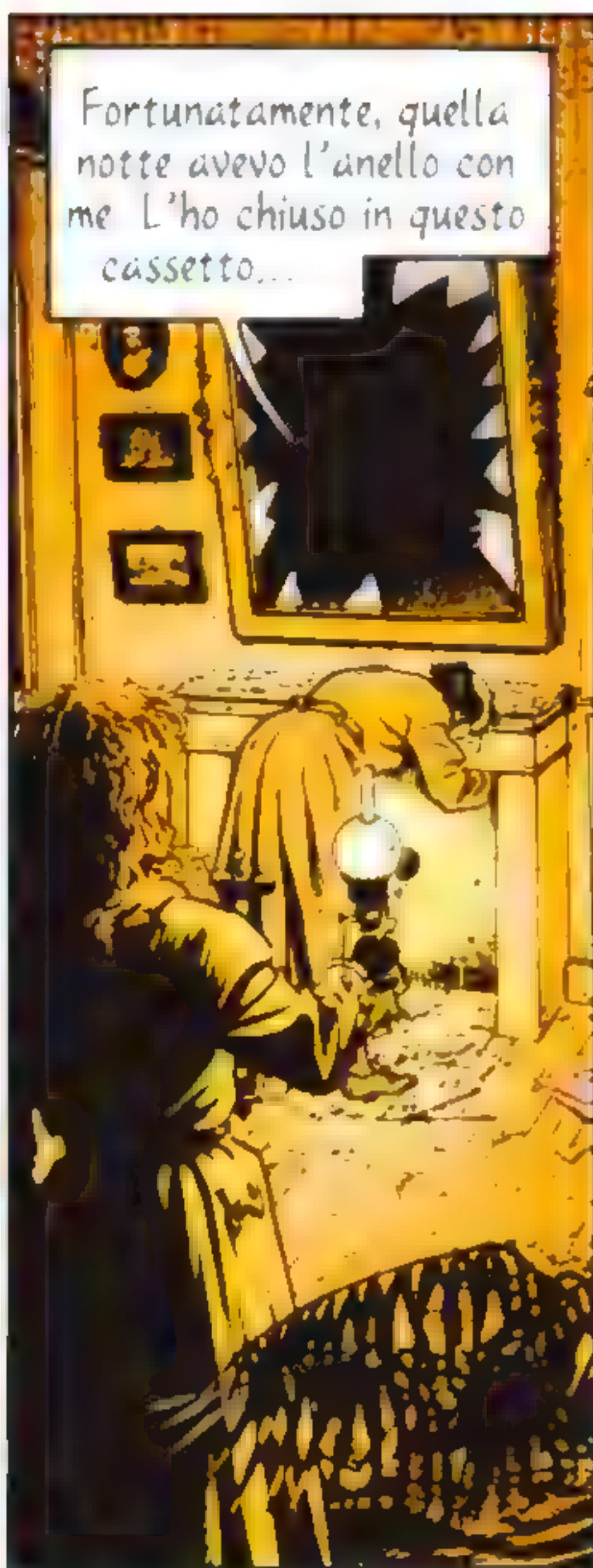


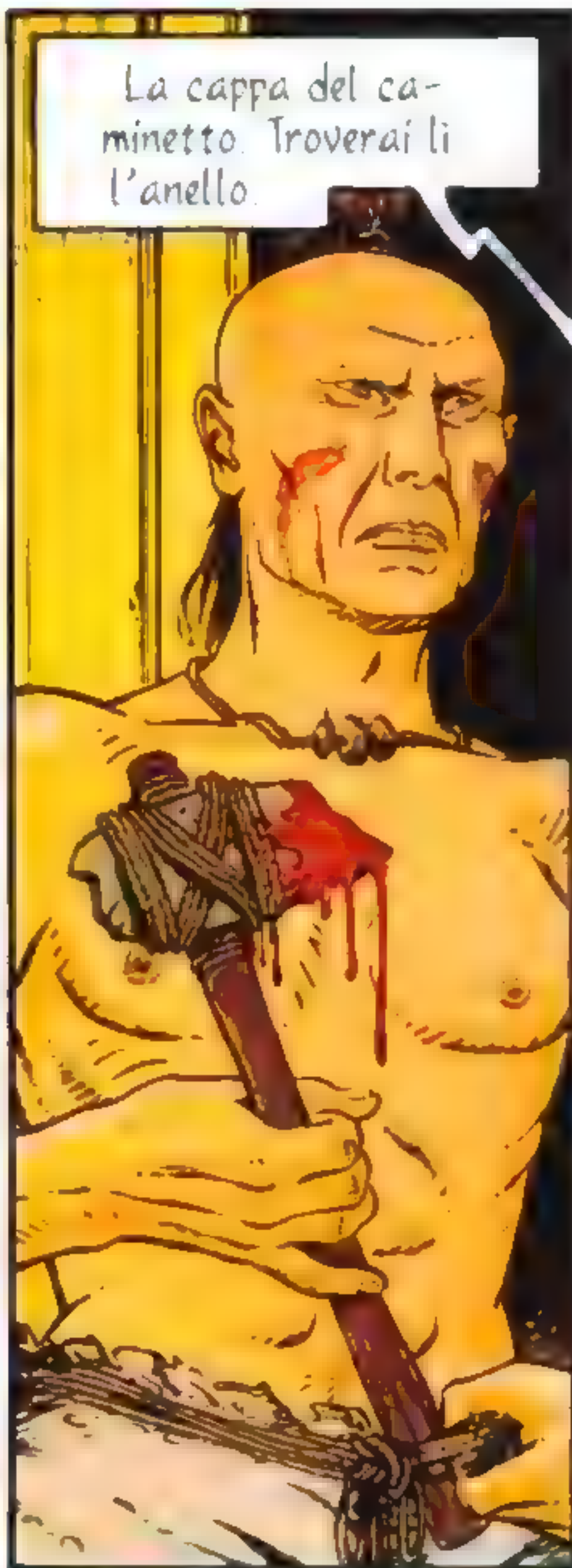
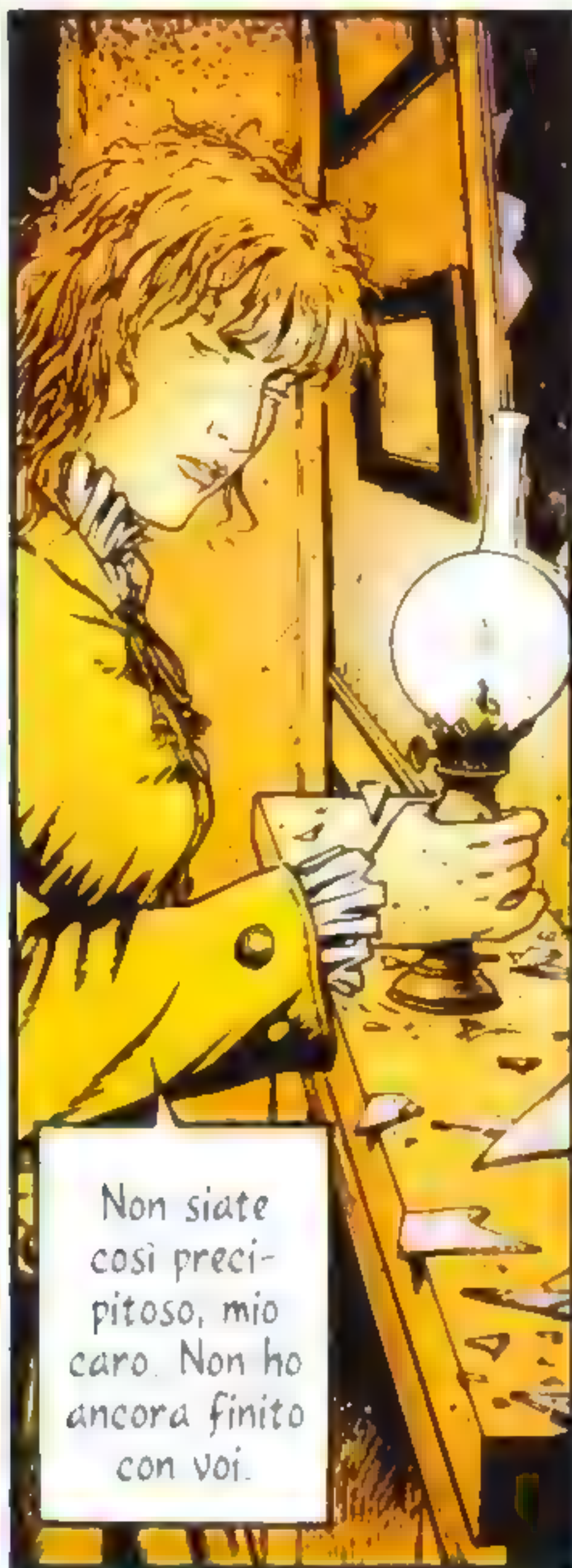
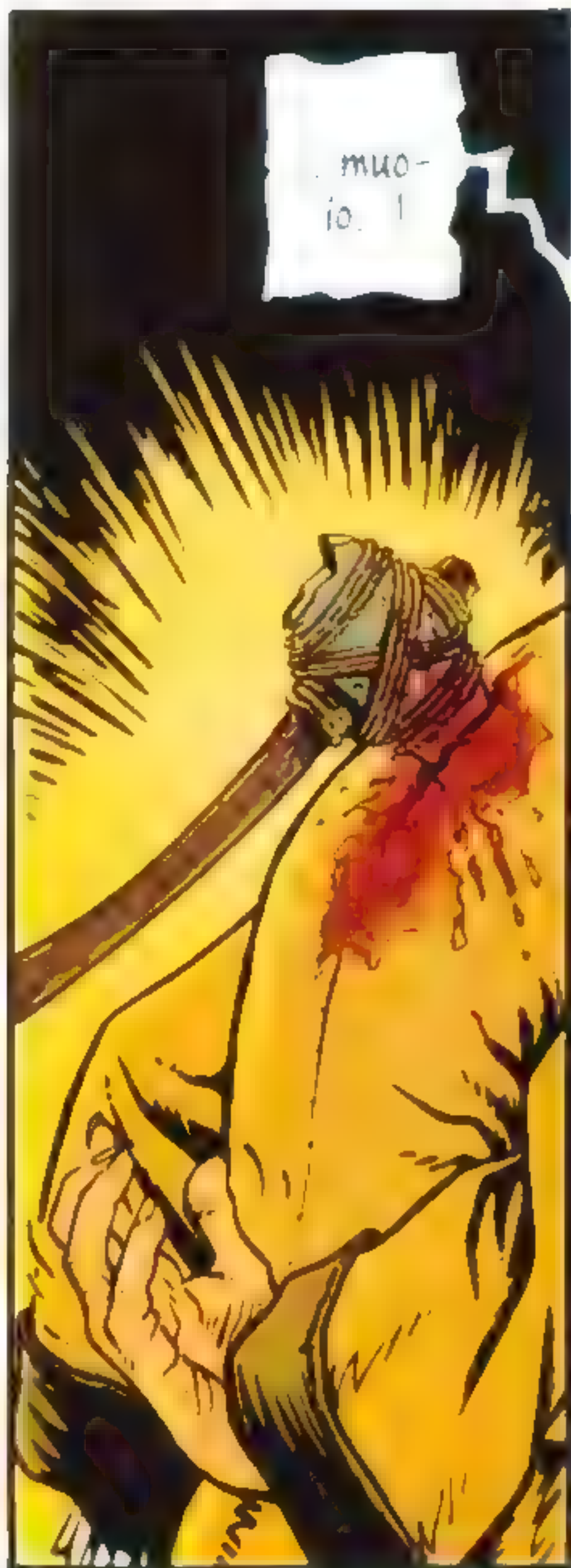
Vi riferite alla mia
stanza? Ma io ci
sto bene! Che cosa le
biasimate?





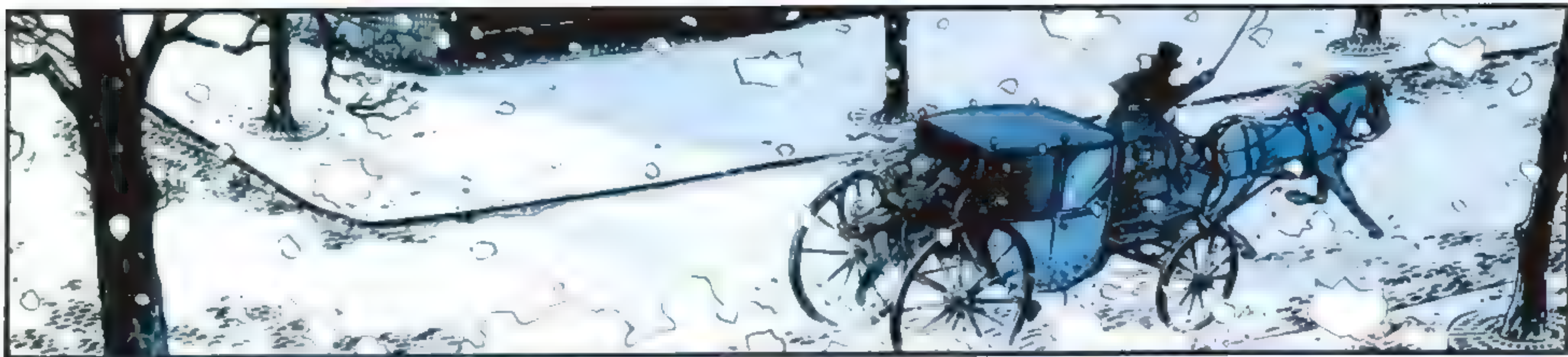


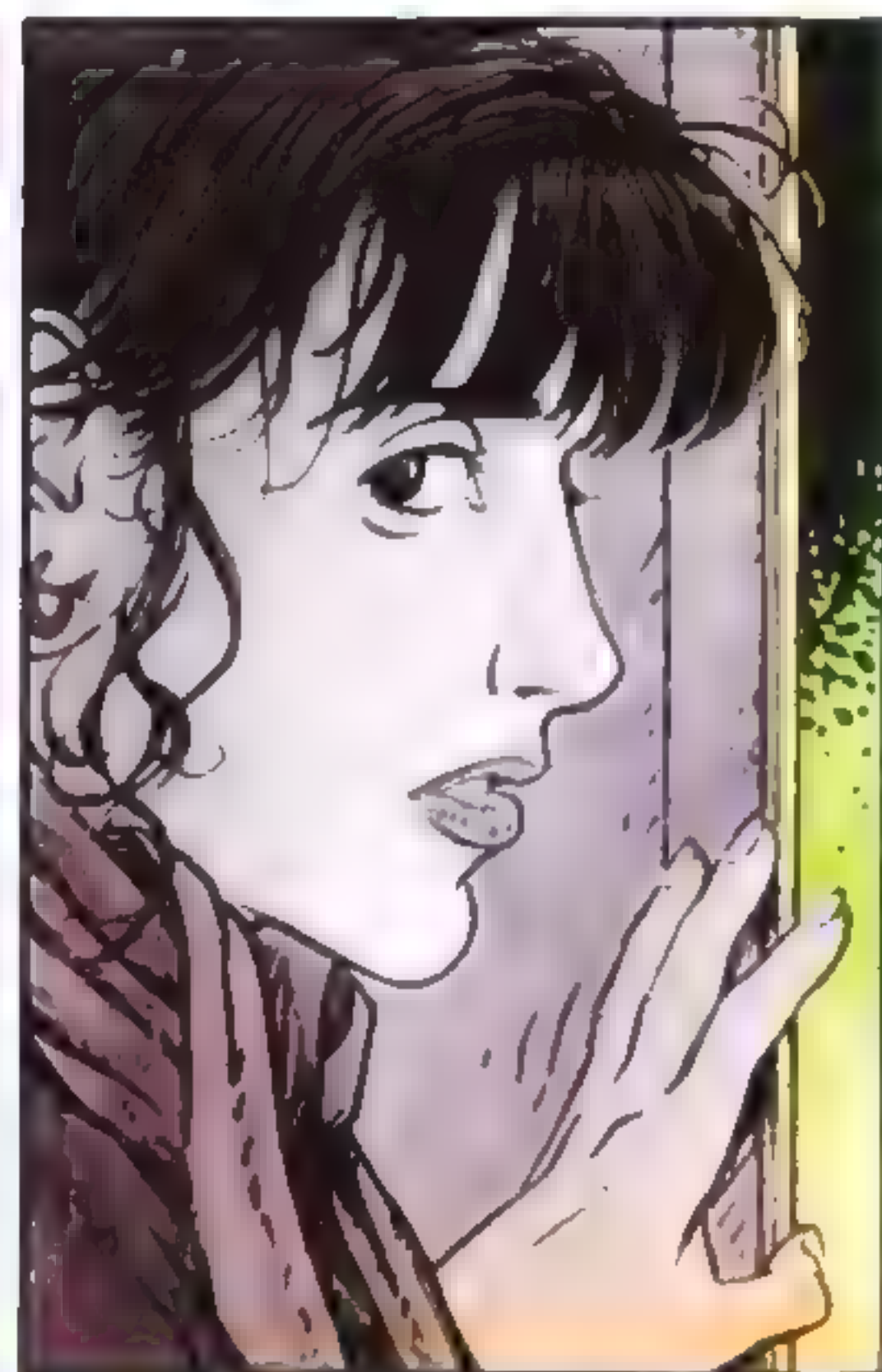




* Vedi episodio precedente: Uno sparco misterico in L'Abbi di Imperi vol. 1









Non
dovrei.

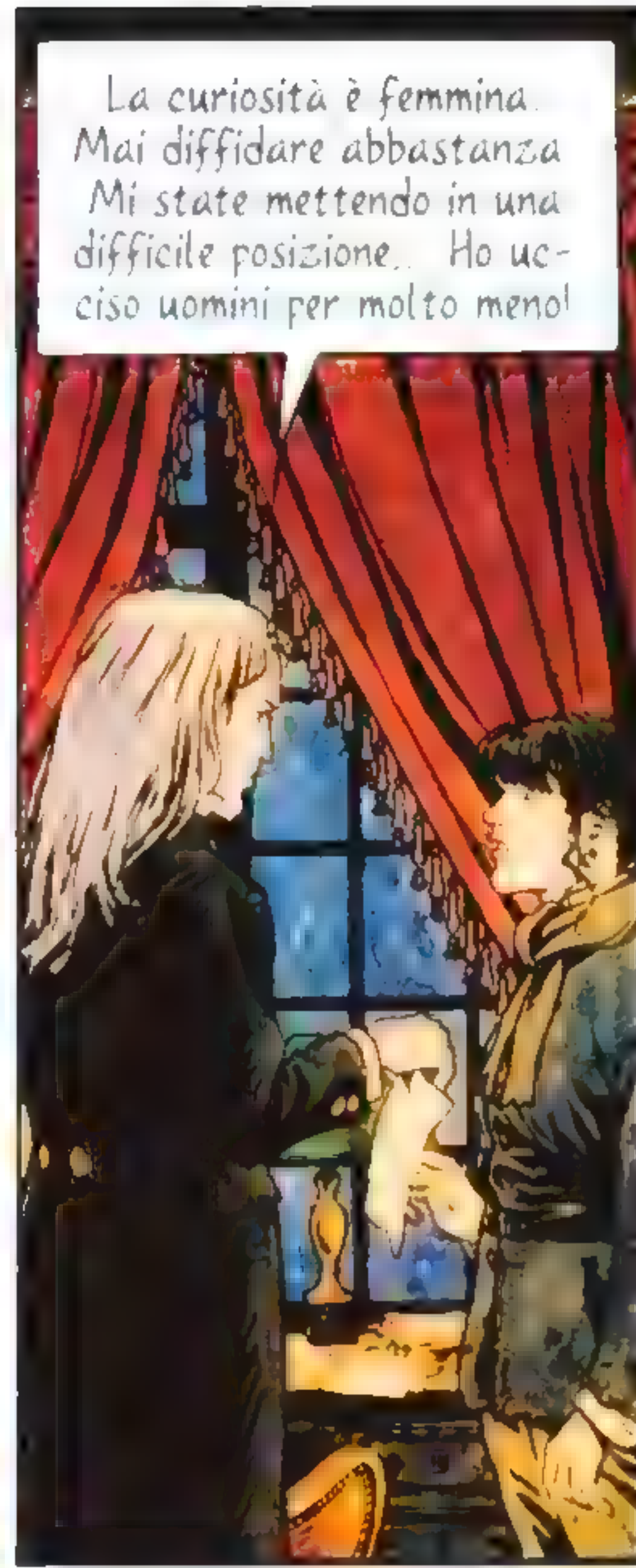


Ma guarda...
Un nome falso... e
un titolo falso! In
realtà, si chiama.



Avete trovato ciò che stavate
cercando?

!!!



La curiosità è femmina.
Mai diffidare abbastanza
Mi state mettendo in una
difficile posizione... Ho uc-
ciso uomini per molto meno!



Ma è anche colpa
mia. Questi docu-
menti appartengono
alla mia famiglia.
Mi fanno soffrire
inutilmente. Avrei già
dovuto bruciarli...
eppure non riesco a
decidermi a farlo.

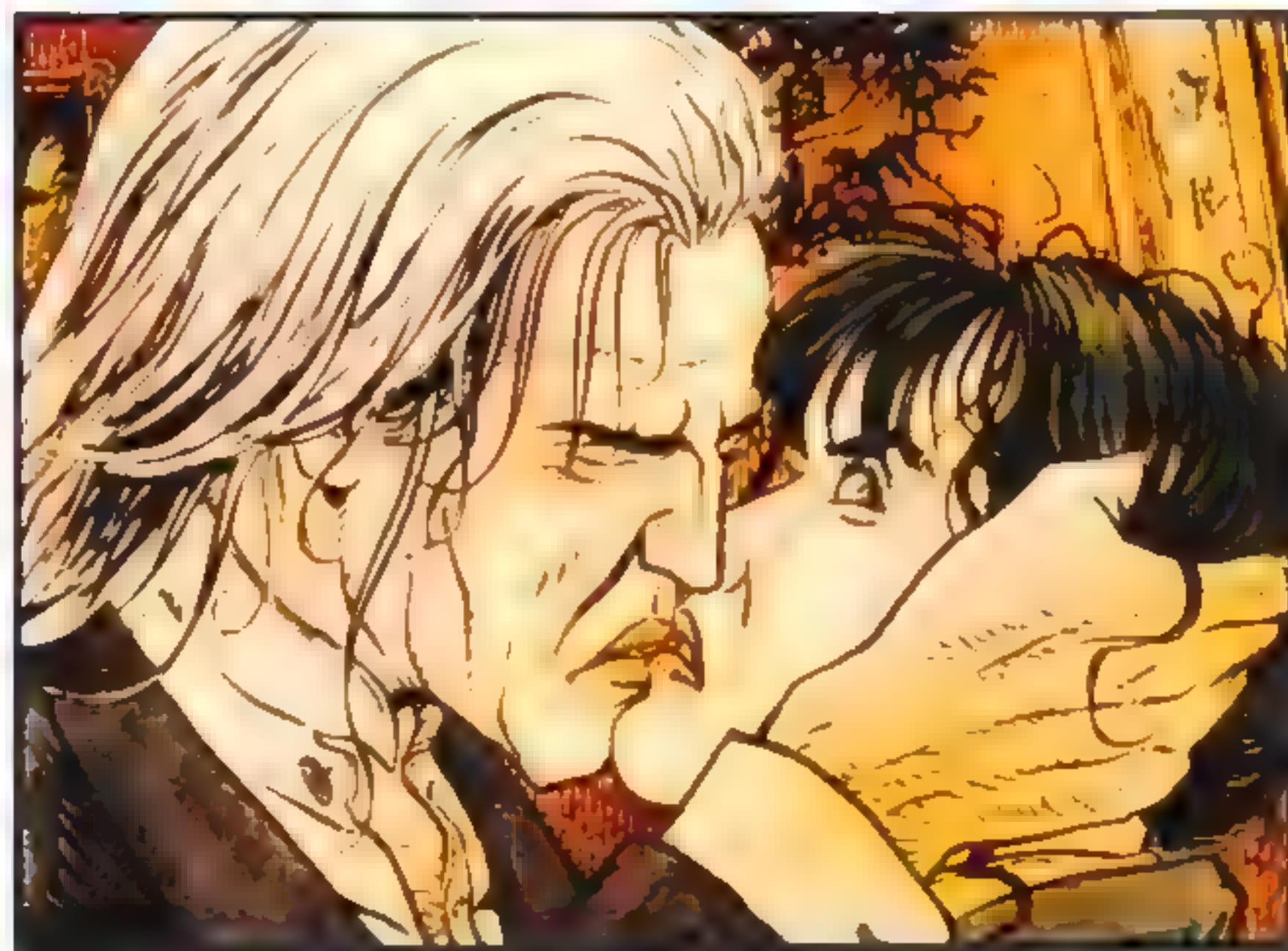


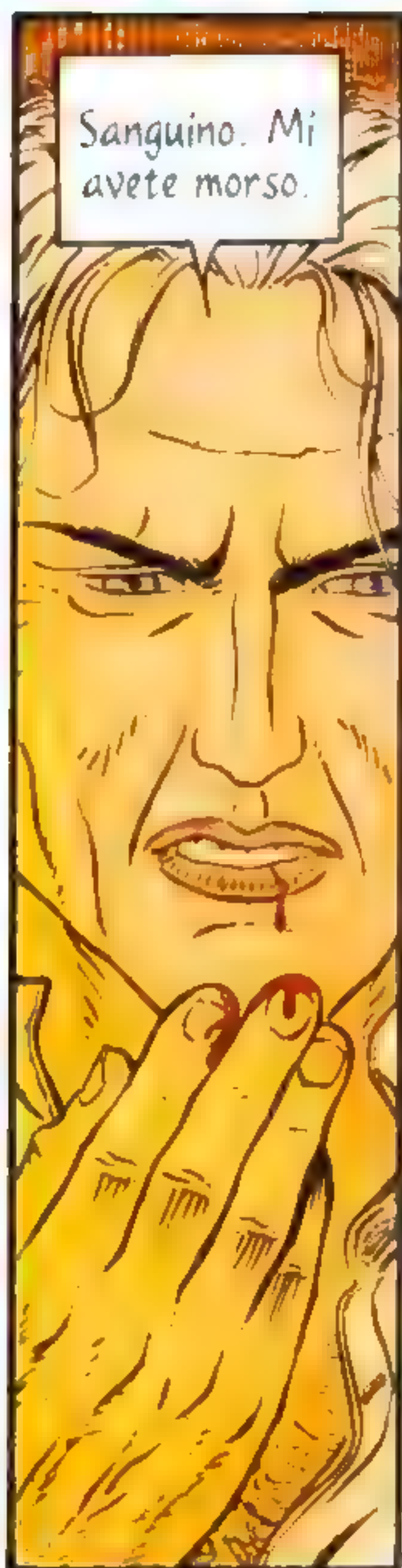
Forse sono attaccato
a questo dolore? Forse
è l'unico legame che mi
unisce ancora al mio pas-
sato...? Vi piace il dolore,
Anais?

Non particolarmente.
Cerco di evitarlo.

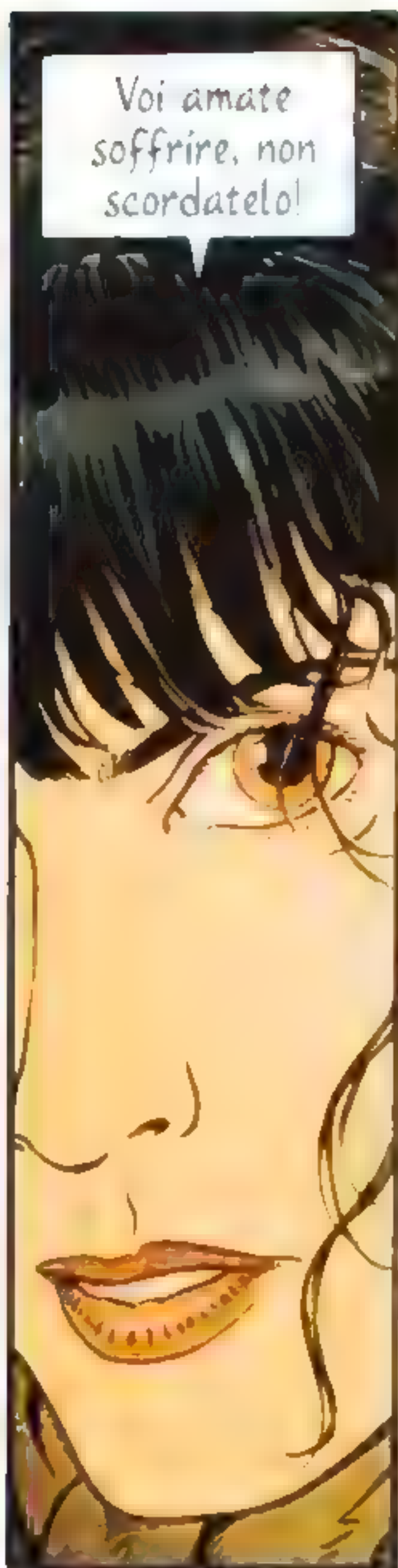


Ma possiamo farlo per
sempre? Io non credo.

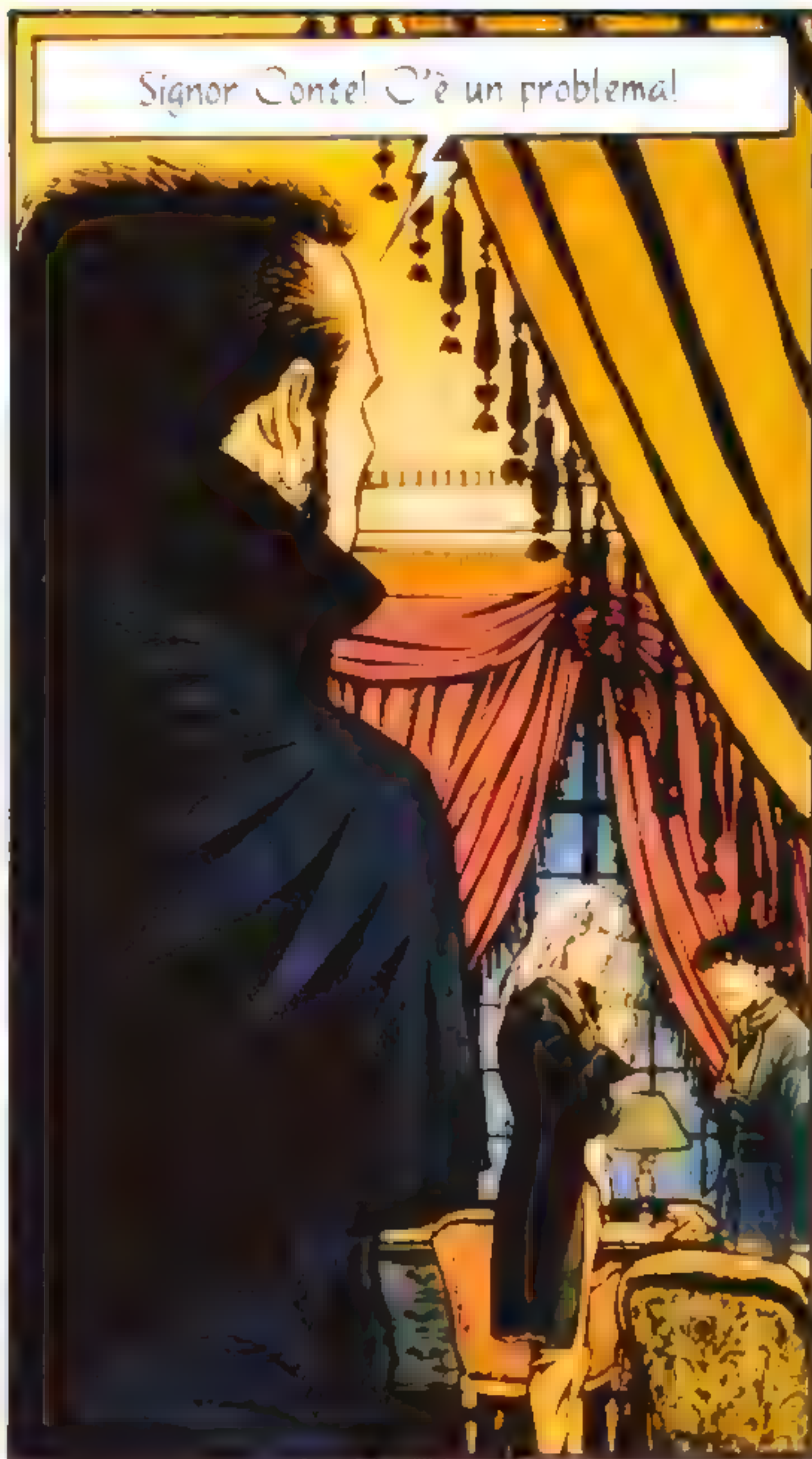




Sanguino. Mi avete morso.



Voi amate soffrire, non scordatelo!



Signor Contel! C'è un problema!



Che succede?

Il giovane Nicolas. Ci è sfuggito. O meglio, "può darsi" che ci sia sfuggito!

!!!



Spiegatevi, Lévadé.

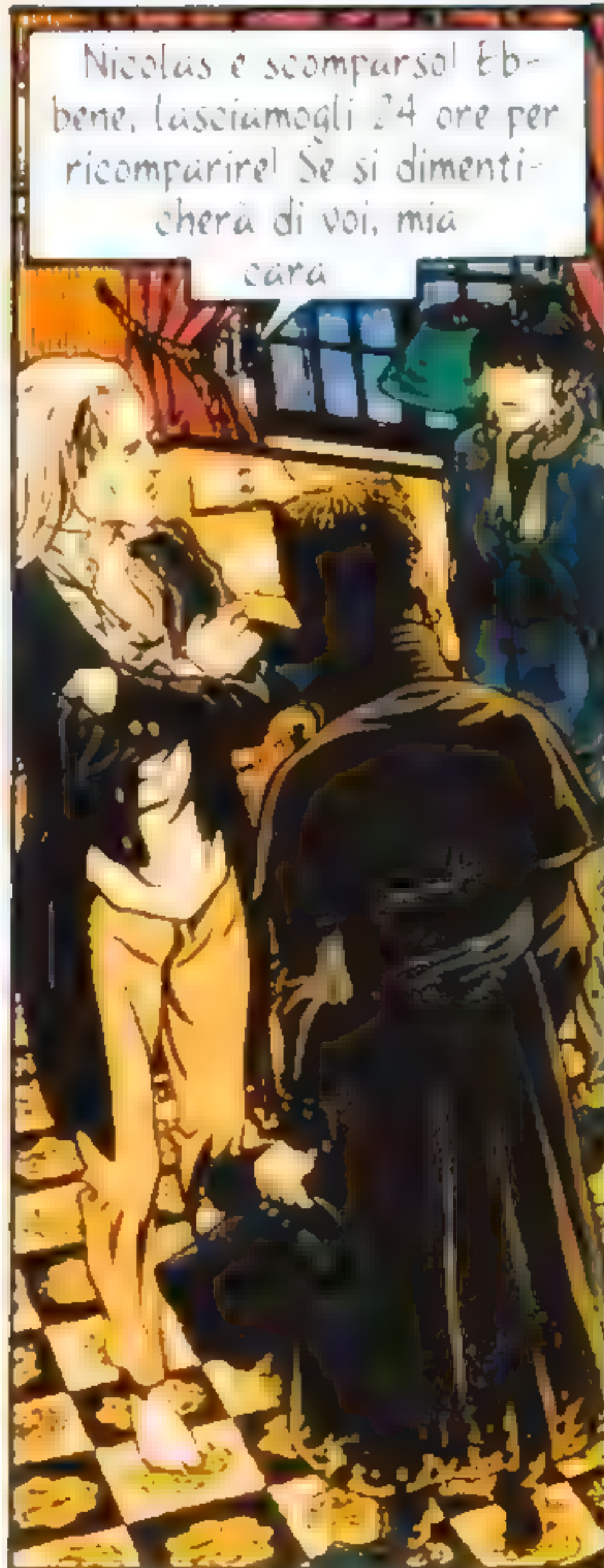
Ci eravamo recati dal notaio Per farlo parlare a proposito di quell'anello. Ma siamo stati preceduti. Una carrozza si è avviata davanti a noi. Nicolas si è gettato al suo inseguimento. Ed è sparito, aggrappato al retro del veicolo.



E il notaio?

Morto. Assassinato. Abbiamo

frugato nuovamente in tutta la casa. Niente. Vuota. Nessun gioiello, nessun anello.



Nicolas è scomparso! Ebbene, lasciamogli 24 ore per ricomparire! Se si dimenticherà di voi, mia cara.



temo che la vostra presenza non sarà più veramente necessaria qui. Vi chiederei quindi di lasciare questo luogo. Lévadé, vi condurrà in rue Royale. Dai tetti, il panorama è abbastanza interessante.

Ma prima vi invito ad
accompagnarmi in un
più dolce viaggio. Avete
mai fumato oppio,
Anais? Credo che
sia il momento di pro-
vare...



È l'ora. Potete
portarla fuori.



Eh, eh!
Non si regge
in piedi!

È l'oppio.
Non c'è abituata



I primi passi sono sempre i più
difficili. Come potrà consta-
tare da lassù.



Il tuo amico
non è più tor-
nato. Quindi
ti lasciamo qui.
Senza rimpianti,
immagino.





Portatela su!



Questa faccenda non durerà a lungo. Non ci vorranno più di cinque minuti.



Brooooooooom!!!

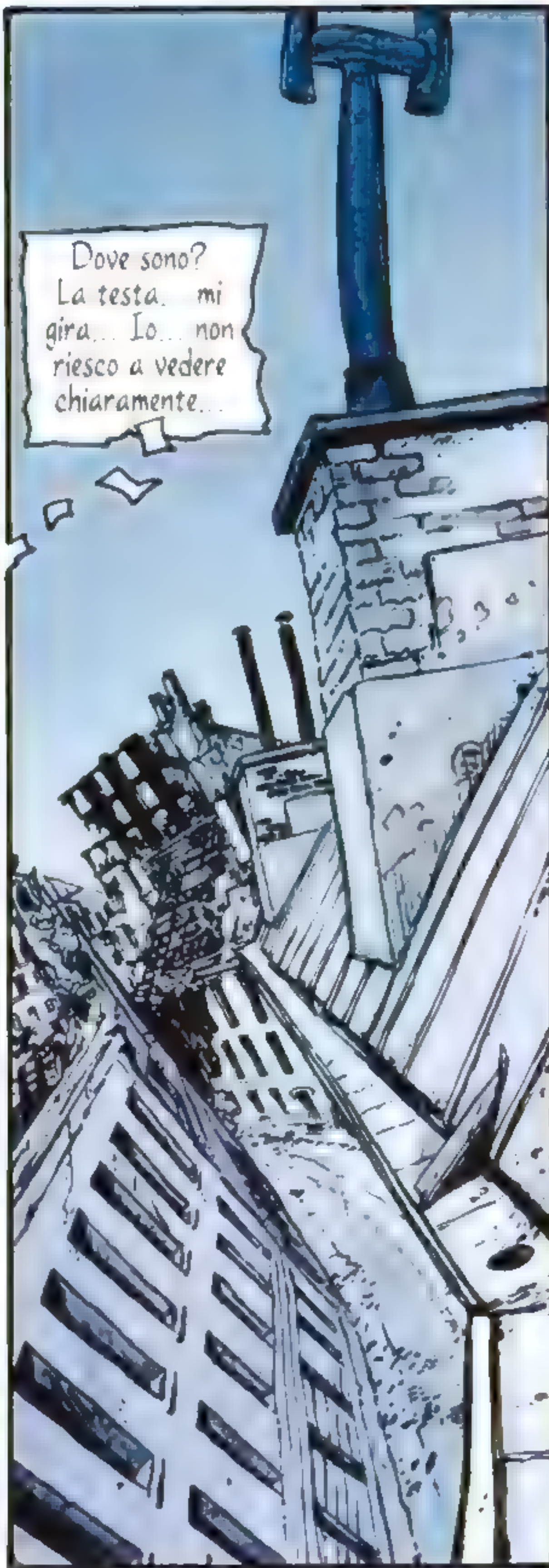
!?



Ecco qua, bella mia! Una bella passeggiata al chiaro di luna! Ah! Ah! Ah! Ah!



!!!



Dove sono? La testa mi gira... Io... non riesco a vedere chiaramente...



Scendere, ma come tutto... tutto... si allunga... si distorce.



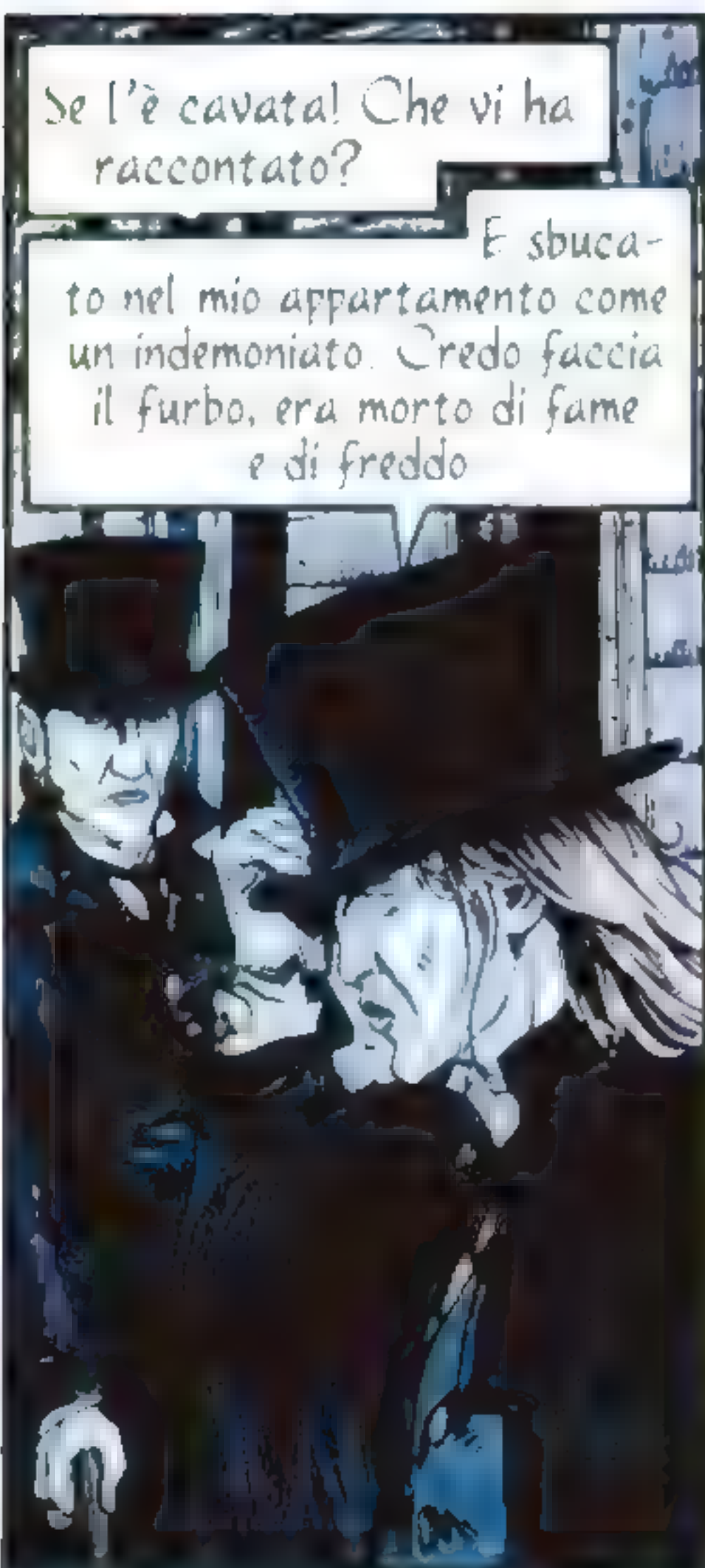




Attenzione!



Di qua!



Se l'è cavata! Che vi ha raccontato?

E sbucato nel mio appartamento come un indemoniato. Credo faccia il furbo, era morto di fame e di freddo.



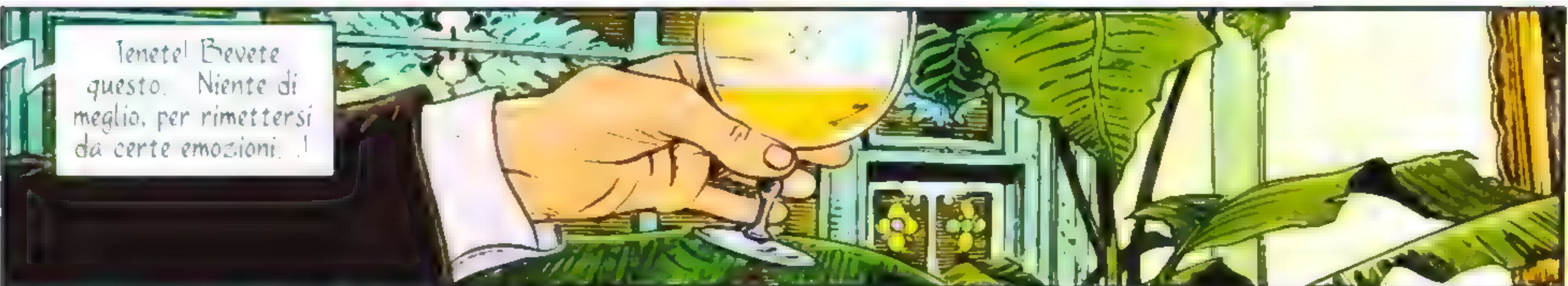
Ho pensato anche alla ragazza. Fortunatamente siamo intervenuti in tempo. Non mi sarei mai perdonato la sua perdita!

Sembrate dare a questo Nicolas un'importanza che non riesco a spiegarmi, Signor Conte.

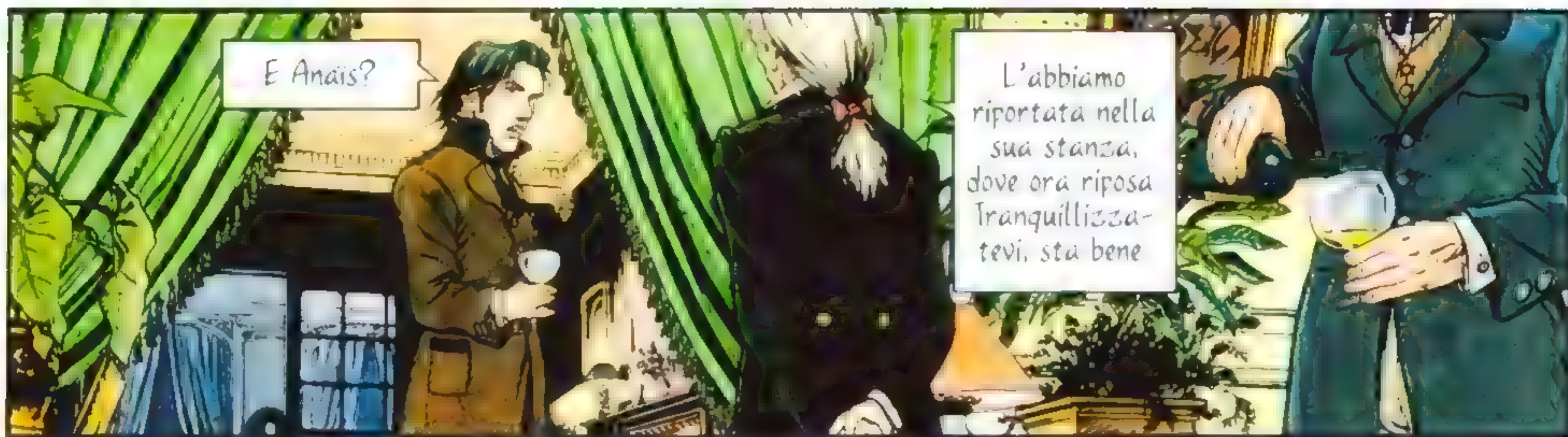


Il marchio, Léva! Il marchio che porta addosso! Quello dei Ladri di Imperi! Quel ragazzo non è quello che sembra!

!?



Tenete! Bevete questo. Niente di meglio, per rimettersi da certe emozioni.



E Anaïs?

L'abbiamo
riportata nella
sua stanza,
dove ora riposa.
Tranquillizza-
tevi, sta bene



Dovrei uccidervi per
ciò che le avete fatto
subire!

Ho creduto che ci aveste
traditi. Vi devo delle scuse.
Ora, se volete raccontarci
quanto vi è
accaduto...



Io.



E sia! Ricordate di quella giovane
donna della quale mi avete parlato
nel corso del nostro primo incontro?
Quella che si trovava in
un palco davanti a
noi

Adélaïde
Favier, sì.



Ebbene, c'era lei, in
quella carrozza! Ci
siamo fermati dinanzi
alla dimora di suo padre.
L'ho appreso parlando
con i vicini. Sono rimasto
in agguato...

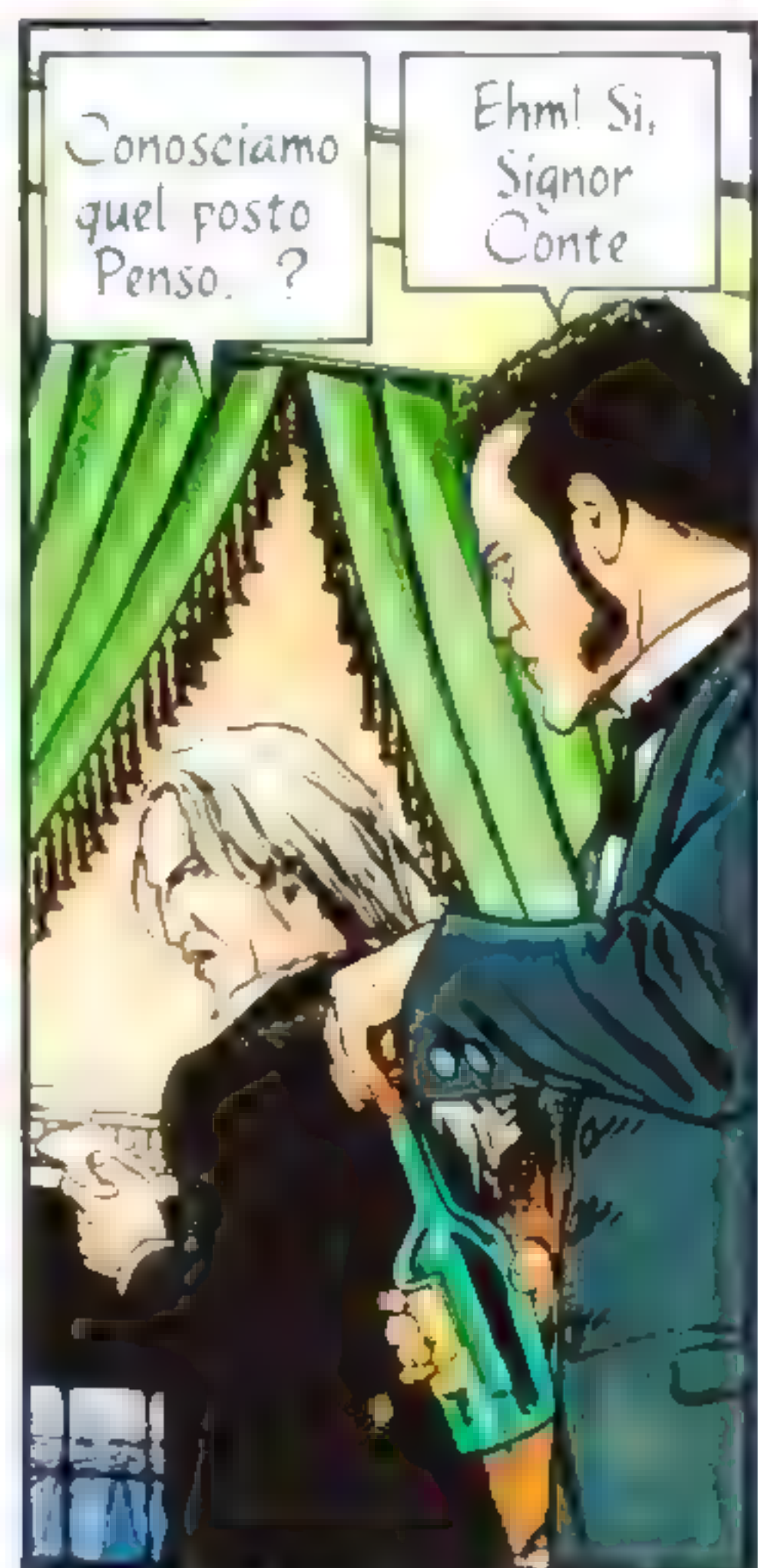


... fino a quando non è
uscita di nuovo, intorno a
mezzogiorno. Ha chiamato
una carrozza e sembrava
lasciare la casa per un
bel pezzo. Ho provato ad
avvicinarmi e ho senti-
to un indirizzo che ho
annotato



La pensione Marte-
let. Credo si recasse
laggiù

!!



Conosciamo
quel posto
Penso. ?

Ehm! Sì,
Signor
Conte

Mi sarei
arrischiato
a seguirla di
nuovo, quando
un'altra
carrozza si
è fermata
dinanzi alla
porta...



Ne è uscito
un uomo. L'ho
riconosciuto
immediatamente
anche a causa
delle numerose
caricature
che circolano
su di lui in
tutto il Paese... Era il
Signor Thiers!

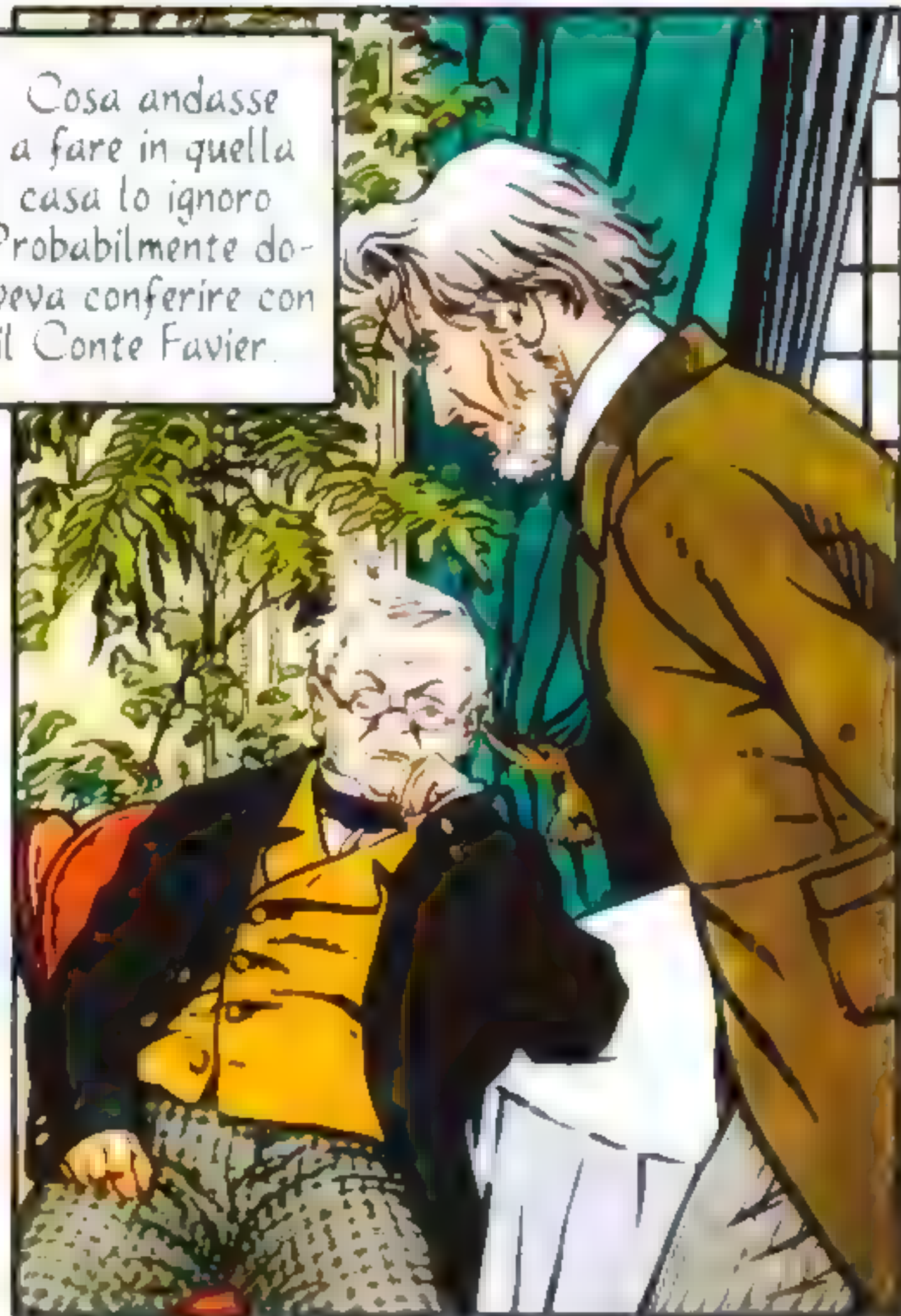


Thiers! Ne siete
certo?

Assolutamente!



Cosa andasse
a fare in quella
casa lo ignoro.
Probabilmente do-
veva conferire con
il Conte Favier.

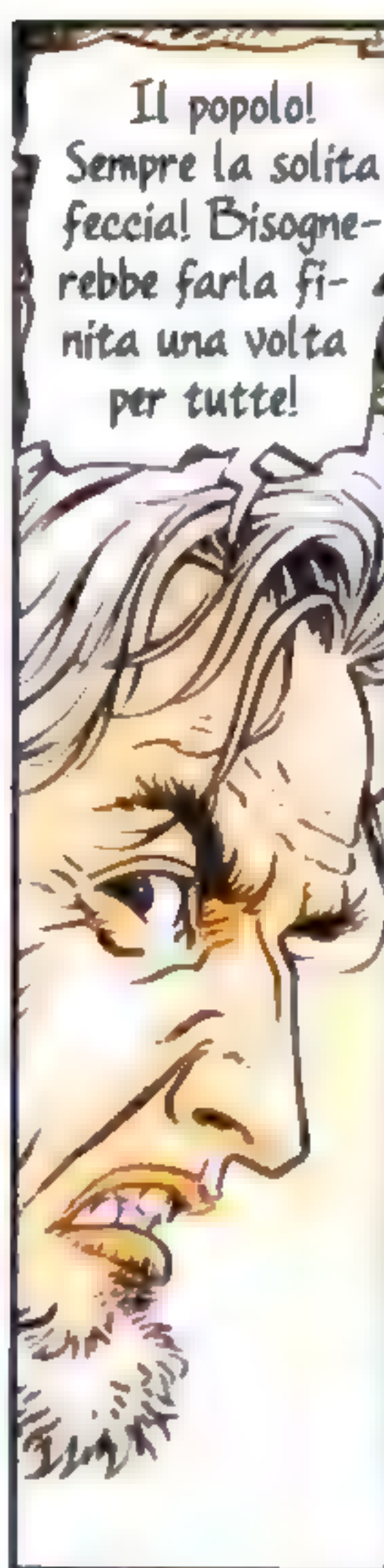
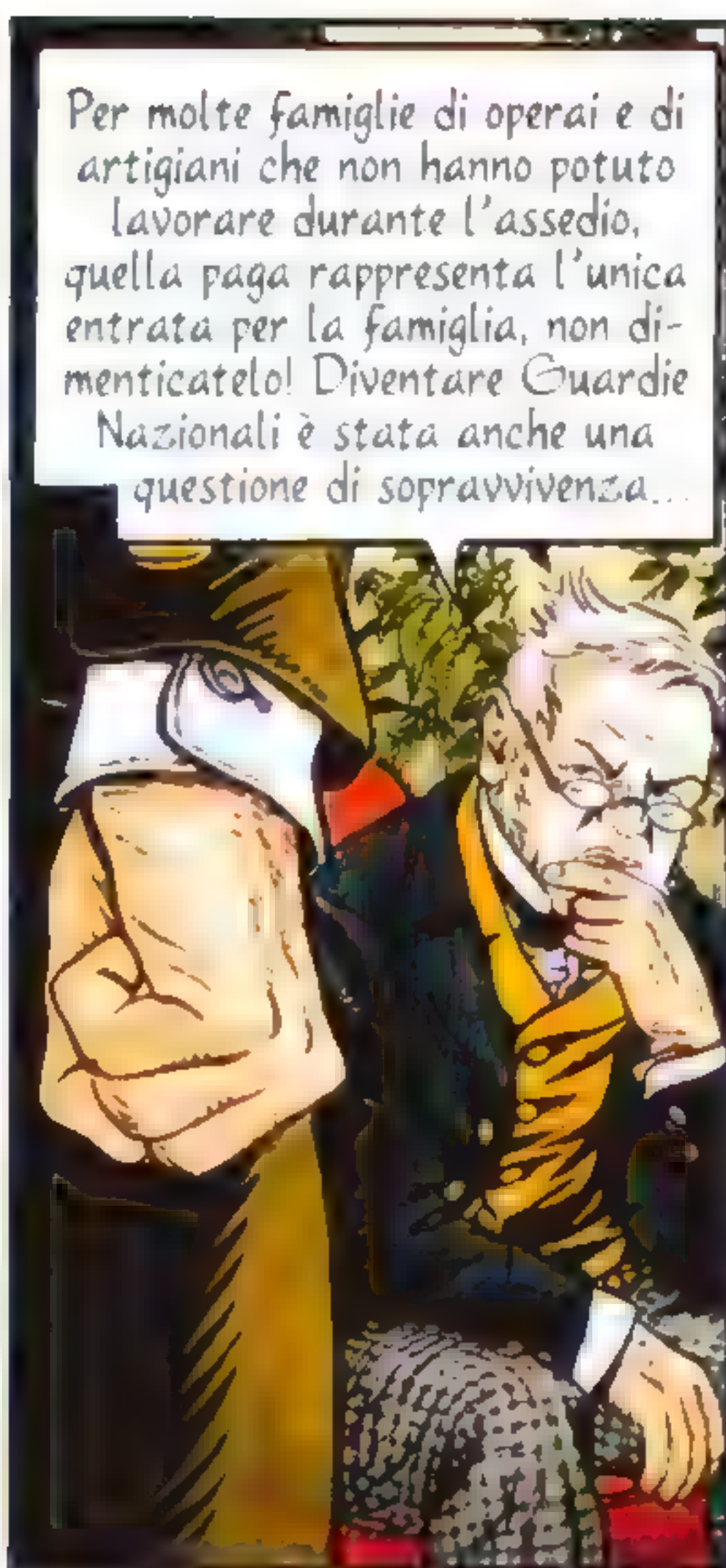


La protesta popolare si diffonde. Si for-
mano comitati che rifiutano le conseguenze
della capitolazione. Numerosi quartieri
sono già diventati incontrollabili. Regna
una completa anarchia am-
ministrativa. Si parla persino
della formazione di una
Comune nominata dal popolo
per il popolo...



Temo che la Guardia
Nazionale aderisca a questa
idea della Comune. Ha in
custodia 200 cannoni che
erano stati messi al sicuro a
Montmartre e a Belleville.
Quei cannoni mi spaventa-
no... Possono essere rivolti
in ogni momento contro la
città... o contro il governo
che io rappresento...







...Restituire i cannoni?
Giama! Appartengono
al popolo di Parigi!



Ma...?! In fede mia,
questa è un'insurrezione!

Un'insurre-
zione?

Avete sentito, voialtri? Il governo ci toglie la paga,
ci affama ed ecco che adesso vuole anche le nostre armi!
E la chiamano insurrezione!



Già! A morte
gli eletti!
A morte i
ricchi!

A morte i
borghesi!
A morte i
benestanti!

Non resti-
tuiamo nulla!
Meglio crepare!

Che venga pure
quello stronzo
di Thiers! Lo
aspettiamo!



E voi, soldati! Continuerete
a obbedire ancora a lungo
a questi vigliacchi che
hanno consegnato la città
al nemico? Volete ucciderci
tutti, vero??!!



E il 18 marzo i soldati dell'88° reggimento rivolgono verso il basso le baionette e si mescolano con le donne e i bambini che li invitano a fraternizzare con loro. Rifiutano inoltre di obbedire al generale Lecomte che aveva ordinato loro di aprire il fuoco...



Da quel momento, gli avvenimenti procedono velocemente. Quella stessa mattina, la rivolta partita da Montmartre si estende a gran parte della città. Vengono erette le prime barricate e il popolo esulta: "Parigi è riconquistata" scriverà Jules Vallès in "Le cri du peuple"* del 21 marzo...



Nel pomeriggio in rue des Rosiers avviene l'esecuzione sommaria del generale Lecomte e del generale Thomas, comandante delle truppe inviate a Belleville. Sarà l'unico sangue versato quel giorno, insieme a quello di una Guardia Nazionale e a quello di un colonnello della cavalleria.



Davanti alla Prefettura di Polizia si assemprano gli abitanti dei quartieri bene. Il timore dinanzi al brontolio rivoluzionario che si diffonde entro la cerchia delle mura della città è grande.



...hanno formato un Comitato Centrale che si è dato come programma di condurre la lotta fino alla vittoria!

E non è finita! Il movimento continua a estendersi!

Le truppe hanno dovuto abbandonare la Villette. L'arrondissement numero XI è costellato di barricate... mentre i municipi del XIII e del XIV sono stati occupati!



Io... non posso decidere niente, in questo momento... Attendo ordini. Soprattutto... soprattutto niente provocazioni. Tornate nelle vostre caserme e passate parola ai vostri uomini. La situazione può ancora essere ribaltata.

Signore! Un messaggio urgente!



"Al Quai d'Orsay, il Ministero degli affari Esteri, si è tenuto il Consiglio dei Ministri. Evacuato dalla capitale, il governo si riunirà a Versailles, dove stabilirà le nuove misure per..."
OH, mio Dio!



La fuga!... Hanno scelto la fuga!!!



Scusate, signore... Che ne facciamo di Vicomte e di Serano?

Vicomte e Serano?



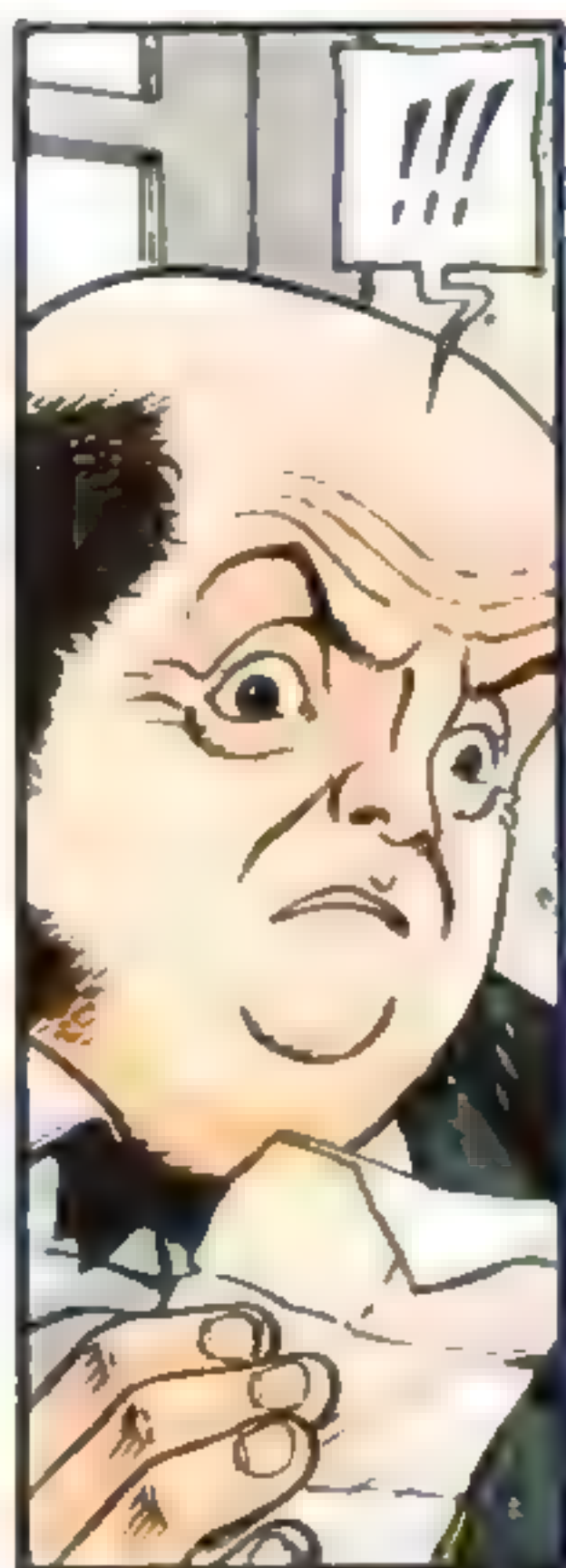
Ah, sì! I due uomini sorpresi a depredare i cadaveri!

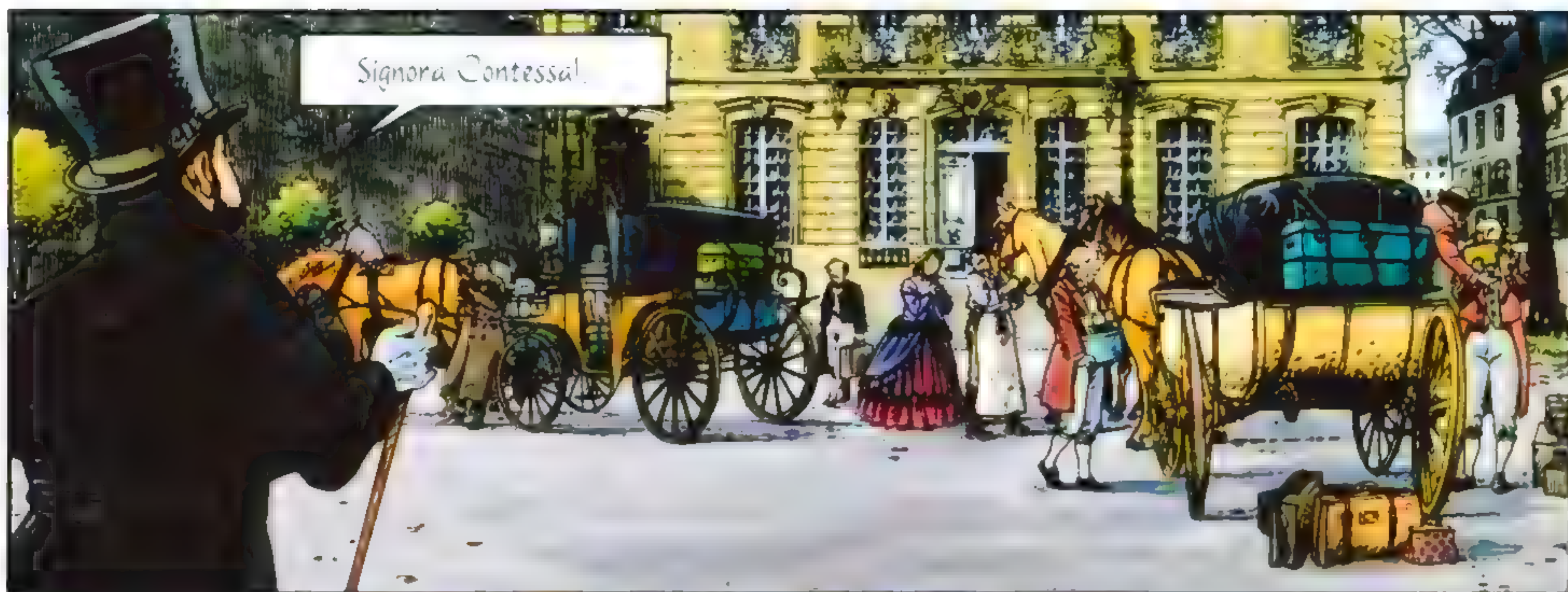
Li avrei già sbattuti in galera, ma affermano di avere informazioni suscettibili del vostro interesse... a proposito dei Ladri di Imperi.

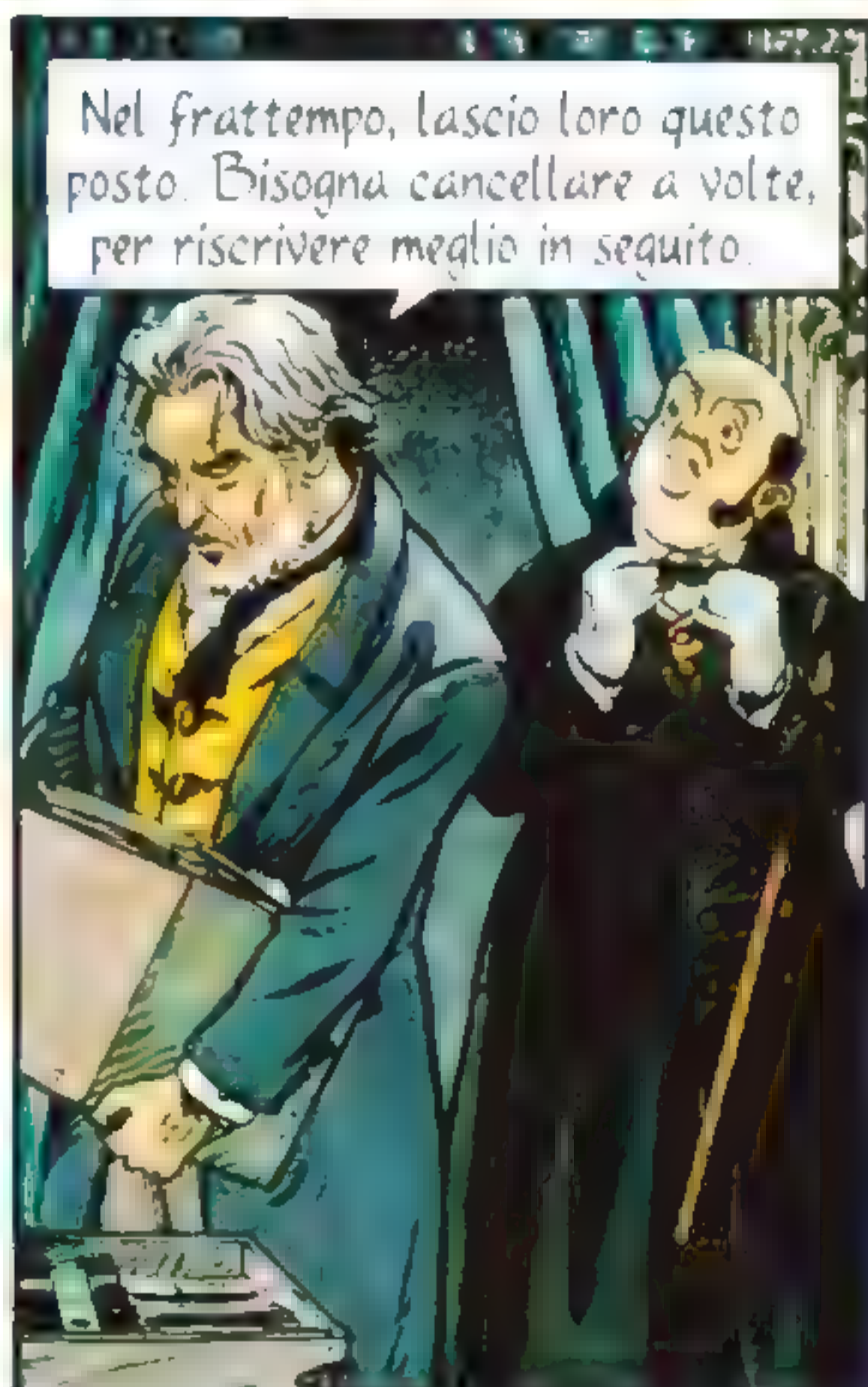
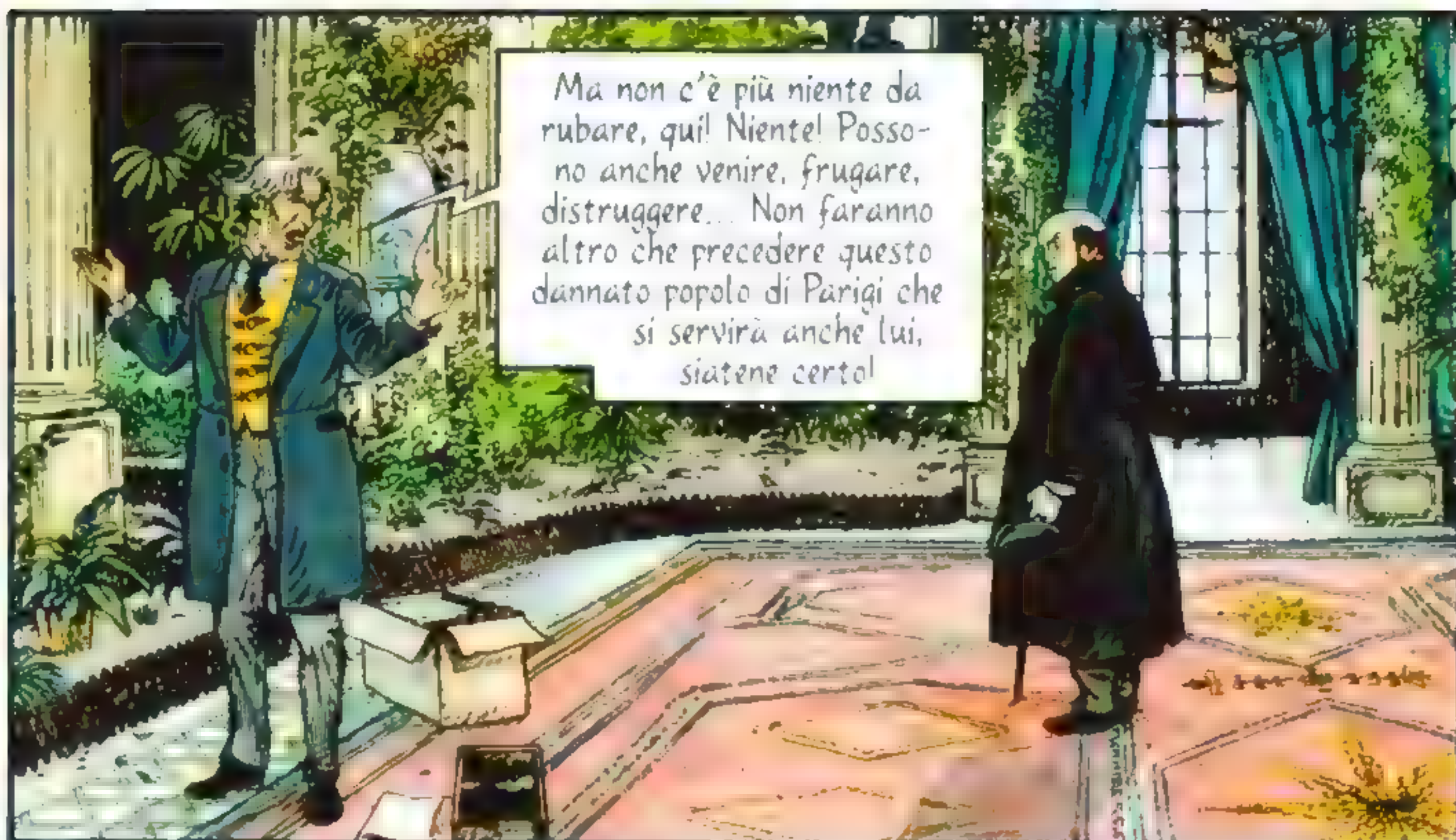


I Ladri di Imperi! Portatemi qui! Voglio ascoltarli!

Bene, Signore.









Non capisco che cosa siamo venuti a cercare qui. Vi avevo detto che se n'era andata!

Adélaïde Favier? Sì, lo so. Ma io volevo conoscere il posto nel quale ha vissuto, nel quale ha gettato l'obbrobrio e il disonore sui propri genitori, fino a disgustarli dall'avere una figlia!



Hmm... Sembrate conoscerla bene, ma tutto ciò non mi spiega comunque l'origine di un simile odio...



Lei è la Bestia! Ho riconosciuto il suo segno. Quel segno che ha annientato persone che mi erano care. In un passato ormai lontano... nel quale non ero ancora Frappe-Misère. Poiché io ignoravo la miseria.

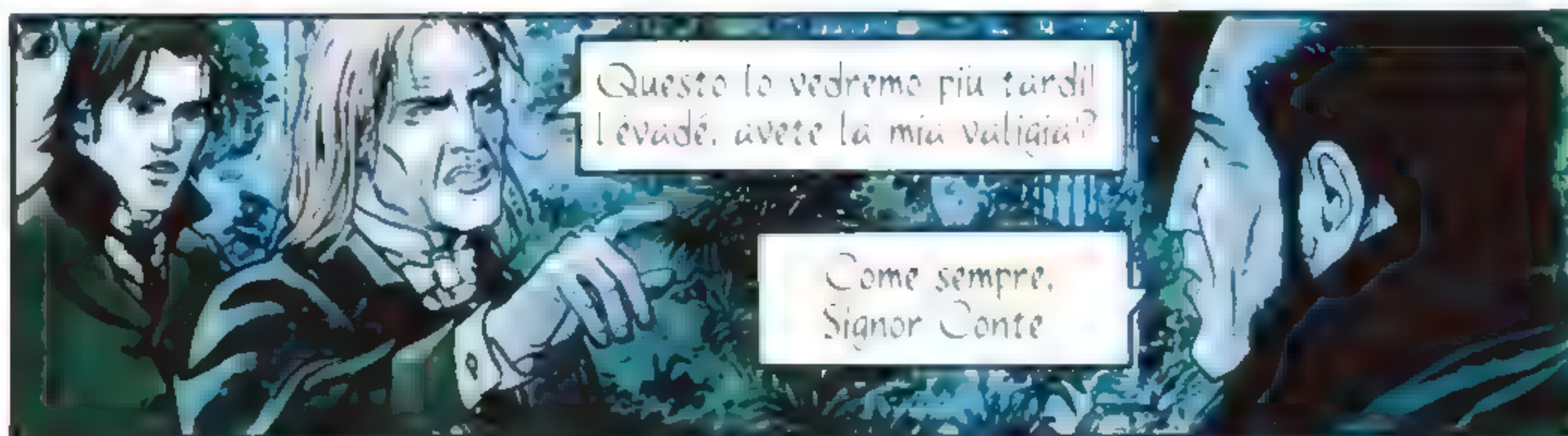


Signore! Siamo stati traditi! La polizia ha circondato la casa!

Cosa?!



Non sono stato io! Mi sembra di aver già provato la mia fedeltà!



Questo lo vedremo più tardi! L'èvadé, avete la mia valigia?

Come sempre, Signor Conte.



Ehi! Nella casa! Uscite! Siete circondati!



Ebbene, mio prode, perché queste urla? Volete svegliare tutto il quartiere?



Ah! Jalabert! Non vi avevo riconosciuto... Che diavolo ci fate qui a quest'ora?

Voi... Voi, signore?



Io sorvegliavo il palazzo del Conte Favier, Signore. Ci avevano ci avevano avvertiti di un possibile furto.

Un furto?! Davvero curioso!



Venivo a fare una visita di cortesia al Conte e ho trovato la casa vuota... Senza alcunché da rubare... Immagino che siano partiti...

Ehm... sì... se lo dite voi...

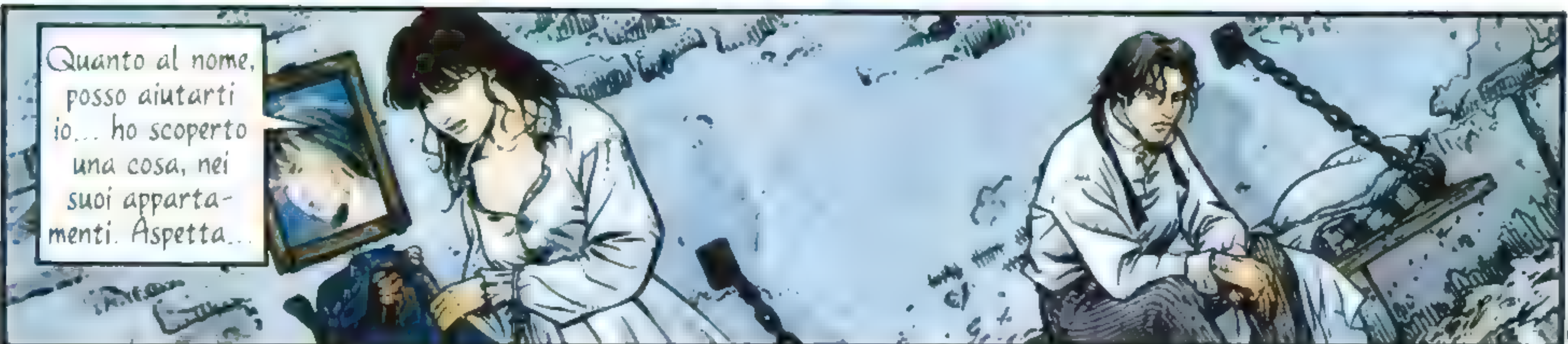


Lo dico io, Jalabert. Il mio sigaro si è spento. Potete riaccendermelo...?

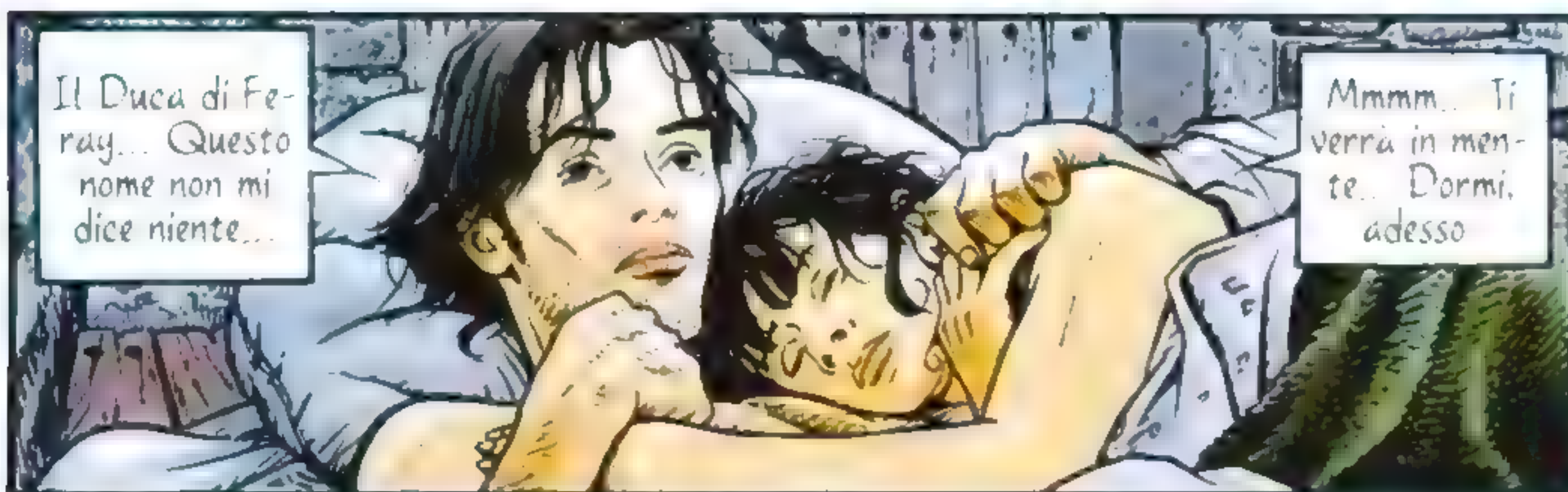
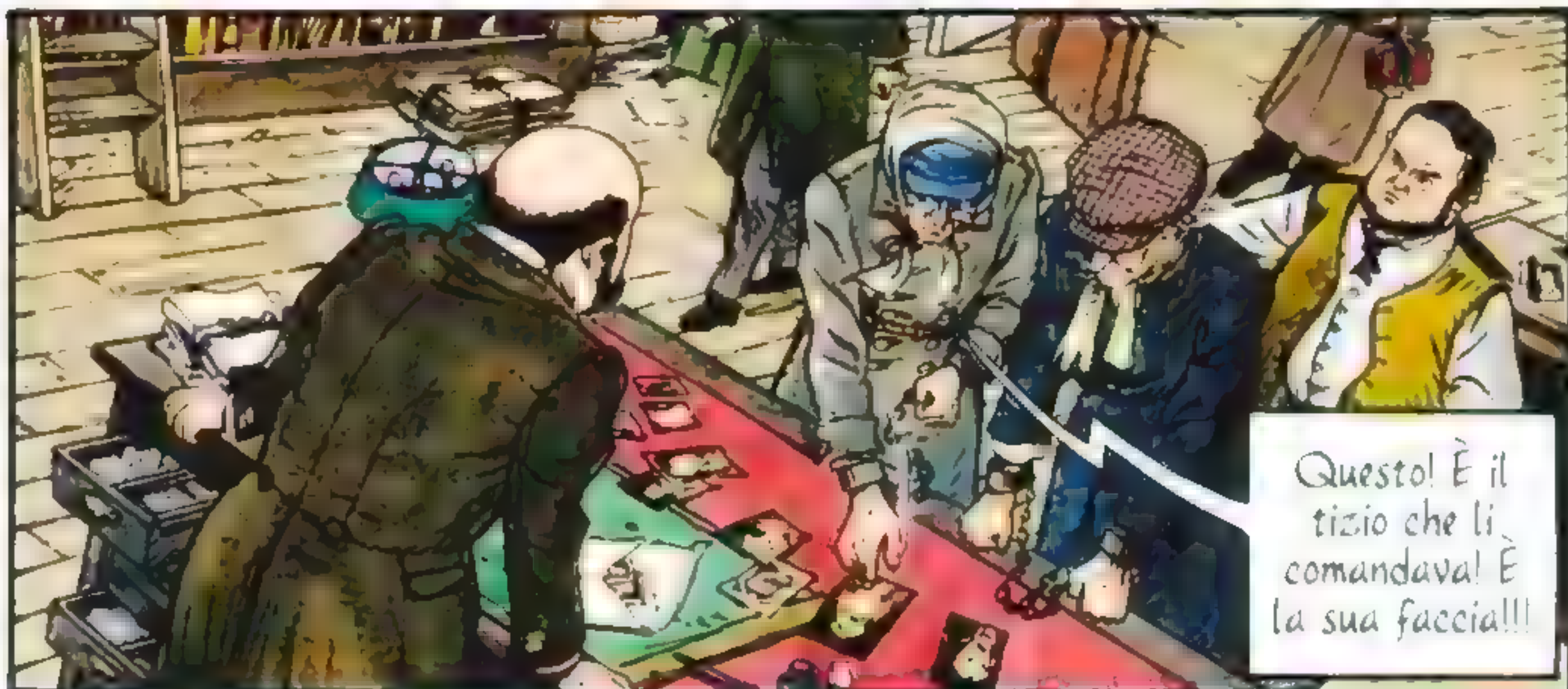
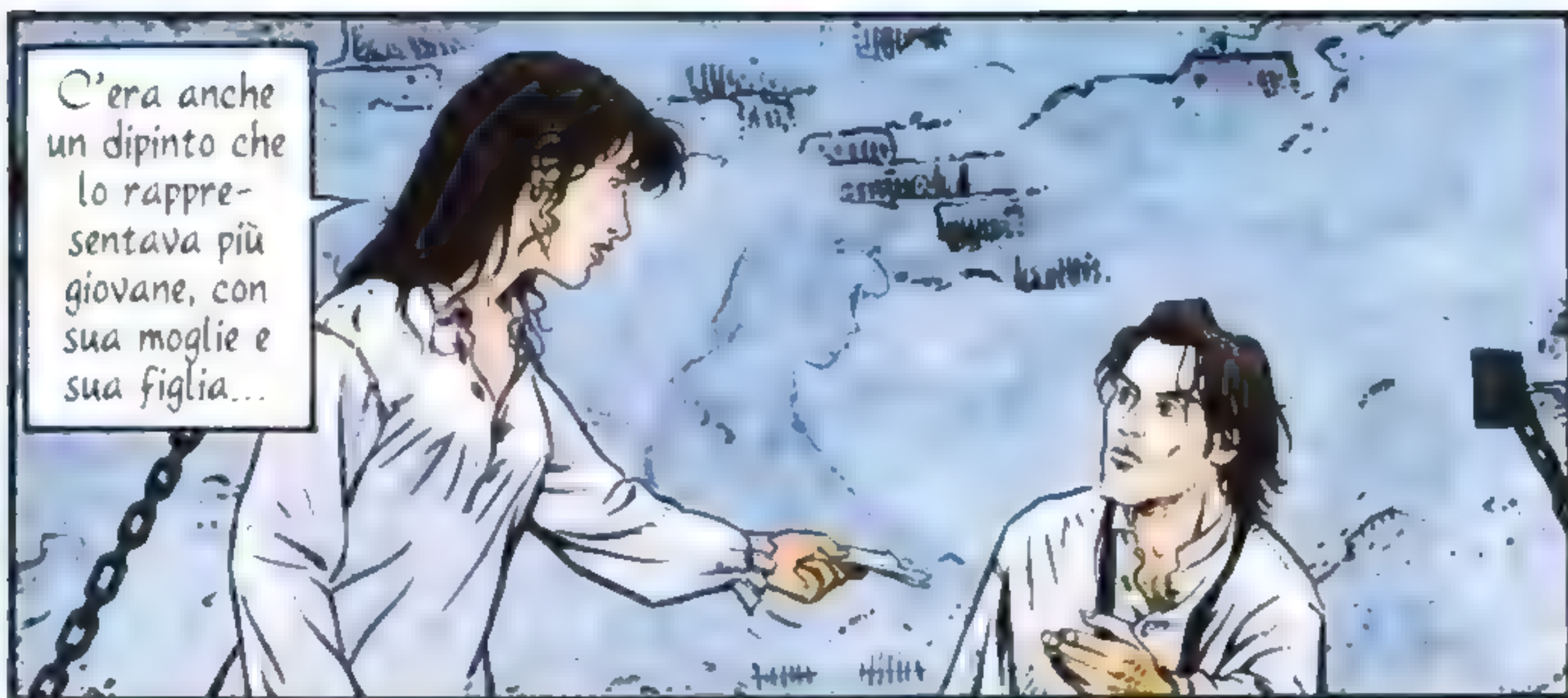
Ma... certamente, Signor...



Ha pronunciato un altro nome, che non ho compreso. In ogni caso, non hanno insistito e hanno sgombrato il posto senza lasciare nemmeno un poliziotto di guardia. È stato come un tocco di magia! Che non riesco a capire!



Quanto al nome, posso aiutarti io... ho scoperto una cosa, nei suoi appartamenti. Aspetta...





Piccola mia...



Non ero nemmeno presente nel momento della tua morte! Mi avevano spedito così lontano, sai. Così lontano.



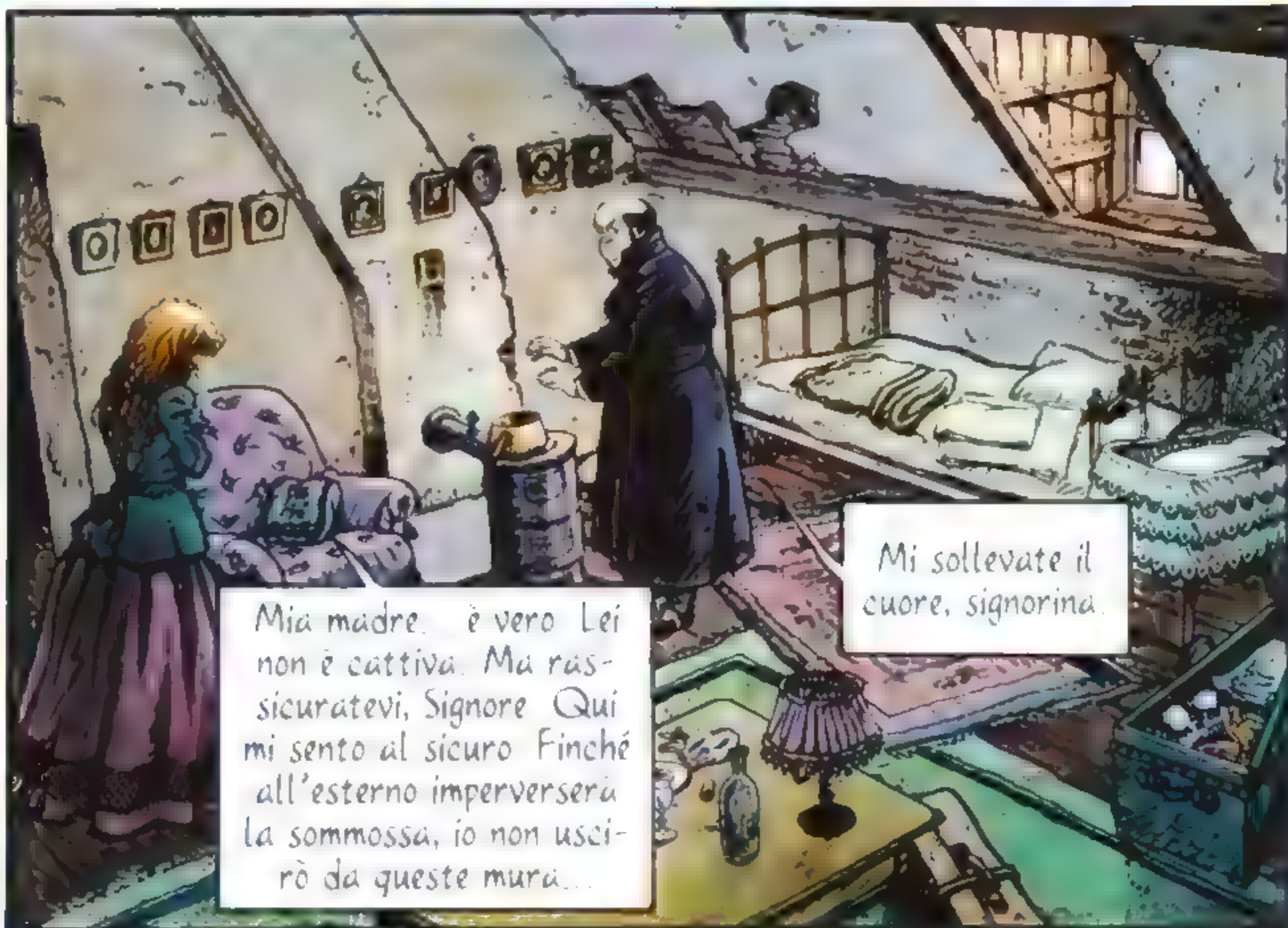
Ma ciò che non ha potuto fare il Duca di Feray, lo farà Frappe-Misère. Schiaccierò il nemico sotto il mio tallone! Gli strapperò quell'anello, quel maledetto anello... Perché so dove lei si trova adesso!...

...Alla pensione Martelet!



...In altre parole, i miei genitori mi hanno abbandonata! Hanno preso vigliaccamente la fuga senza preoccuparsi prima della mia sorte...

È stata vostra madre a inviarmi qui, signorina. Era preoccupatissima all'idea di lasciarvi a Parigi.



Mia madre... è vero. Lei non è cattiva. Ma rassicuratevi, Signore. Qui mi sento al sicuro. Finché all'esterno imperverserà la sommossa, io non uscirò da queste mura...

Mi sollevate il cuore, signorina.



Uuf! Sono contento che sia finita! Questo luogo mi fa accapponare la pelle!



Ebbene, signore, giochiamo a fare i misteriosi?

!!



Sembrare infastidito nel rivedermi. Non importa. Siamo arrivati al dunque, mi sembra...

Quale dunque?

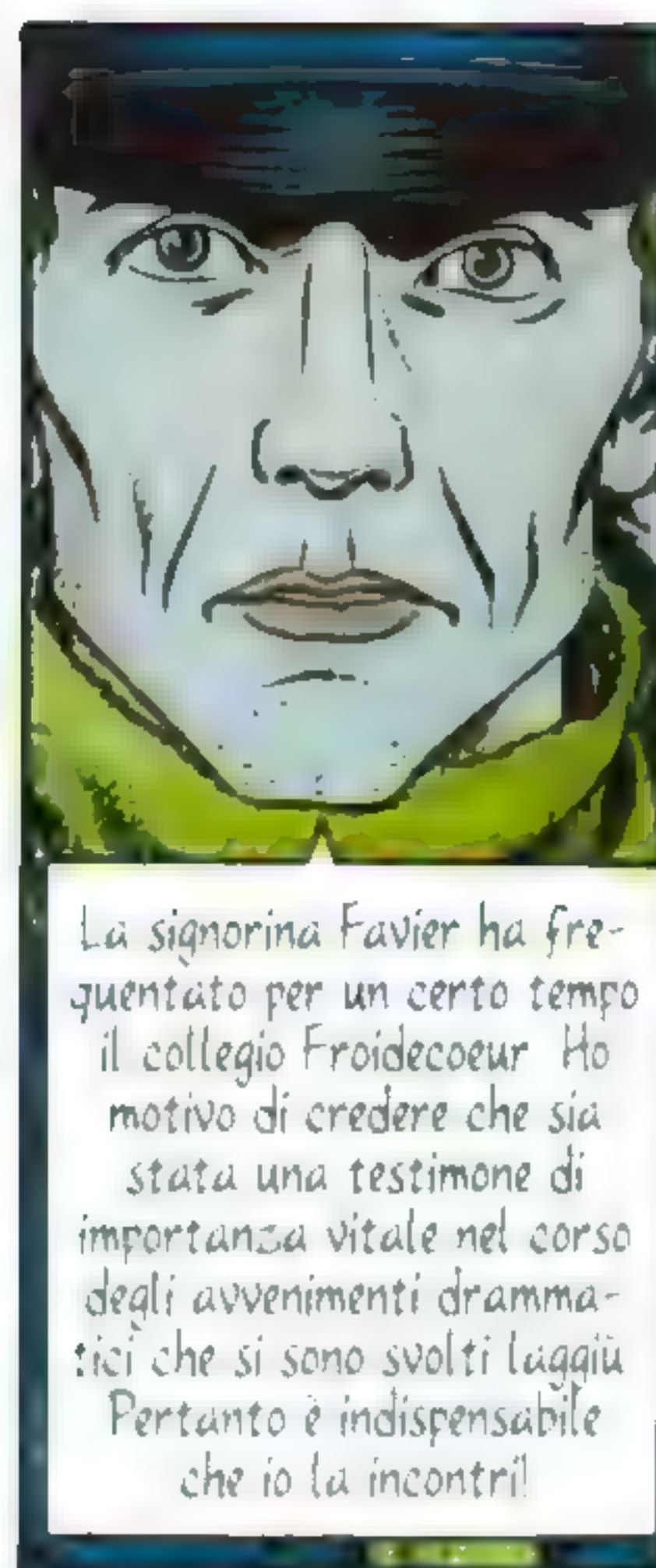


Non assumete quell'aria idiota! Sapete benissimo che cosa intendo dire... Adélaïde Favier si trova in questo edificio. Voi me l'avete nascosta, ma... io sospettavo qualcosa e vi ho seguito.



Fortunatamente per la mia indagine, no?

Io... non vedo come la vostra inchiesta possa riguardare la signorina Favier...



La signorina Favier ha frequentato per un certo tempo il collegio Froidecoeur. Ho motivo di credere che sia stata una testimone di importanza vitale nel corso degli avvenimenti drammatici che si sono svolti laggiù. Pertanto è indispensabile che io la incontri!



Mi presenterete a lei?

E va bene. Ma non rispondo delle conseguenze.



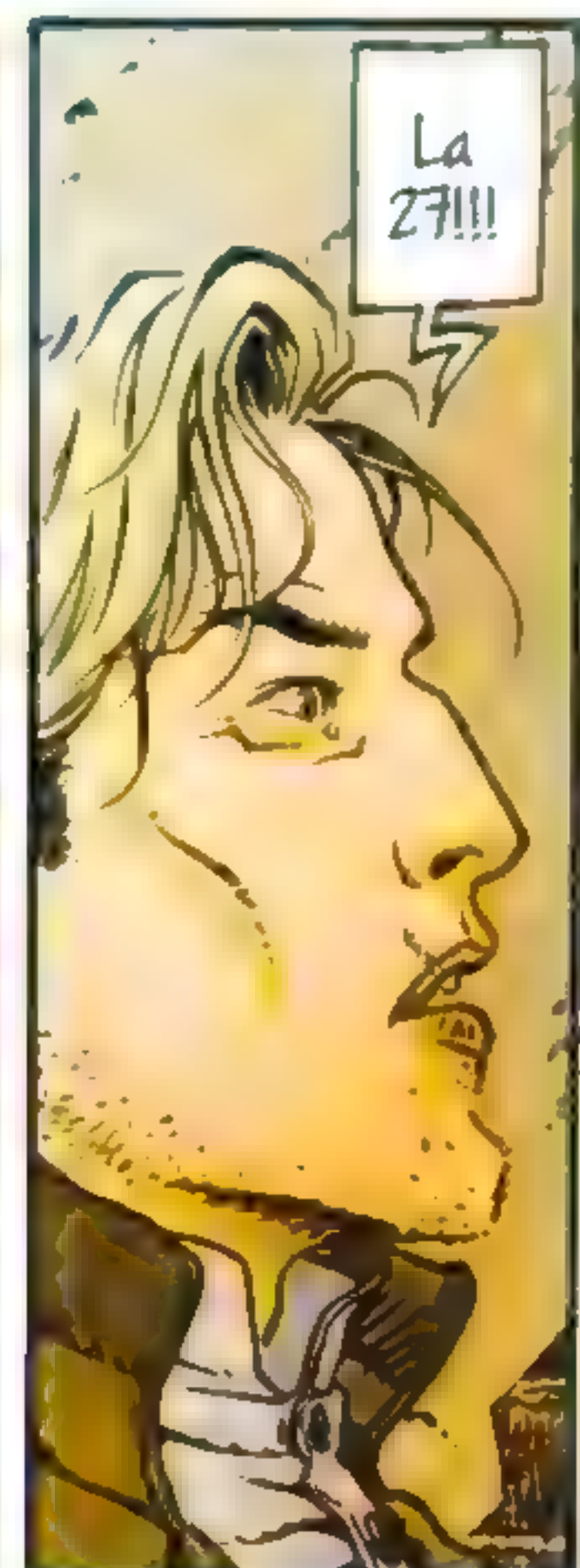
Sì, l'ha richiesta.

Signorina, è la cena della nuova pensionante?

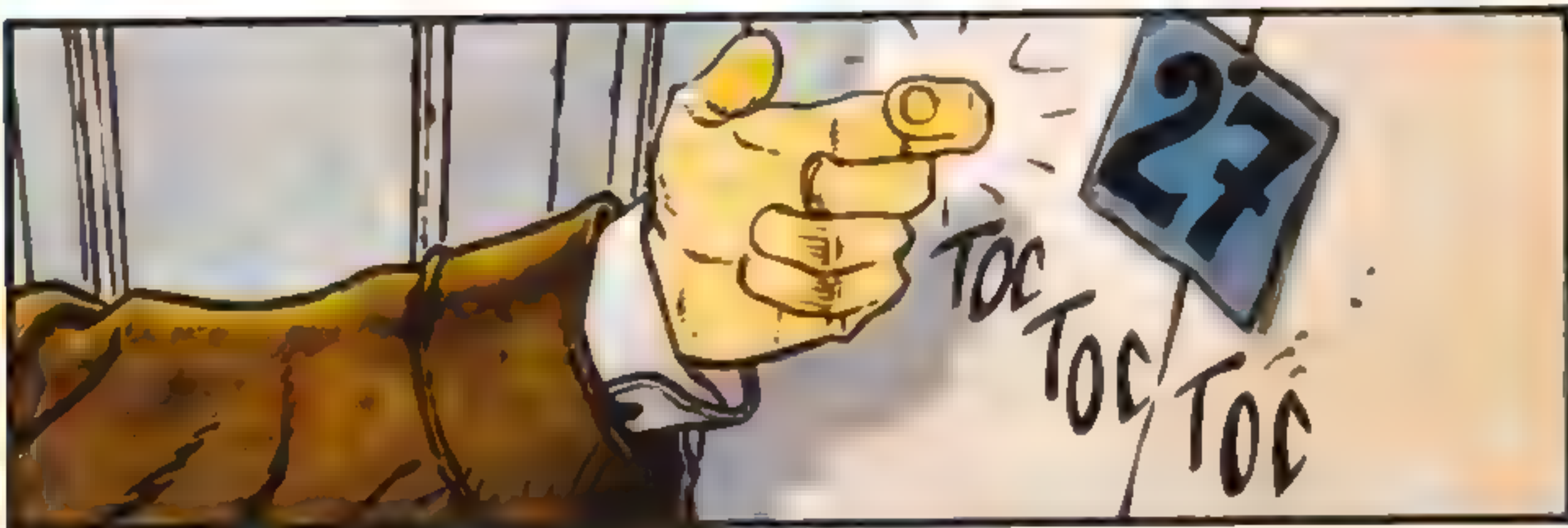


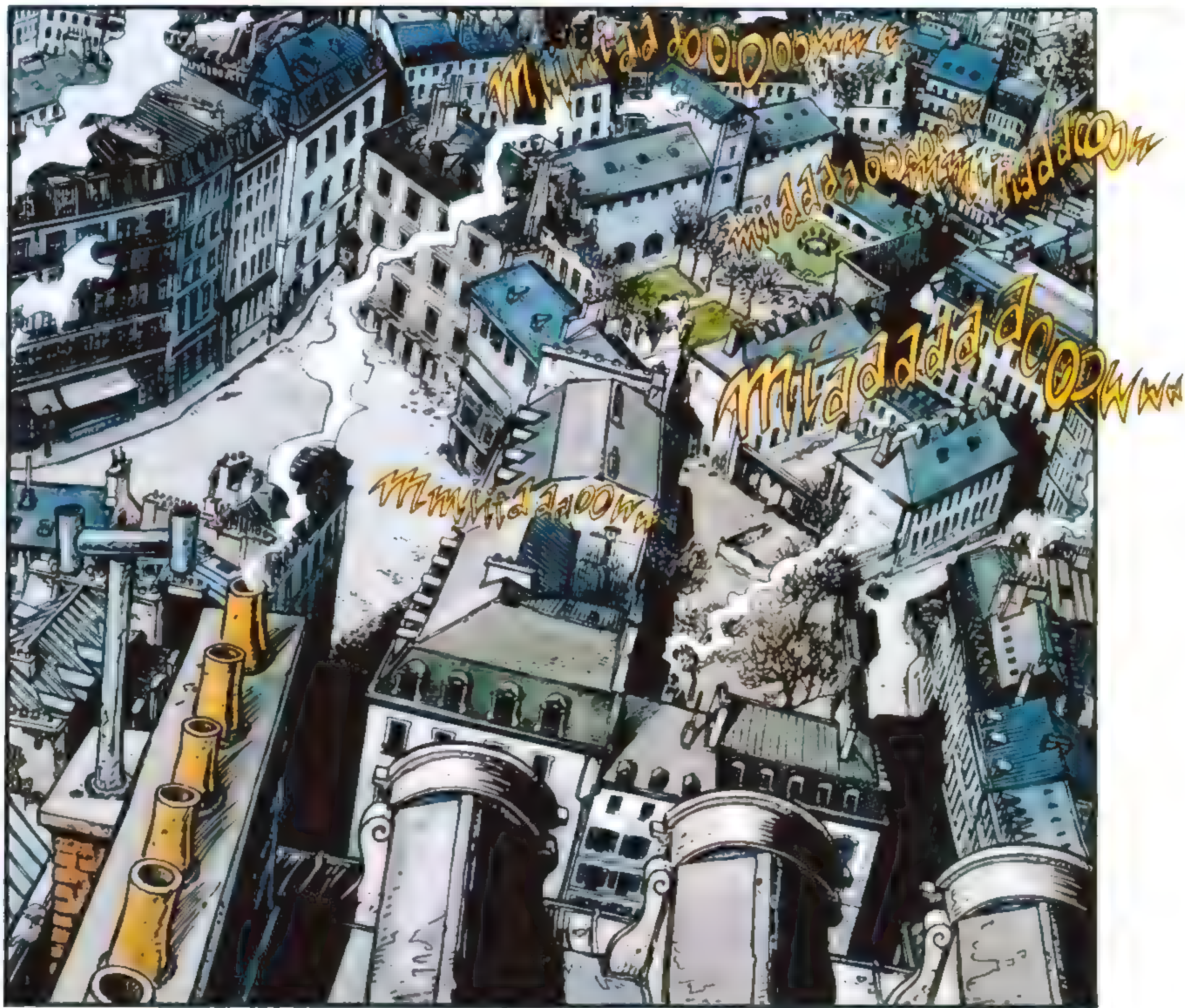
Lasciate, me ne occupo io. Quale stanza?

La 27, Signore.



La 27!!!

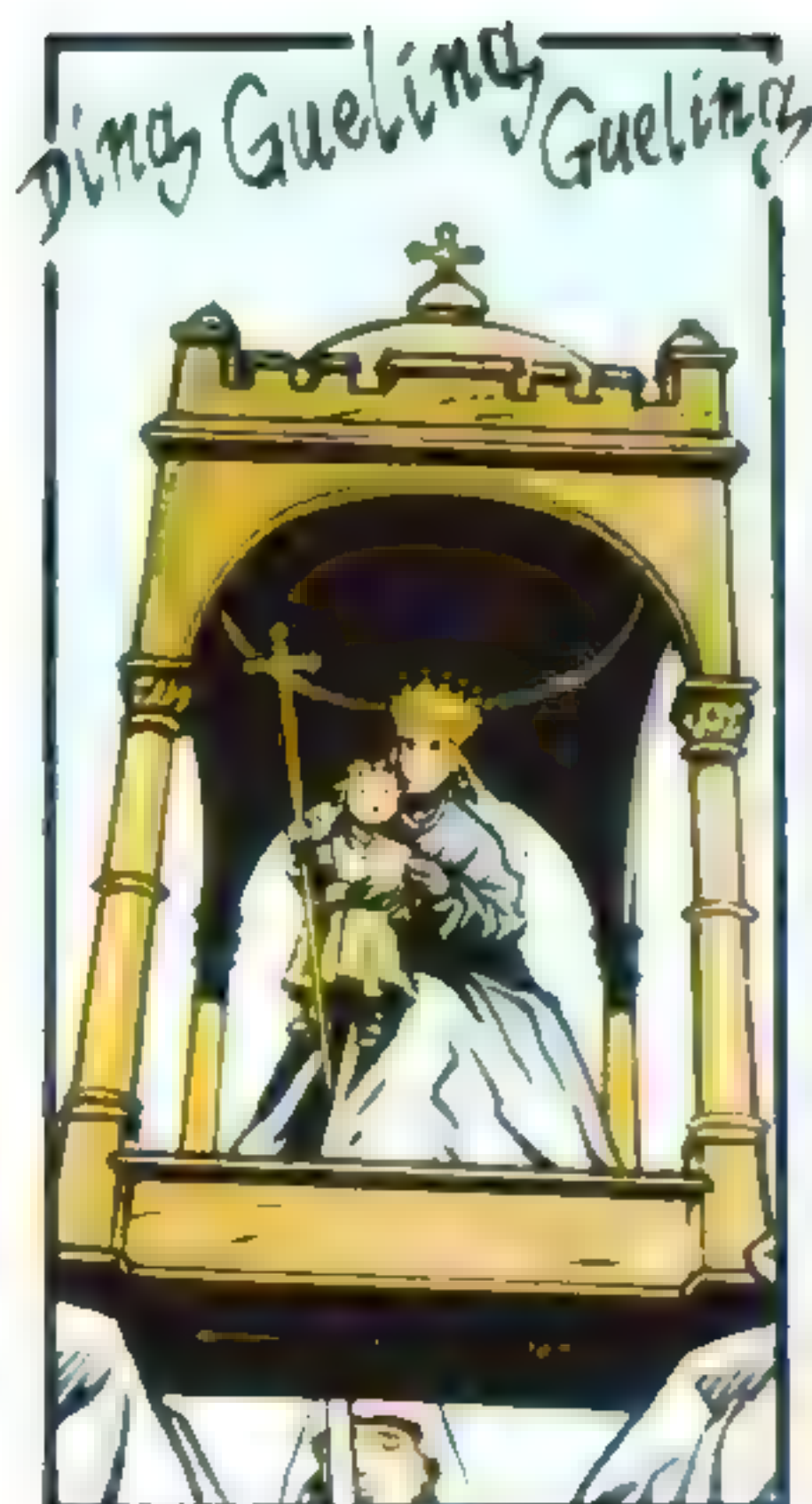




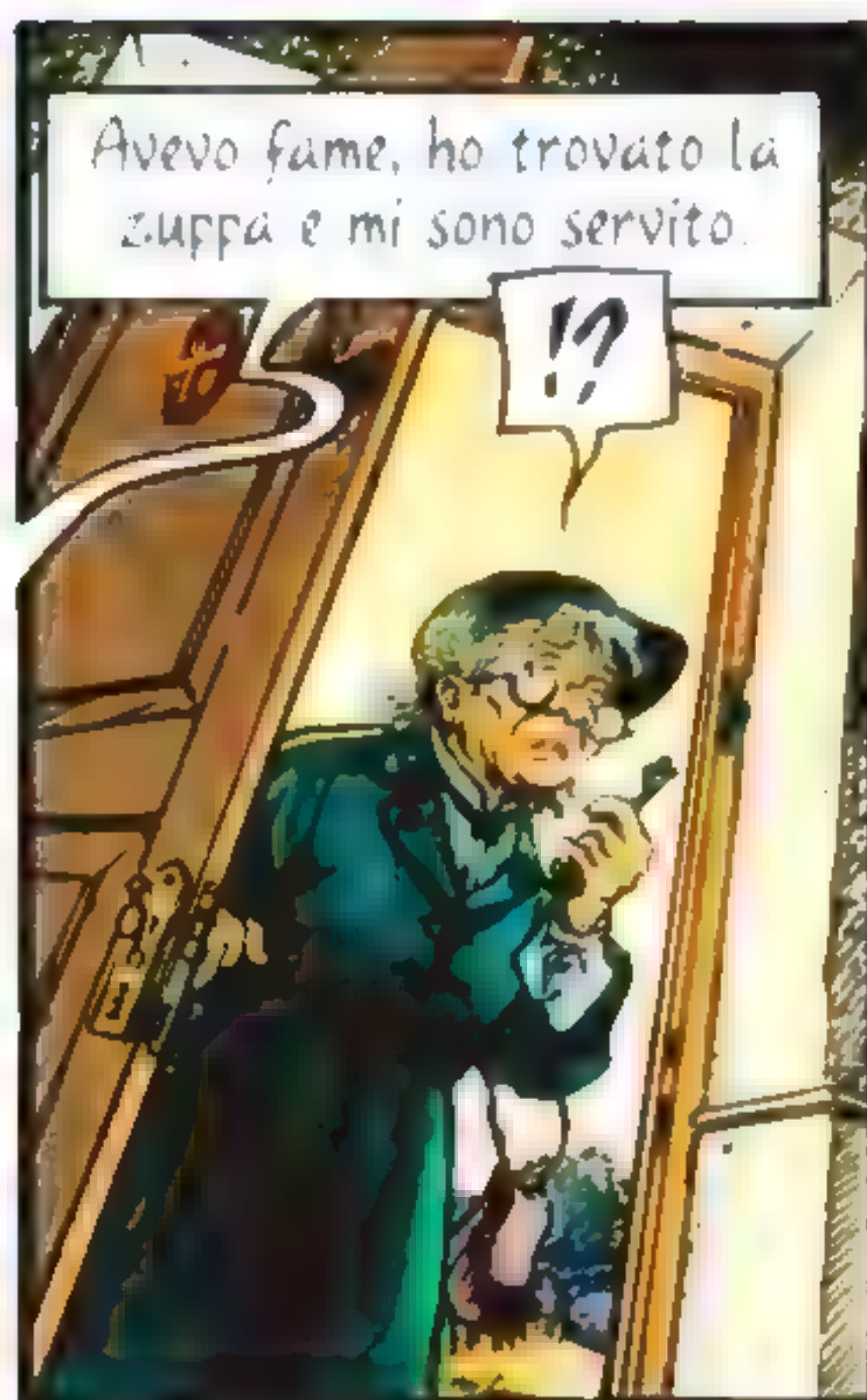
Oh! Io sono con voi! Ho questa triste gioia.
 Gli oppressi, gli angosciati e i folgorati
 Mi attirano; mi sento loro fratello; io difendo,
 Stroncati, coloro che ho combattuto trionfanti.
 (...)
 Il popolo che a volte diventa impopolare,
 È lui, famiglia triste, uomini, donne, bambini,
 Diritto, futuro, lavoro, dolori, che io difendo;
 Io difendo lo smarrito, il debole, e questa folla,
 Che, non avendo mai avuto un sostegno, crolla
 E cade impazzita in fondo a nefasti accadimenti.

Jean Dufaux ~ Martin Jamar

Victor Hugo, "L'anno terribile".



La Signora d'Assas? È la
brava donna in procinto
di piangere, Signora!
Conosceva bene, la
Viscontessa. Lavorava
da anni per lei...

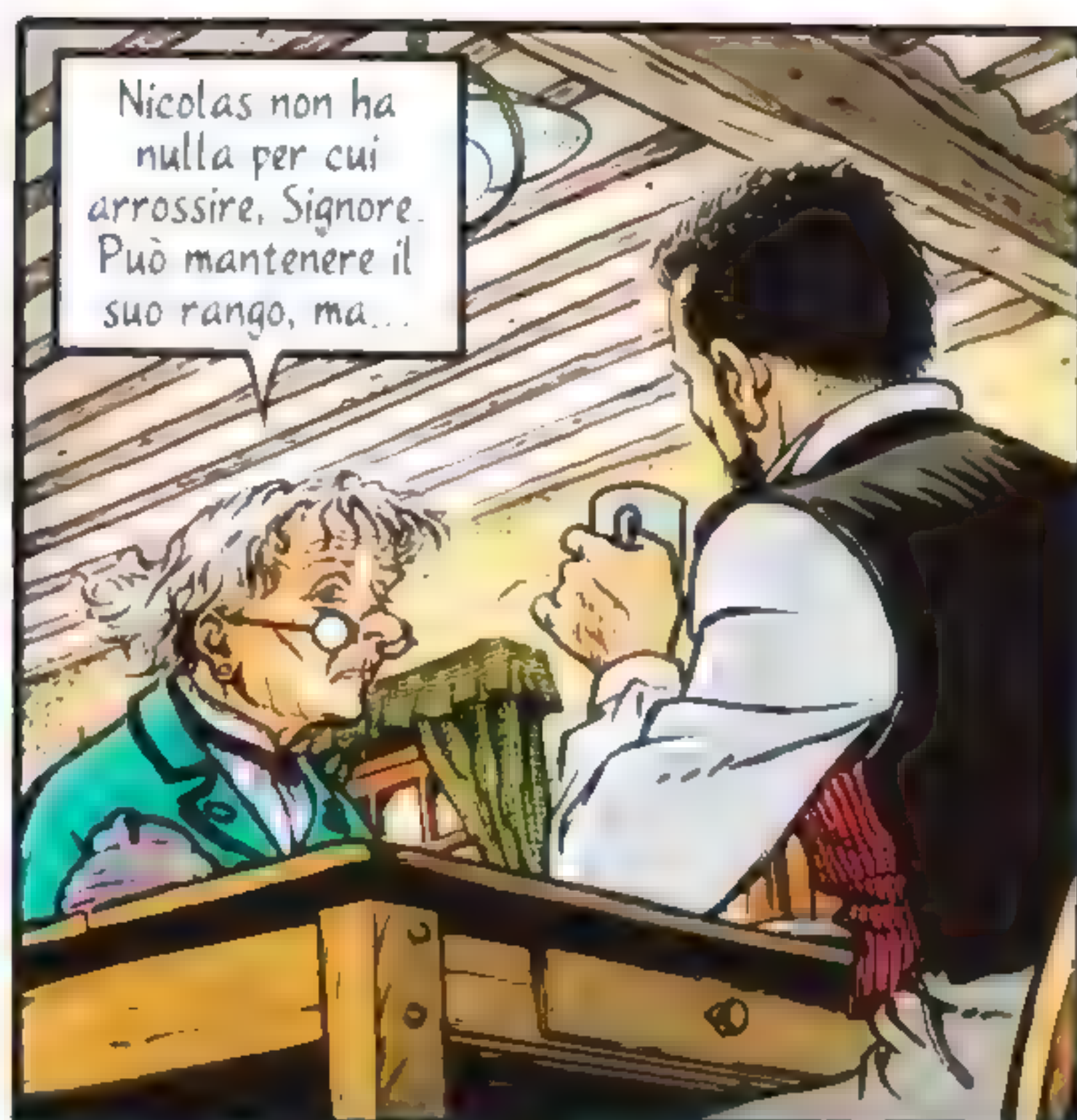




Servo un uomo che può fare la sua fortuna...
ma che si interroga sulle sue origini. Il mondo
che vostro nipote si accinge
a frequentare è alquanto
selettivo, in materia



Le sue
origini...



Nicolas non ha
nulla per cui
arrossire, Signore.
Può mantenere il
suo rango, ma...



Ci
siamo...!

...io non sono sua zia.
L'ho accolto quando era piccolo.
È stato un segreto assai diffi-
cile da mantenere...

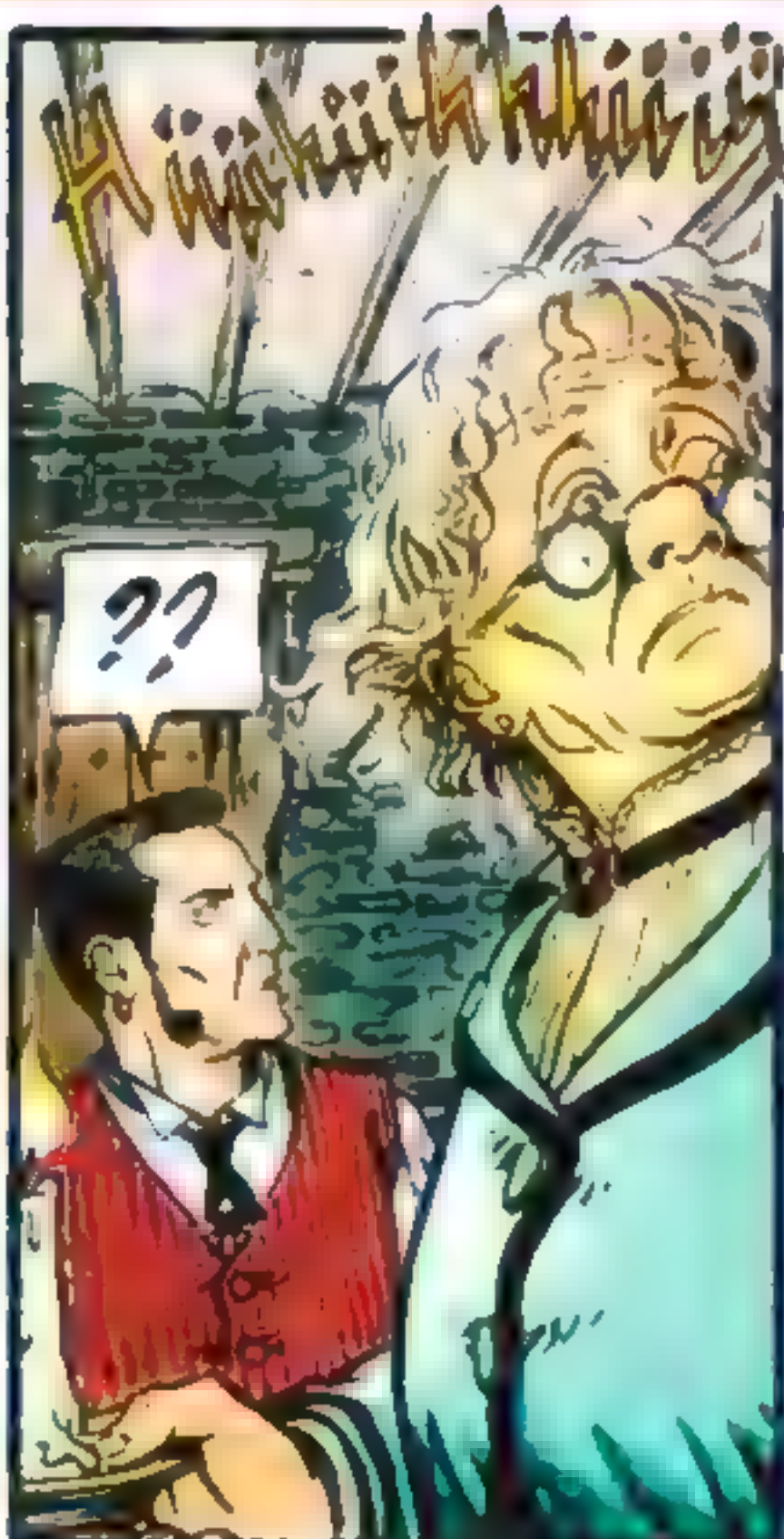


...ma... adesso
posso parlare. Il
giuramento che mi
obbligava al silenzio
si è estinto con la
morte della povera
Viscontessa.

La donna che
hanno seppellito
questa mattina?



Eravate presente anche voi, Signore? Allo-
ra avete potuto constatare il dispiacere, il
vero dispiacere della gente del villaggio...
La Signora Viscontessa è stata una
grande Dama, amata da tutti. Da tutti,
a parte

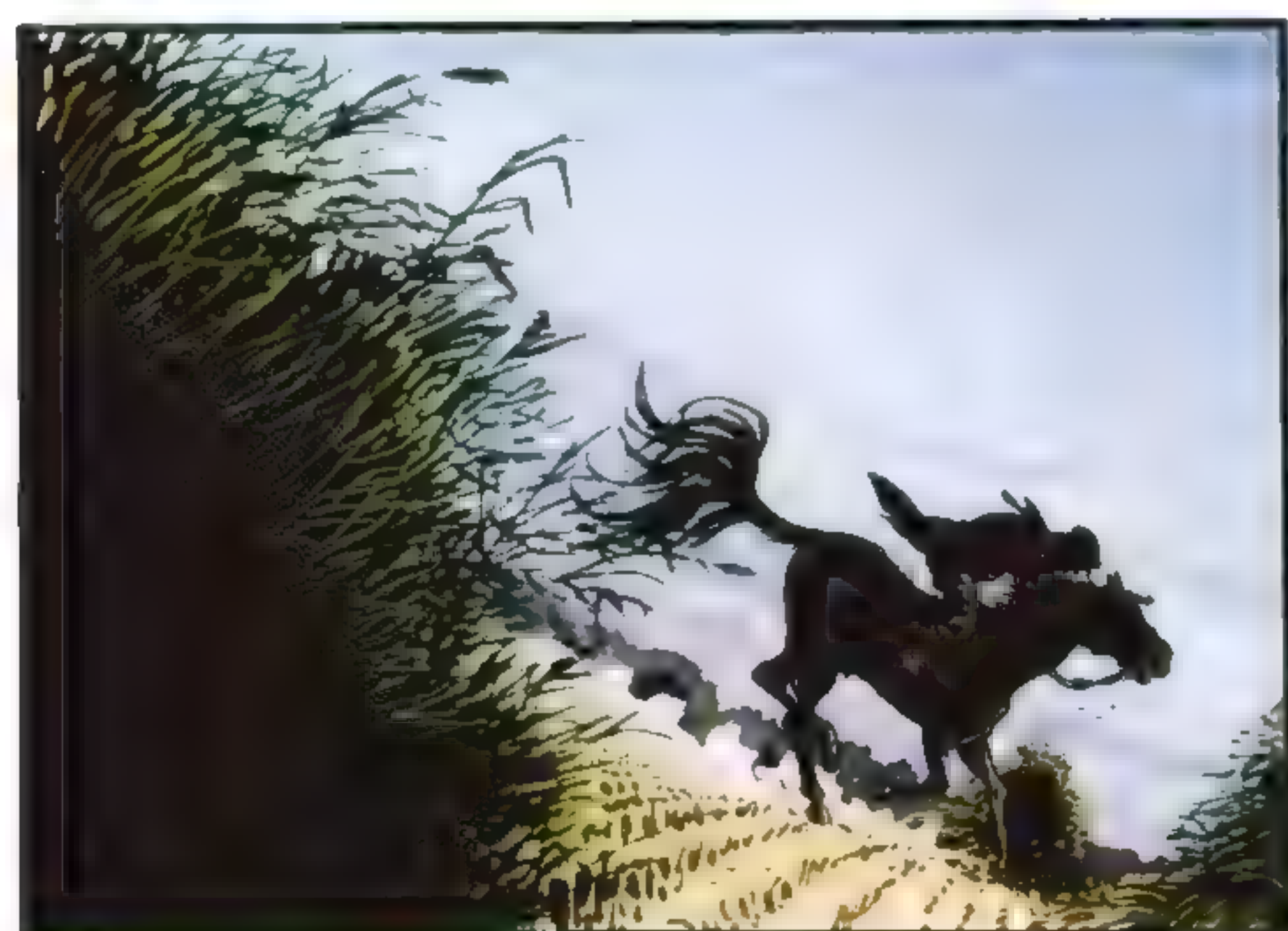
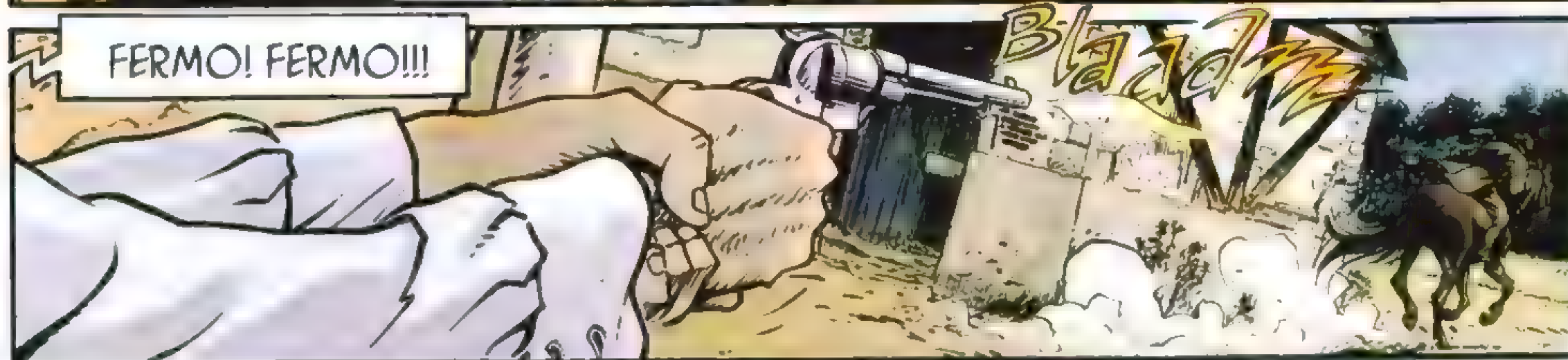
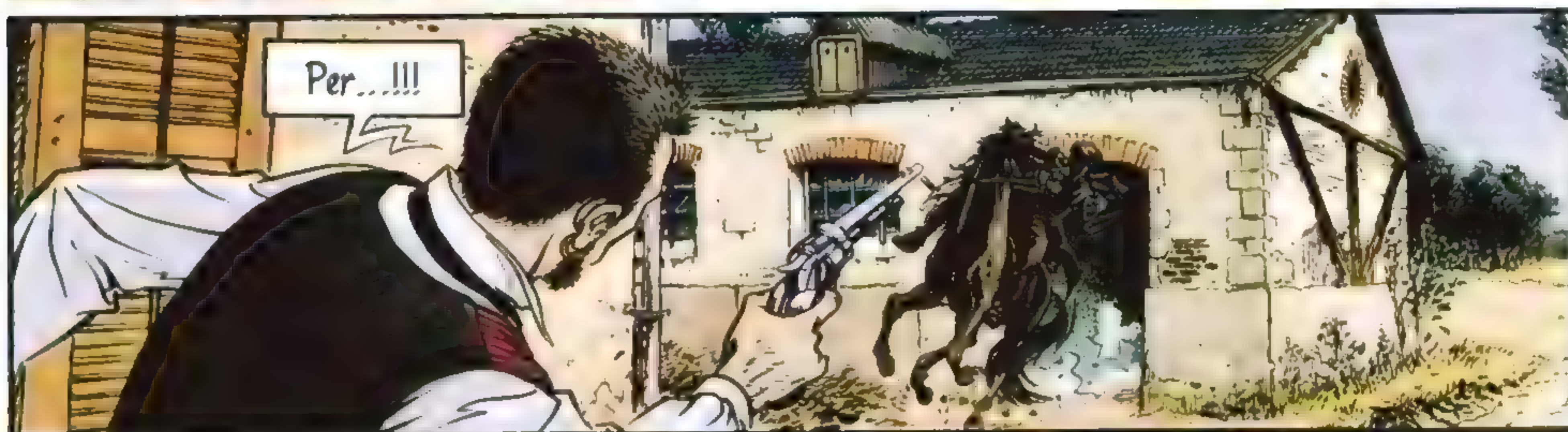
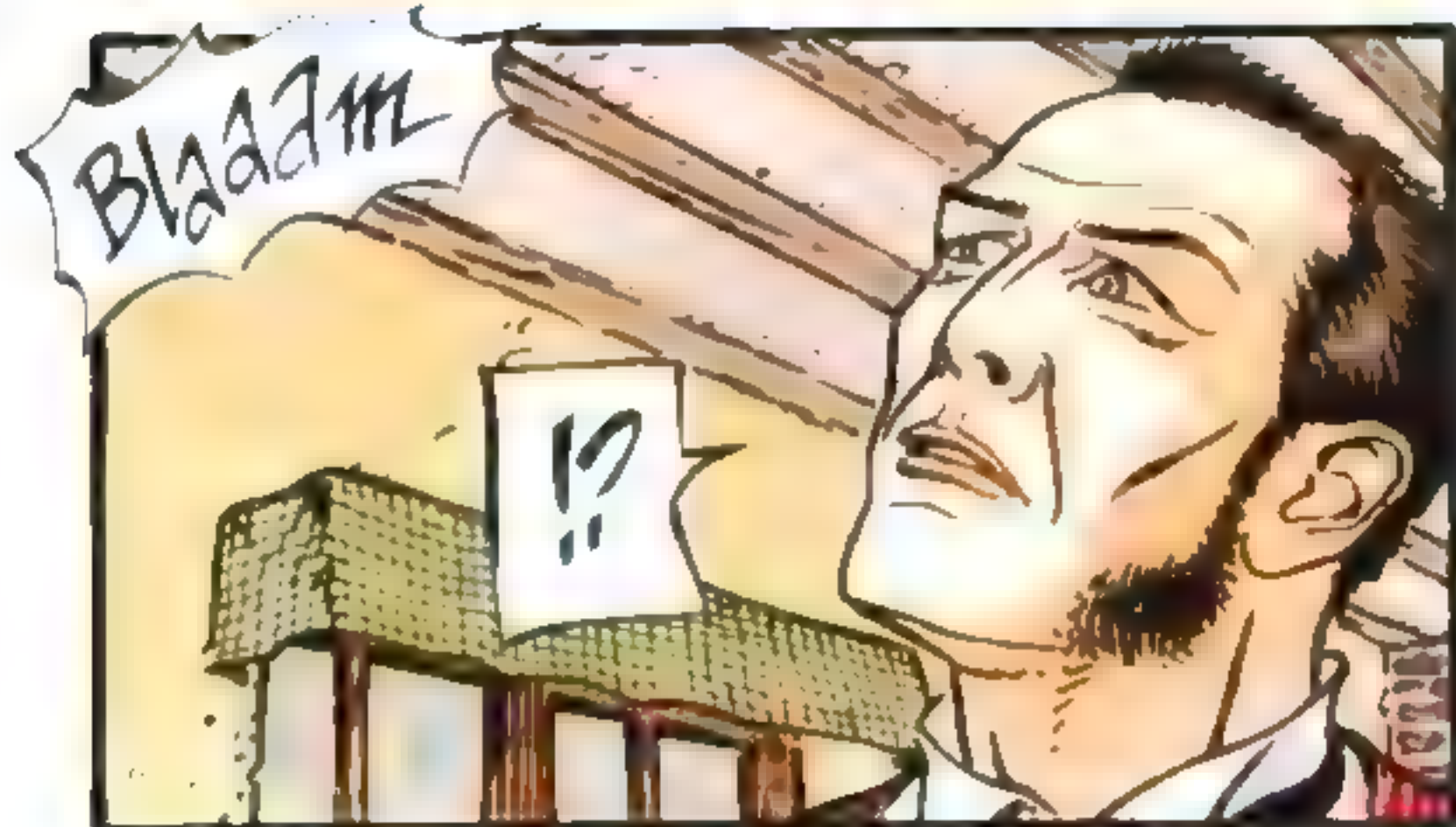


??

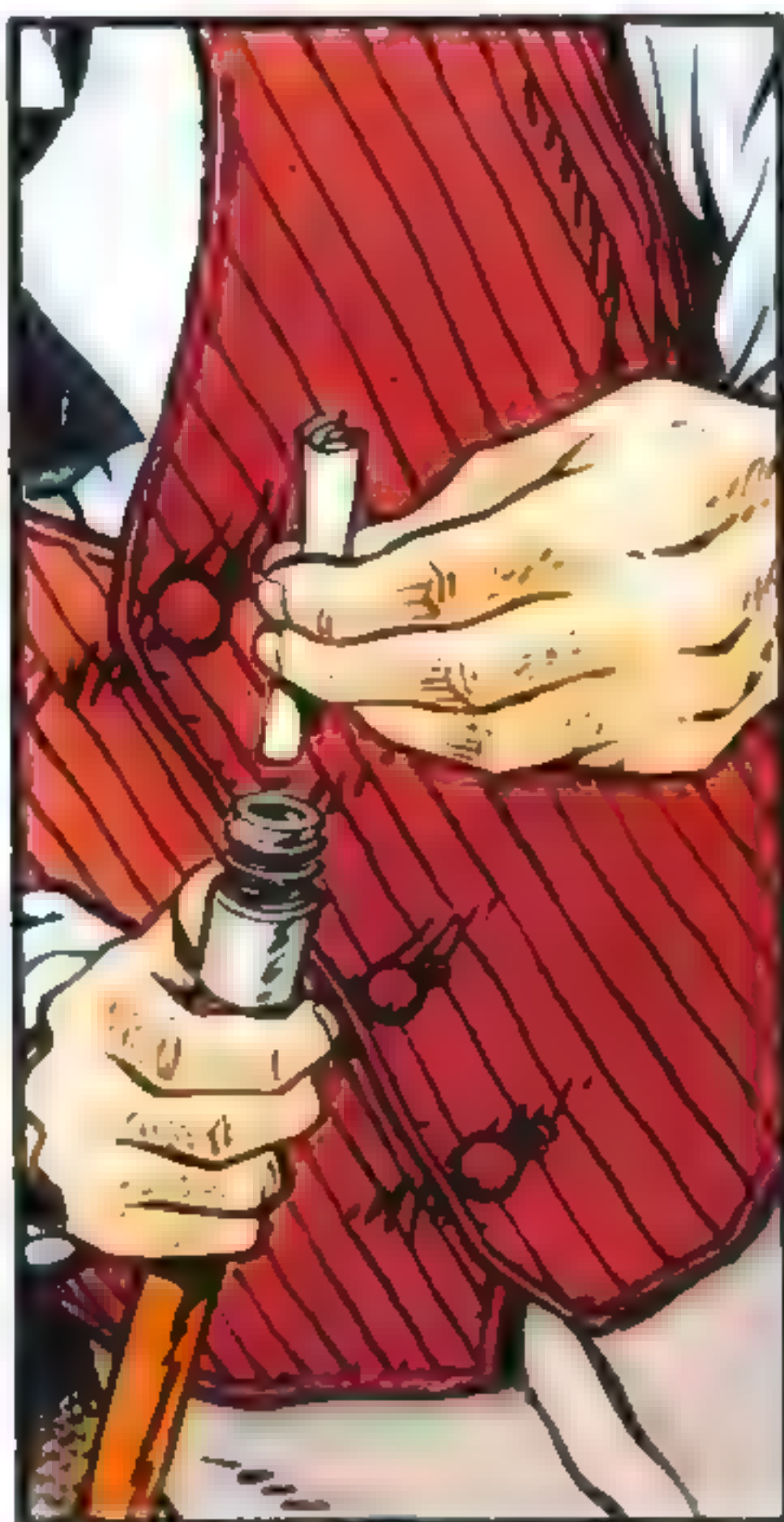
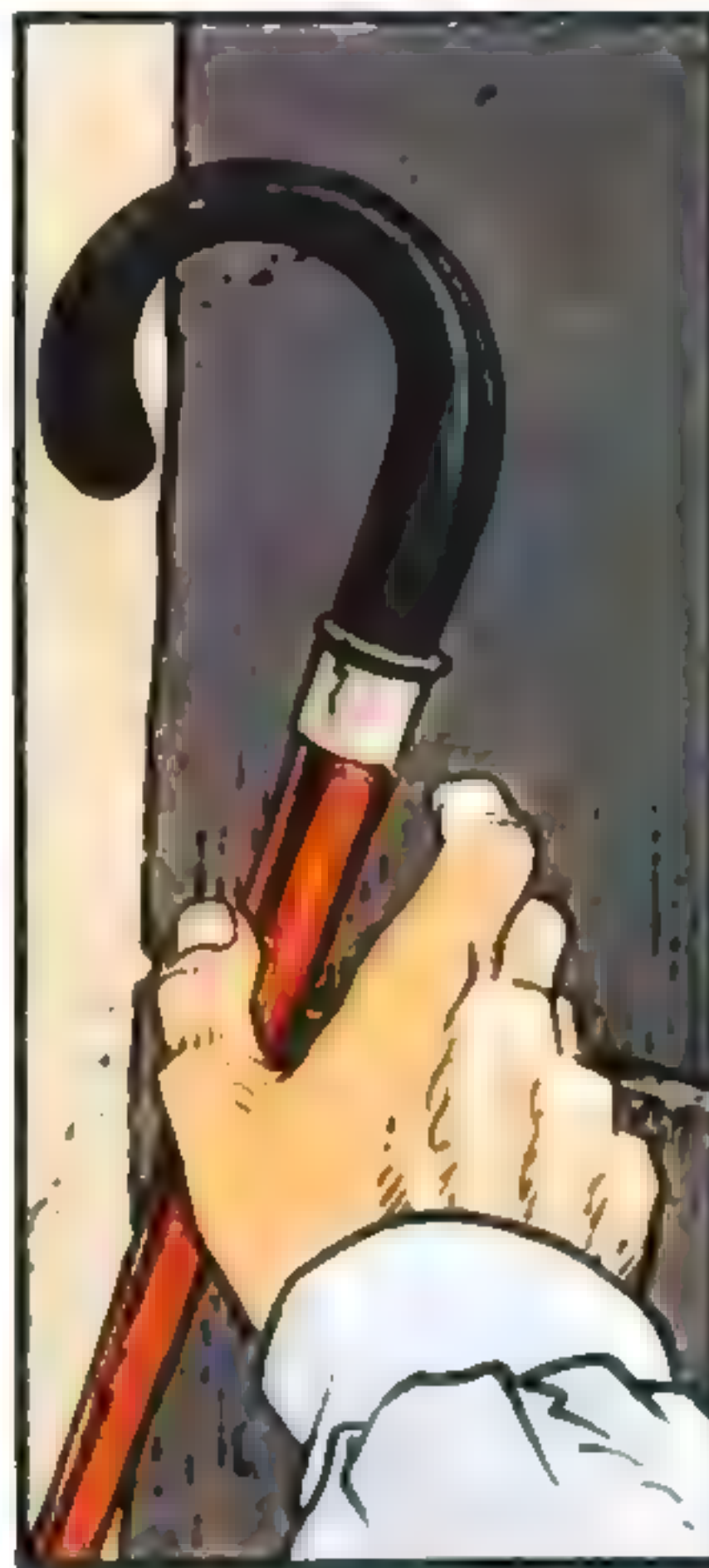


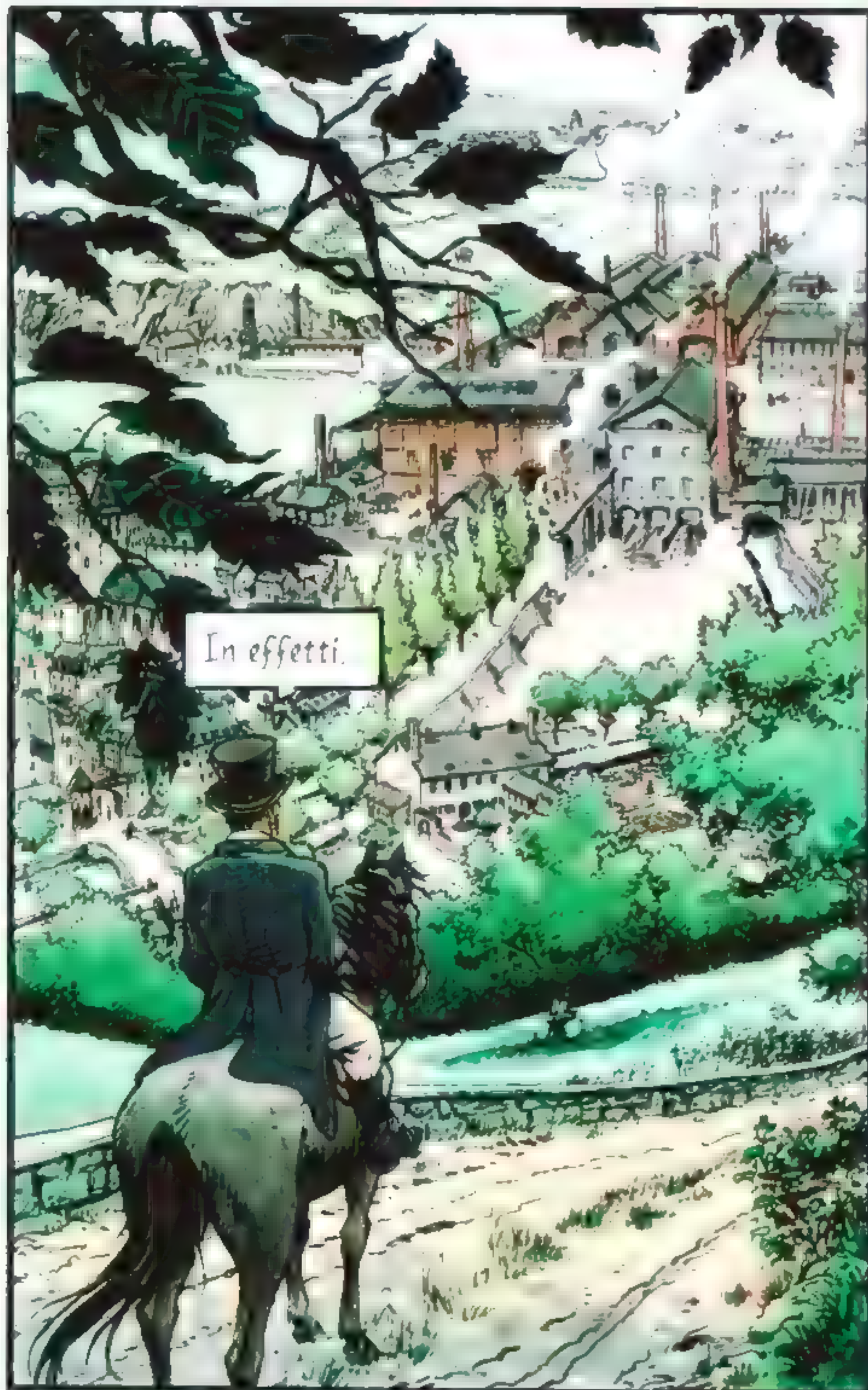
È Nero, il mio cavallo. Non me ne sono
quasi occupata, negli ultimi giorni. Bisogna
che vada a dargli da mangiare...

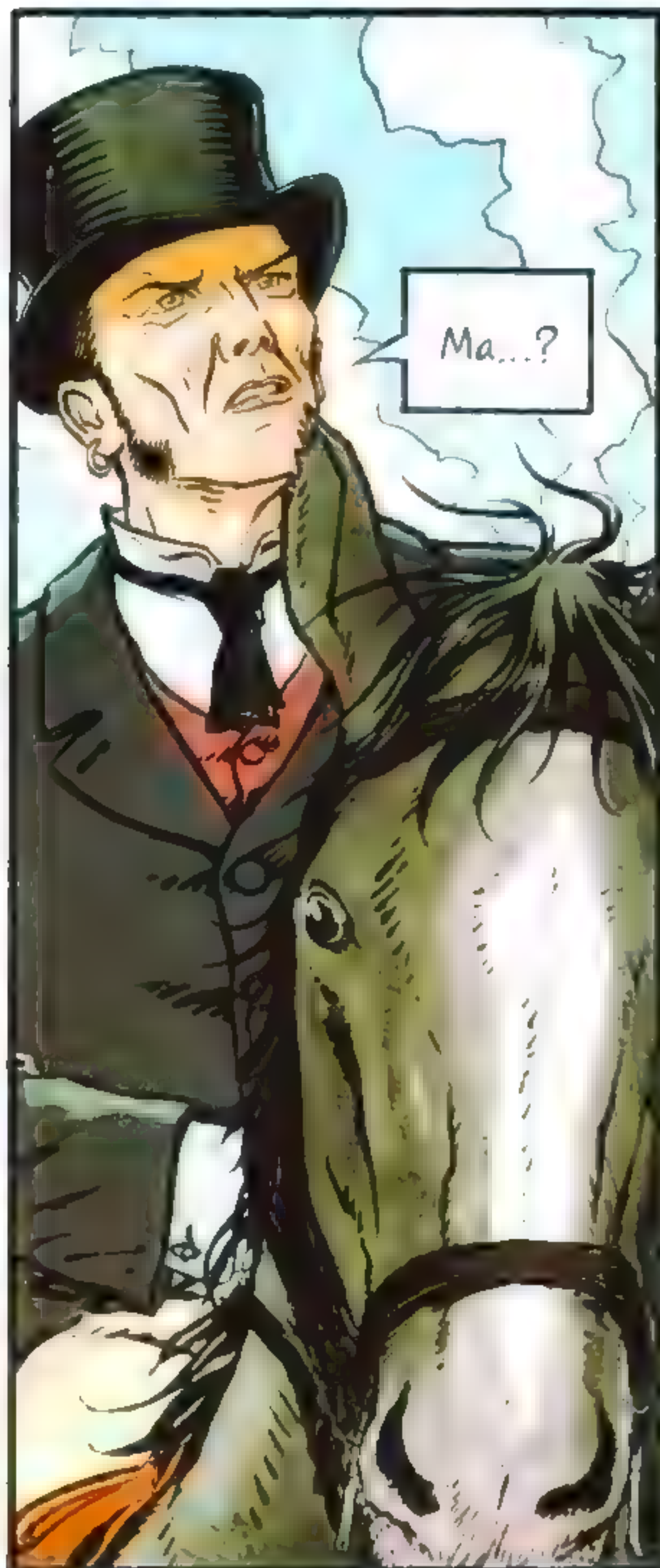
Aspetterò.



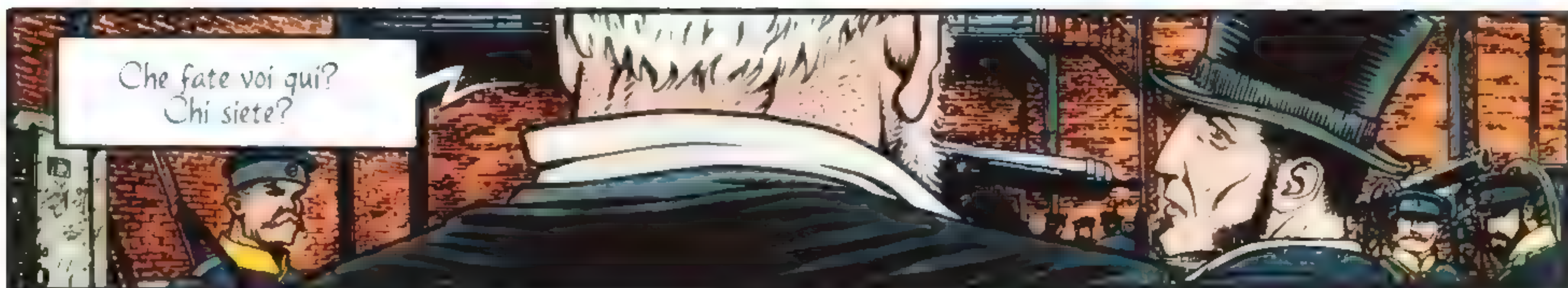










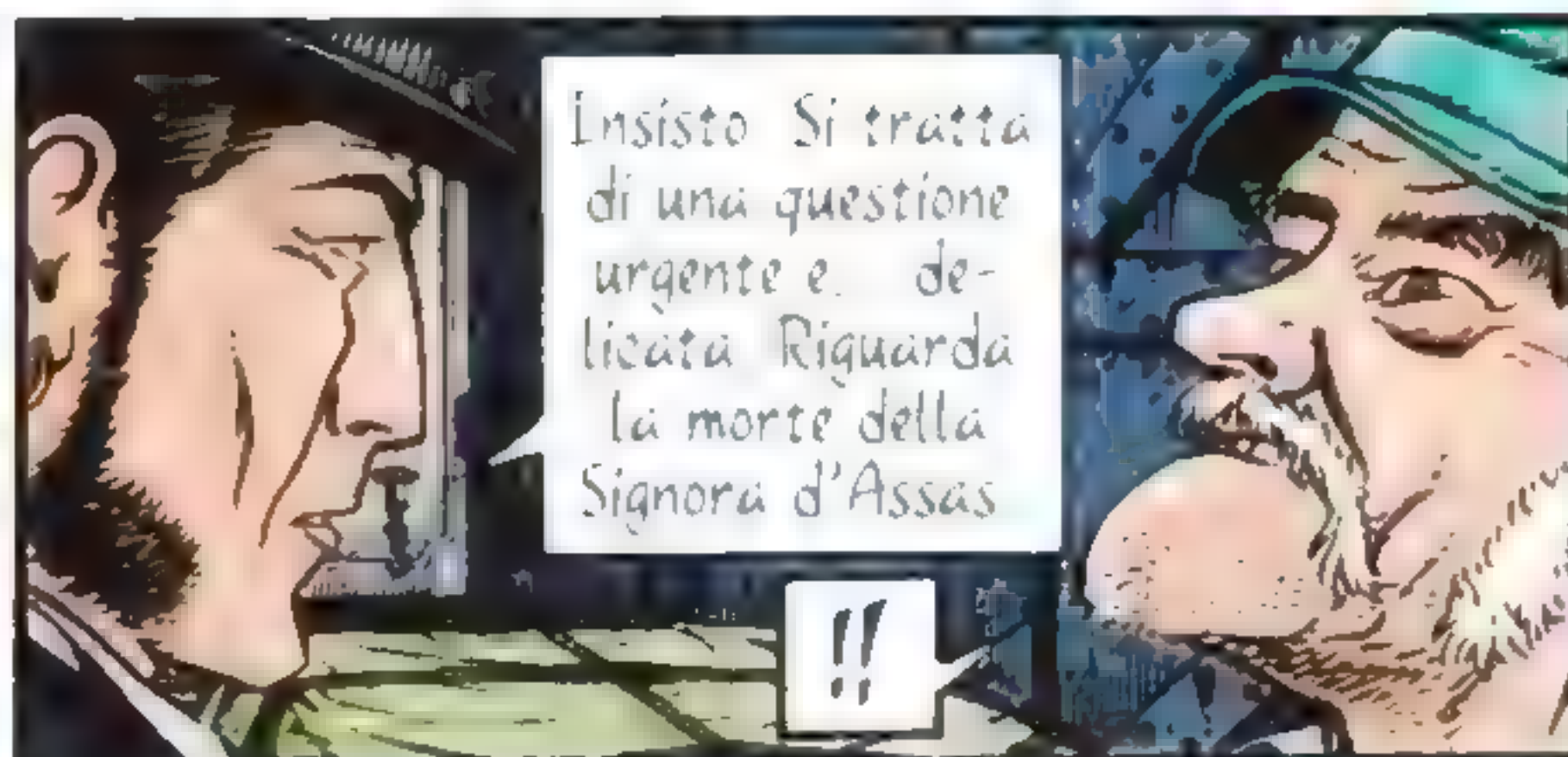


Che fate voi qui?
Chi siete?



Cerco un
certo Pascal
che deve
condurmi dal
Visconte. Devo
parlargli.

Pascal sono
io. Non so
se il mio pa-
drone potrà
ricevervi.
In questo
momento
è molto
occupato.



Insisto. Si tratta
di una questione
urgente e de-
licata. Riguarda
la morte della
Signora d'Assas

!!



La vec-
chia è
morta.

Non lo sapevate?



Sequitemi!

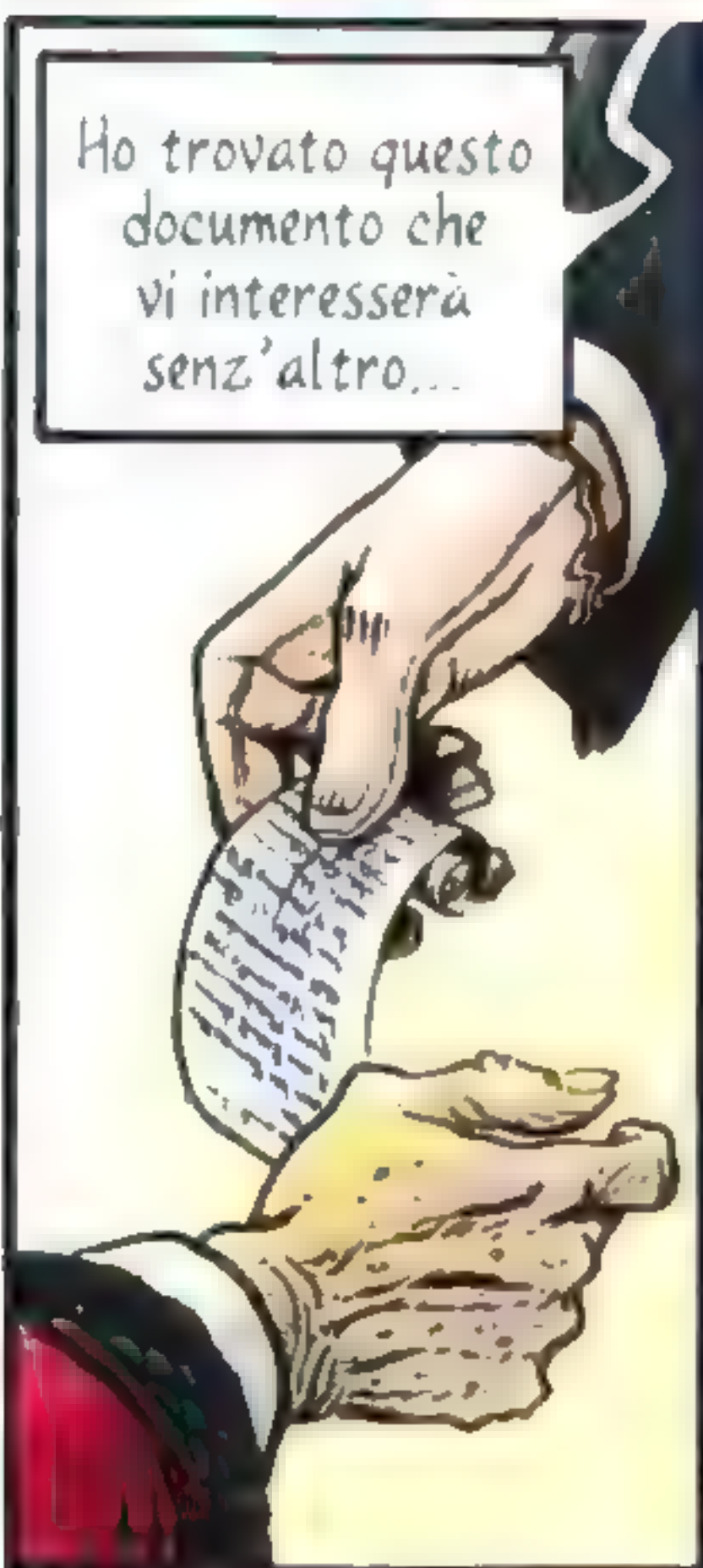
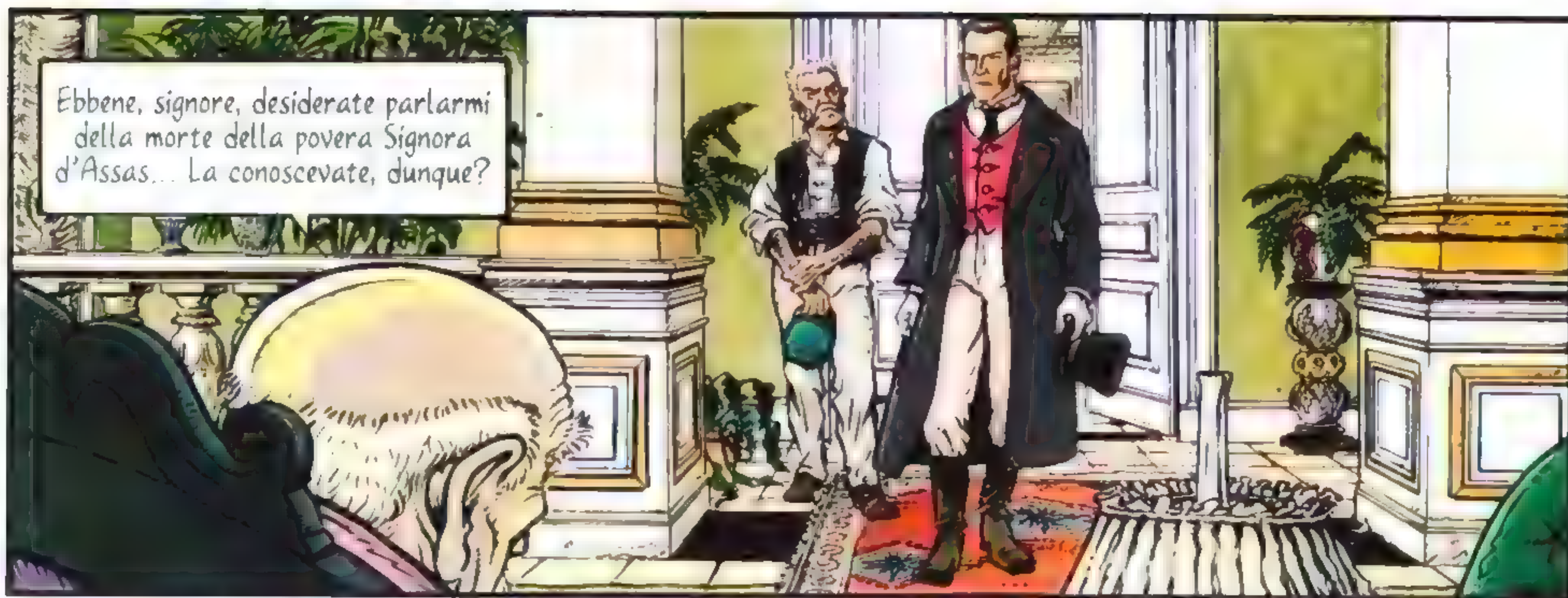


Worum
geht es
sich?

Nichts. Ein Lastiger
Burger für den Herrn
Vizegraf



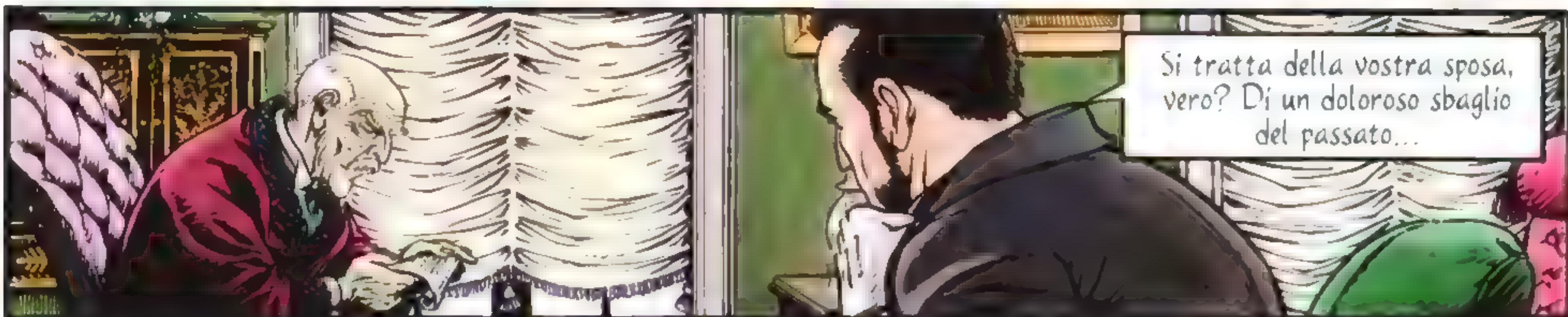
Fate entrare. Lo riceverò.





Diese Arbeiterschicht, immer
hinter den Türen am lauschen!

Die Gewonheit sich
zu verbeygen mein
Lieber!



Si tratta della vostra sposa,
vero? Di un doloroso sbaglio
del passato...



Di uno sbaglio...?!!

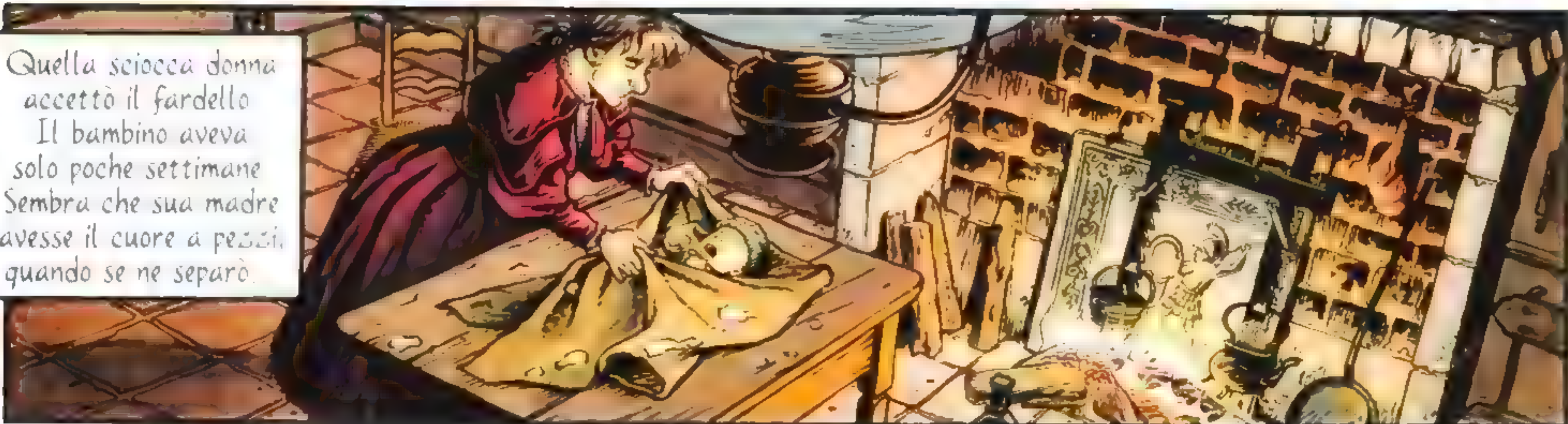


Ah! Ah! Ah! Ah!
Uno sbaglio!



Vi riferite al ba-
stardo? Lasciato
da mia moglie e
dal suo amante
alle amorevoli
cure della Signora
d'Assas...

Quella sciocca donna
accettò il fardello
Il bambino aveva
solo poche settimane
Sembra che sua madre
avesse il cuore a pezzi
quando se ne separò.





Davvero una bella faccenda! In dieci anni di matrimonio, non ero riuscito a metterla incinta! E allora? Lei portava il mio nome, un nome che vale ben più di qualche sonaglio e altri ninnoli



Il tronco sarà anche secco, ma è sempre alto e diritto!



I nostri teneri amanti si rimisero in cammino. Passarono per la foresta...



...dove io li aspettavo. Avevo deciso di partecipare anch'io a questa sinistra farsa!



L'amante fu scaraventato giù da cavallo...



Non mancava di coraggio, lo confesso. Difese la sua vita a caro prezzo.

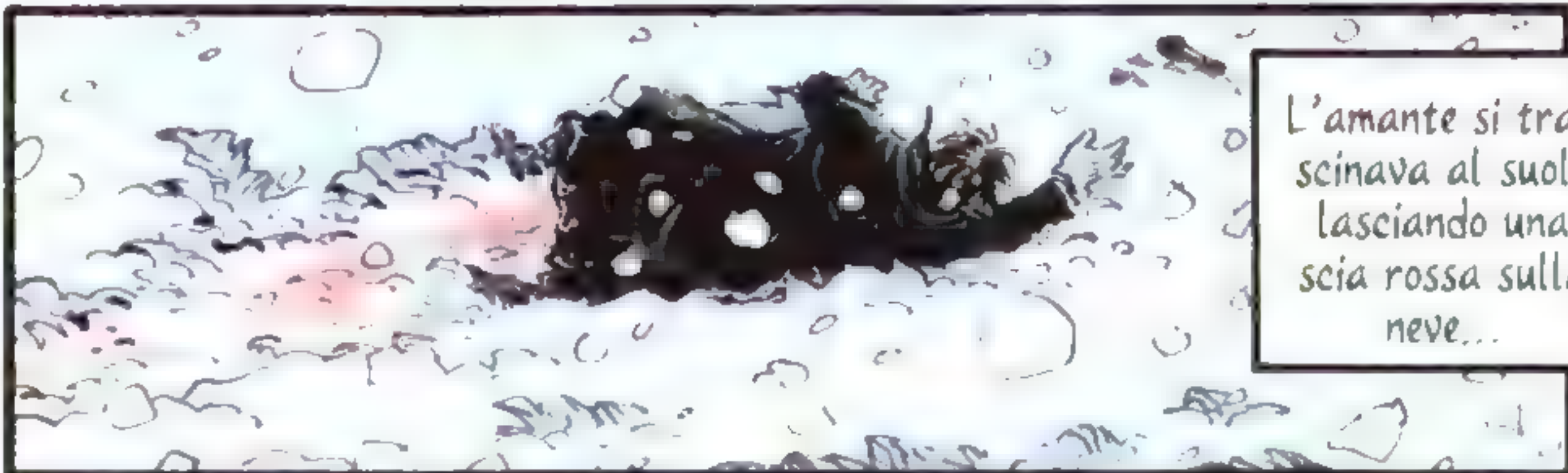


Molto romantico! Ma così vano!

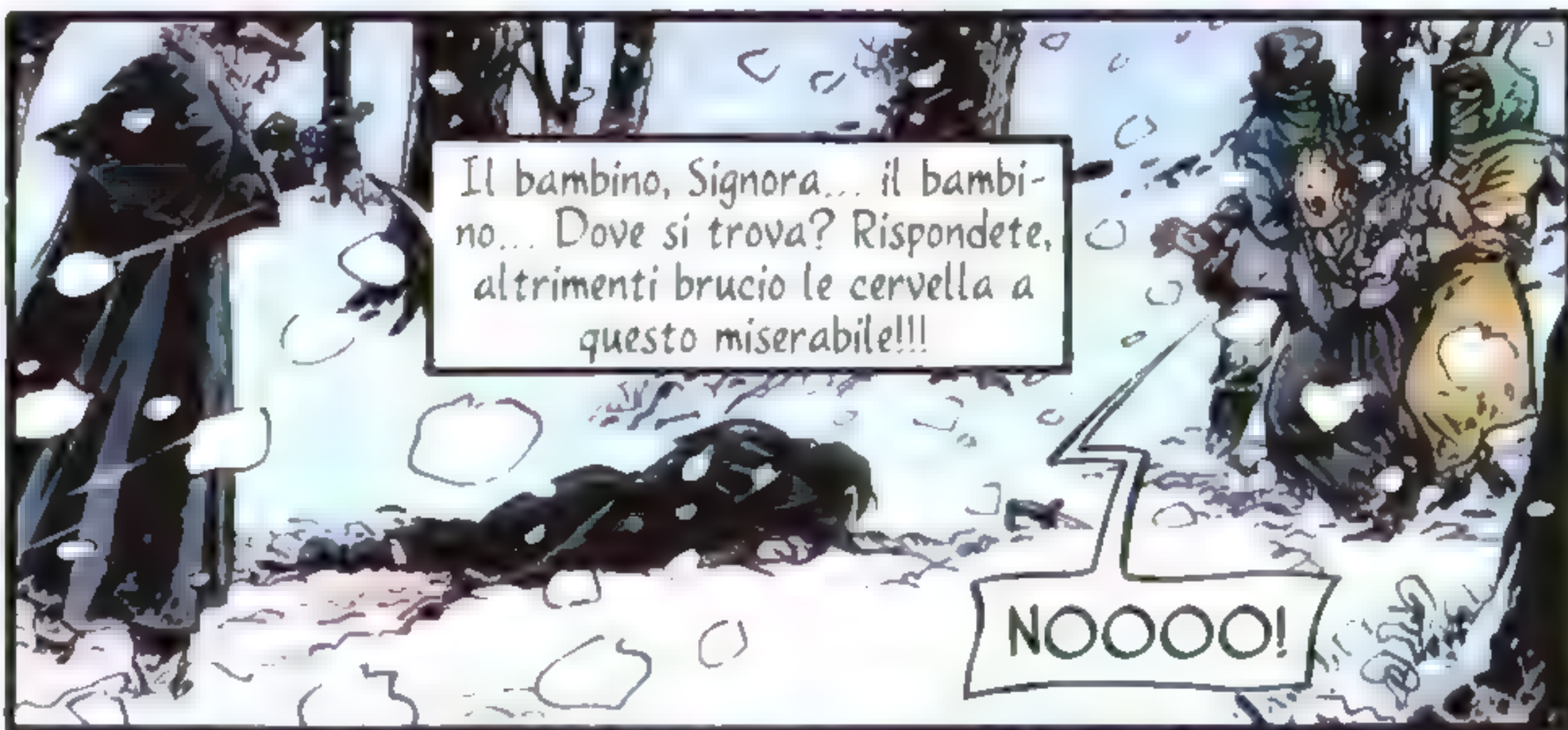
Era tempo di mostrarsi, di porre fine a quella pagliacciata!



Ero folle di rabbia, mi trattenevo a malapena. Recitavo la parte più ridicola, quella del cornuto, del marito tradito...



L'amante si trascinava al suolo lasciando una scia rossa sulla neve...



Il bambino, Signora... il bambino... Dove si trova? Rispondete, altrimenti brucio le cervella a questo miserabile!!!

NOOOO!

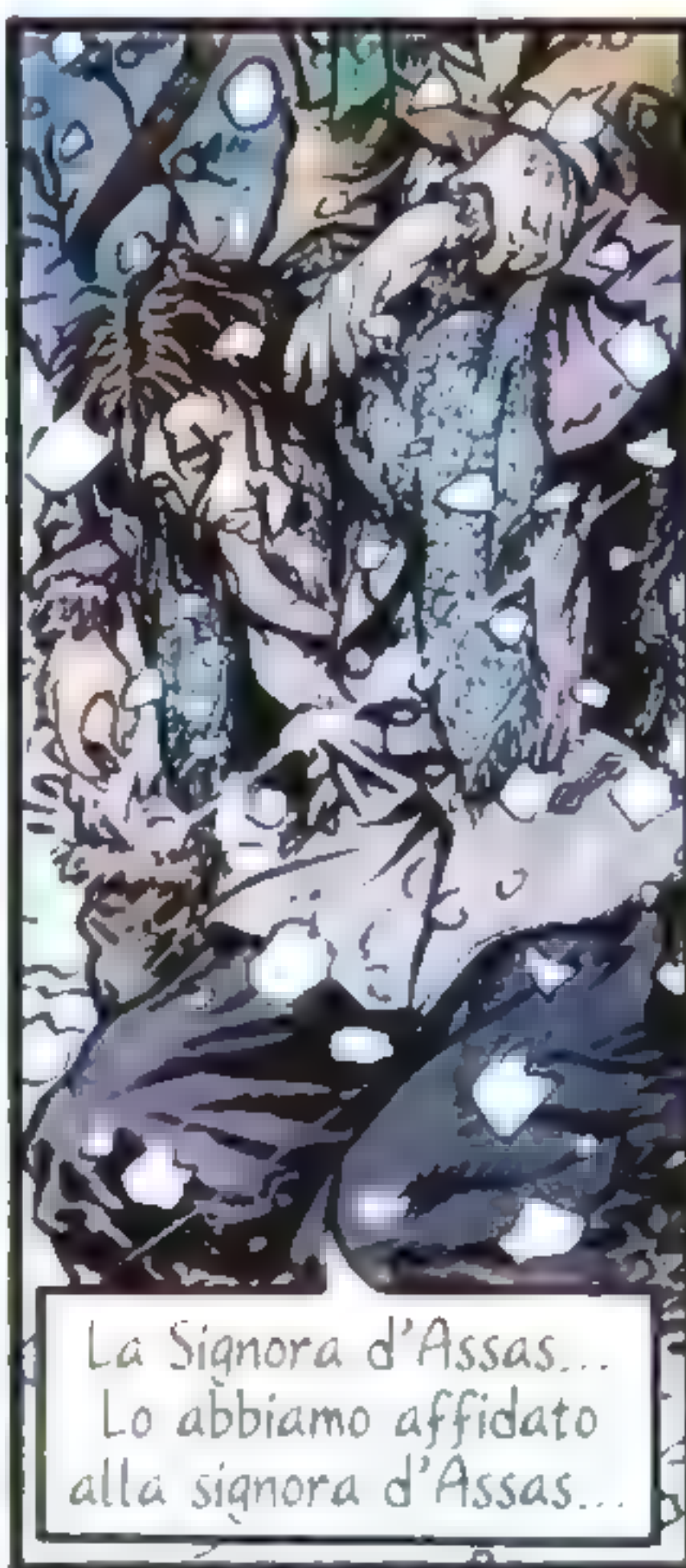


Parlate, per Dio! Oppure...

Datemi la vostra parola... la vostra parola che gli risparmierete la vita!



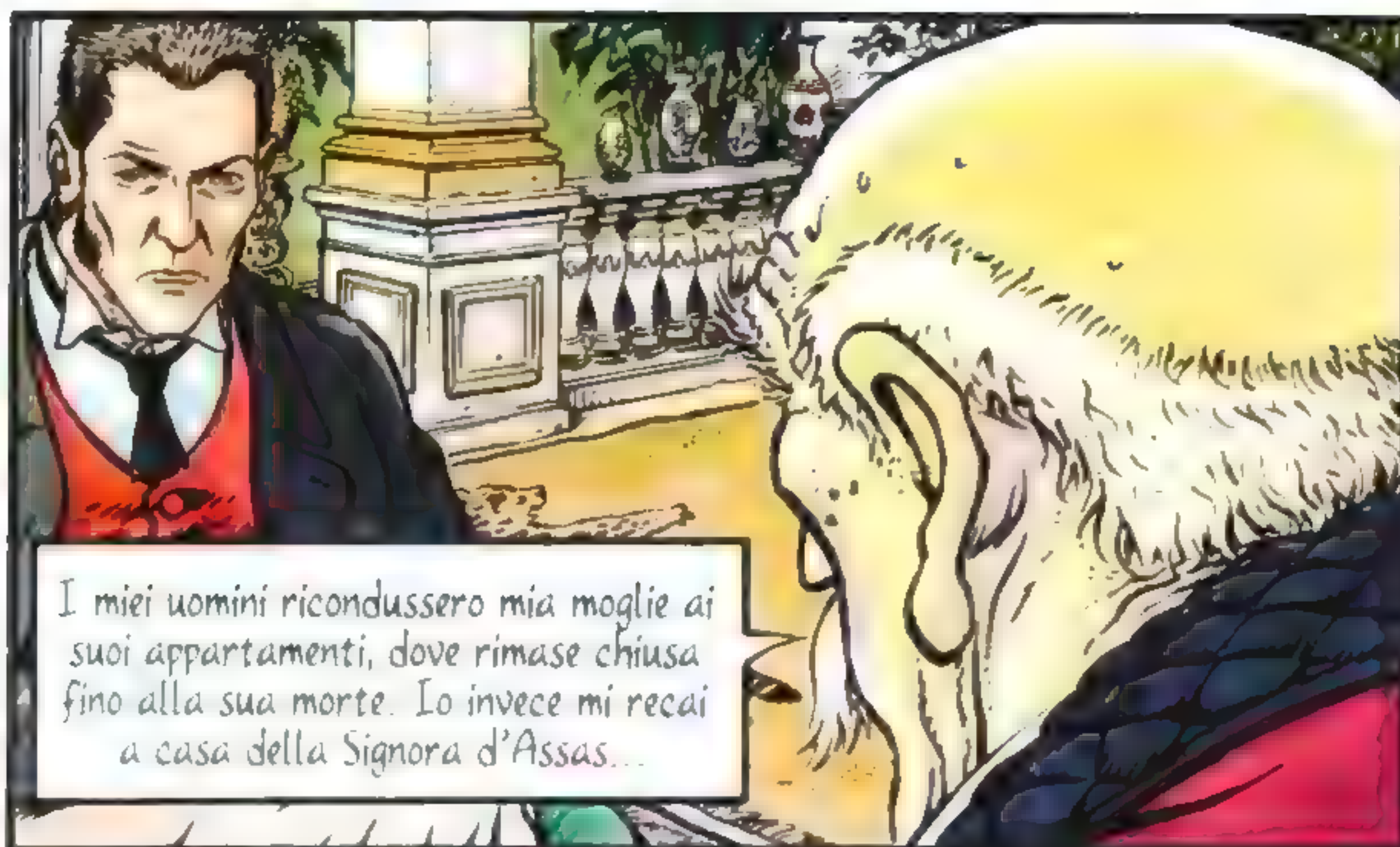
Il vostro bastardo vivrà, Signora, ve lo prometto...



La Signora d'Assas... Lo abbiamo affidato alla signora d'Assas...



Bene. Era tutto ciò che volevo sapere!



I miei uomini ricondussero mia moglie ai suoi appartamenti, dove rimase chiusa fino alla sua morte. Io invece mi recai a casa della Signora d'Assas...



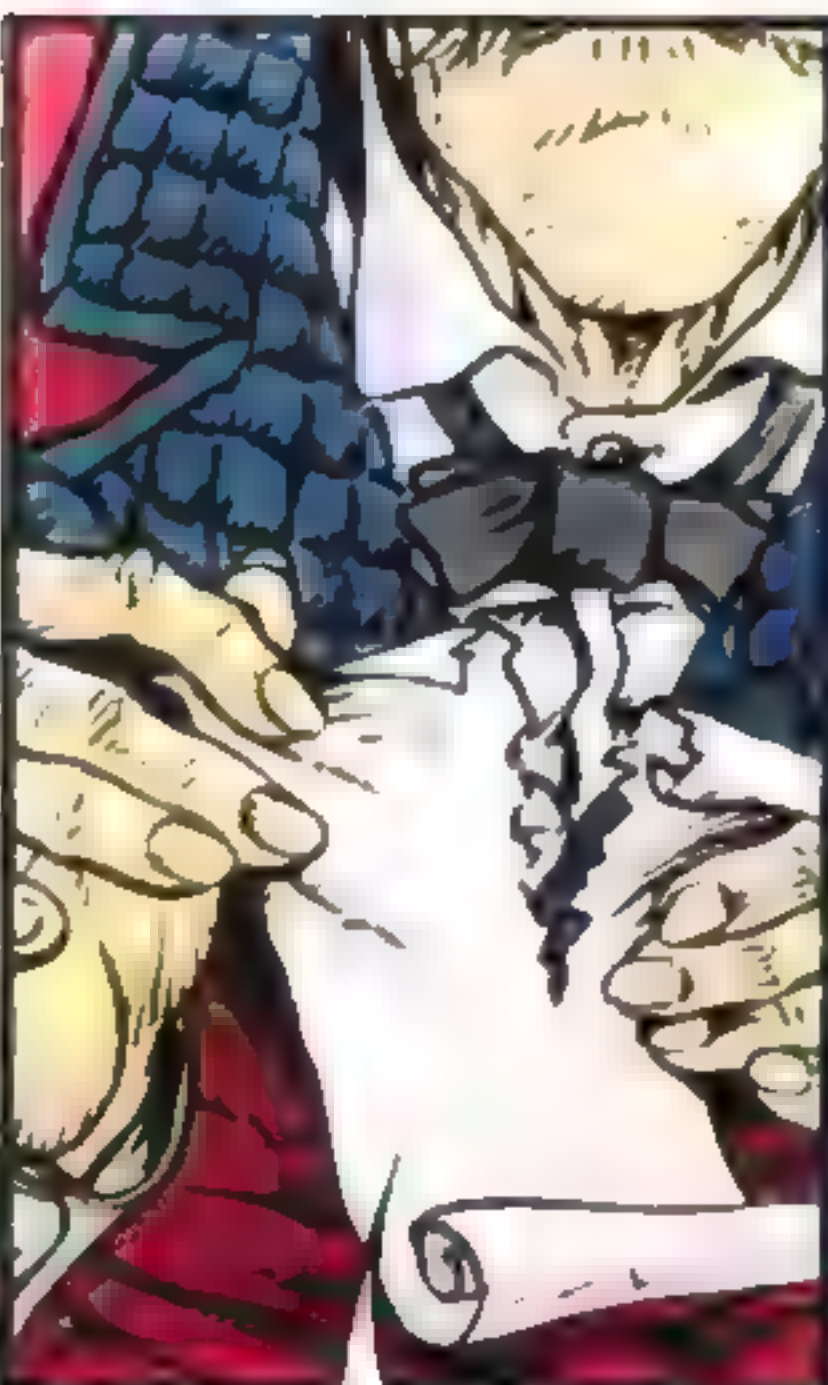
Niente che provenisse dalla mia sposa aveva il diritto di sfuggirmi. Io ero il padrone della sua anima quanto del suo corpo.



Vidi l'infante quella vita che credeva di sfuggirmi...



...quella vita che marchiai per sempre!



Il bambino fu marchiato al fianco, ma sopravvisse. Avevo mantenuto la mia promessa. Di tutto ciò non resta che questo documento, poche righe scritte dalla mia sposa.

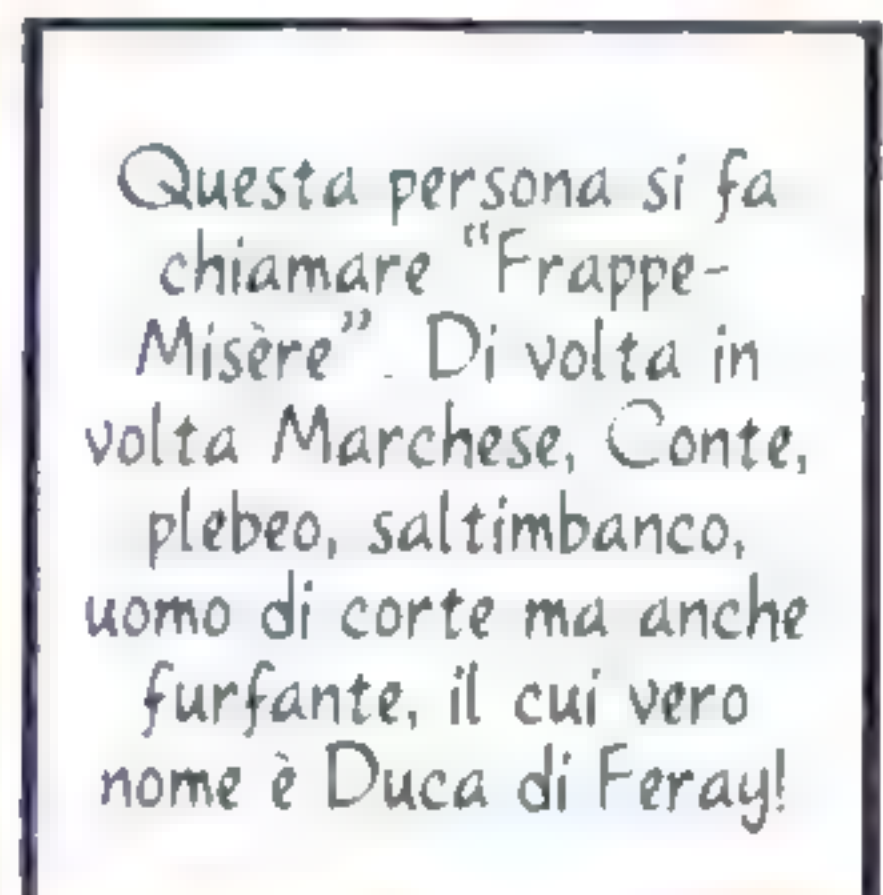


E adesso, Signore, una domanda.



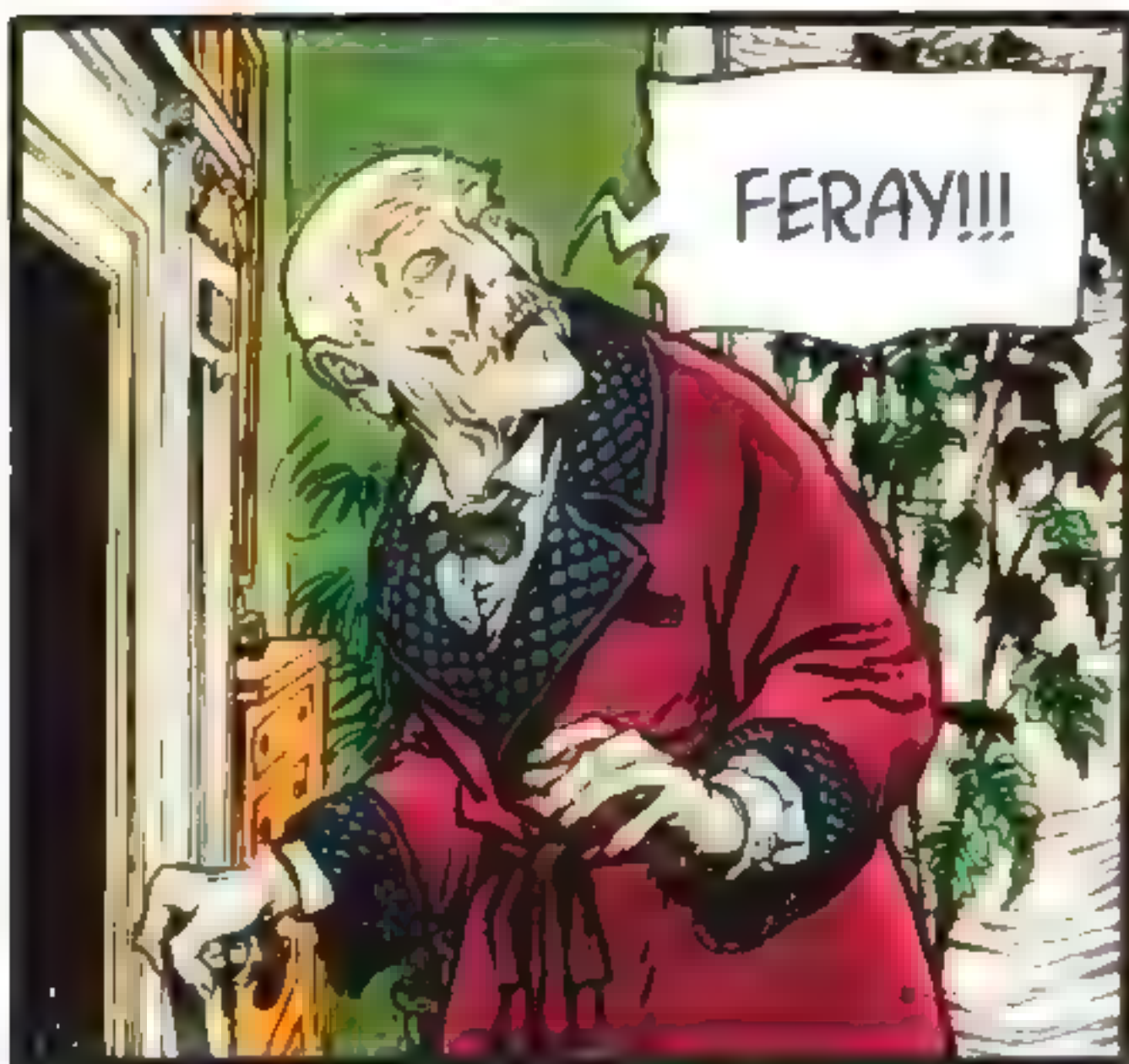
Chi vi ha mandato?

Una persona che si sente in diritto - o si arroga il diritto - di utilizzare l'emblema della vostra famiglia, Signor Visconte.



Questa persona si fa chiamare "Frappe-Misère". Di volta in volta Marchese, Conte, plebeo, saltimbanco, uomo di corte ma anche furfante, il cui vero nome è Duca di Feray!





FERAY!!!



Il... il marito
di mia sorel-
la minore!...
Il padre di
Clémentine!



Adesso ne
so molto di
più... forse
troppo...



Non così in
fretta!



Rivelate
una gran
premura
di partire,
mio caro
indiscreto...



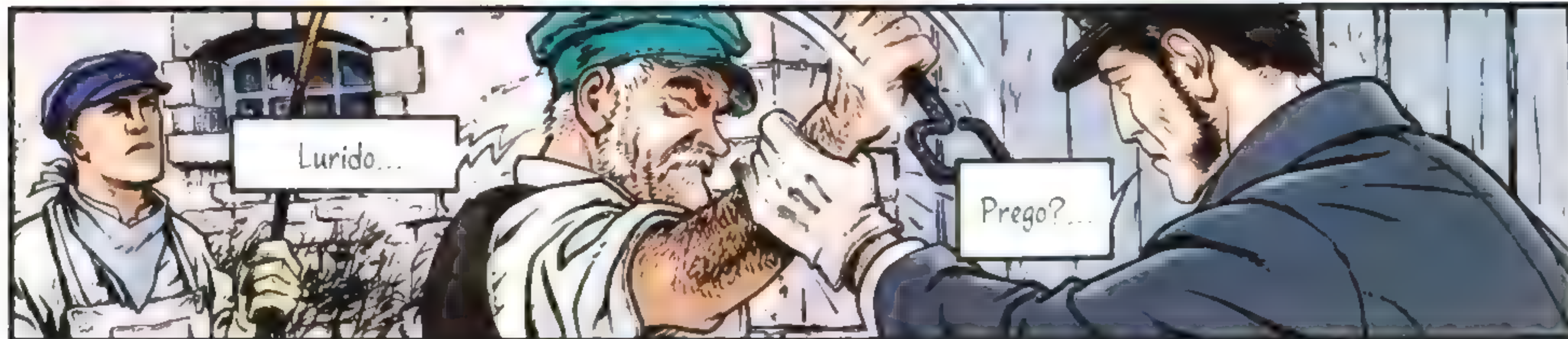
Soddisfatto del vostro incon-
tro con il Signor Visconte?

Assolutamente.
Ho appreso quanto
desideravo sapere.



E... possiamo
condividere tali
conoscenze?

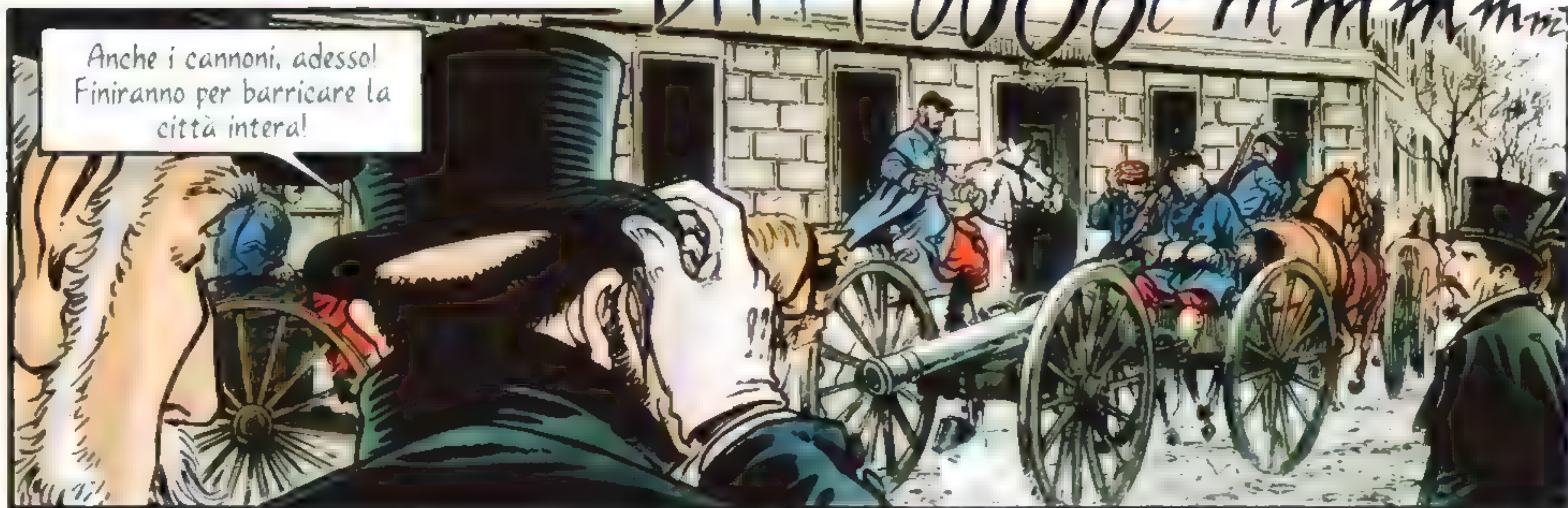
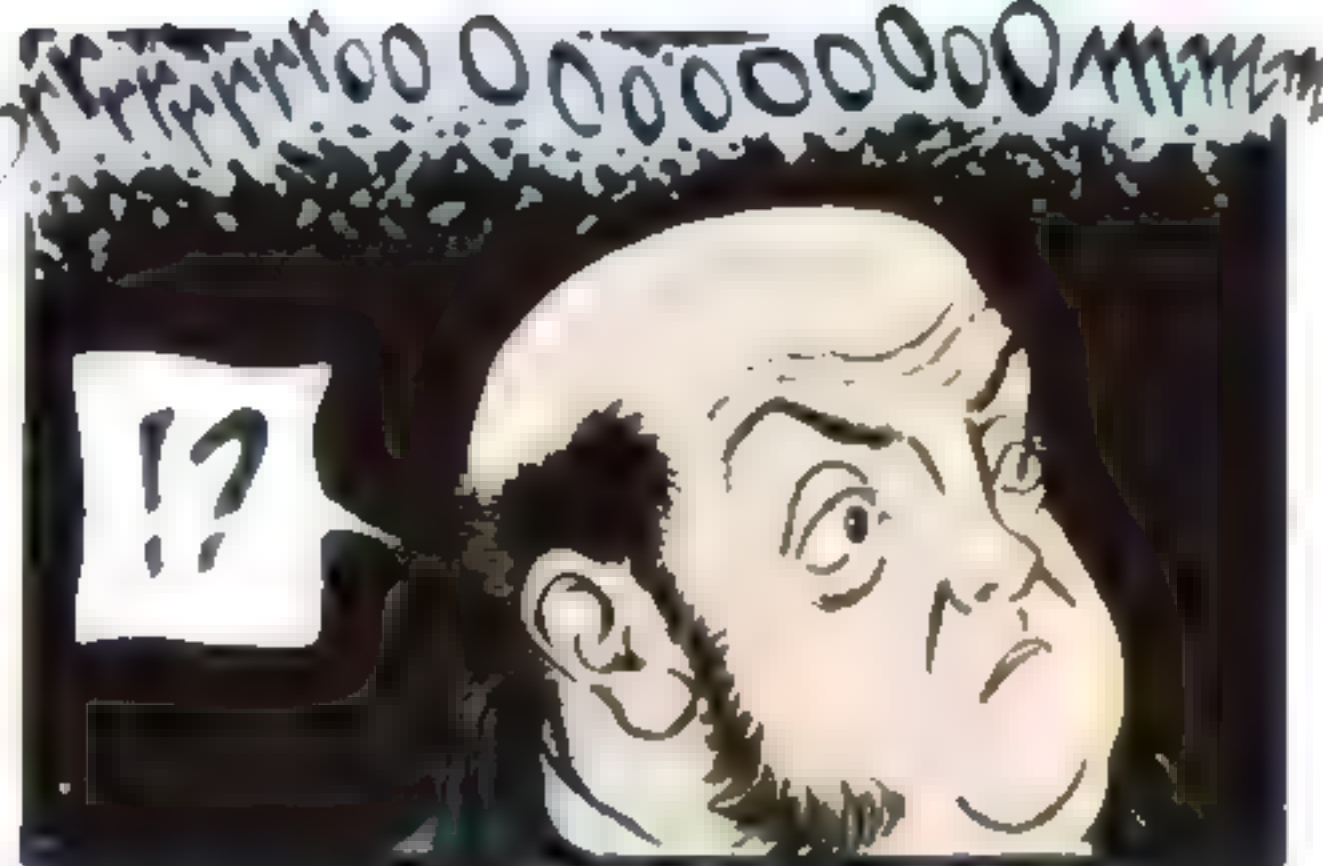
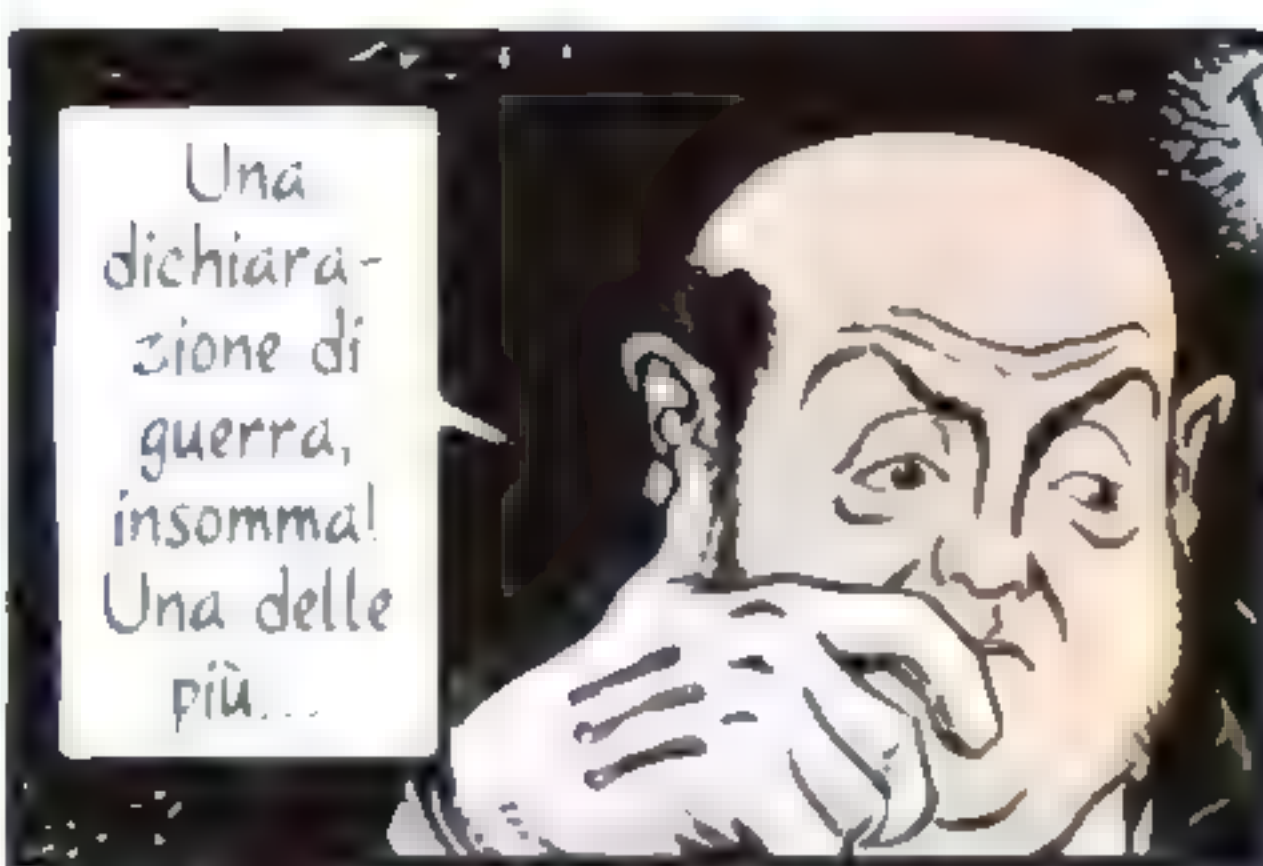
Veramente no. Ho la spiacevole
abitudine di non fidarmi dei val-
letti.



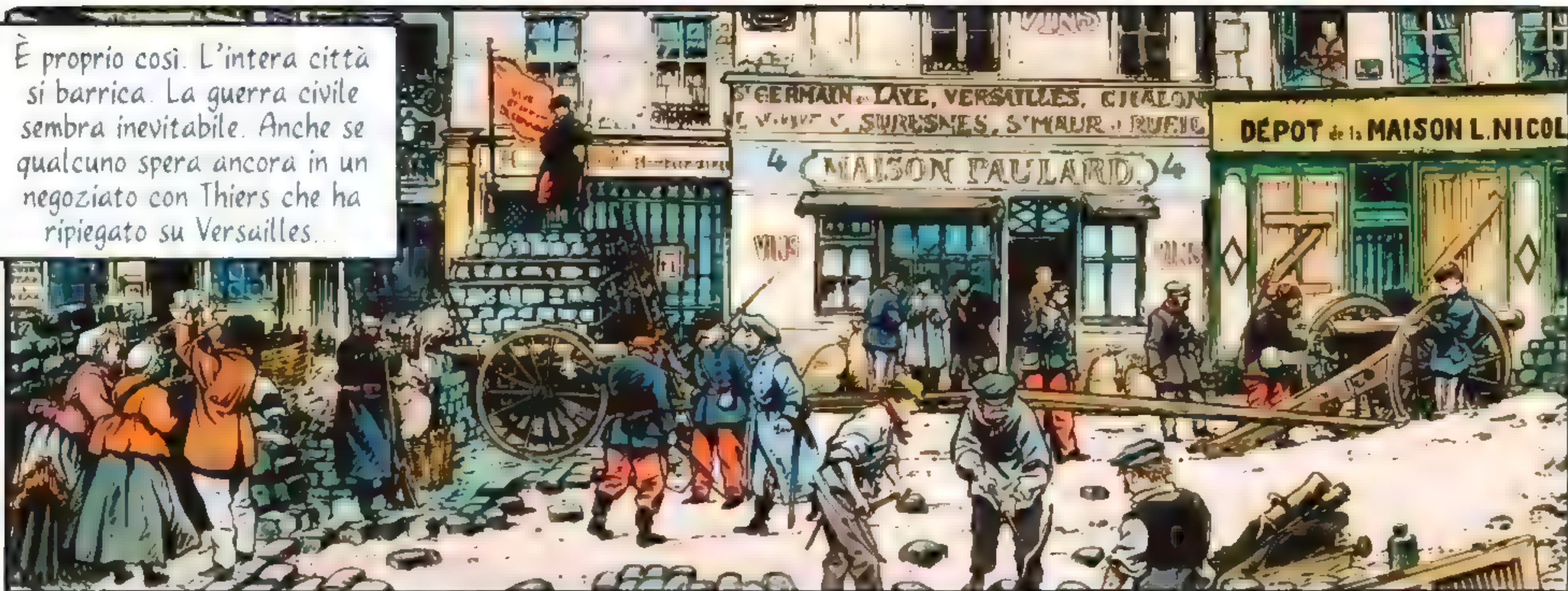
Lurido...

Prego?...





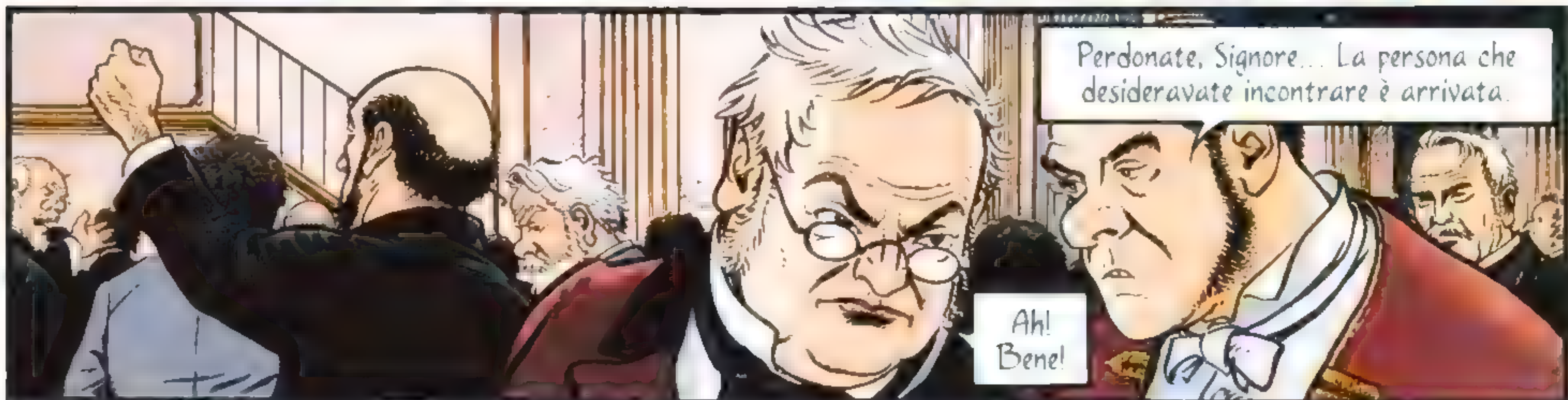
È proprio così. L'intera città
si barriera. La guerra civile
sembra inevitabile. Anche se
qualcuno spera ancora in un
negoziato con Thiers che ha
ripiegato su Versailles...



...a Versailles l'Assem-
blea Nazionale si riunisce
nella sala da teatro
del castello. Monta la
collera e la si vuole far
finita al più presto con
gli insorti...



E mentre la Comune inalbera
il drappo rosso sulla facciata
del Pantheon accompagnata
dall'applauso della folla...



Perdonate, Signore... La persona che
desideravate incontrare è arrivata.

Ah!
Benel!



Mio caro amico!
Quale piacere
rivedervi...

Un piacere condiviso,
credetemi, ma...



Mi avete mandato
a chiamare? Una
faccenda urgente, a
quanto sembrava.

Esatto!
Si tratta
di vostra
figlia...



Adélaïde!!!

L'avete messa in
una pensione, credo.

Sì, è
rimasta
a Parigi.



Esatto.
Ma...

Ebbene, bisogna
portarla via.
Urgentemente!
Dobbiamo
agire, e con
fermezza!



Sono riuscito a ottenere dai
Tedeschi che le nostre forze
vengano portate da quaranta-
mila a ottantamila uomini!
Il doppio, in pratica! Per que-
sto, ho sollecitato il ritorno dei
prigionieri di guerra. L'esercito
si riorganizza, mio caro! In-
tendo affidarne il comando al
Maresciallo Mac-Mahon.



Ci saranno dei danni... Bombarderemo!
E per questo che ho pensato alla vostra
famiglia. Voi conoscete ancora gente
rimasta a Parigi, credo...

Ehm... certo,
sì...



Avvertitela! Che se ne vada al più presto! Al più presto!



Quindi è di nuovo
la guerra... Ma
allora, Adélaïde...



Ah! Amico mio!
Ebbene, quali sono
le novità? Cattive,
vero? Si parla di uno
scontro inevitabile.

Oh! Non cor-
riamo troppo!



Si esagera parecchio
Thiers è un uomo saggio che
ripugna lo spargimento di
sangue. Credo ancora in
una soluzione diplomatica.
Attendiamo.

Attendere?!
Ma... e
nostra figlia
che si trova
a Parigi.
Bisogna
portarla via!!!



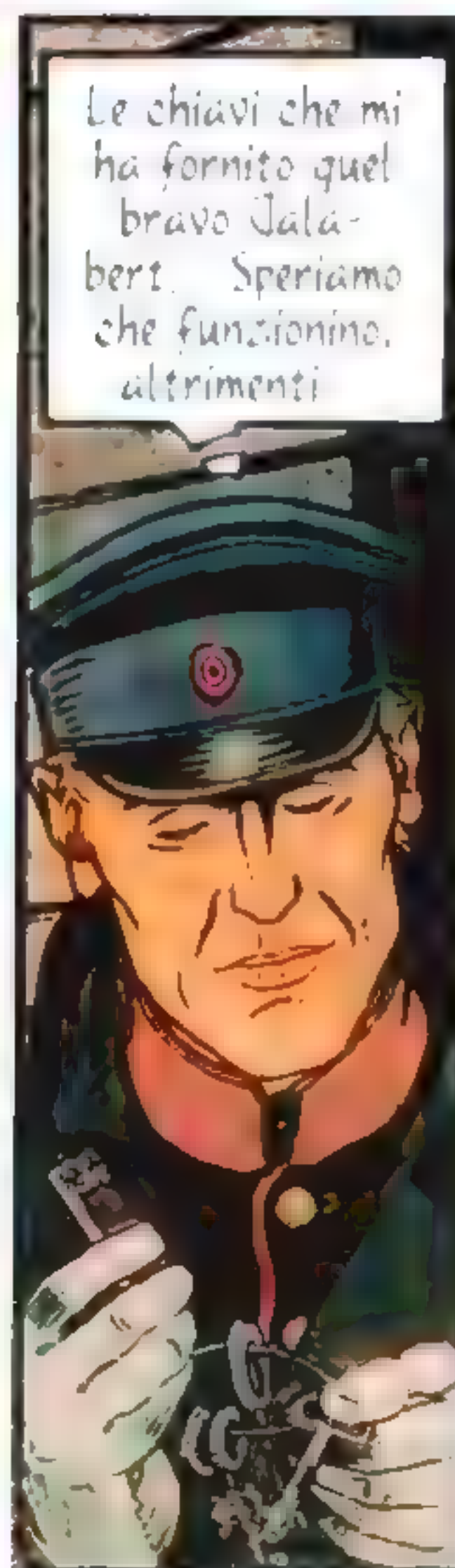
Pazienza, continuo a dire! Agiremo al
momento opportuno! È ancora presto,
per tutto ciò.



Per il momento.



Lei non
rischia nulla!



Le chiavi che mi
ha fornito quel
bravo Jala-
bert. Speriamo
che funzionino,
altrimenti.



Ho idea di essere
arrivato alla meta.





Ah! Finalmente vi siete deciso...

Cosa...?!



Mettete via quell'arma, amico mio. È inutile, per il momento.



Dunque Adélaïde Favier siete voi...

Già. E voi siete l'ufficiale che ci spia da due o tre giorni...



Uniforme prussiana. Di ottima fattura. Ho già avuto modo di rendermene conto.

Con Her von W., immagino. Al collegio Froidecoeur.



Ah! È vero, dunque! State indagando in merito? Una bella tenacia! Che cosa desiderate sapere?



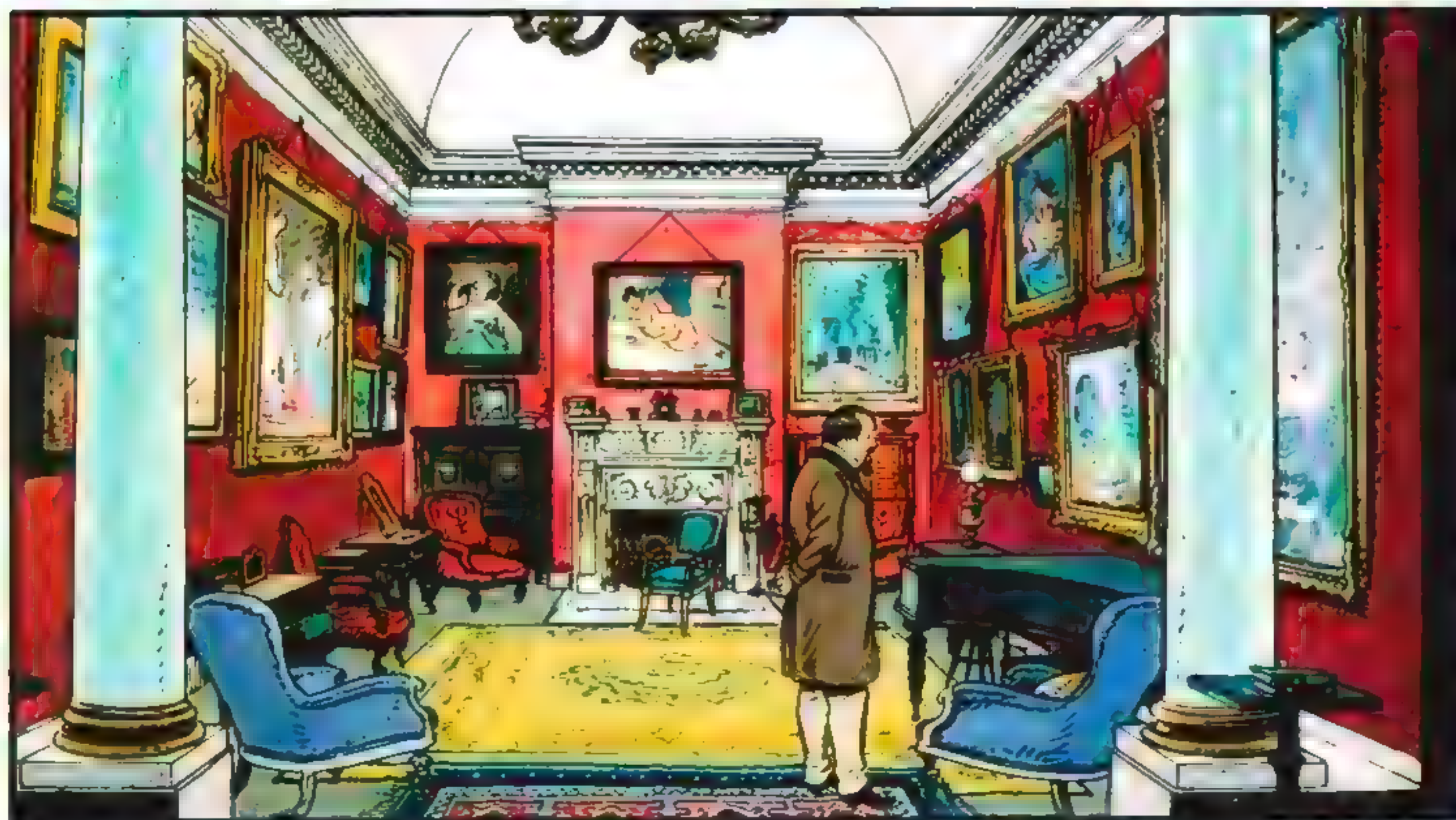
A casa della Signora Froidecoeur sono morti parecchi nostri uomini. E Herr von W. è piombato nella follia senza averci potuto informare su quanto accade.

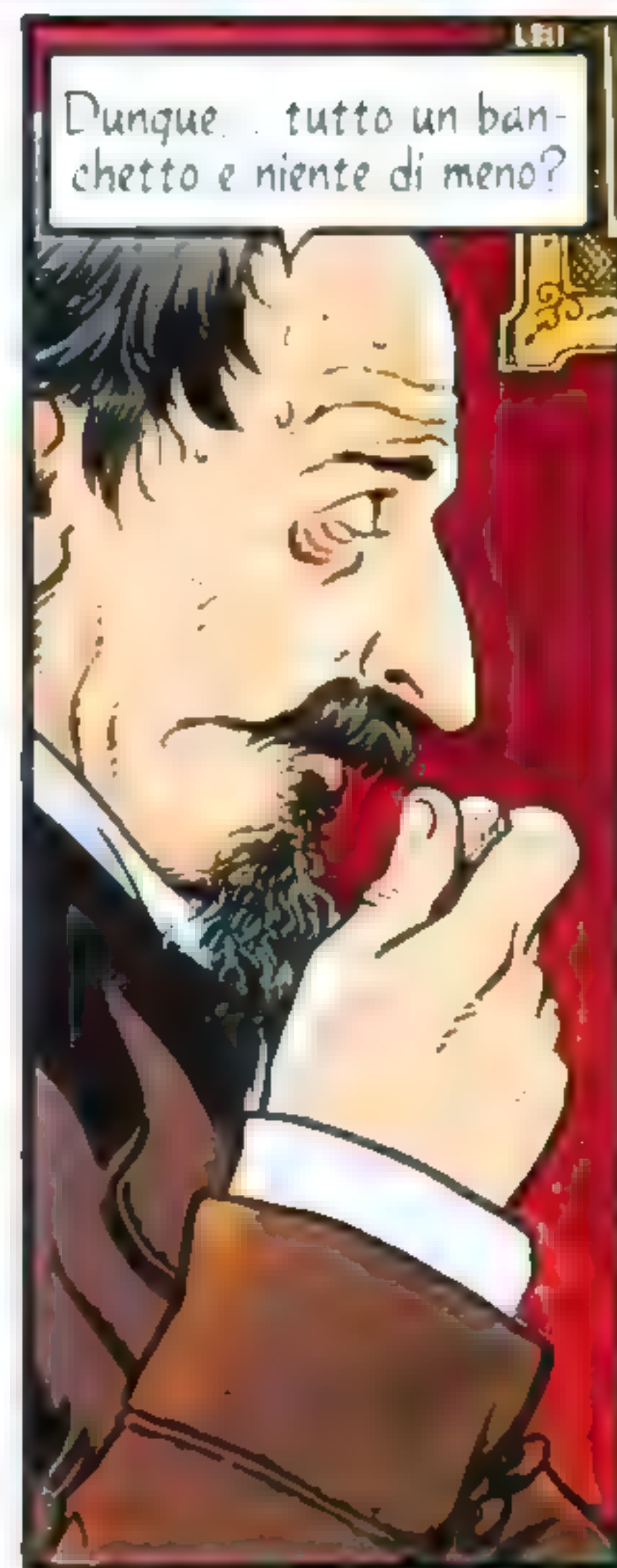
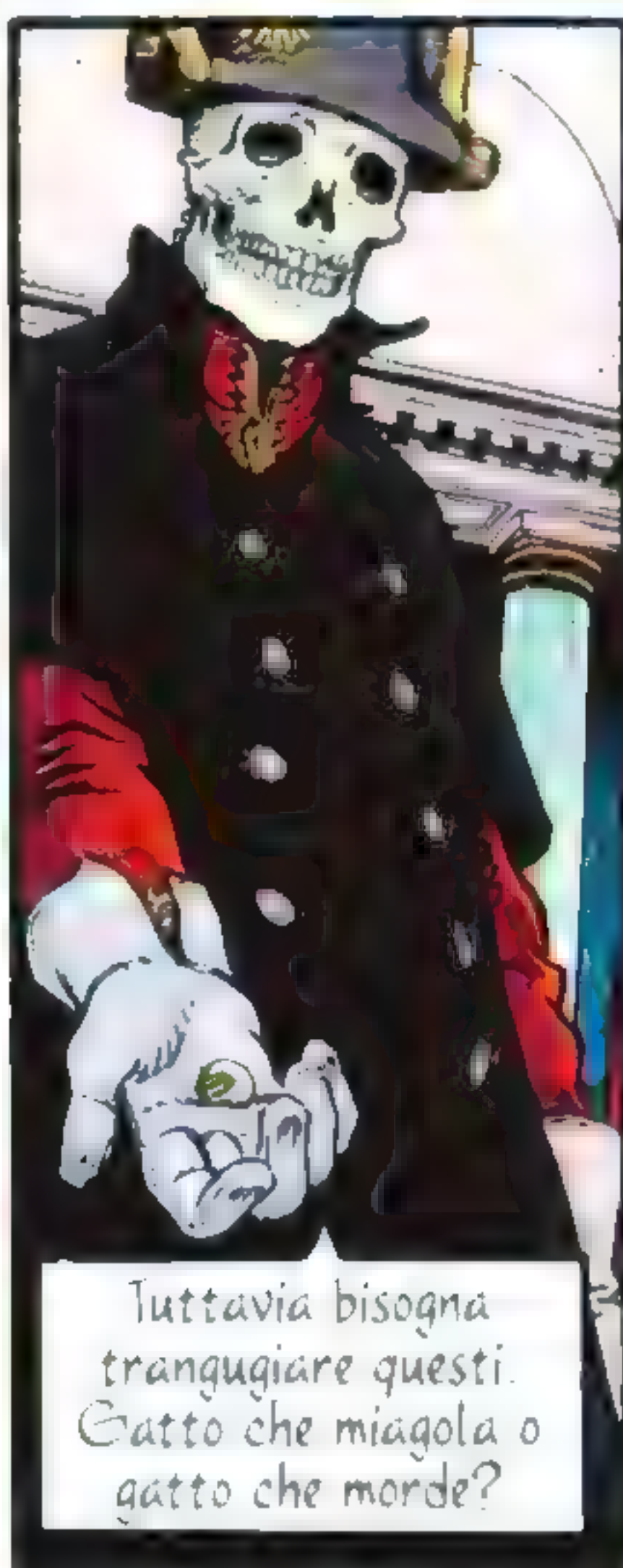
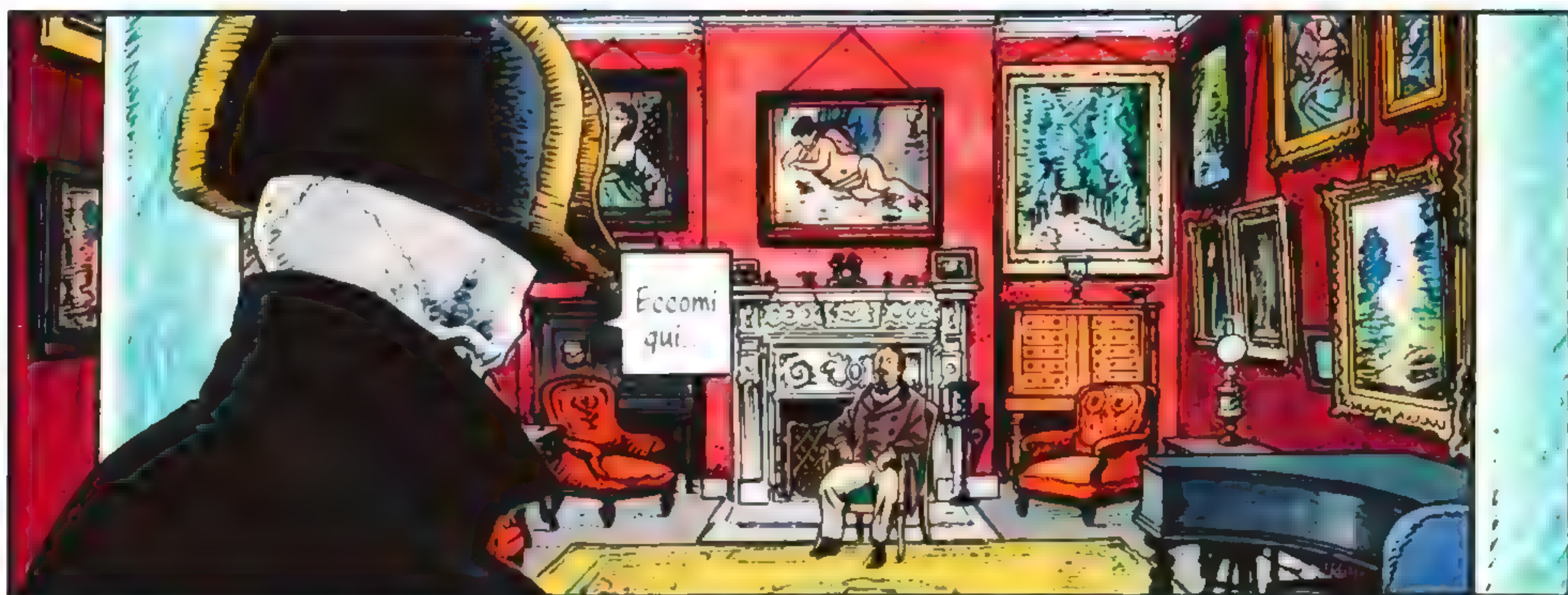
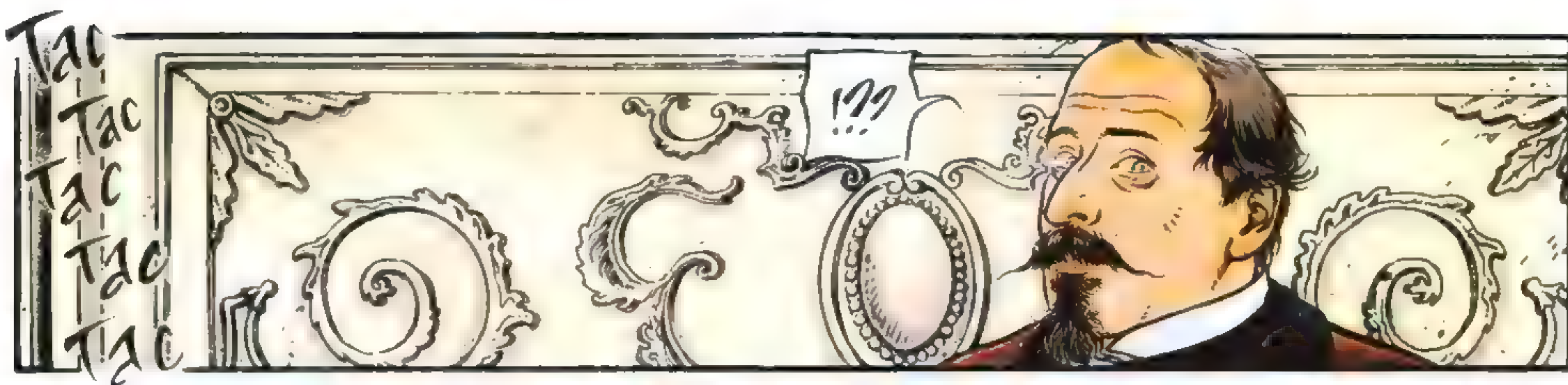


Che cosa è successo?! Ma è semplice. Avete portato il disordine in questo Paese. Io ho approfittato di questo disordine. Ho lasciato che si ritorcesse contro di voi. In effetti, non ho fatto altro che obbedire ai precetti del mio Signore.



Del vostro Signore? A chi vi state riferendo?







Inghiot-
tite, vi
dico!!!



Altrimenti, il mio
amico qui presente
vi spaccherà la
testa!



Benè! Vedete,
è più facile di
quanto non si
pensi... con un
po' d'abitudine ci
si prende anche
gusto!



Adesso, una domanda:
come avete fatto ad
arrivare fin qui?



Una delle vostre
condiscepole...
Madeleine d'E-
spard... mi ha
parlato di voi.



Madeleine!
Madeleine
è tornata a
Parigi!?



Ebbene, mio
bell'amante...
siete impallidito
per la sorpre-
sa... conoscete
quella ragaz-
za?

Lei... lei era
dalla Signora
Froidecoeur. È
laggiù che l'ho
incontrata...



Froidecoeur!
Ma certo!
A quanto pare
il suo collegio
era una enorme
ragnatela!!! Con
tutte quelle
piccole mosche
prese nella mia
rete... la mosca
Madeleine dunque
vi piaceva?





Questo... questo versol?!

Sono i gatti. infestano tutto il palazzo.



Io... confesso che questo posto mi innervosisce. Non capisco come possiate viverci.

Per il momento non ho altra scelta.



Sembrarete sofferente.

Passerà.



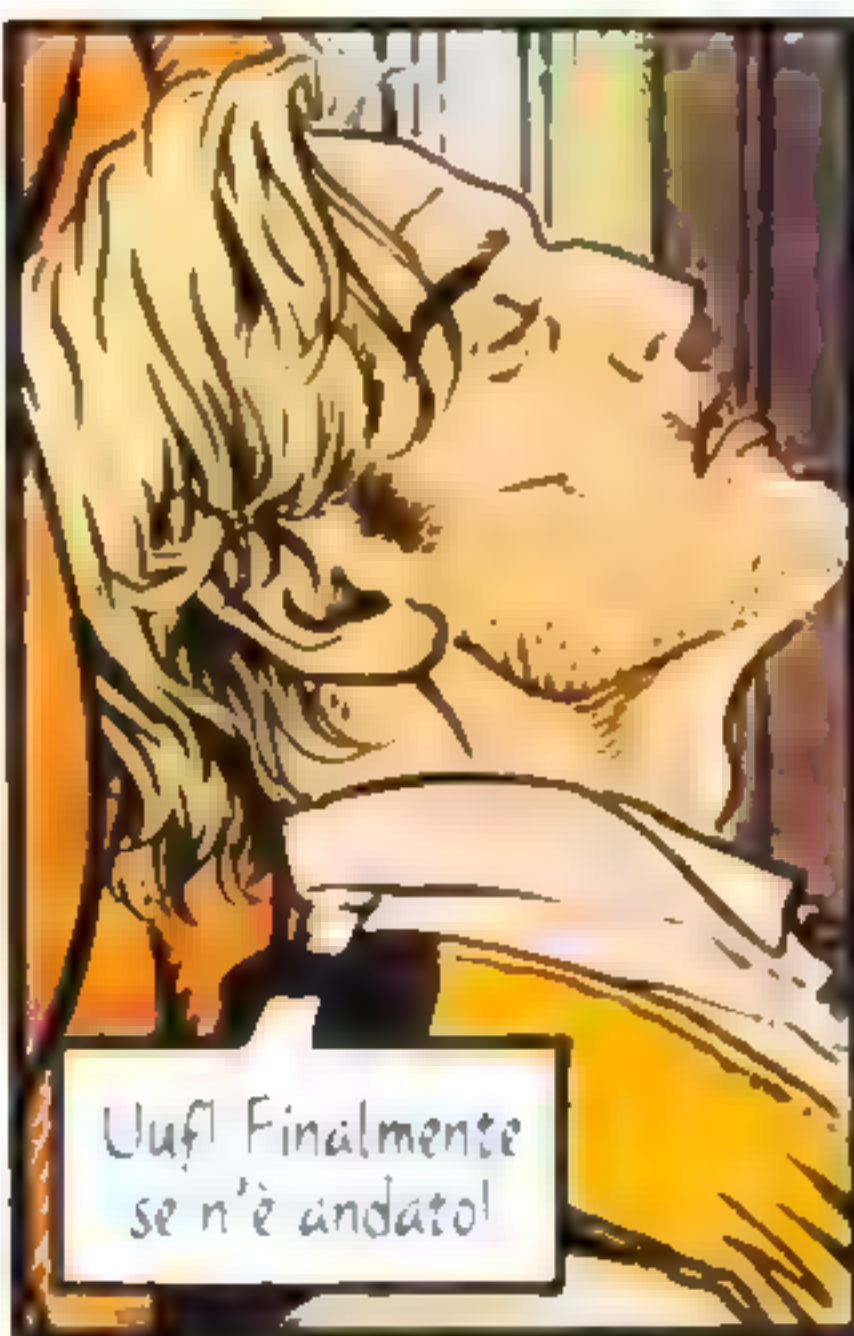
D'accordo, allora? Vi occuperete di quel giovanotto in modo che non ci importuni più...

Il capitano Zoren non preoccuperà più nessuno, state tranquillo.

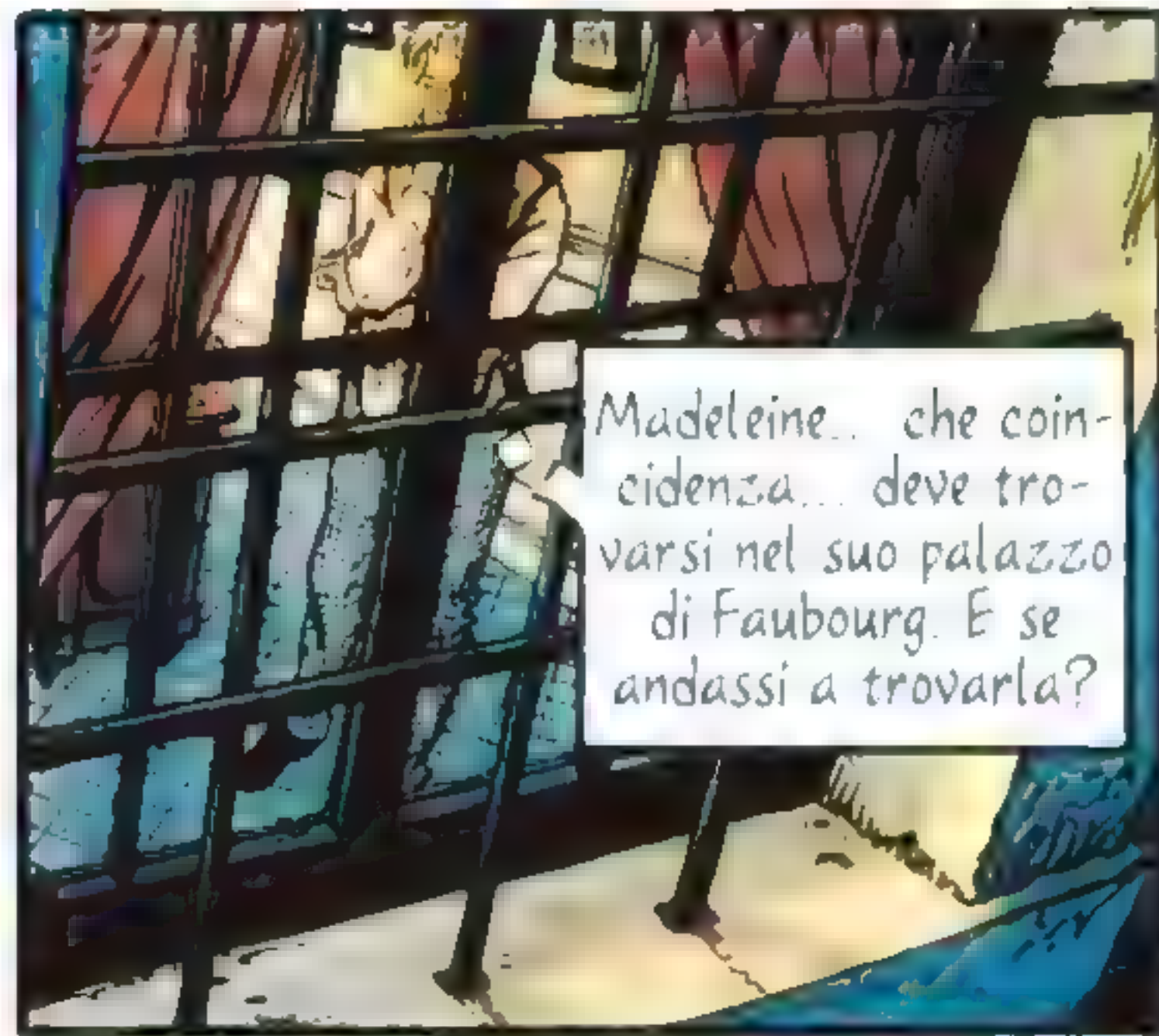


Ho già corso dei rischi, rivelandovi la sua presenza. Ma non volevo che sconvolgesse la signorina. Suo padre è un mio amico, e...

Ho capito, ho capito...



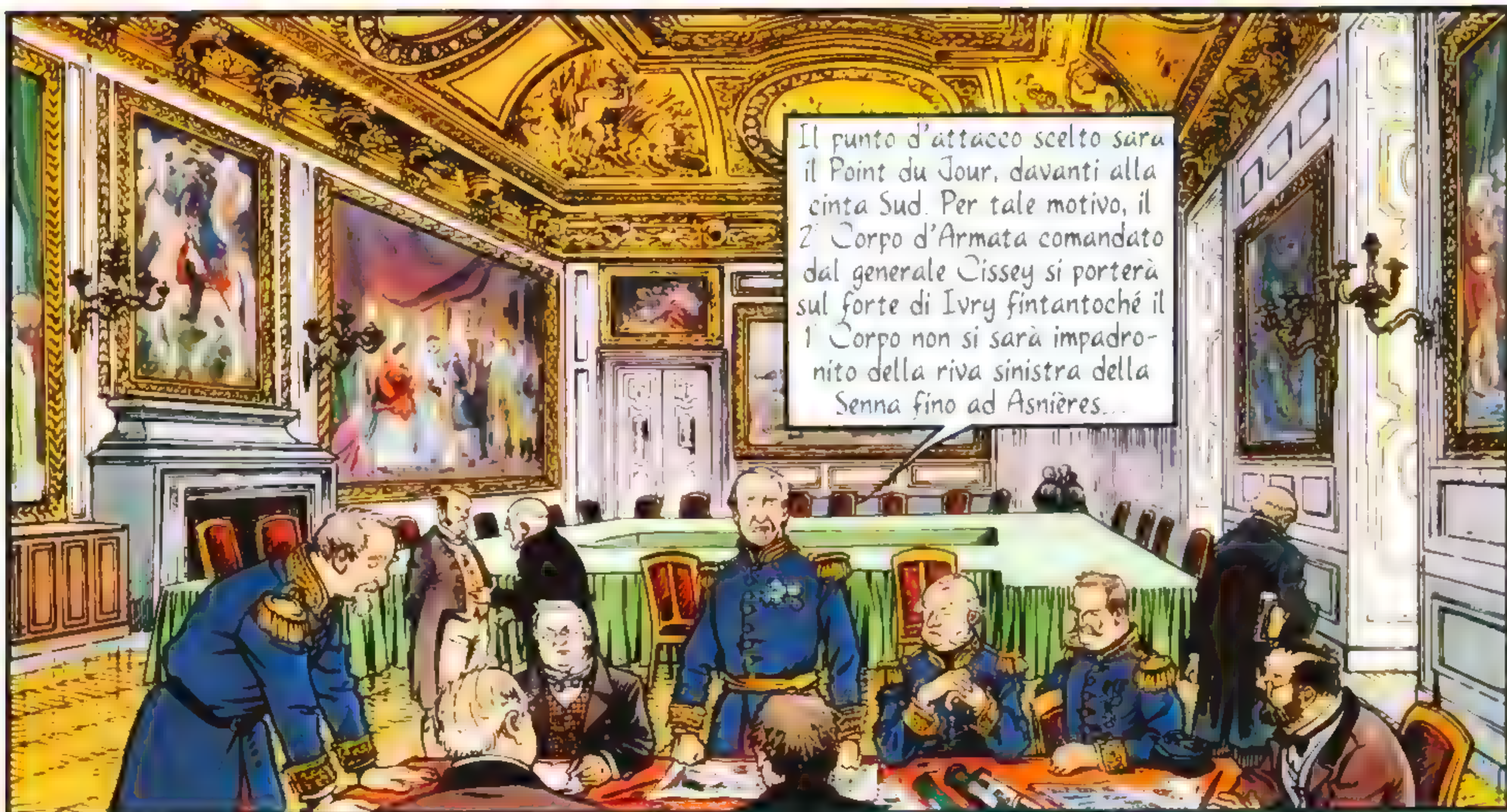
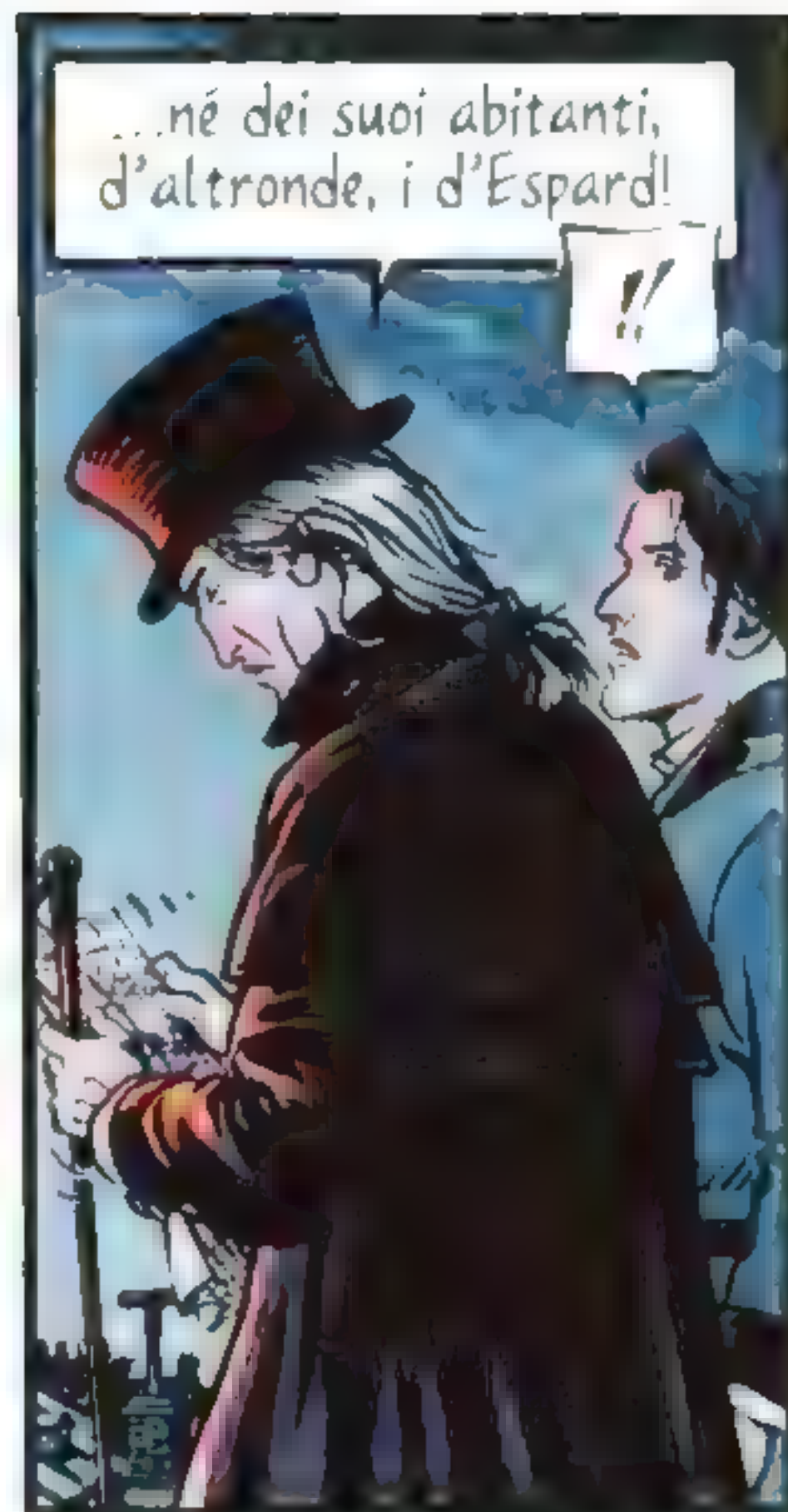
Uuf! Finalmente se n'è andato!

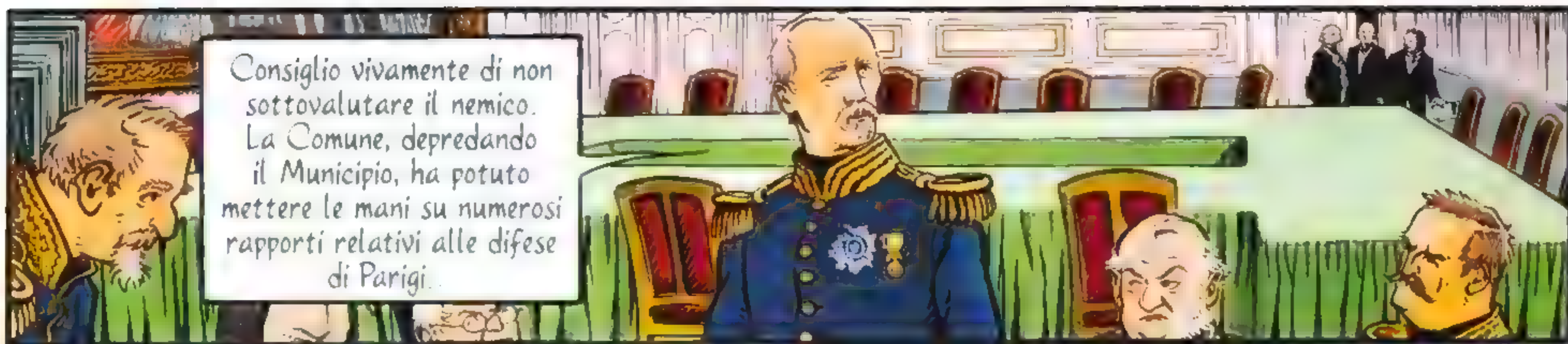


Madeleine... che coincidenza... deve trovarsi nel suo palazzo di Faubourg. E se andassi a trovarla?

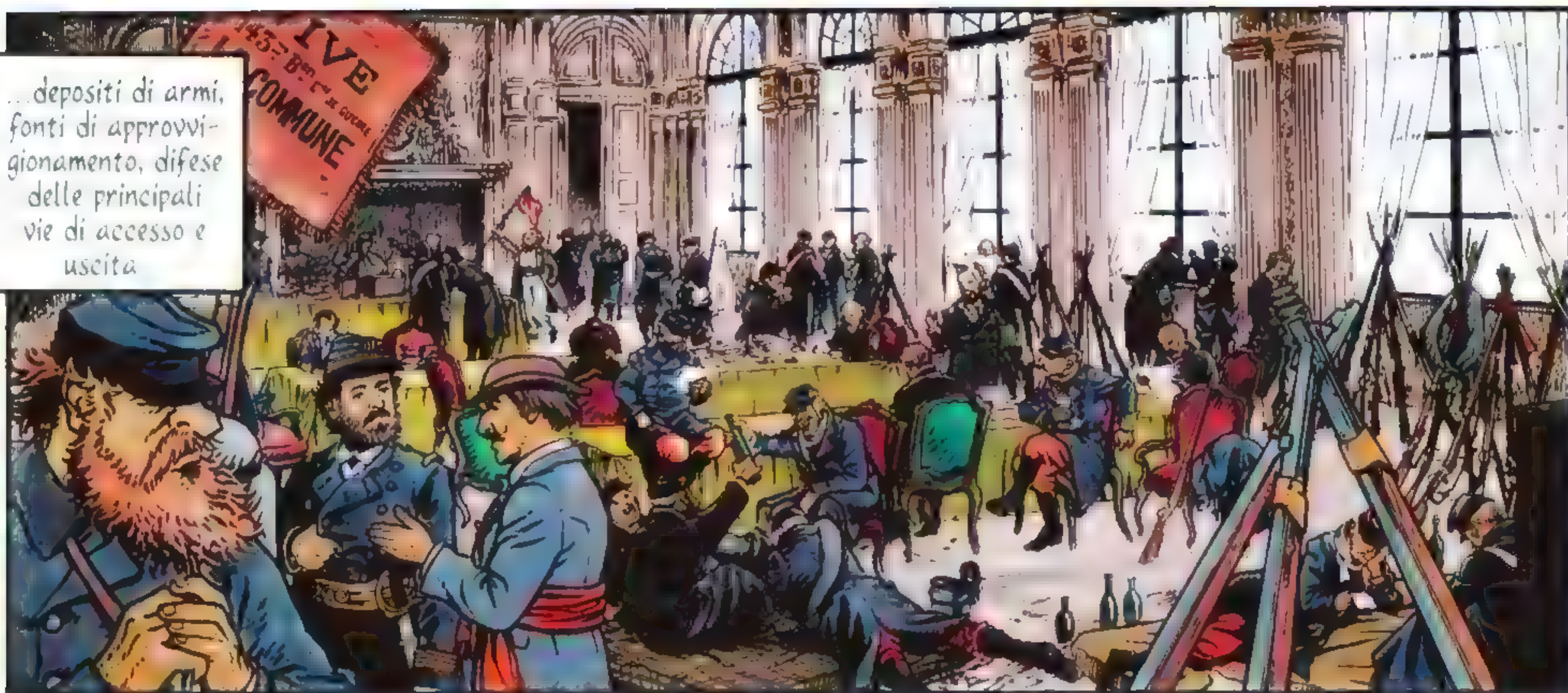


Montrouge, Issy, Vanves... Si affronteranno centinaia di uomini. Una vasta mobilitazione che ci ricoprirà col suo rosso mantello...

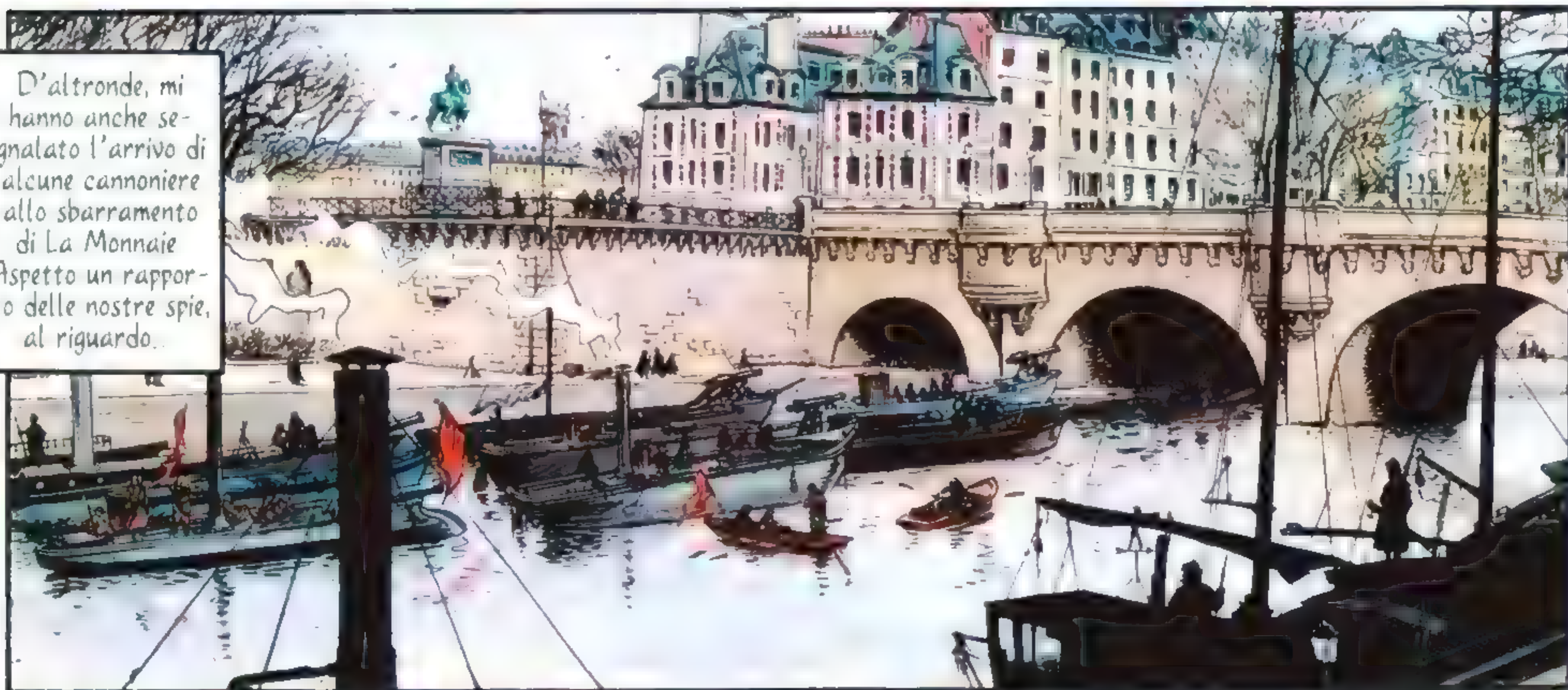




Consiglio vivamente di non sottovalutare il nemico. La Comune, depredando il Municipio, ha potuto mettere le mani su numerosi rapporti relativi alle difese di Parigi.



... depositi di armi, fonti di approvvigionamento, difese delle principali vie di accesso e uscita



D'altronde, mi hanno anche segnalato l'arrivo di alcune cannoniere allo sbarramento di La Monnaie. Aspetto un rapporto delle nostre spie, al riguardo.



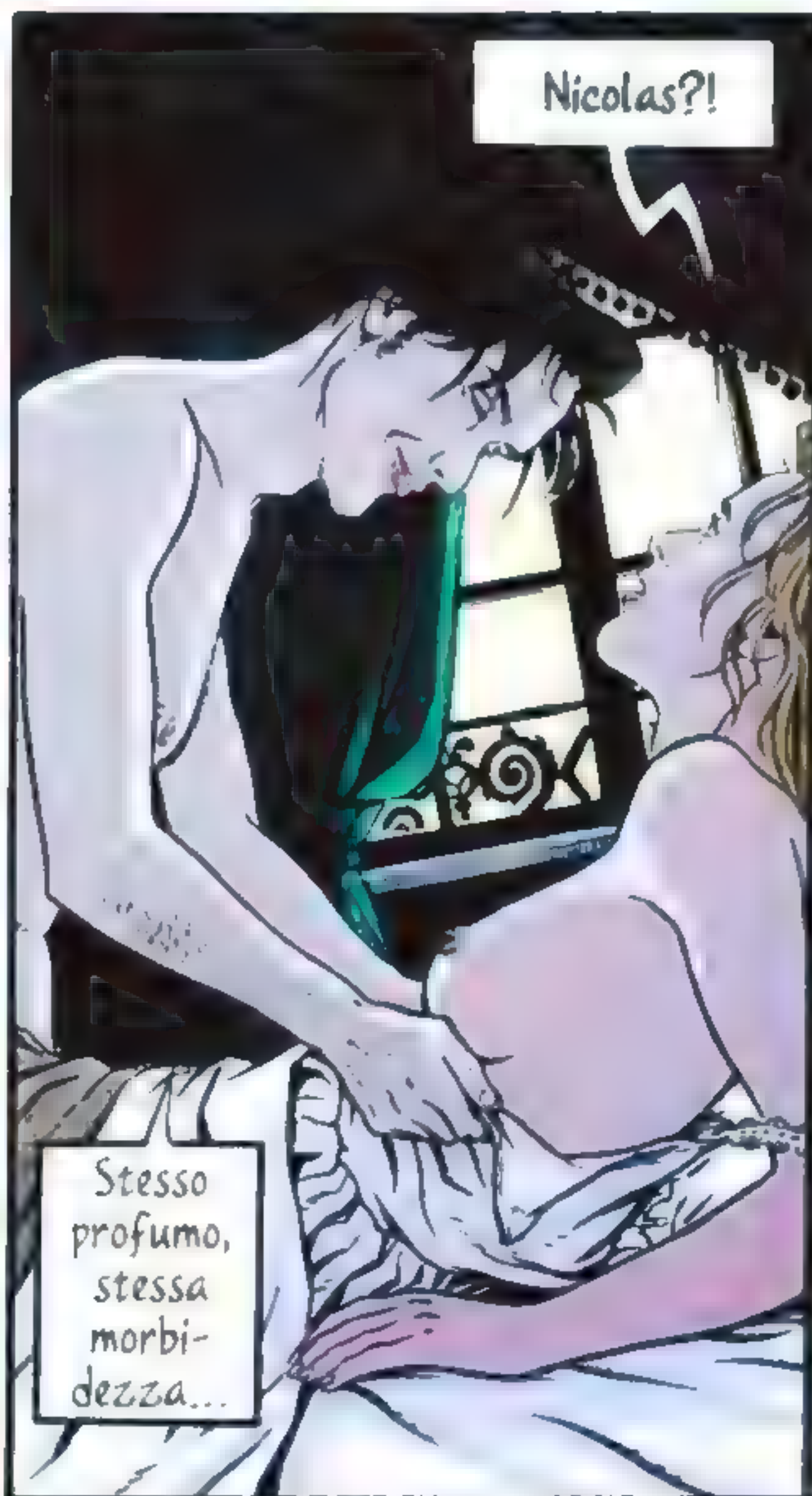
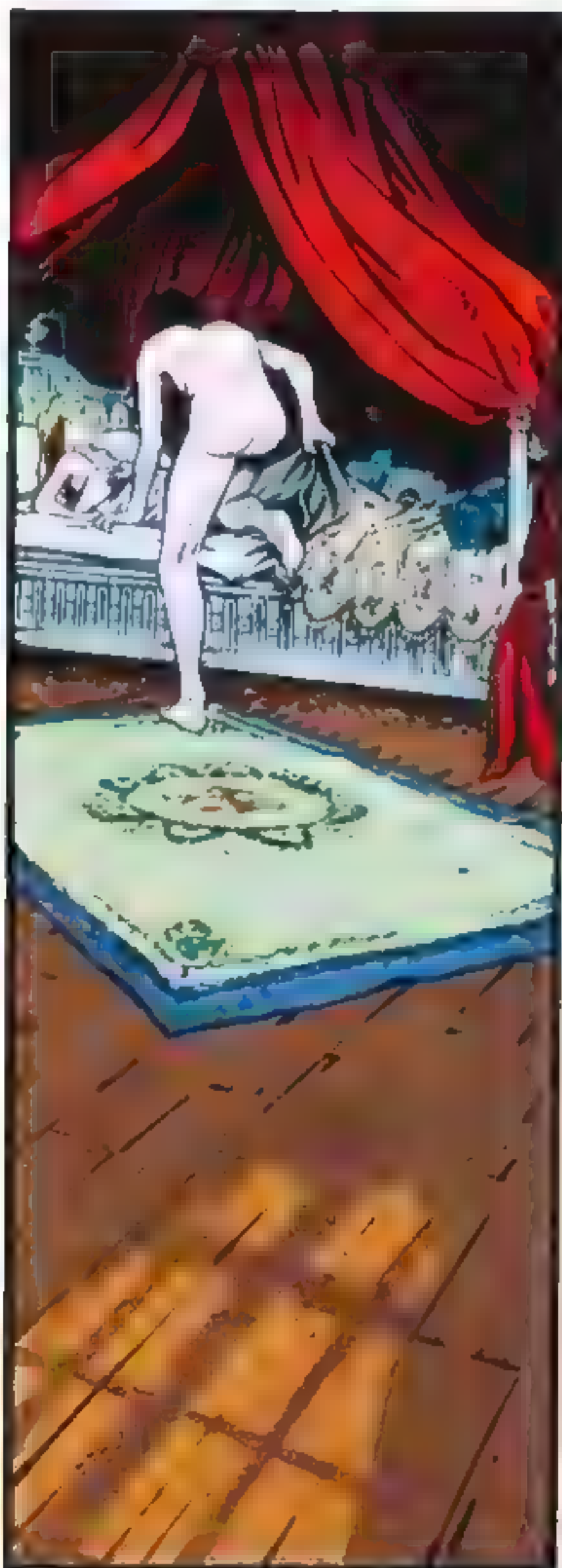
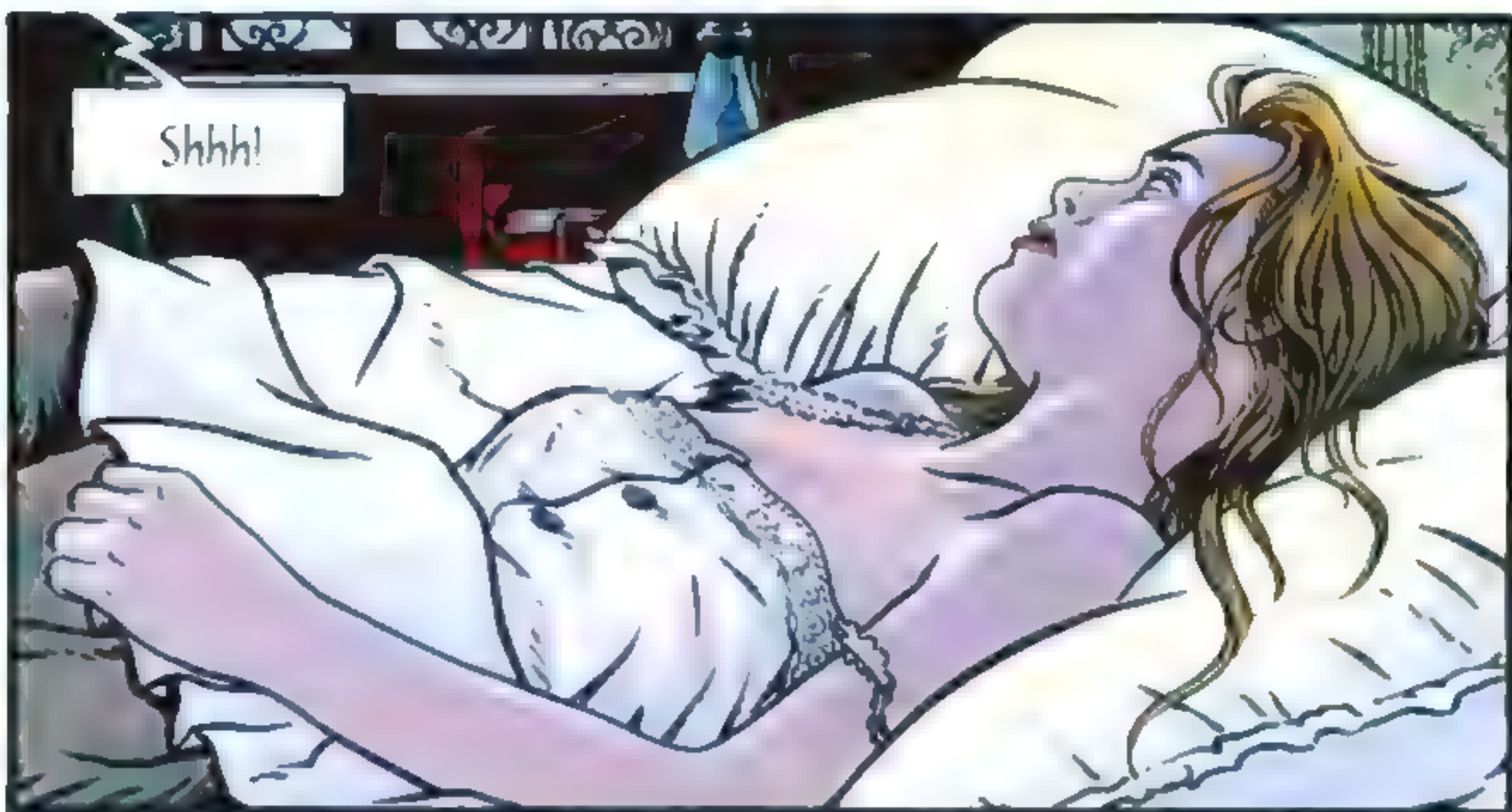
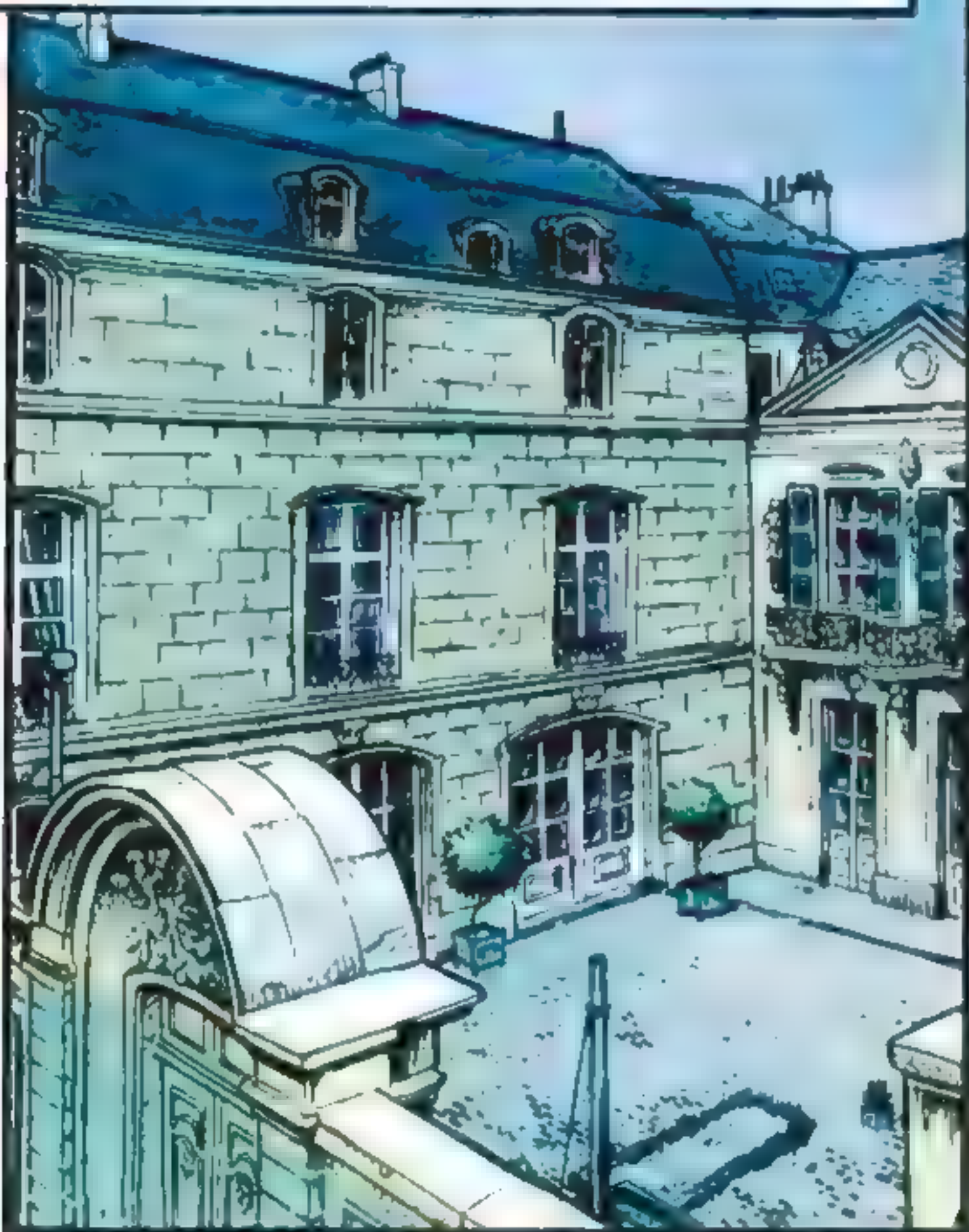
Sarà una sporca guerra, signori. Se nel 1793, in fondo anche alle anime più feroci, risiedeva l'amore per la Francia, se il Terrore fu solo un mezzo per ottenere la vittoria...



...oggi, il terrore è il solo scopo di coloro che lo applicano. Un mezzo per assicurarsi il saccheggio e proteggere l'assassino!



...contiamo ancora su qualche alleato...



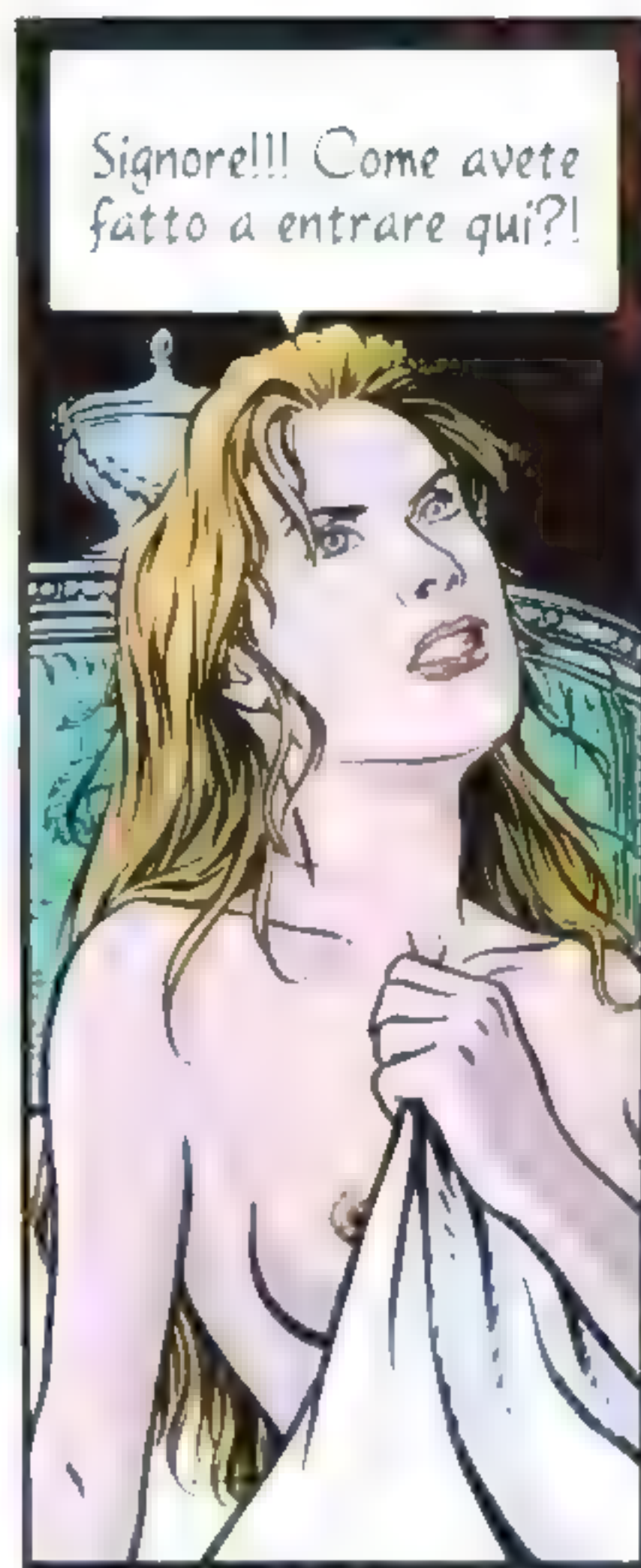


Piano! I vostri gemiti
si sentono fin dal
corridoio

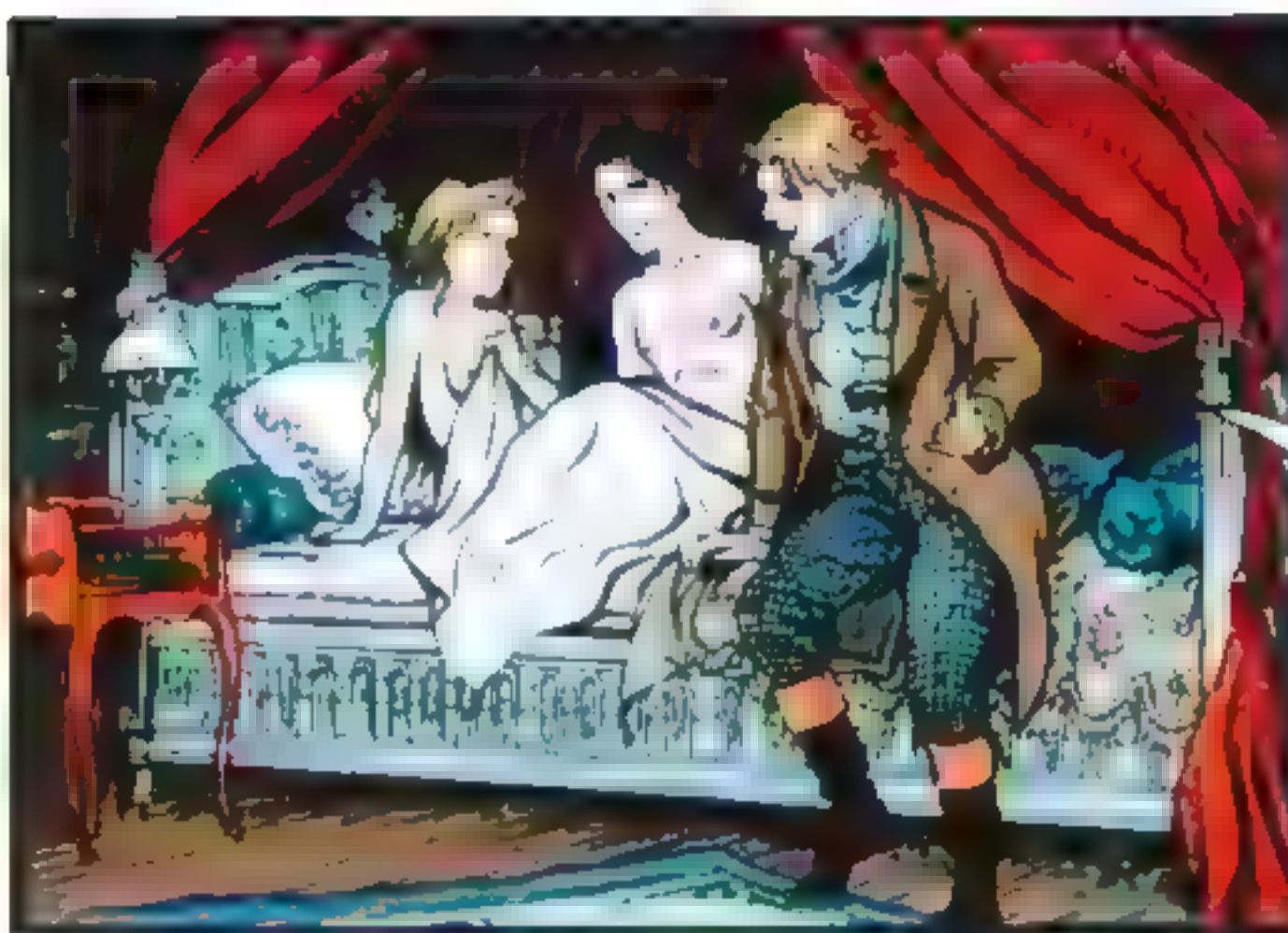


Julien!!!

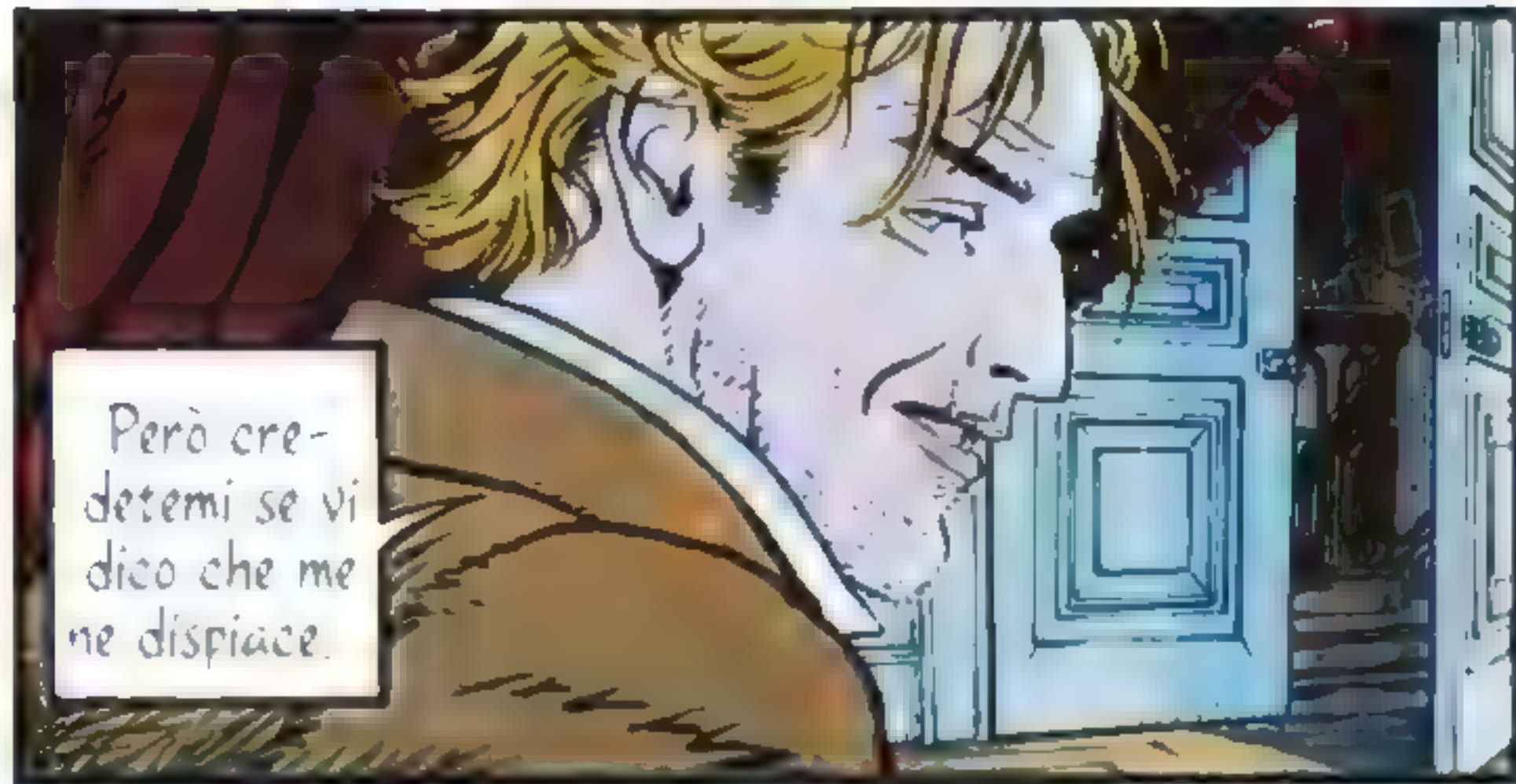
Accidentil! A quanto pare vi ho
interrotti troppo presto! C'era
ancora del grano da macinare!



Signore!!! Come avete
fatto a entrare qui?!



Ma mia cara,
qui entrano
tutti come
in un mulino!
Non sono sta-
to io il primo,
a quanto
sembra...



Però cre-
detemi se vi
dico che me
ne dispiace.



Julien! Ti credevo
morto!

Ahil

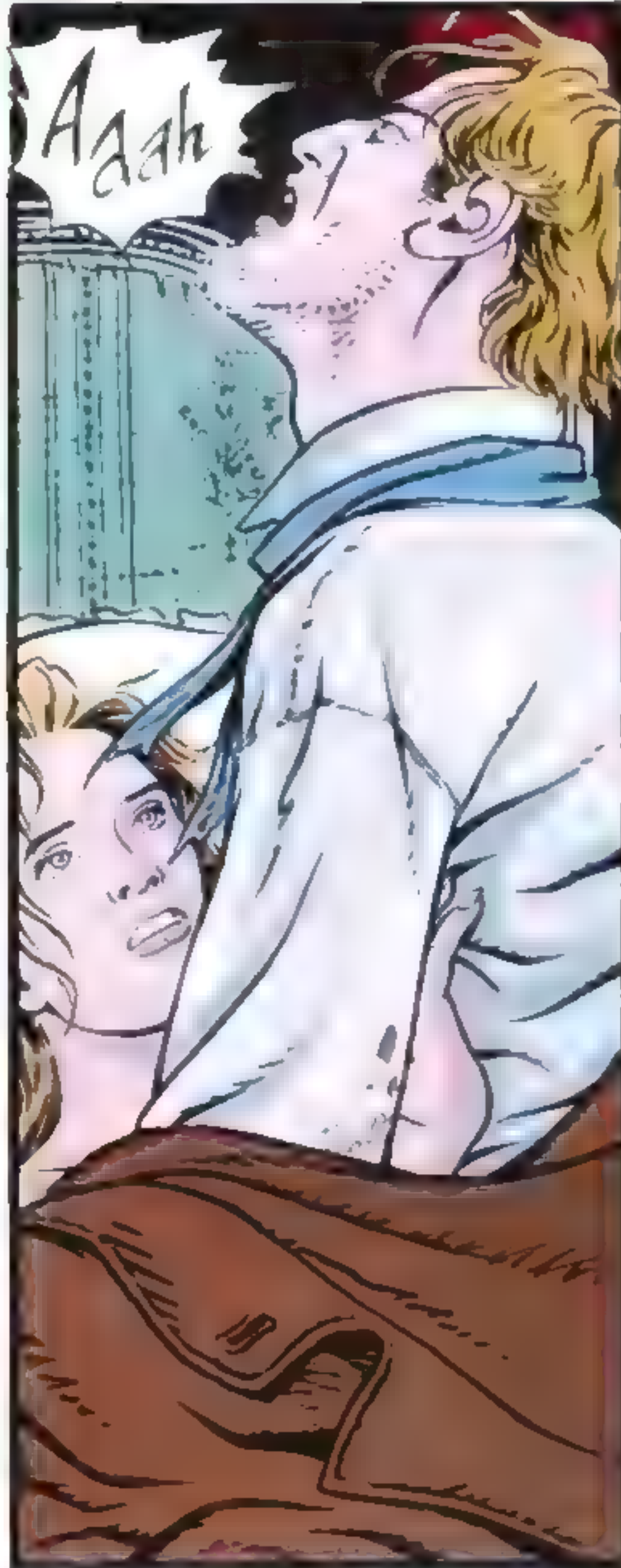
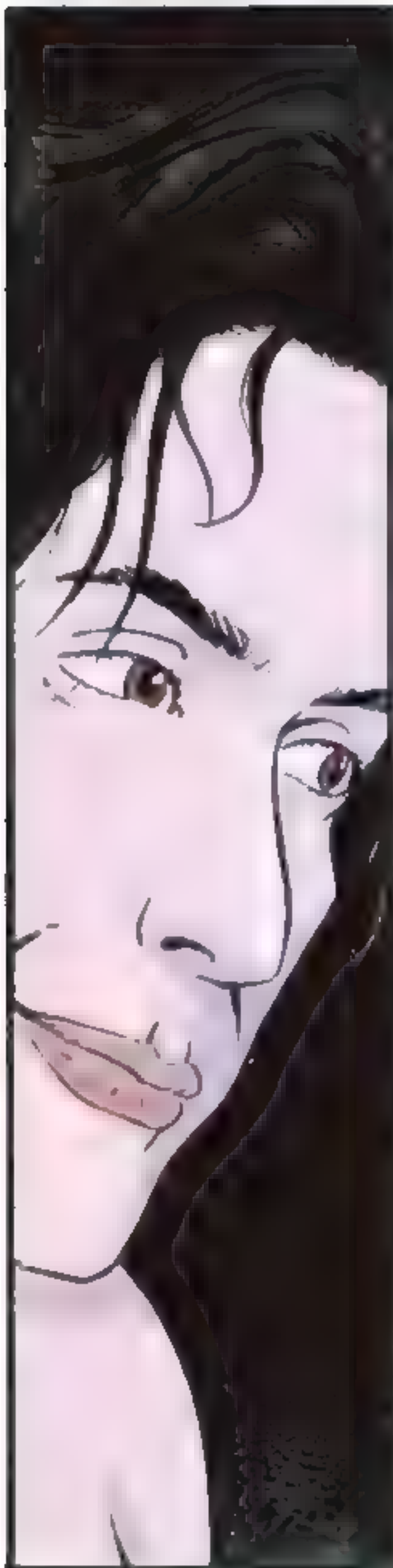
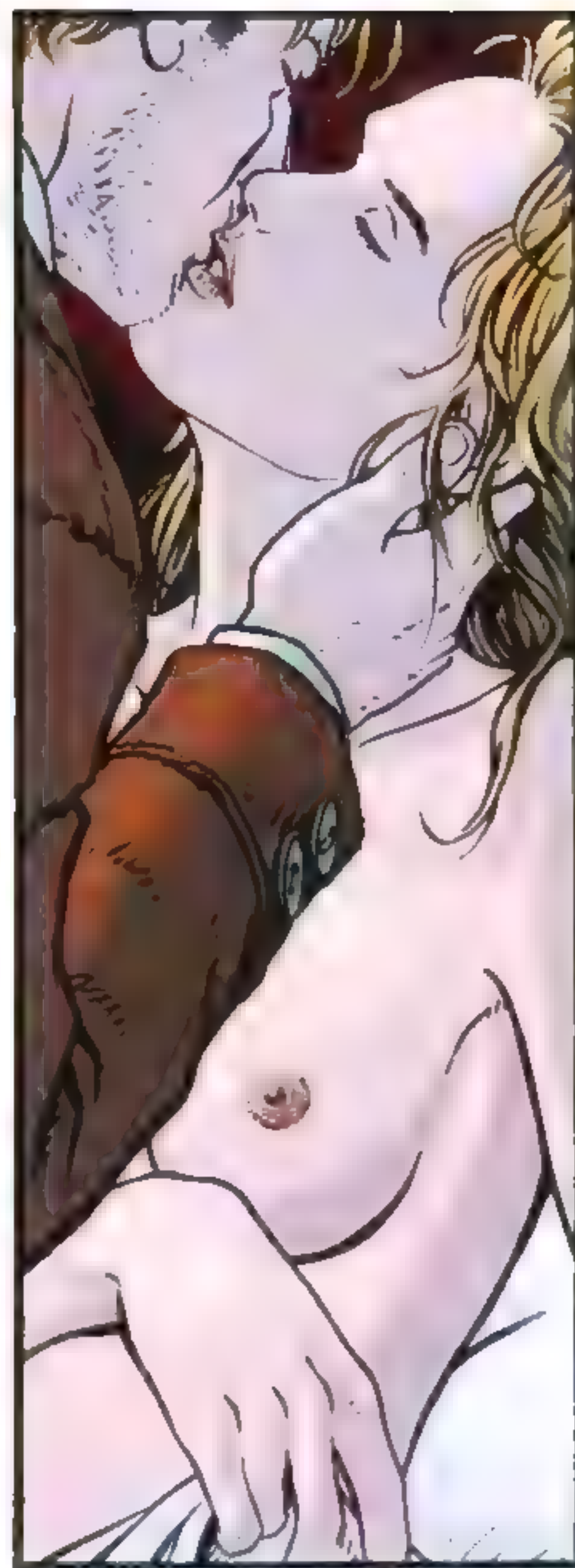
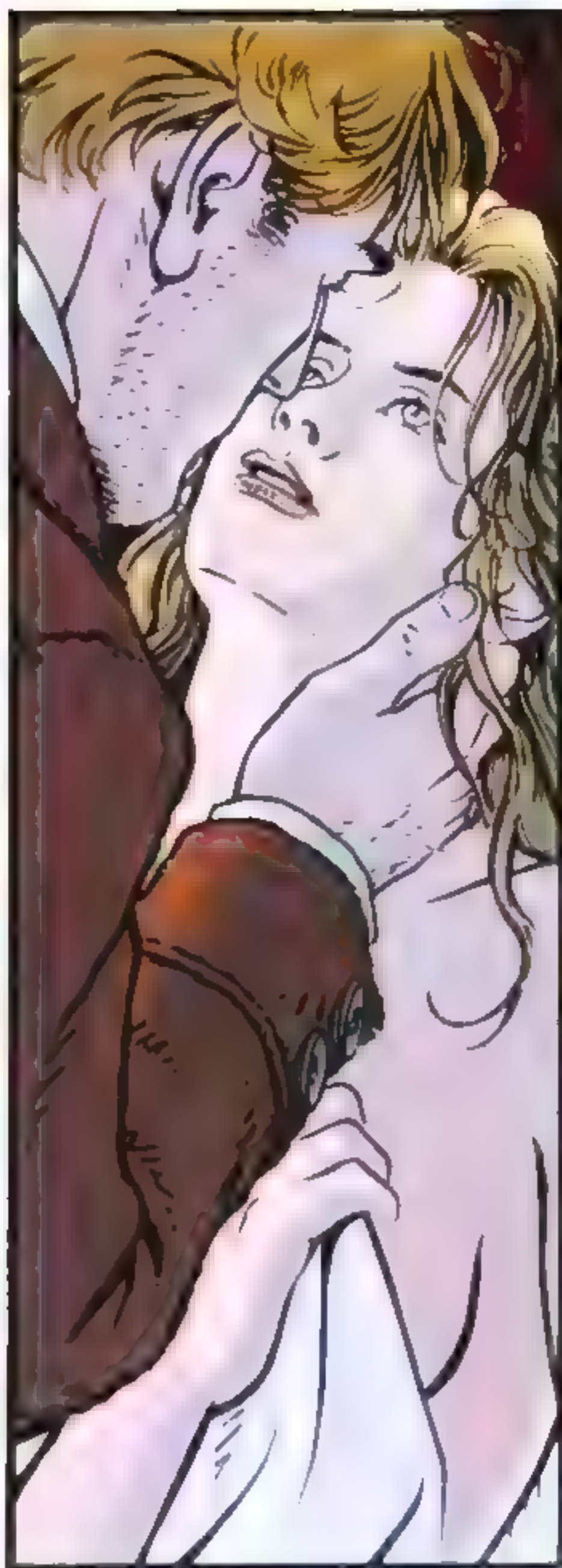
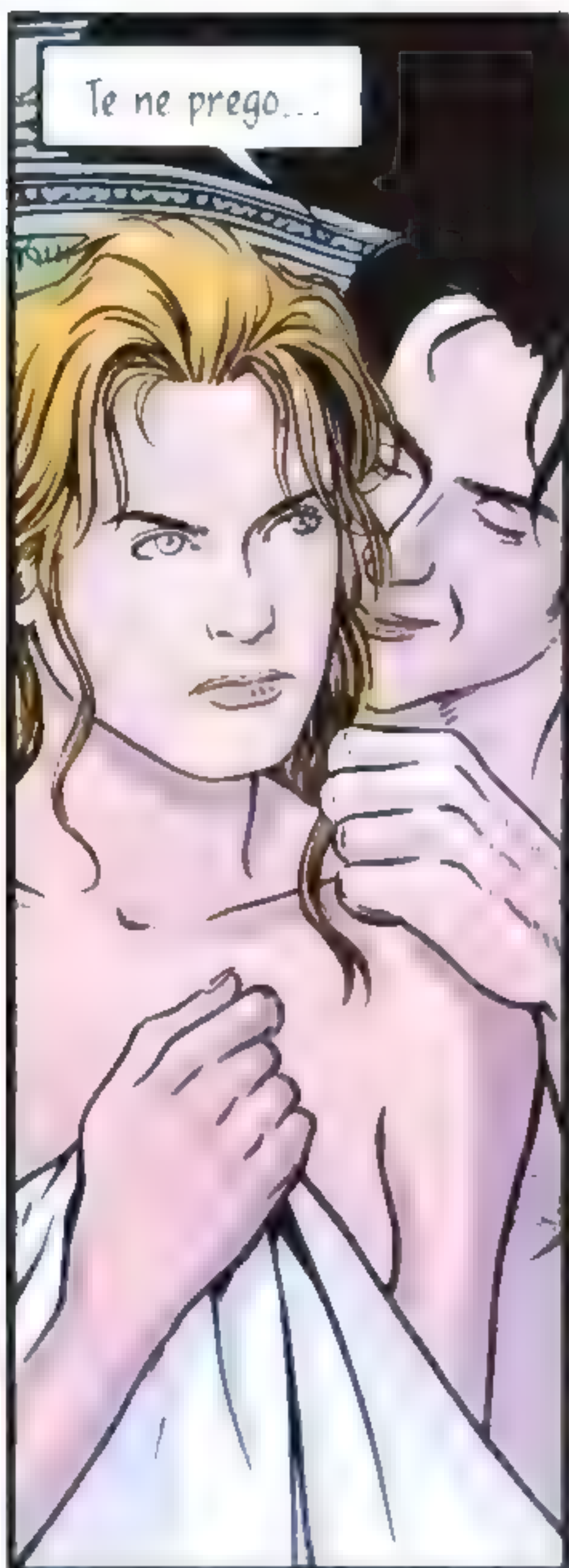


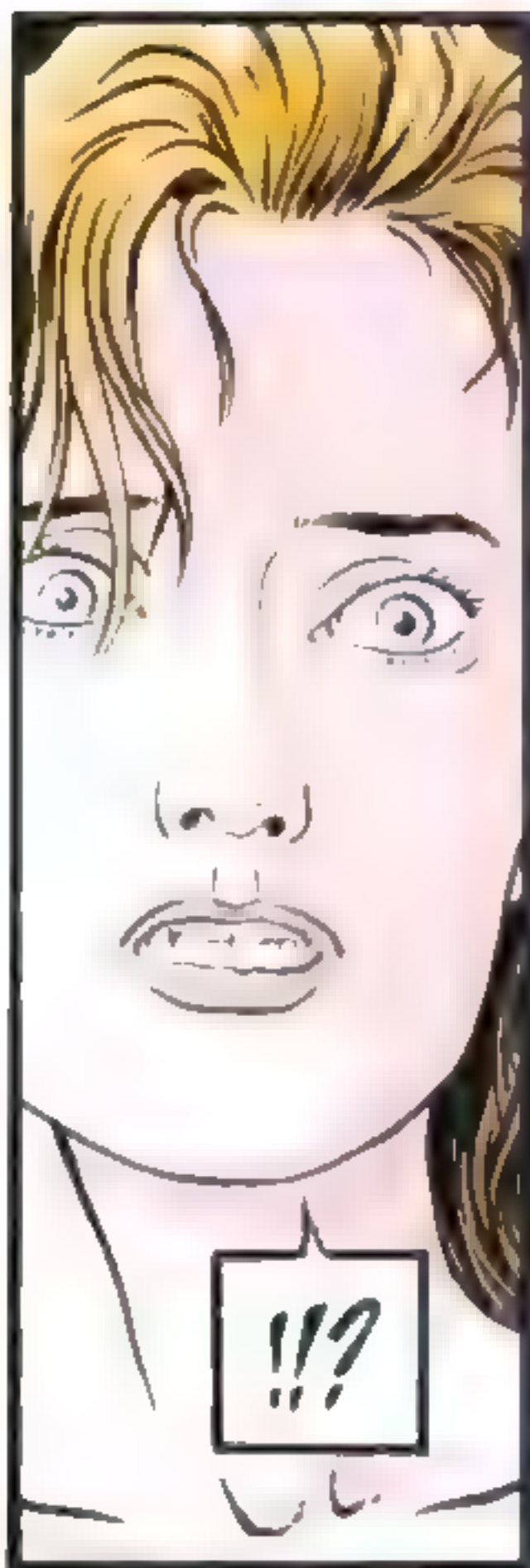
Morto?!
Ma io
lo sono
quasi.
amico
mio.



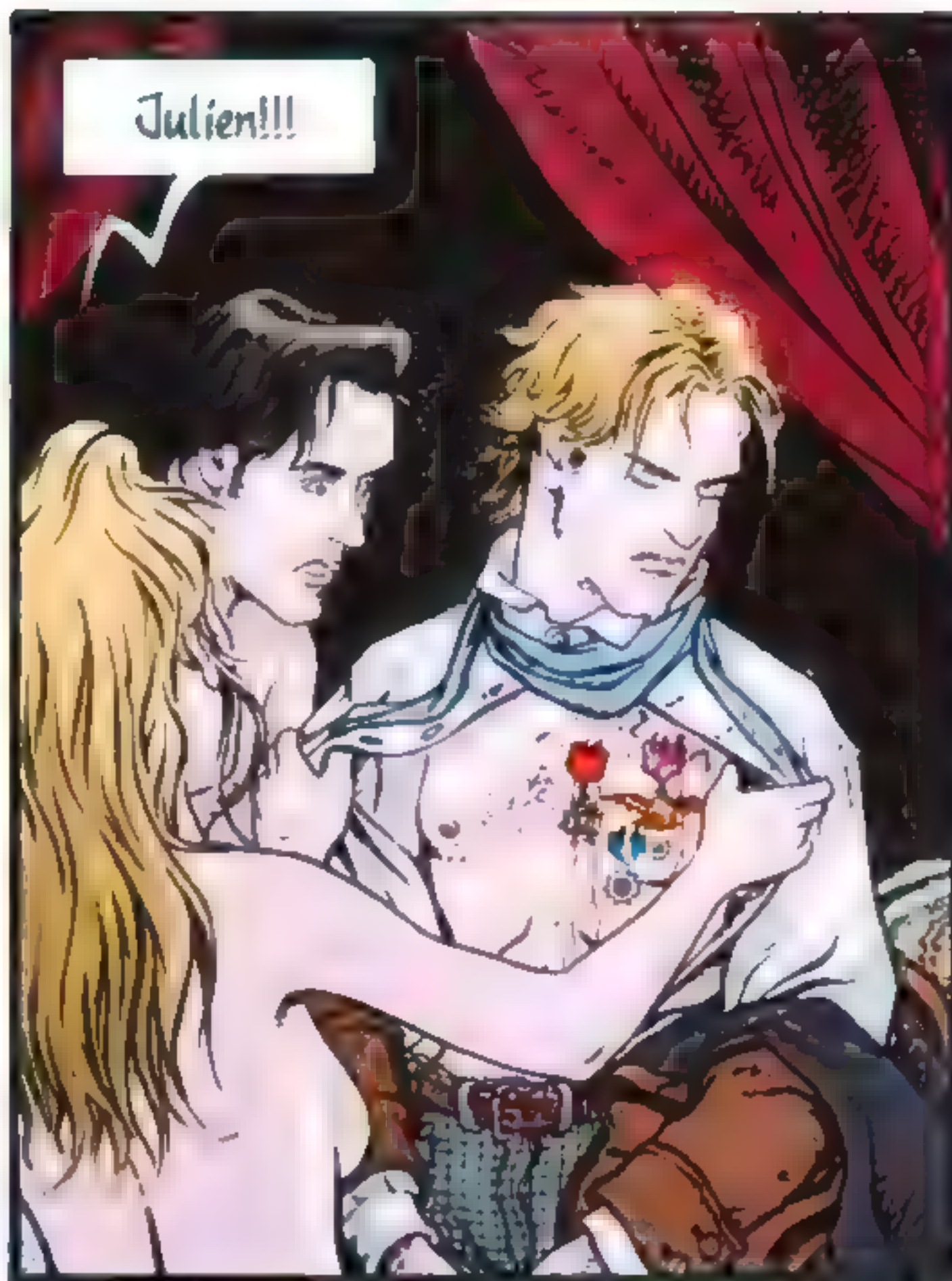
Madeleine...
sono talmente
felice!
Bacia Ju-
lien... fallo
per me...

!!!





!!?



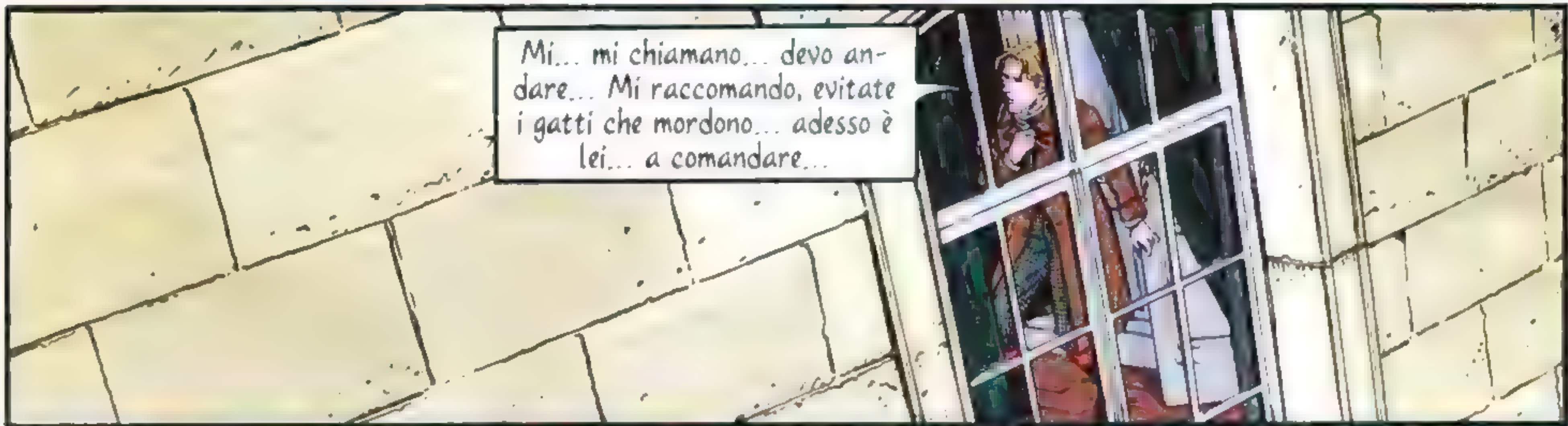
Julien!!!



No... lasciate stare... voi... non potete capire... Io... non sono più libero... Lei...



Mmm... idoww



Mi... mi chiamano... devo andare... Mi raccomando, evitate i gatti che mordono... adesso è lei... a comandare...



Oh, Nicolas... è impazzito...



Siamo tutti impazziti, in questa città consegnata al demonio!!!



Andiamo!



Andiamol!

Tutti si mettono
in camminol! Dal
10 aprile al 24
maggio dell'An-
no Terribile, le
operazioni militari
si intensificano.
Occorre ricon-
quistare Parigi
agli insorti e ri-
stabilire l'ordine



Come sempre, interessi pubblici e
privati si uniscono, si confondono,
uniti nel medesimo slancio di conqui-
sta, di distruzione... la solita follia
umana, insomma...

È l'ora!

La truppa
si mette in
moto. Ladri
all'alba,
Ladri d'Im-
peri, sagome
minacciose
a caccia di
bottino...

Questa
volta voglio
sapere...

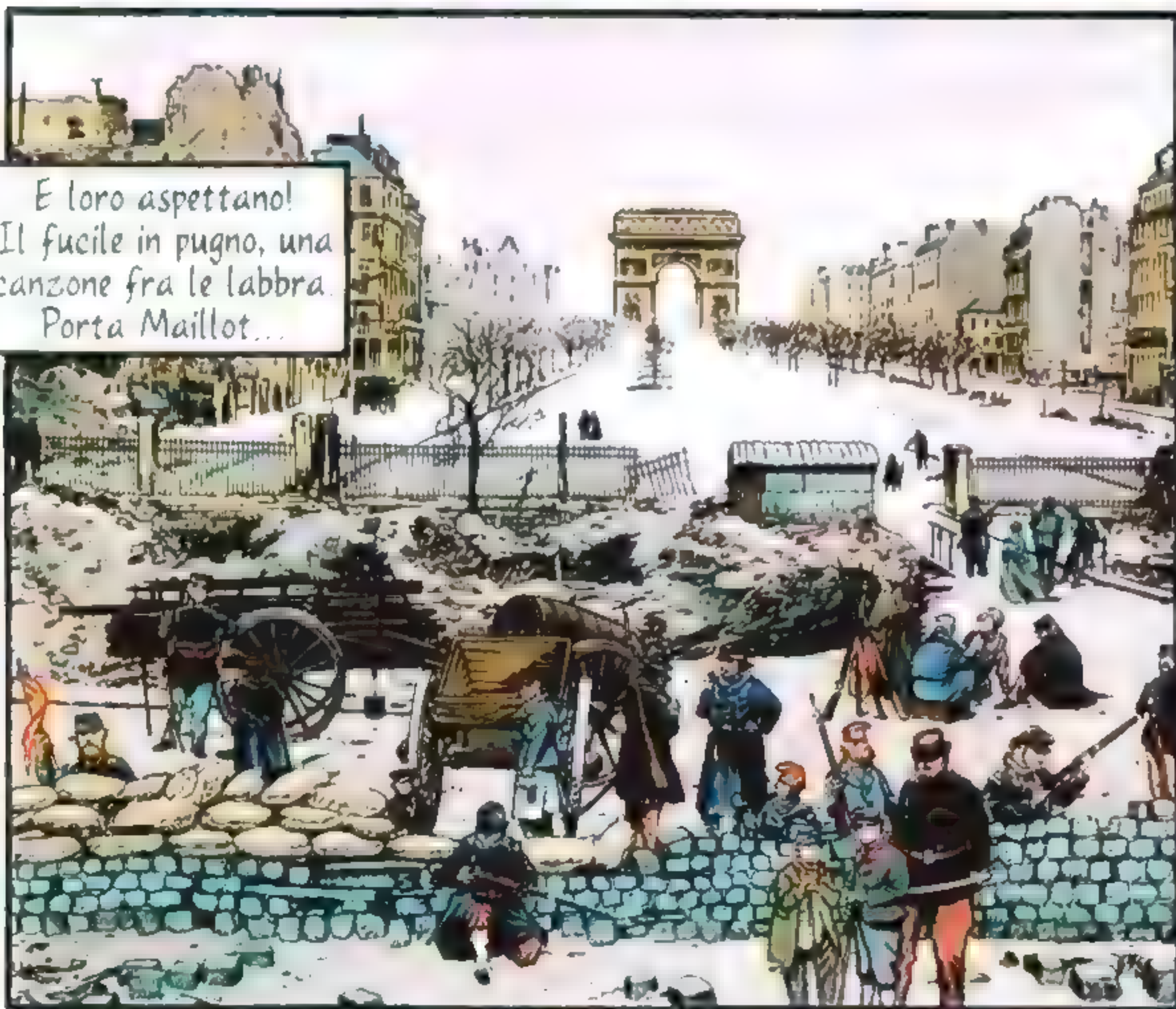


E Parigi
s'infiamma.
E Parigi
sanguina. E
Parigi ago-
nizza ancora
una volta...





E loro aspettano!
Il fucile in pugno, una
canzone fra le labbra.
Porta Maillot...

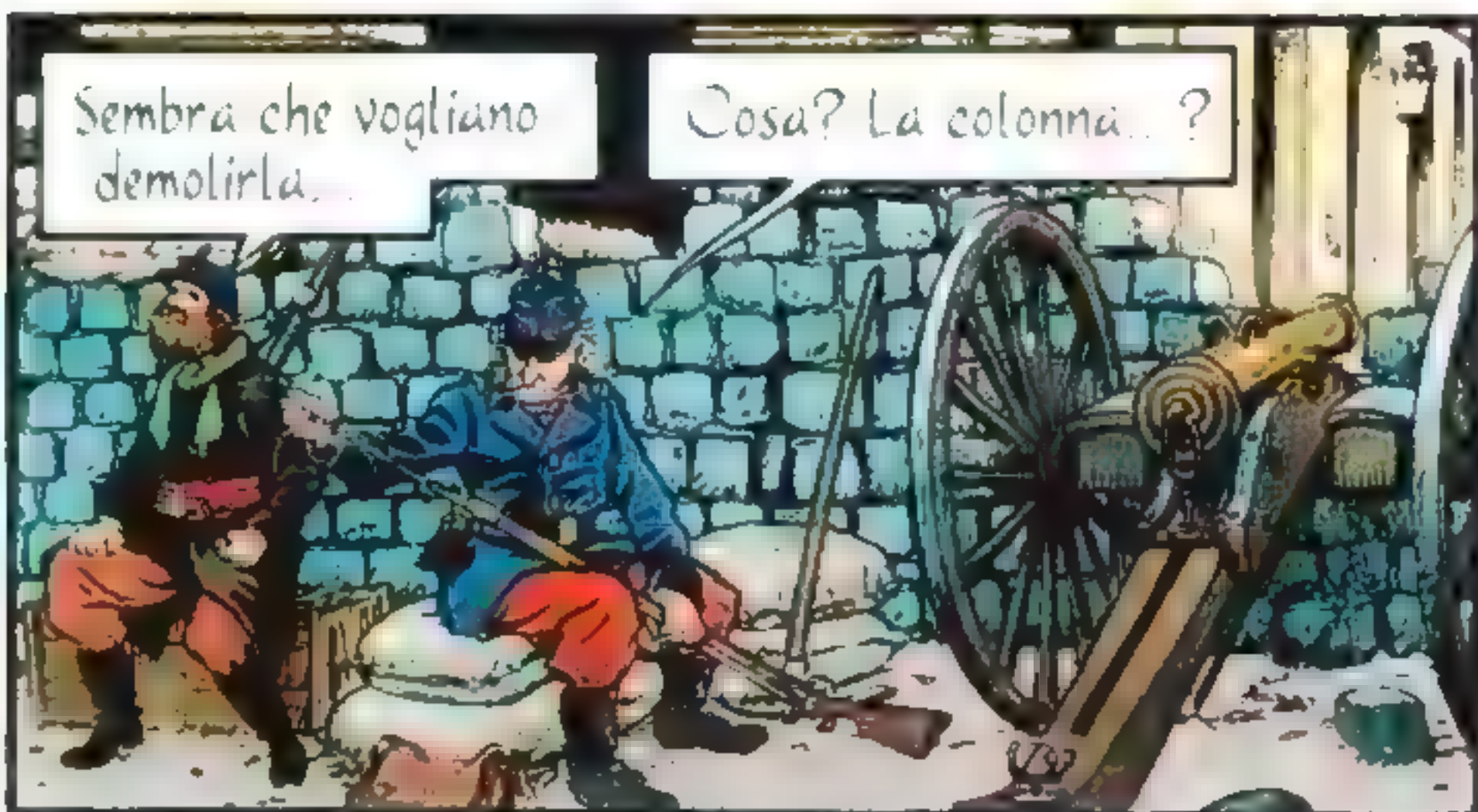


...come
altrove.
Place
Vendôme...



Sembra che vogliano
demolirla...

Cosa? La colonna...?



Cia. È stato il compagno
Courbet ad avere l'idea...

Ah! L'ho scorto non
più tardi di ieri...





...A Saint-Germain-l'Auxerrois... si teneva una riunione del club femminile! L'atmosfera era carica, credimi! C'era una baldracca diabolicamente persuasiva e che arringava senza sosta le altre...



...si chiamava Louise Michel.

...Che cessi dunque il potere di tutti questi maschi arroganti che vogliono imporsi a noi! Se vogliamo l'uguaglianza nel lavoro per gli uomini e le donne, se vogliamo essere rispettate, solleviamoci anche noi! E combattiamo al fianco dei nostri compagni!



Accidenti! Che eloquenza. Mi fanno già male i coalioni!



Le teorie di questo Signor Proudhon incontrano degli adepti, si direbbe.



Signor Hugo!
Voi qui!

Invitato da queste dame. Come voi immagino, caro Courbet.



Parola mia, mi hanno chiesto di venire a parlare dei miei progetti... io voglio demolire, capite...

Un compito impegnativo!



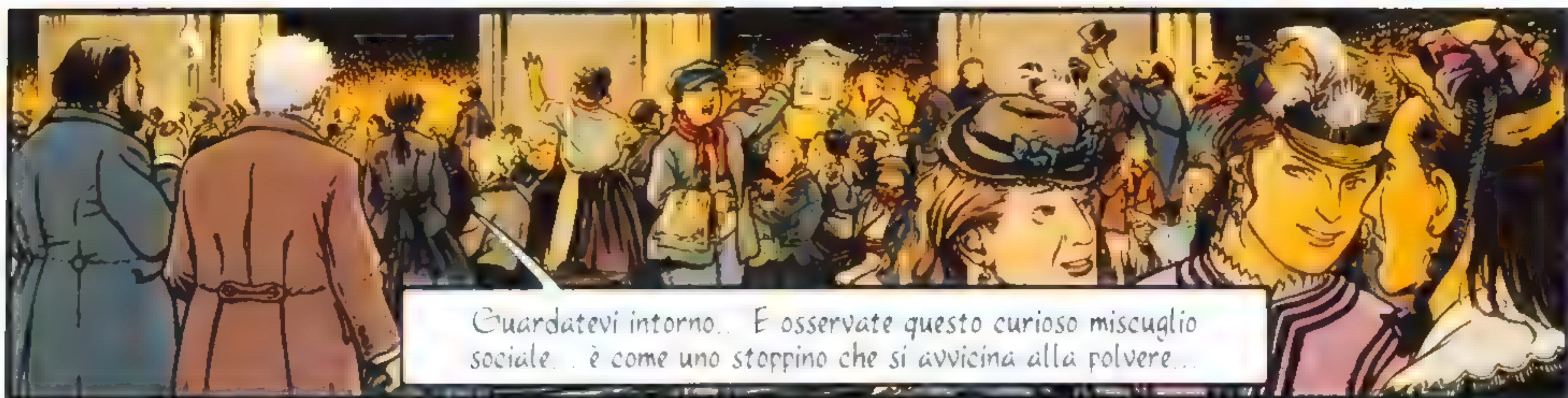
E voi?

Io?... Quella diavolessa mi affascina... quella Michel. Mi piacerebbe parlarle, conoscerla meglio... nelle sue parole c'è un fuoco che mi appare interessante...



Una donna appassionata, insomma...

Oh... come tutte quelle che si trovano qui in questa chiesa, direi...



Guardatevi intorno... E osservate questo curioso miscuglio sociale... è come uno stoppino che si avvicina alla polvere...

Una aristocratica russa,
Elisabeth Dimitriev...



... fianco a fianco con
Victorine Brochon,
cucitrice di stivaletti.



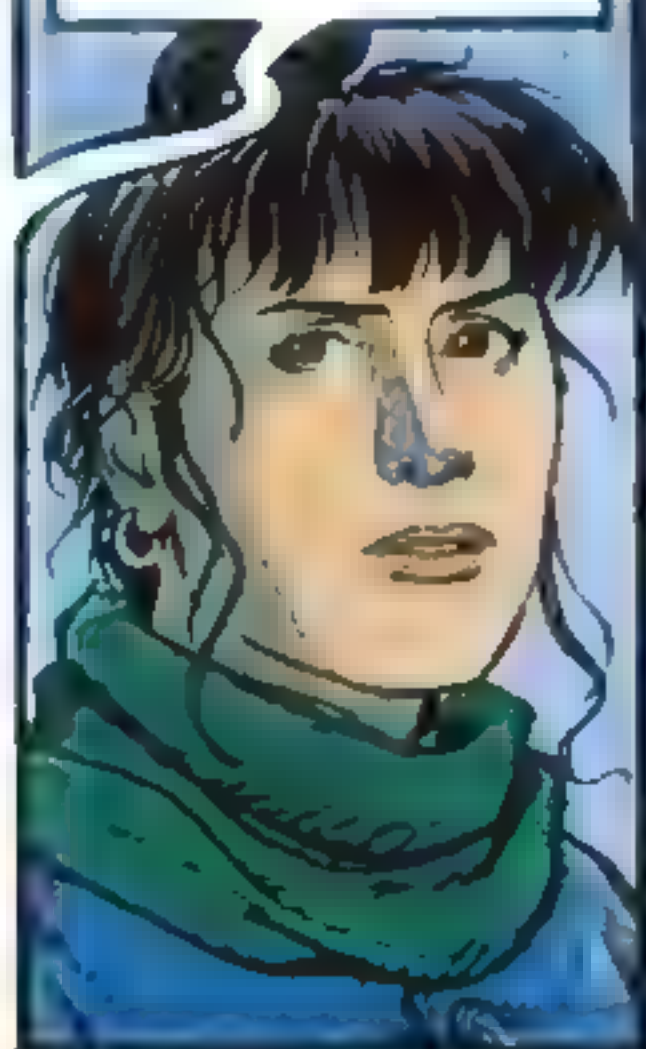
... spalla a spalla con
Andre Léo, il cui vero
nome è Léonie Béra,
dalla diversità solo
apparente



... e poi quell'affascinante
volto pieno di sincerità e di
delicatezza... che in tutta
sincerità non conosco!



Signorina.



Camminate troppo in
fretta per la mia tarda
età... non riesco a
tenervi dietro.

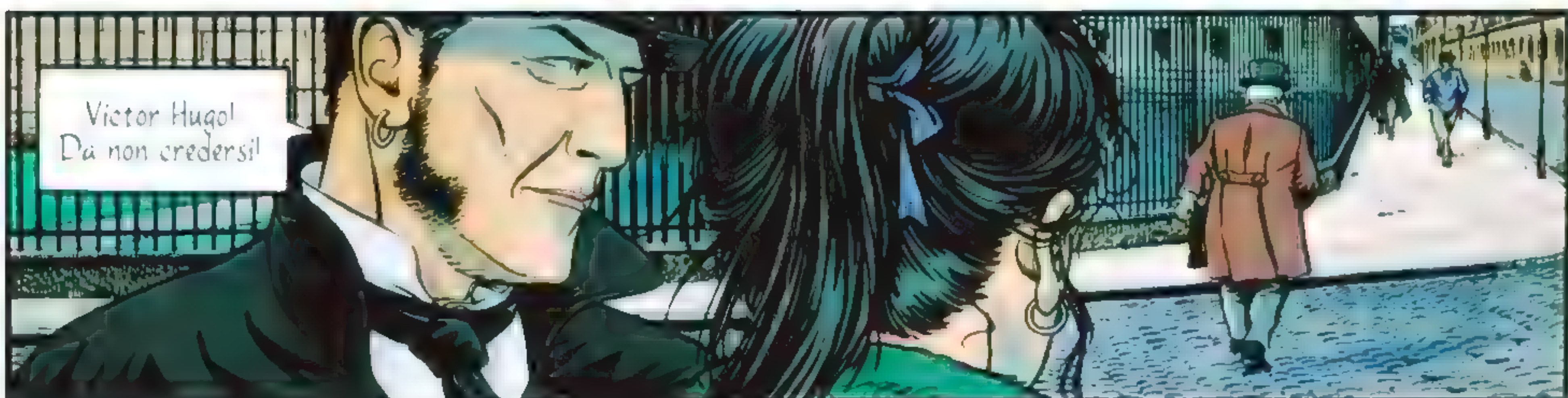


!!

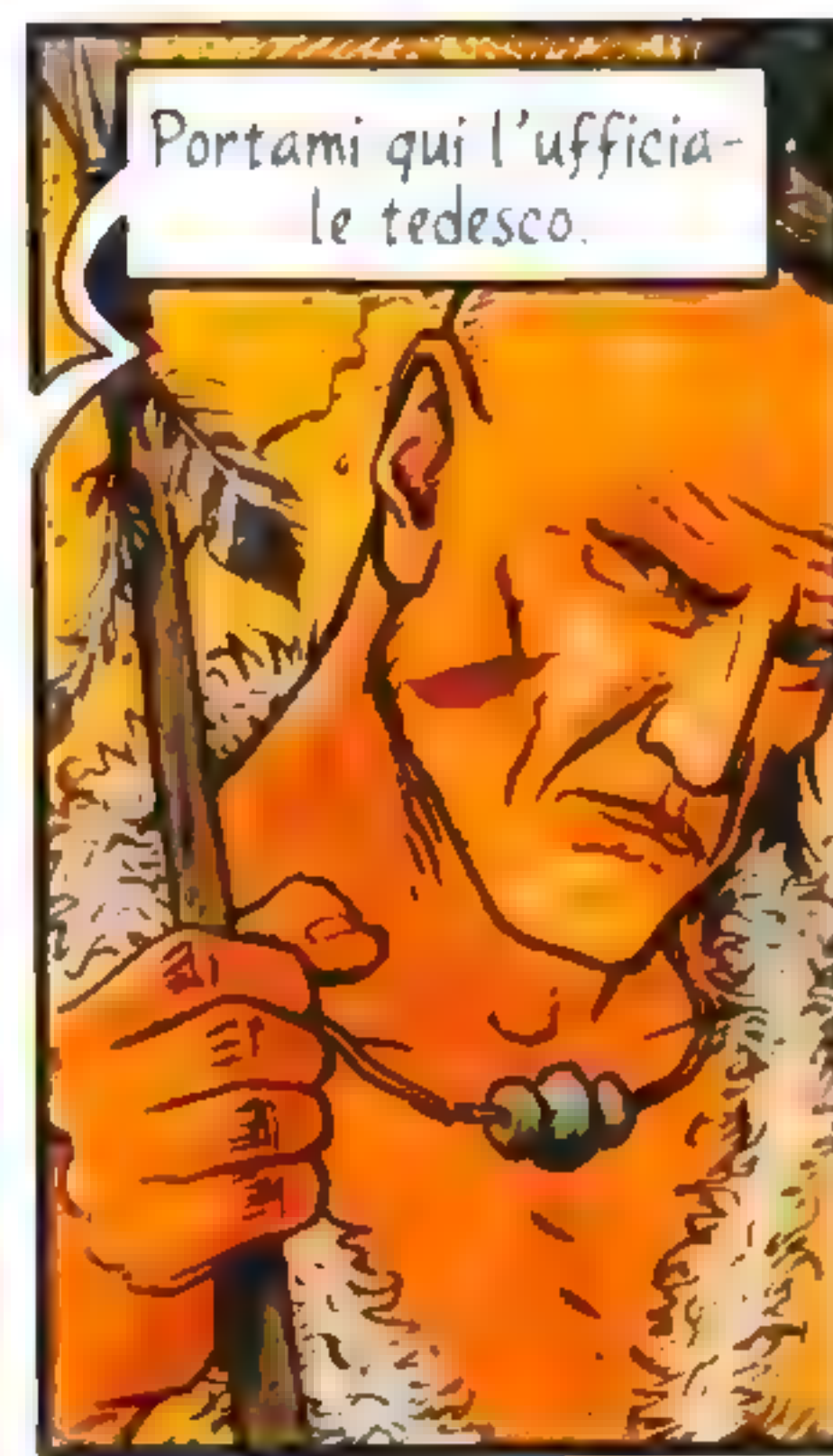
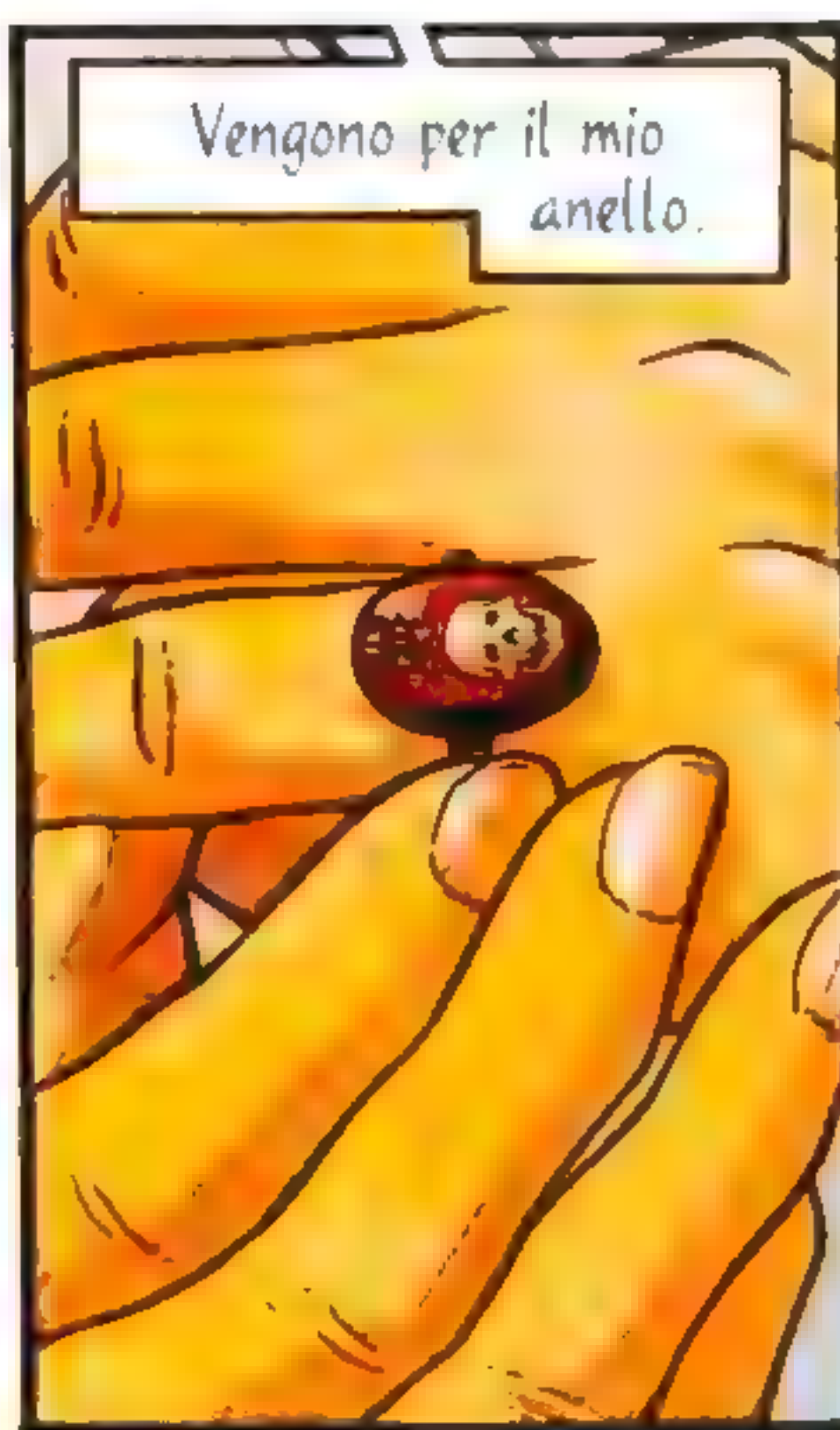
Smettete di importunare
questa giovane donna,
signore!

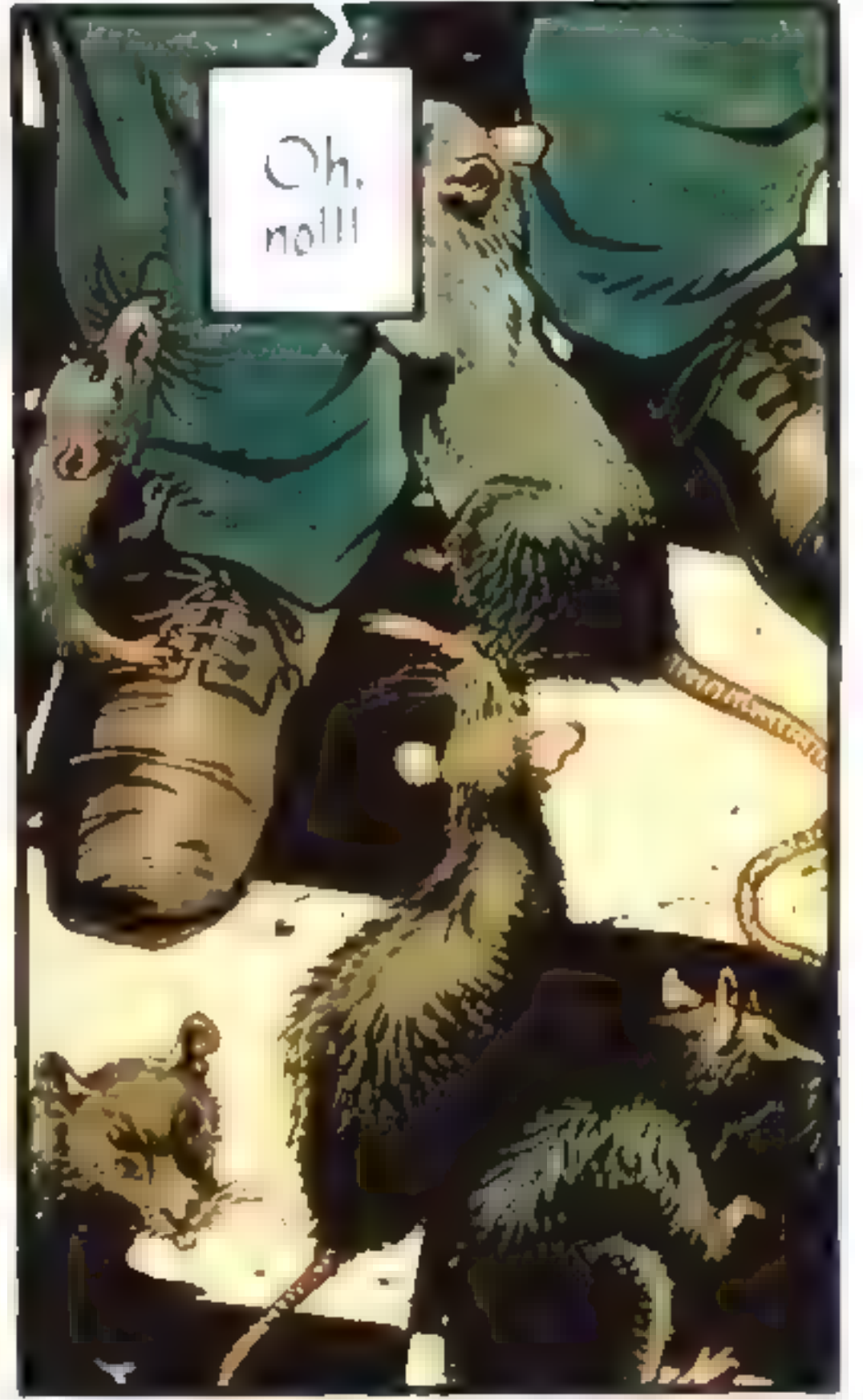


!??











Mi ha
incaricato
di una
missione...



E tutto chiaro
così chiaro... il mio
destino... perché
io sono giunto fin
qui... alla ricerca
della verità



la SUA verità



I miei occhi!
I miei occhi!

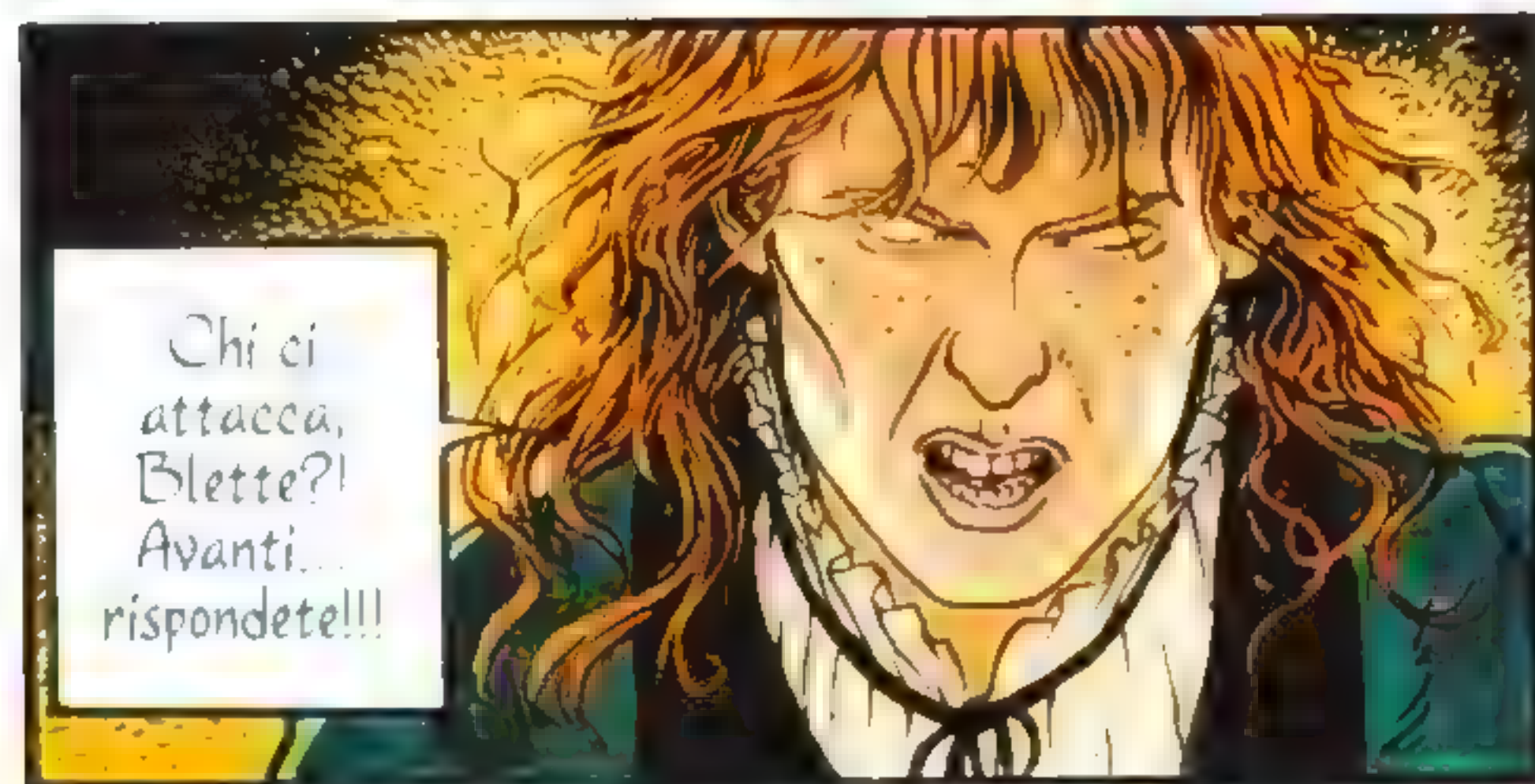


All'assalto!



Lasciatelo perdere... la ragaz-
za... voglio il suo anello... tro-
vatela!

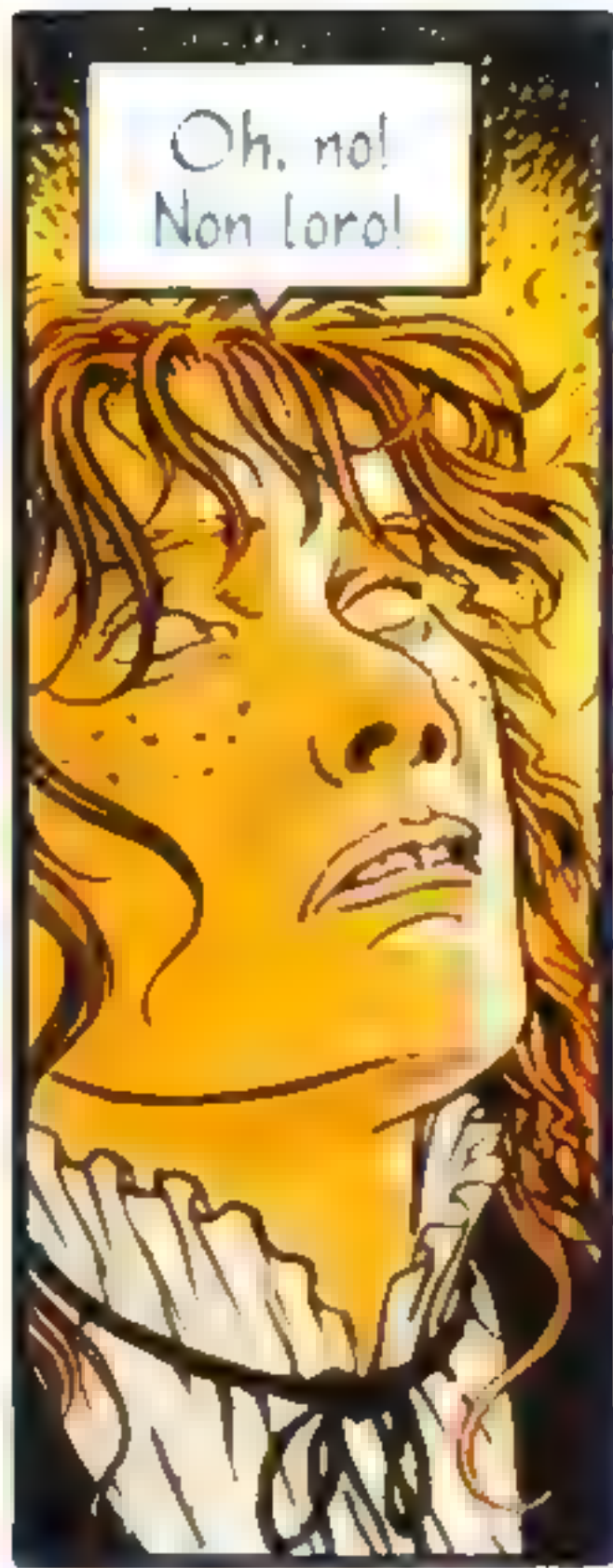
Ma, padrone...

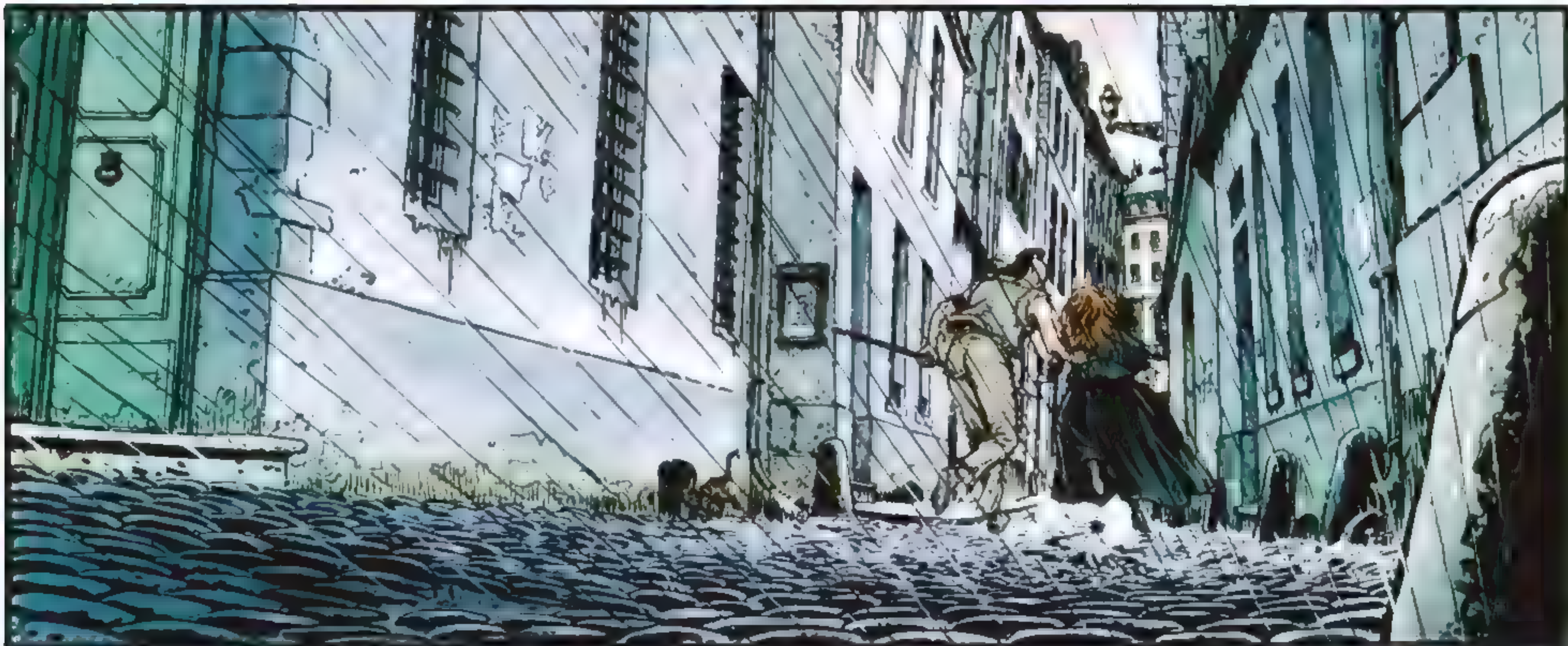


Chi ci
attacca,
Blette?!
Avanti...
rispondeteli!!!



Io... non
avevo scelta...
io devo tenere
in piedi la
pensione. Voi
comprende-
te... Loro...
mi hanno
promesso...





...che orrore!!!



Jean Dufaux ~ Martin Jamar

47.



Jean Dufaux, nato il 7 giugno del 1949 a Ninove in Belgio, si specializza nella grammatica del cinema a l'Institut des Arts de Diffusion a Bruxelles. Dopo qualche sceneggiatura per Bruno di Sano e Xavier Musquera conosce il disegnatore Renaud con cui crea nel 1987 *Jessica Blandy*, serie dedicata alle avventure di una bionda giornalista californiana, e in seguito *I figli della salamandra* e *Santiag*. Maestro della suspense, spesso ispirato da letteratura e grande cinema, Jean Dufaux si rivela una miniera inesauribile di soggetti originali per i tanti disegnatori con cui collabora: tra questi Griffo, con il quale realizza la serie best-seller *Giacomo C.* ispirata alla figura di Casanova, *Beatifica Blues* e *Samba Bugatti*; con Grzegorz Rosinski crea nel 1993 la storia fantasy *Il lamento delle terre perdute*; con Jean-François Charles l'avventurosa *Fox*, ambientata negli anni Cinquanta tra Egitto e Scozia; con Hughes Labiano *Dixie Road*, che si sviluppa nell'America degli anni Trenta; con Enrico Marini *Rapaci*. La sua tendenza ad esplorare ogni tipo di scenario in cui ambientare le sue storie, fa di lui uno dei più brillanti autori dei nostri tempi; ultimo suo grande successo internazionale la serie *Murena* disegnata da Philippe Delaby.

Martin Jamar, nato a Liegi in Belgio il 6 novembre del 1959, dopo la laurea in Giurisprudenza decide di consacrarsi totalmente al disegno da autodidatta. Nel 1985 su testi di Franklin Dehousse disegna *François Jullien*, una serie storica in cinque volumi.

Nel 1990 realizza un adattamento di *Ivanhoe*, il celebre romanzo di Walter Scott e parallelamente delle illustrazioni per la rivista *Tremplin*. Nel 1993 su testi di Yves Charlier pubblica *La lettre de feu*. Quell'anno incontra anche lo sceneggiatore Jean Dufaux, nascerà da questa unione la fortunata serie *Ladri di Imperi*.

Nel 2003 Dufaux e Jamar decidono di realizzare insieme *Doppia maschera*, serie conclusa nel 2014, che si iscrive nella linea dei grandi feuilleton popolari del 19° secolo firmati Dumas, Hugo e Balzac.

“Signor Conte, il popolo di Parigi è
una cosa, i Ladri di Imperi un'altra.
Io combatto il crimine, e sono
impotente dinanzi all'anarchia...”



Jean Dufaux • Martin Jamar

LADRI DI IMPERI



001 EDIZIONI

La bandiera rossa della Comune di Parigi sventola strappata, mentre le truppe dell'esercito di Versailles, comandate dal duca Mac-Mahon e dal generale Gallifet, affrontano la popolazione della capitale insorta con le armi per ottenere riforme sociali e la prosecuzione della guerra contro la Prussia. In questo atroce teatro di fucilazioni, condanne e deportazioni si consumerà il destino di Nicolas d'Assas, che giungerà finalmente a scoprire la sinistra origine della misteriosa organizzazione dei Ladri di Imperi.

Nel frattempo la Morte in persona continua il suo gioco, affidando il suo anello a nuovi servitori, per realizzare i suoi piani di distruzione.

Jean Dufaux • Martin Jamar

LADRI DI IMPERI



VOLUME III



Ladri di Imperi vol. 3 (di 3)
Jean Dufaux, Martin Jamar

Titoli originali:
6. La Semaine sanglante
7. Derrière le masque

© EDITIONS GLENAT 2010 by Jean Dufaux, Martin Jamar
All rights reserved?
© per l'edizione italiana 001 Edizioni 2014

ISBN: 978-88-97846-58-1

Direttore editoriale
Antonio Scuzzarella

Traduzione
Pier Luigi Gaspa

Editing
001 Media Company & Service srl

Finito di stampare nel mese di settembre 2014
presso Tipografia D'auria



001 EDIZIONI

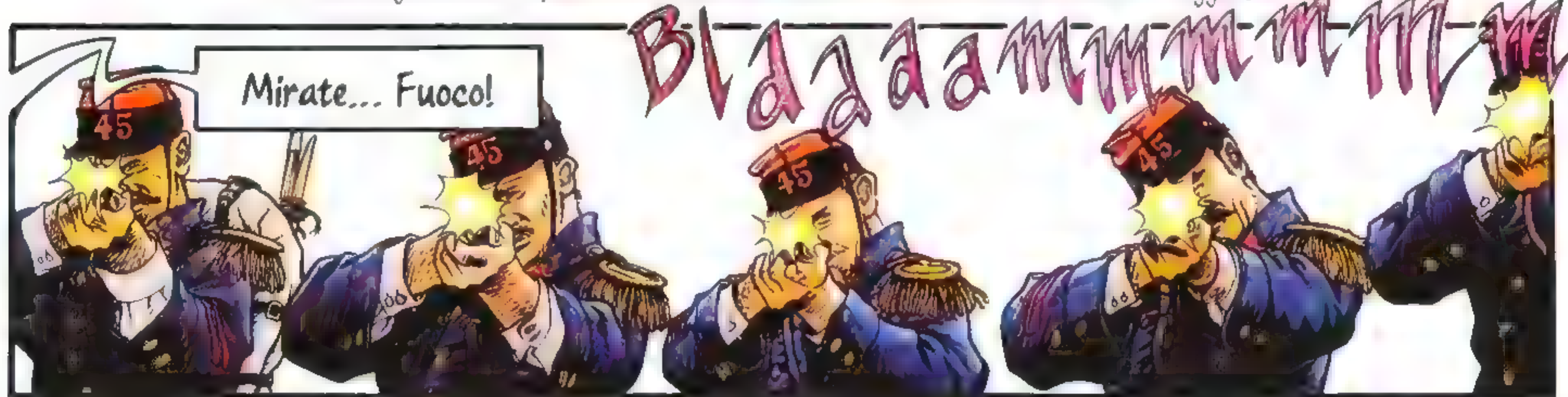
Via Beaumont, 20 – 10138 Torino
redazione: redazione@001edizioni.com
ufficio stampa: stampa@001edizioni.com
sito web: www.001edizioni.com

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta, memorizzata o trasmessa in alcuna forma e con alcun mezzo, elettronico, meccanico, in fotocopia, in disco, in digitale o in altro modo, senza autorizzazione scritta dell'editore.

L'avevano sognata, la loro Repubblica ideale... non ne volevano più sapere di quel vecchio mondo governativo e clericale, del militarismo, dello statalismo, dello sfruttamento e dell'agiotaggio, dei monopoli e dei privilegi...



E i loro sogni si sono infranti nel momento stesso in cui loro entravano nella leggenda.



Parigi era diventata la loro città. Rifiutavano di restituirla a coloro i quali volevano ristabilire l'ordine; l'antico ordine. Vi furono atti eroici, furore dei cannoni, sangue sul selciato, canti lirici...



Ma si sa bene, il lirismo si scontra sempre con la realtà. E questa voleva che il nemico fosse superiore di numero e di armamenti. E fu la ritirata. Il 17 aprile 1871, i Federati* abbandonarono la riva sinistra della Senna ad Asnières.

1.

* Ricordiamo brevemente che per "Federati" s'intende la Comune parigina opposta all'esercito di Versailles.

Parigi viene sottoposta a bombardamenti. Mac-Mahon e il generale Gallifet - che comanda l'esercito di Versailles - hanno dichiarato alla città una guerra senza tregua né pietà. Interi palazzi si accartocciano sopra i loro abitanti rifugiatisi nelle cantine. Neuilly, Les Ternes, Asnières, Saint-Cloud non sono altro che rovine...



Un po' dappertutto si stabiliscono dispensari, ospedali di fortuna. Anche nella chiesa della Trinità, dove si allunga continuamente l'elenco dei morti.



I letti 23 e 11 sono liberi. Occorrerà anche dimettere il malato del letto 27. Per lui non possiamo fare più niente... e i suoi deliri intralciano il lavoro...



Il letto 27... sì, lo so... ma fino a questo momento non abbiamo trovato nessun istituto che voglia accoglierlo... sono tutti sovraffollati...



Posso incaricarmene io!



Jalabert. Polizia di Parigi. Cioè... la vecchia polizia. Della vecchia Parigi...



Parigi non cambia.
È come una sorta di
barattolo. Per quanto
ci agitiamo al suo
interno, il vetro non
si infrangerà.



Riguardo il malato del letto 27, accetto tuttavia
il vostro aiuto. Se volete seguirmi...



Ma non siate brusco.
Non vi chiedo altro.

!!!



Mio Dio!
L'avete tro-
vato così?



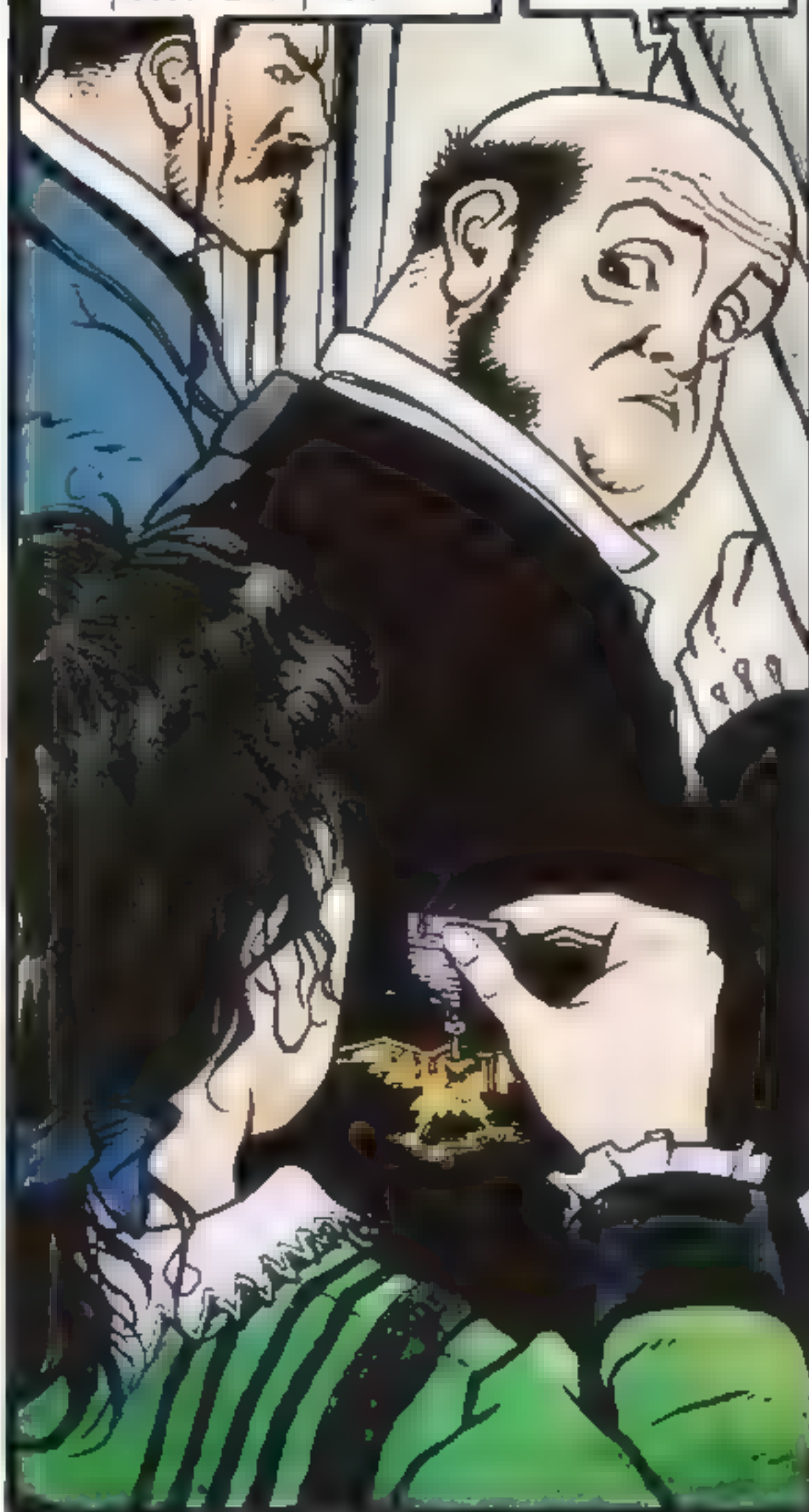
In mezzo ad
altri. Un vero
miracolo che sia
ancora vivo.
In genere non si
sopravvive alle
sue ferite...



Lo consuma una
strana febbre...
si direbbe che
non avverta
dolore... che
viva in un altro
mondo... Un
mondo crudele,
come dimostrano
le sue crisi...

Questa medaglia
la portava cucita
direttamente alla
pelle del petto.

Una
medaglia?



L'ha detto lei:
per una libbra
di carne, tutto
un banchetto e
niente di meno...





Quest'uomo non può morire qui. Lo portiamo via.

Che sia un tragitto corto e rapido, altrimenti non rispondo di nulla...



Signora, ho un corpo da consegnare. Che sia vivo o morto oltrepassa le mie competenze. Ognuno farà dunque quello che potrà.



Zoren... mi sentite? Io devo sapere... Vi trovavate alla pensione Martelet... Cos'è successo? Adélaïde Favier è sparita...*



Adélaïde...?



Nooo! Sie... Sie ist der Teufel! Sie wird uns alle zerstören!



Si strapperà le bende! Fermatelo!

Ehi! Mi ha morso!

Brutto...

No! Non colpitelo!



Dove lo portiamo?

Al magazzino. L'infermiera in servizio si incaricherà di lui fino a quando non lo verranno a cercare. Dipende dai servizi prussiani, non dimenticarlo...



Aspettate!!!





Afferrateli tutti e due, compagni!
Mettiamo in chiaro questa faccenda!

Co...cosa?



Ohhh!
Filiamo!
Comincio a
sentire puzza
di bruciato!

Al trotto,
cocchiere!

!!? Bene,
Signore...



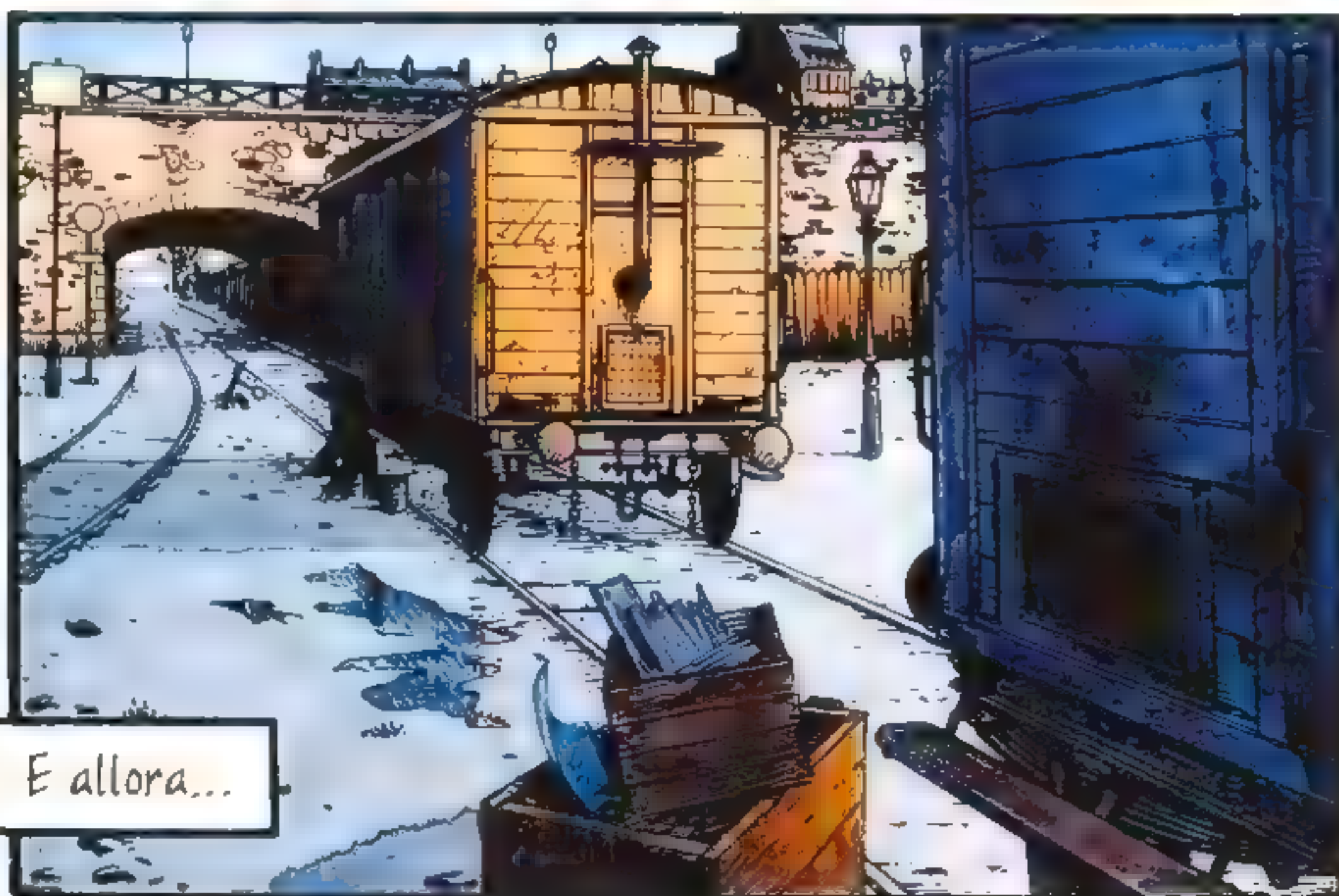
La città!
Tutta la
città è con
Blette!
Con i
gatti...



A parte lei... Lei ha creduto che i gatti le obbedisse-
ro... ma i gatti non obbediscono a nessuno...



Pazienza! Bisognerà
pure che esca dalla
sua tana!



E allora...



Non possiamo più rima-
nere qui, è troppo ri-
schioso. Ogni volta che
ti muovi, ti fissano come
una bestia bizzarra...



Non ce n'è
motivo... Pa-
ragonati alla
tua forza,
sembrano tut-
ti dei nani...



La mia forza da sola
non ti basterà. Ci serve
aiuto. Ho ritrovato le
tracce del ragazzo che
ti serviva al pensionato...



Julien...? È vero... non
era presente, quando ci
hanno attaccati!

Praticamente non si
nasconde nemmeno.
Posso condurti da lui...



Dopo tutto, ti appartiene...

È vero.
Il mio marchio si è attaccato alla sua carne.



Andiamo. E se
resiste, se non vuole
seguirci, uccidilo...

Piegherà la
schiena...
come tutti
quelli ai quali
ti avvicini da
presso...



A parte te,
mio bell'Uro-
ne... l'unico
a non aver
condiviso il
mio letto...
A volte
arrivo a
pentirmene...
Mi desideri,
almeno?



Io sono solo un sel-
vaggio, una bestia.
Non ti desidero.



Ah! Si è decisa.
Devo antici-
parla...





Mi avete agganciato alla vostra anima come quelle maledette medaglie sono agganciate al mio petto. Ho voluto strapparne una... e stavo per morirne...



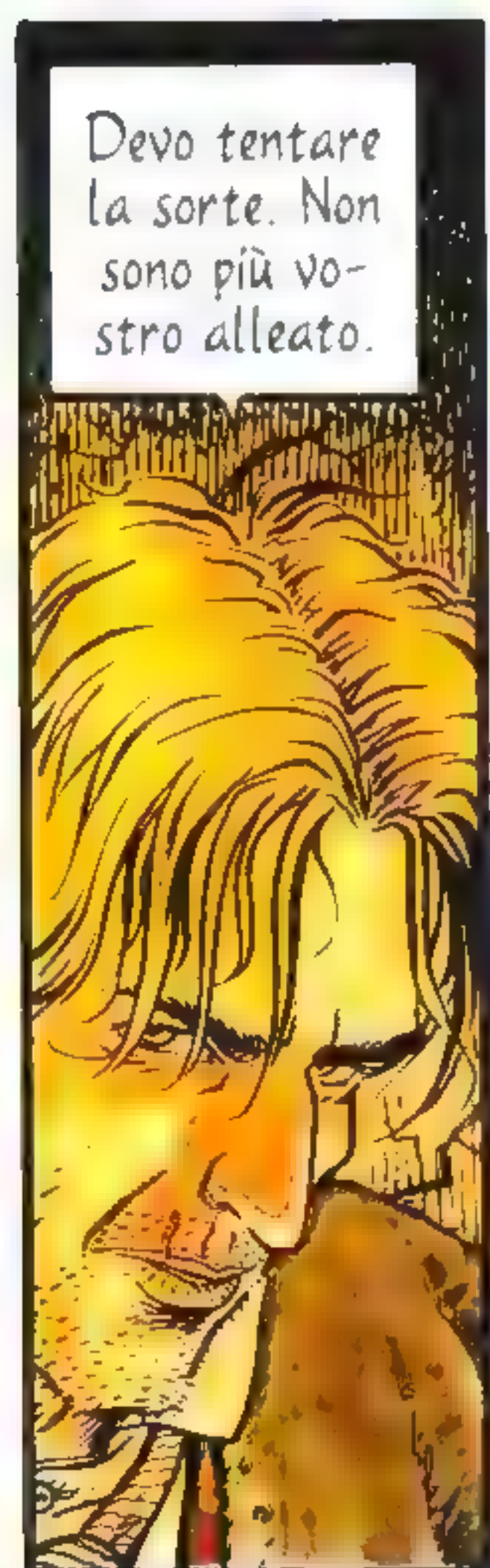
Sono ancora qui per te, mio bell'angelo... è per questo che sono venuta a cercarti...



No. Voi avete bisogno di me. L'ho capito non appena sono arrivato alla pensione Martelet. Ho spiato la vostra fuga... sul vostro viso si leggeva la paura... *



L'avete scorta anche voi... e cercate continuamente alleati per parare i colpi che vi vengono inferti...



Devo tentare la sorte. Non sono più vostro alleato.



I piccioni... tutti divorati.



È normale. I gatti mordono...

!??



Ci si rivede, eh? Blette morente... Blette trionfante...

Blette!

* Vedi Ladri di Imperi vol. II.



Blette e i suoi gatti. Già, alcuni sono sopravvissuti... e la loro fame è grande, sempre più grande...



Temo che soffii un vento di rivolta, signorina Favier! È normale, direte voi, visti i tempi che corrono...

!!!



Una trappola! Mi avete teso una trappola!

Mettiamola pure così...



Il fatto è che ho appreso parecchie cose sul vostro conto. Dopo la vostra fuga, ho perquisito la vostra stanza, nella quale ho potuto trovare certi documenti riguardanti la vostra famiglia. Ho appreso il vostro nome, le vostre origini... ho scoperto lo scheletro di un bambino e altre atrocità... il male sembra interessarvi molto...



È venuto il tempo di impedirvi di nuocere...

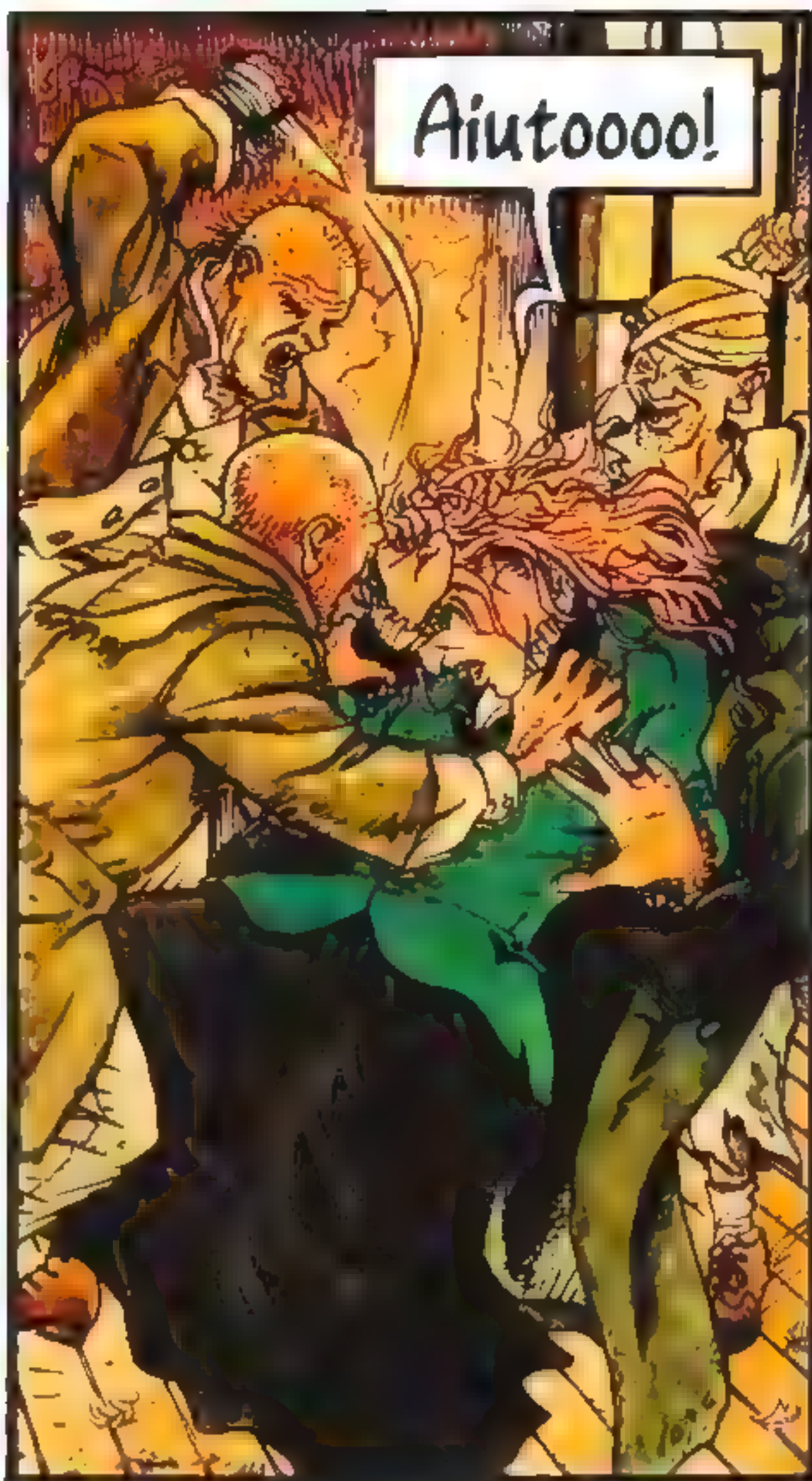


La signorina Solange, Laval, altri... tutti morti per colpa vostra... i gatti non ne vogliono più sapere di voi...



Attenzione!!!

Paddw MIAOOO





Denaro... molto denaro... abbastanza per lasciare la città, il Paese... in modo da allontanarti da me per sempre... e non soffrire mai più...



Rivolgiti a mio padre. Lui può pagare. Ti scriverò una lettera...

Una sorta di riscatto...



E sia! Accetto! Ma oltre la lettera...



...per suffragare la richiesta, prendo questo!



NOOOOOO!



Il mio anello no! Il mio anello no!

Oooh! Fermo qui, tu!



Potete tenerla d'occhio sino al mio ritorno, Blette? Il denaro verrà ripartito equamente...

Aspetterò. Ma non troppo a lungo.



Abbandonare tutto questo marciume... Cominciare un'altra vita... Non oso crederlo...

Qualche giorno più tardi, al ponte di Saint-Denis, sorvegliato dai Prussiani...



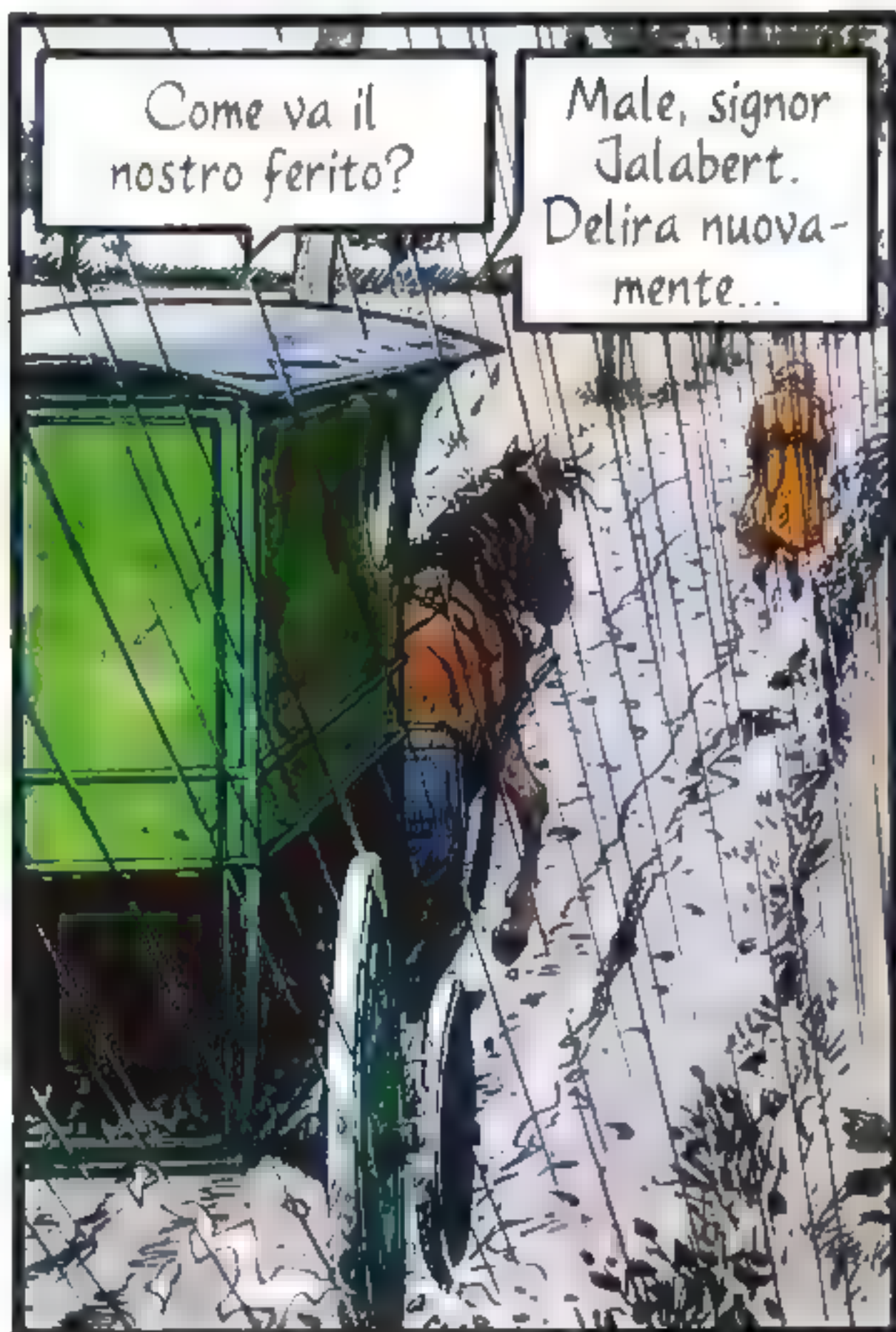
Mmh... va bene! Ma quando arriverete a Versailles fatevi rinnovare i documenti. La prossima volta non potrò lasciarvi passare...

Uuff! C'è mancato poco!



Come va il nostro ferito?

Male, signor Jalabert. Delira nuovamente...



Più avanti lungo la strada c'è una locanda. Ci fermeremo laggiù per la notte.

!!!



Pensate che troveremo un letto?

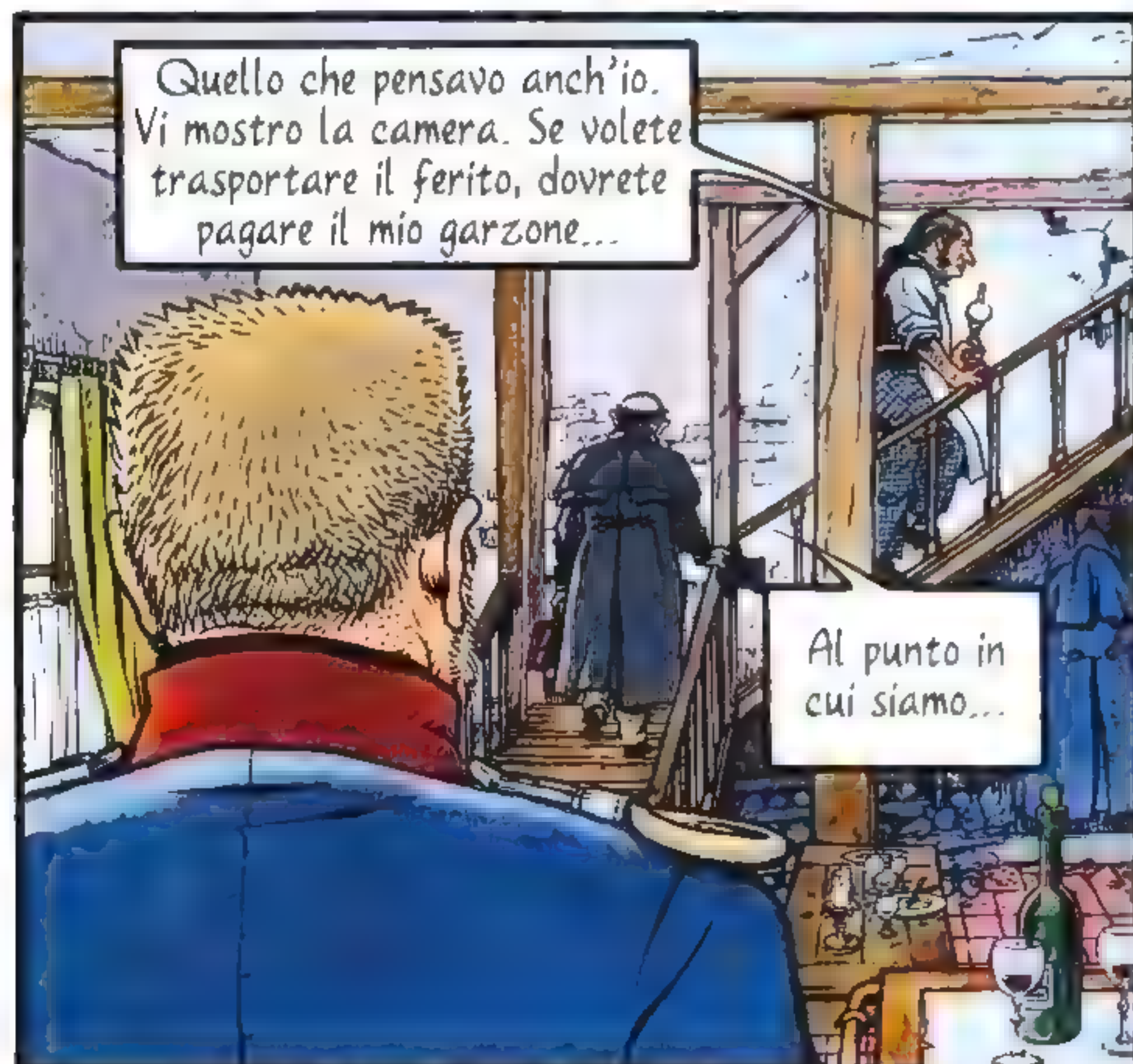
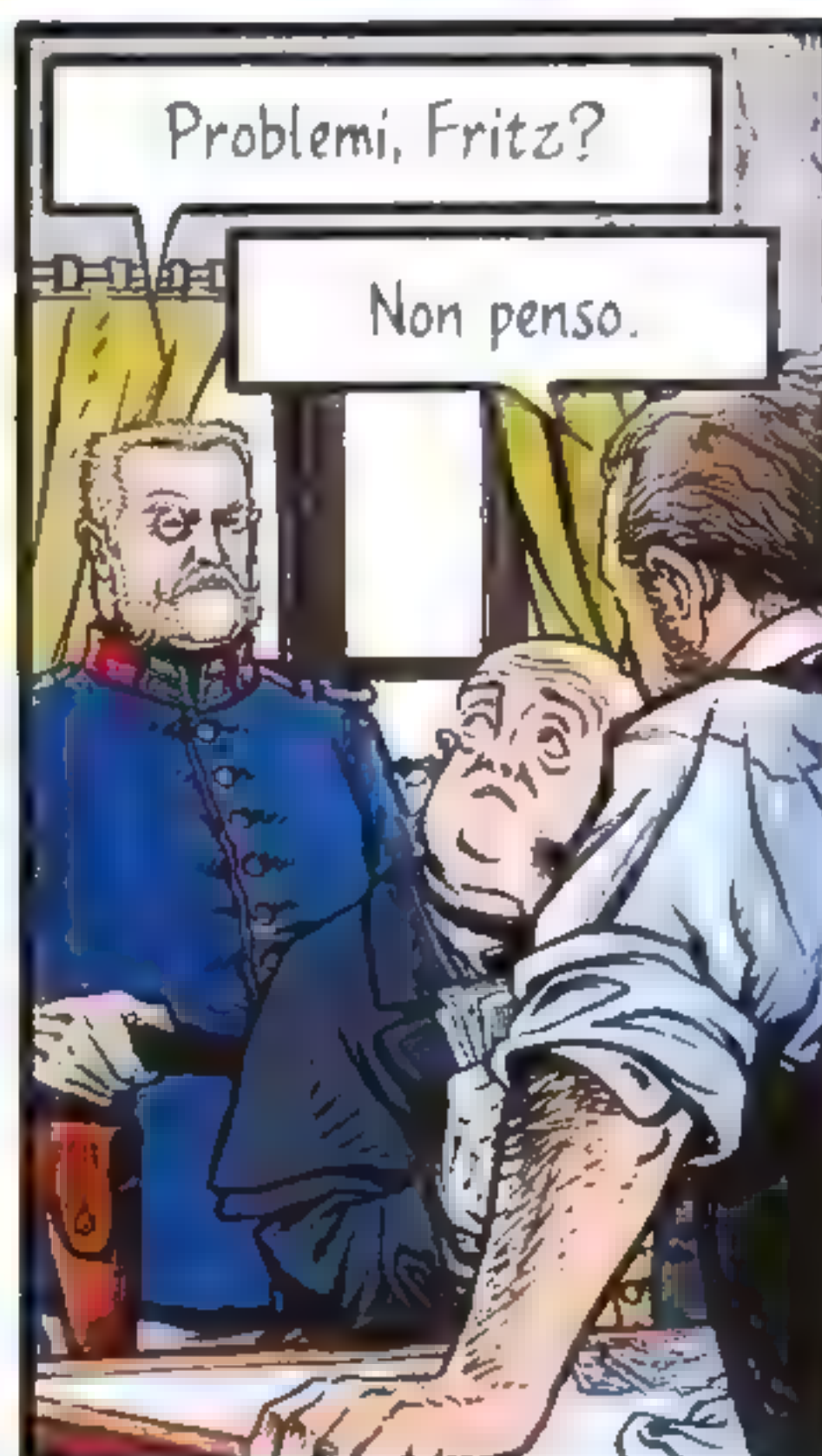
Ho denaro. E con il mio lasciapassare non dovrebbe essere un problema.

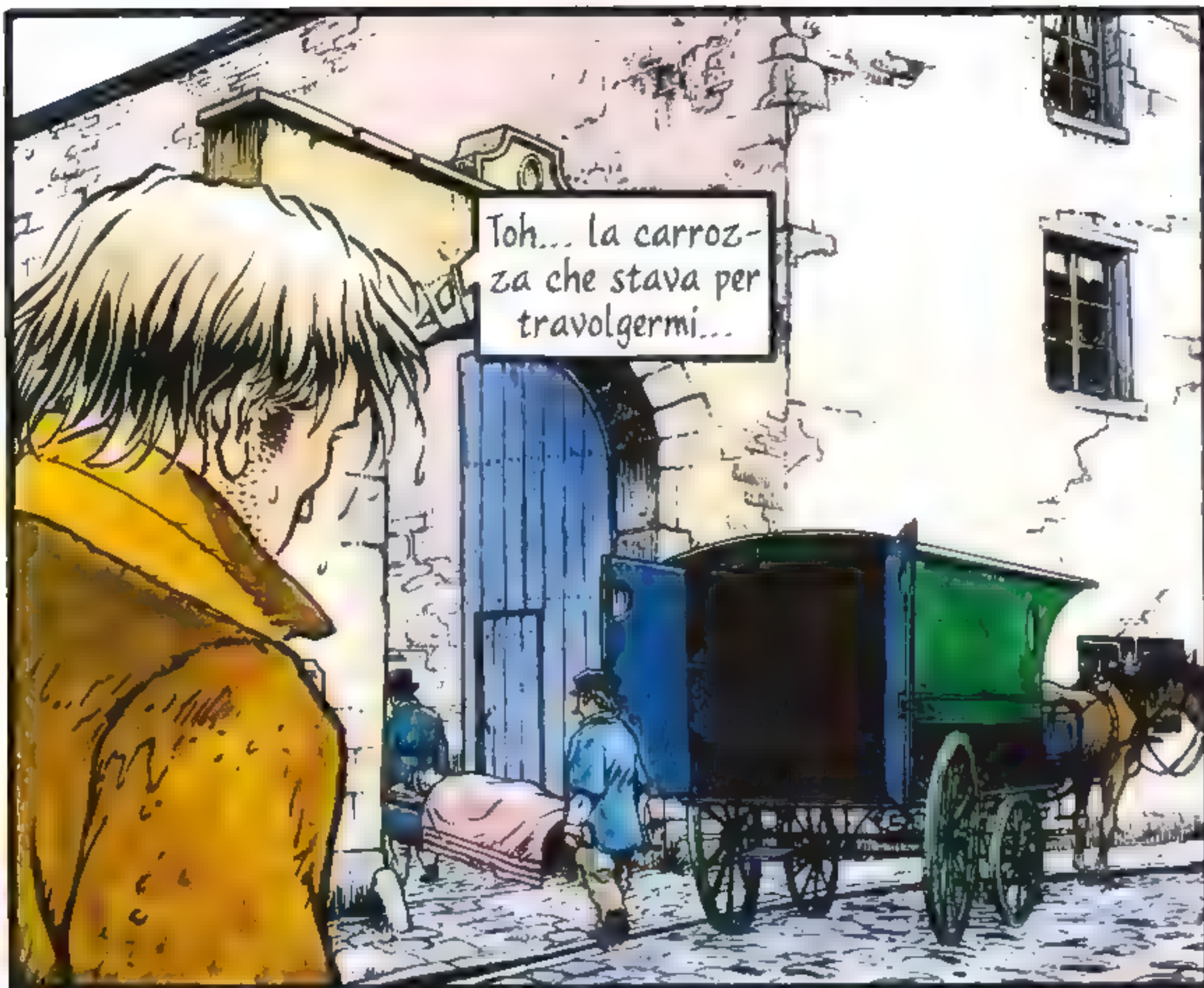


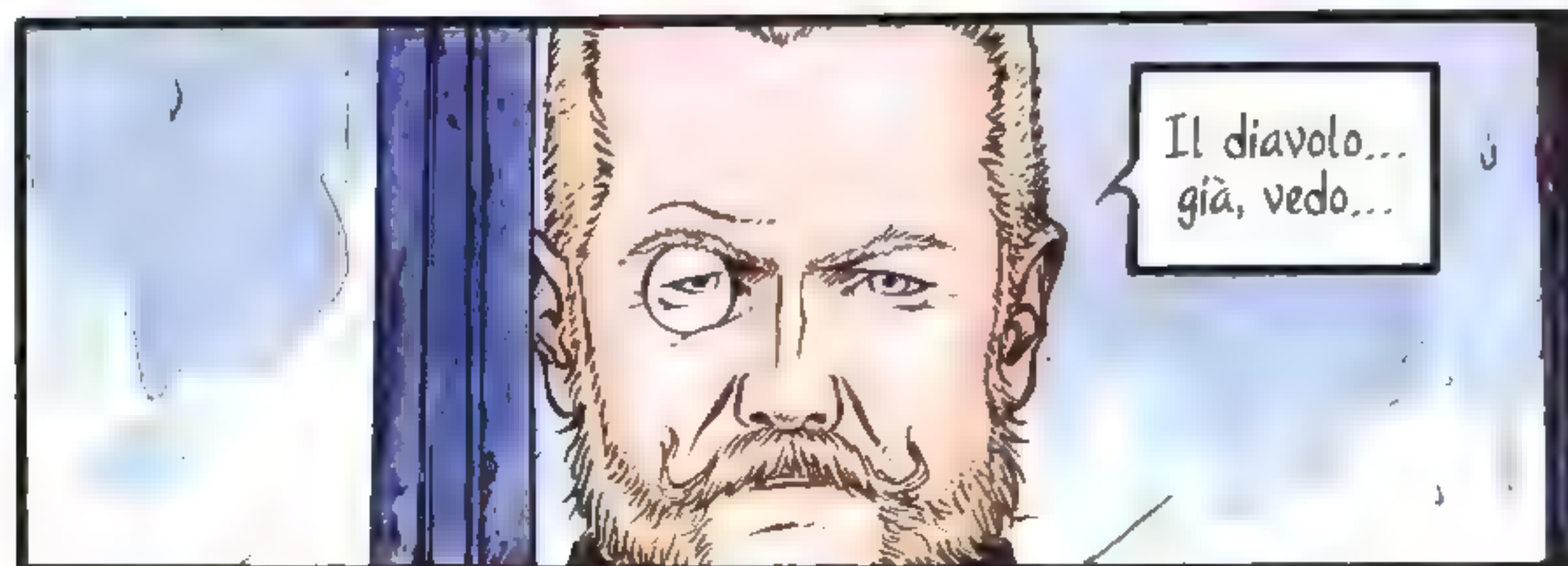
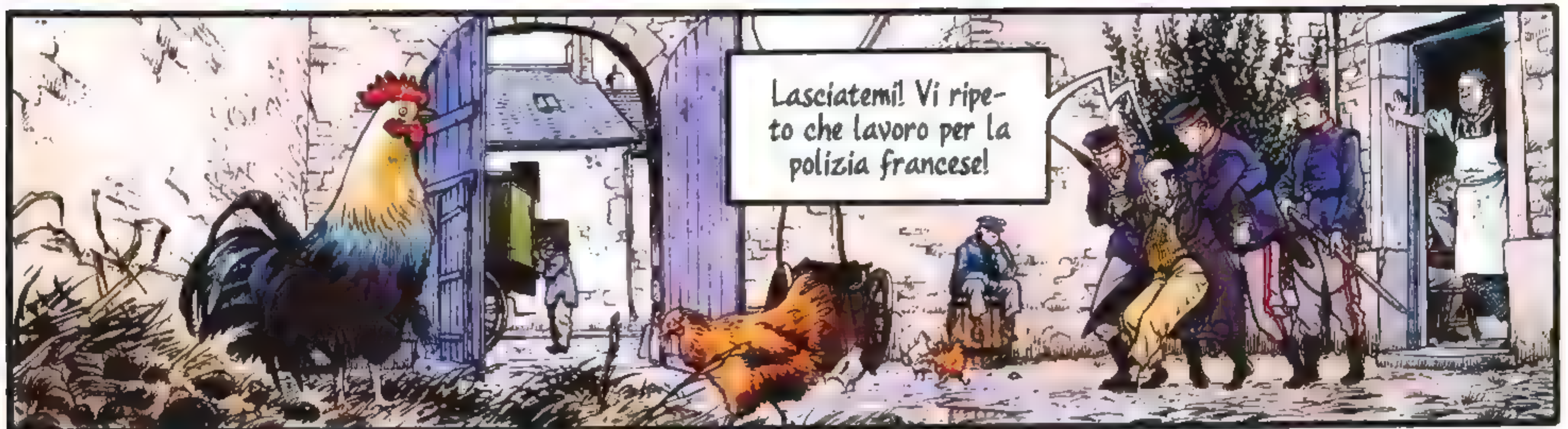
Sì, mi rimane una stanza. Ma... voi venite da Parigi... quindi ve la posso dare al doppio del prezzo...

Co...cosa?!?











Muovetevi.
In riga!



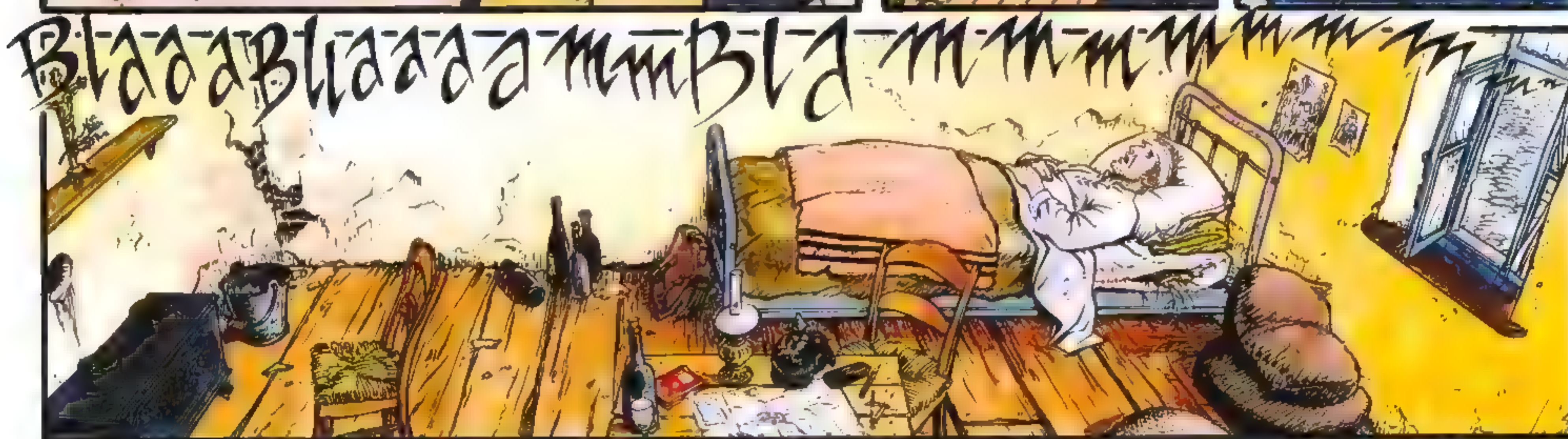
Non... non può finire
così... è... è troppo...



...assurdo!



Feuer!



Come avete ordinato, lo abbiamo steso
sul vostro letto, mein Leutnant!

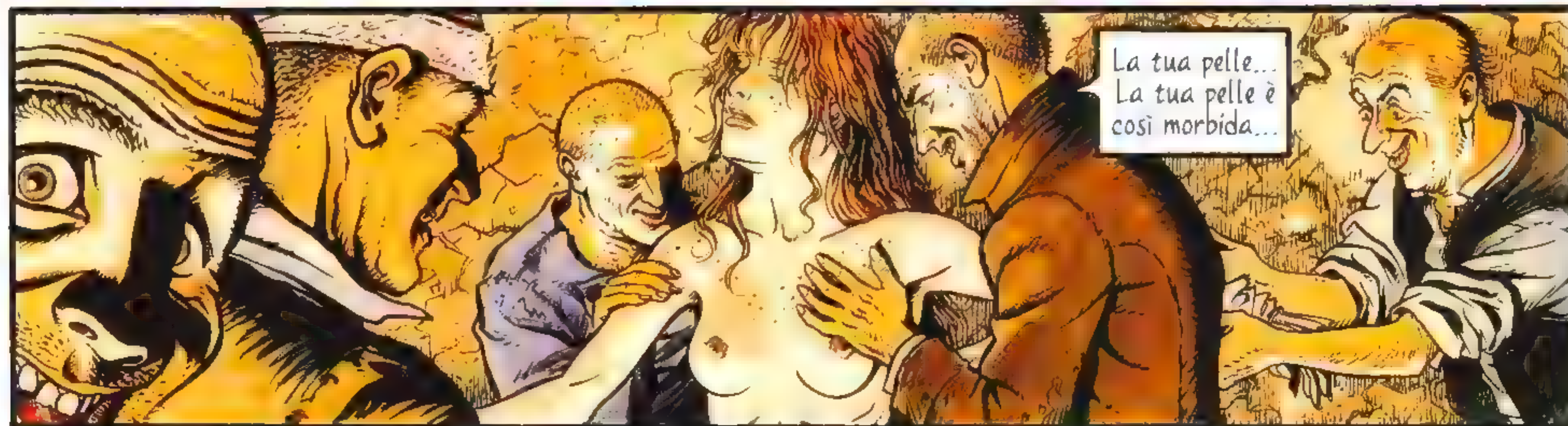
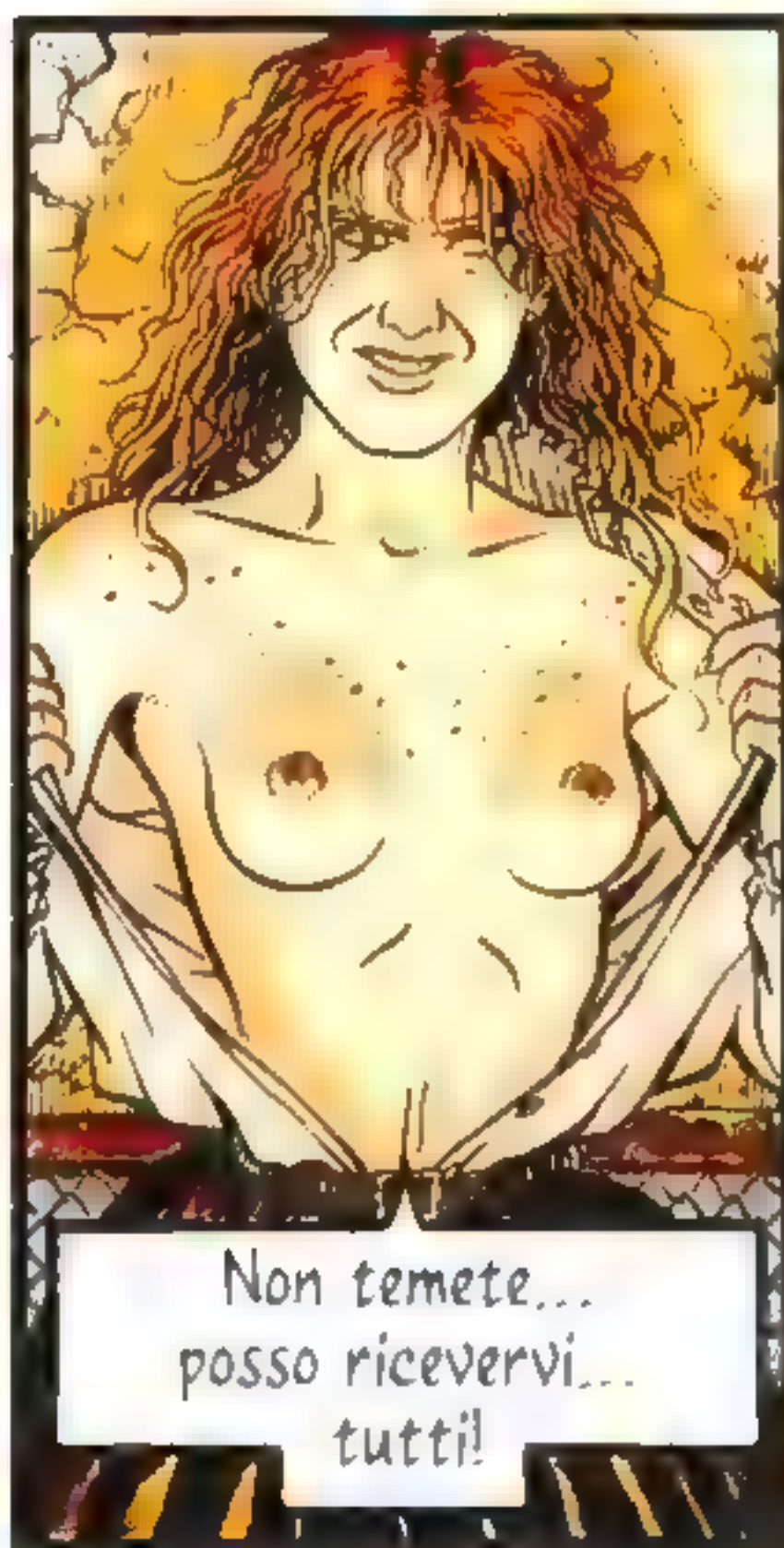
Perfetto.



Chi... chi è là...?



Il mio nome
è Hansma-
yer, Joachim
Hansmayer.
Vorrei far-
vi qualche
domanda...





Cattive notizie?

Giudicate voi: questo dispaccio mi informa che la Comune ha pubblicato un "decreto degli ostaggi"...



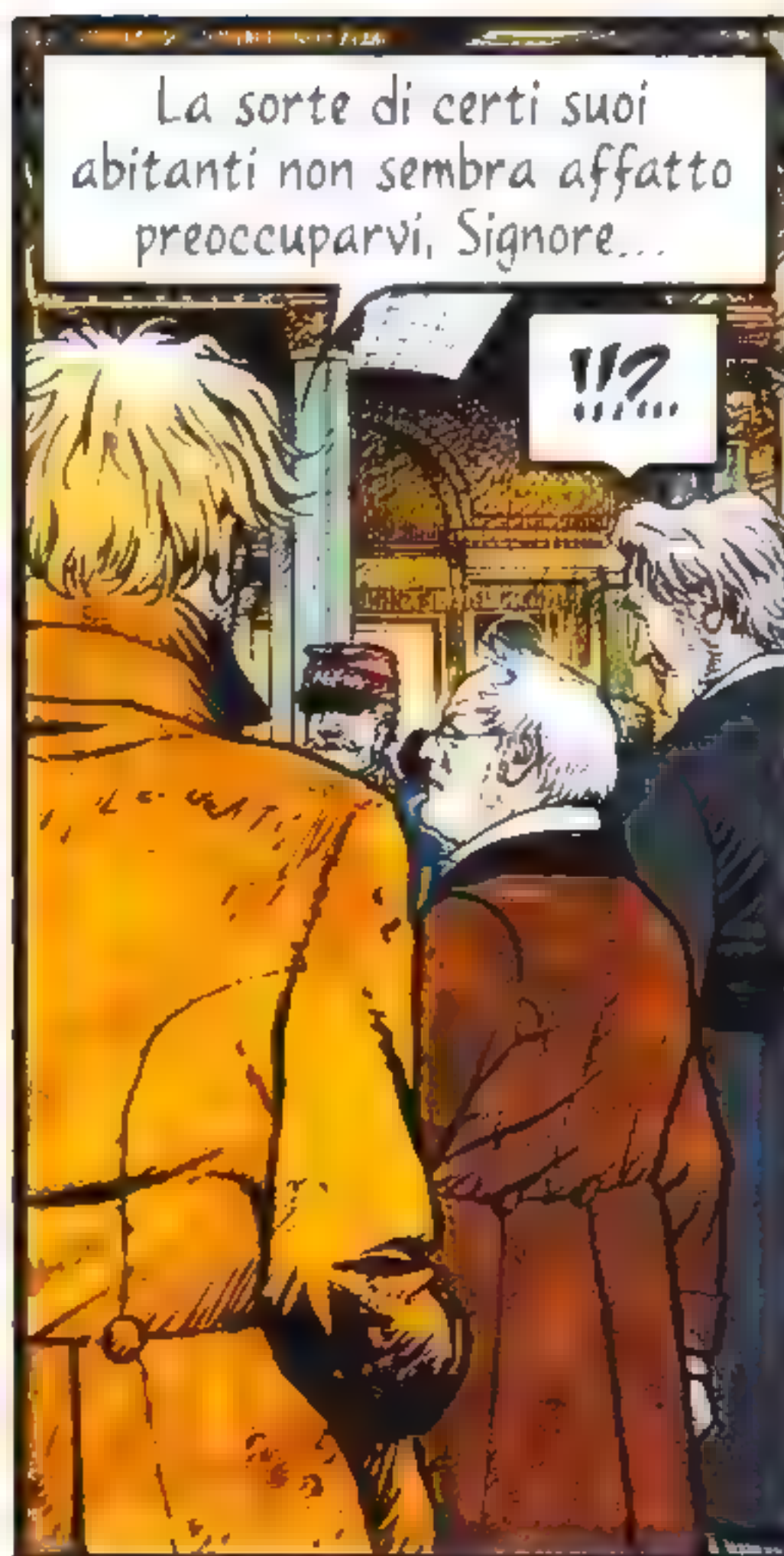
Per ognuno dei loro partigiani ucciso dalle nostre forze, verrà ordinata l'esecuzione di tre ostaggi! A Parigi sono anche stati arrestati Monsignor Darboy, l'abate Deguerry e il presidente della Corte di Cassazione Bonjean...



Potranno seguire altri arresti... si parla di religiosi e dei domenicani della scuola Albert-le-Grand... Ah! Quei pezzenti! Se la prendono con la Chiesa, adesso? Non li fermerà più niente...



Occorre far annegare la città sotto un diluvio di bombe... che Parigi si schianti sotto un fuoco infernale...



La sorte di certi suoi abitanti non sembra affatto preoccuparvi, Signore...

!!?...



Pensavo a vostra figlia. Ho delle notizie che la riguardano.

Adélaïde!?!?

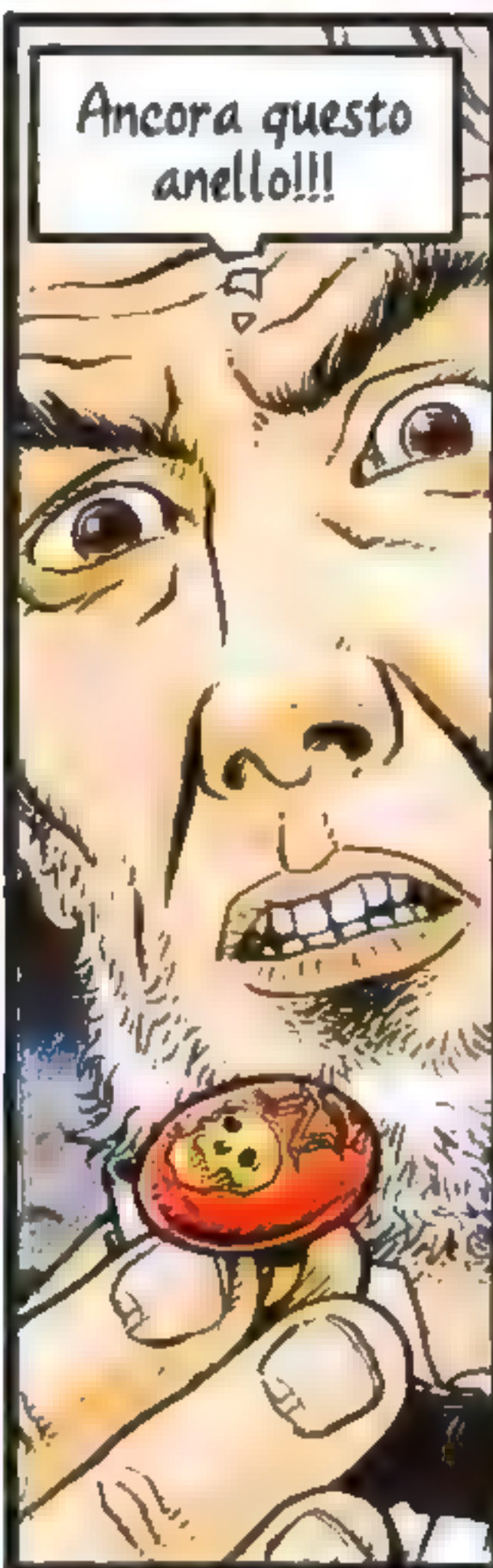


Un momento, signore. Voi chi siete?
E come avete fatto a giungere fin qui?

Dispongo di
un salvacon-
dotto...



E questo vi convincerà della
veridicità delle mie afferma-
zioni, signore.



Ancora questo
anello!!!



Vostra figlia si trova
sempre a Parigi, Favier? Mi
stupisce! Vi avevo avvertito
del pericolo che correva!

Sì... io... io...

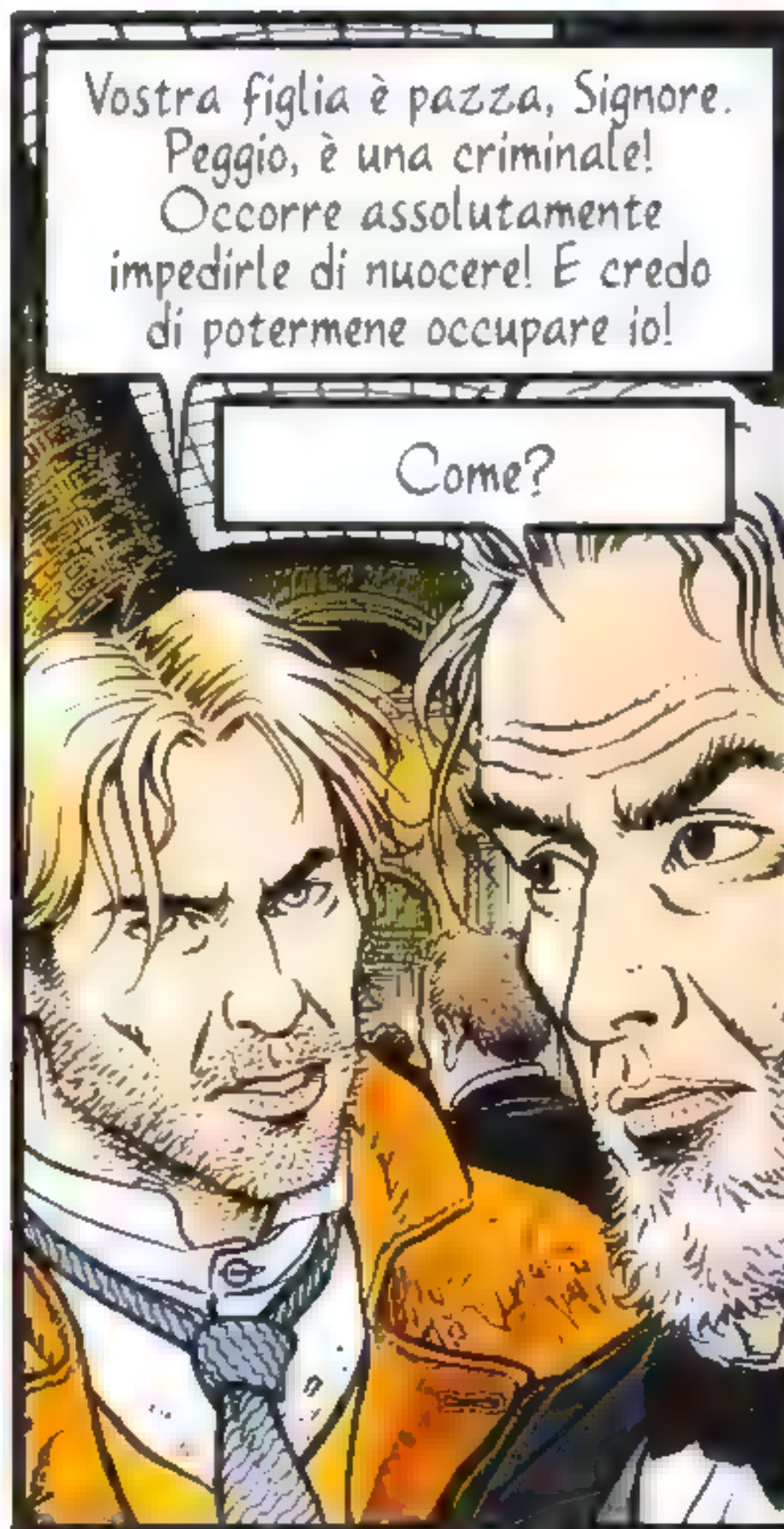


Adélaïde è in un luogo sicuro,
al momento. Ma se lo desi-
derate posso dirvi di più...



Cosa ne è stato di
lei? Voi come fate
a conoscerla?

Oh... ci siamo incontrati
in un manicomio, la pen-
sione Martelet. Dove lei
esercitava i suoi peculiari
talenti...



Vostra figlia è pazza, Signore.
Peggio, è una criminale!
Occorre assolutamente
impedirle di nuocere! E credo
di potermene occupare io!

Come?

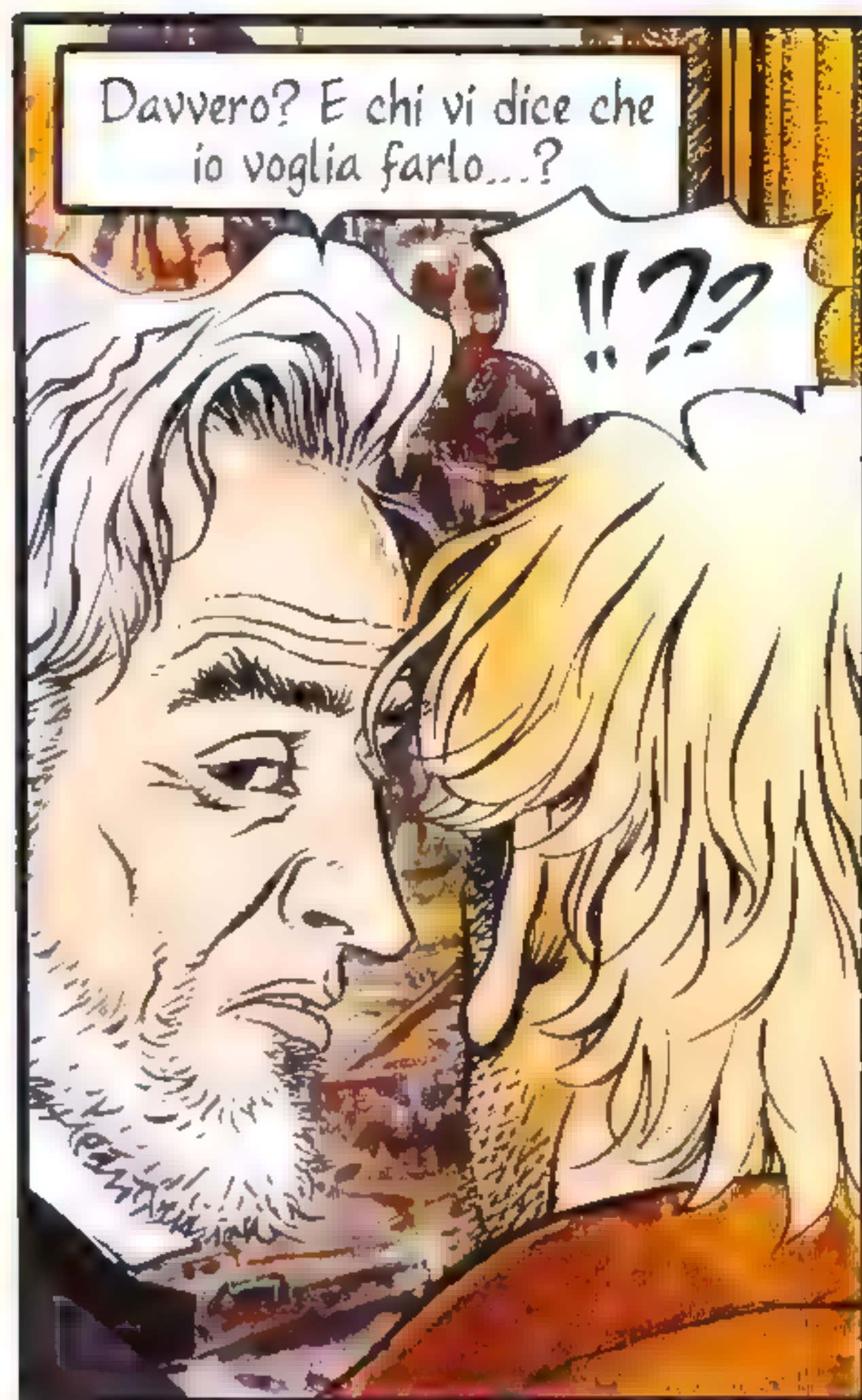


Conducendola in un luogo
che conosco soltanto io.
Ve ne fornirò l'indirizzo
in cambio di denaro.
Molto denaro.

Ci siamo... il
ricatto!

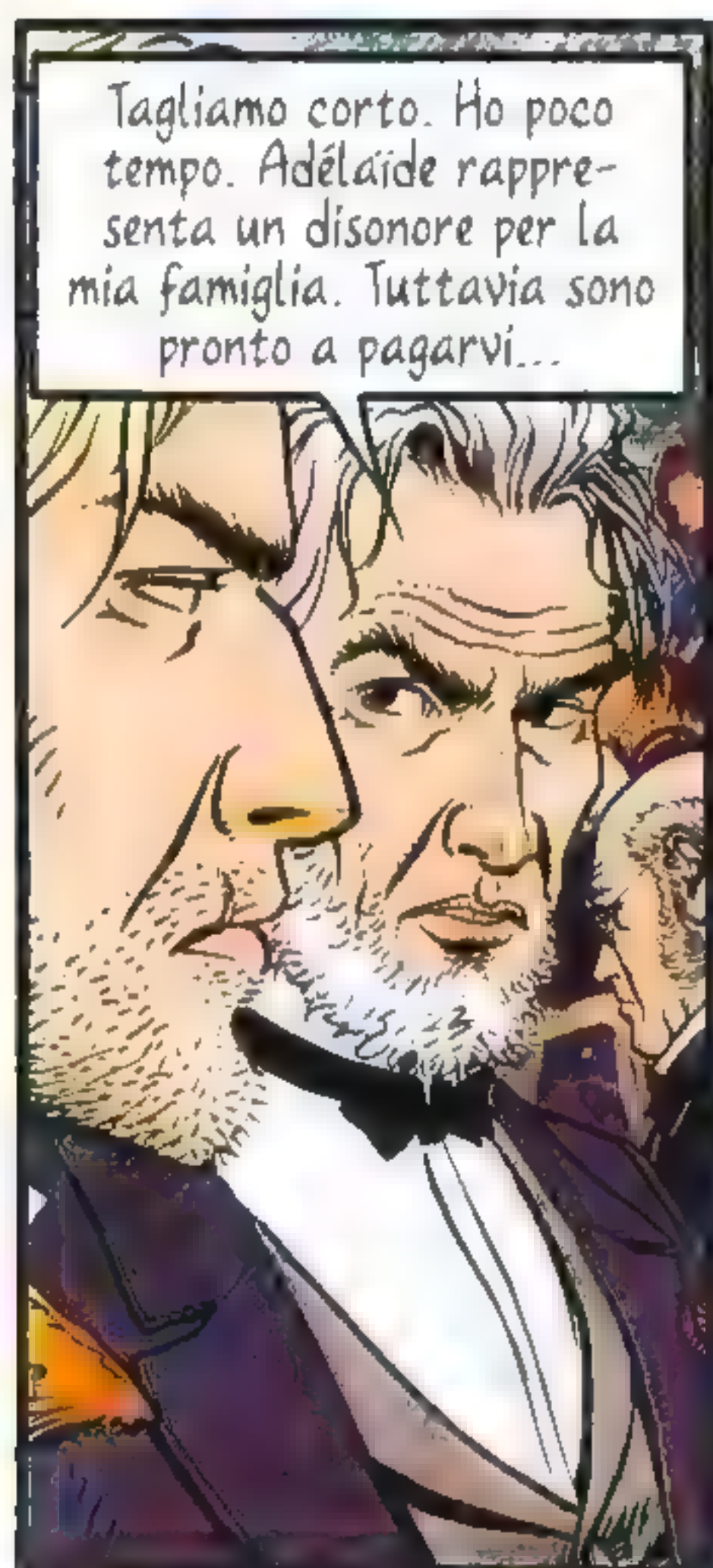


Chiamatelo come volete!
Sappiate che potete ancora
salvare vostra figlia...



Davvero? E chi vi dice che
io voglia farlo...?

!!??



Tagliamo corto. Ho poco
tempo. Adélaïde rappre-
senta un disonore per la
mia famiglia. Tuttavia sono
pronto a pagarvi...



...purché non senta
mai più parla-
re di lei!

!!! Voi...
Voi volete
che...

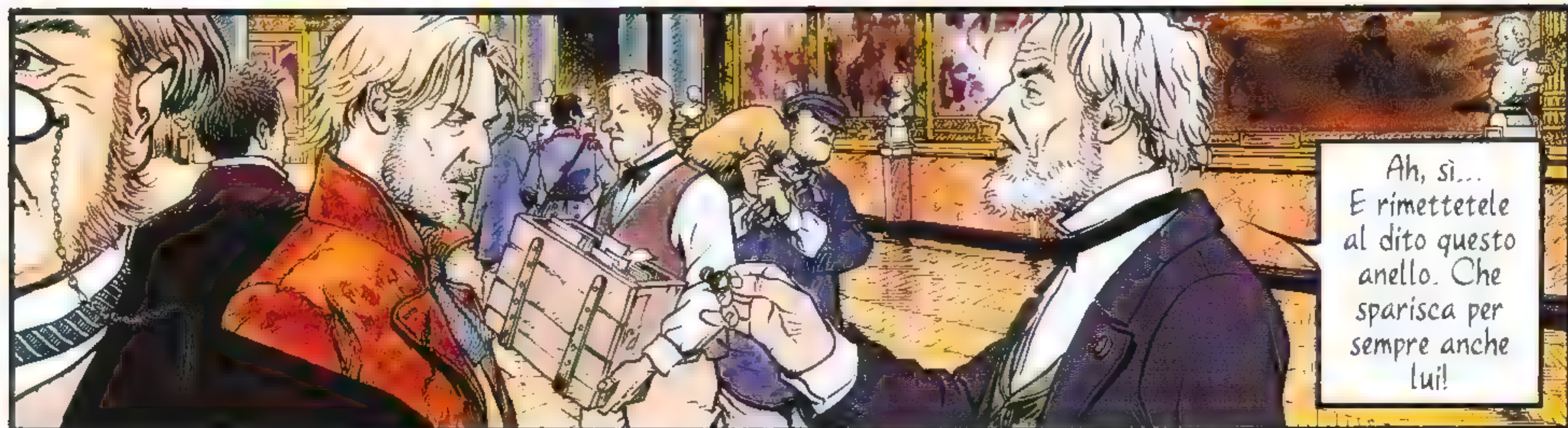


Che scompaia durante i
bombardamenti di Parigi.
Una sciagura... una
deplorable sciagura...



Gli orrori della guerra,
insomma...

Avete compreso perfettamen-
te. E io accetto di pagare a
caro prezzo questi orrori...



Ah, sì...
E rimettetele
al dito questo
anello. Che
sparisca per
sempre anche
lui!

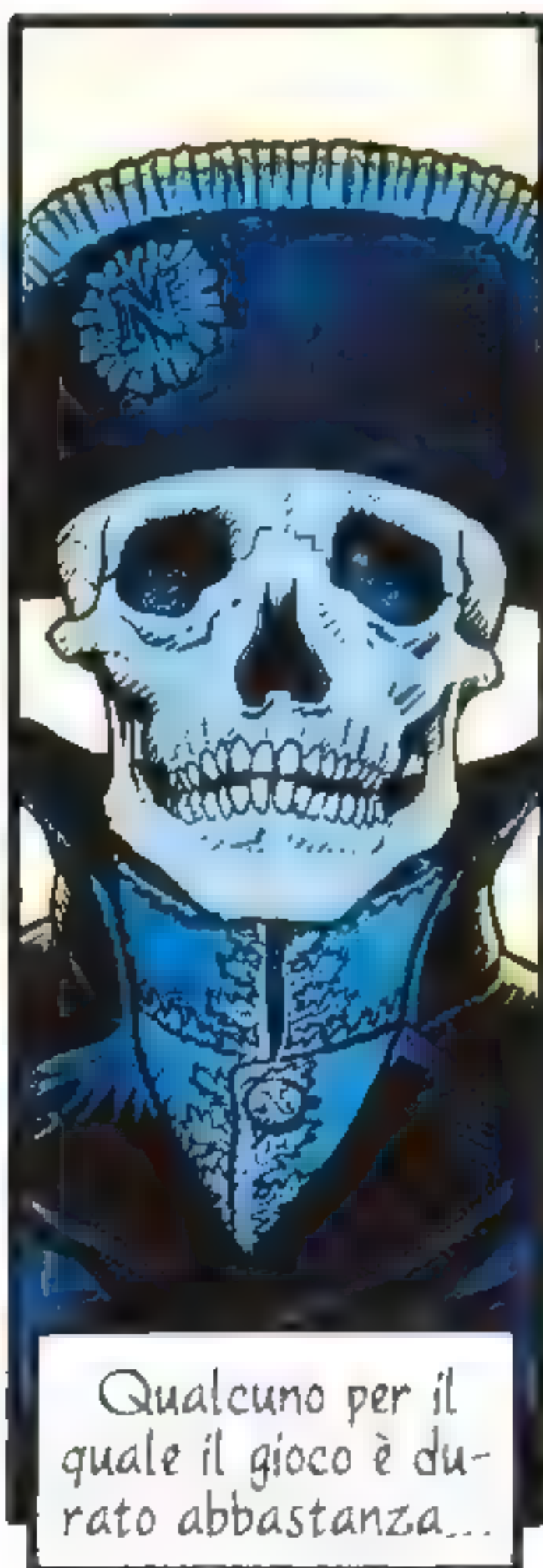
Dunque i bombardamenti si susseguono, senza sosta... Parigi si piega ma non si spezza... e Parigi si svuota... Lungo le strade e le rotaie della ferrovia si formano lunghi cortei di gente che cerca di allontanarsi dal diluvio di fuoco... borghesi e operai, tutti riuniti dalla stessa fretta, dalla stessa fatica...



Eppure alcuni quartieri della città vengono miracolosamente risparmiati. Gli obici sibilano, ma vanno a schiantarsi oltre... Protezione divina? Oppure demoniaca malizia? Chissà...

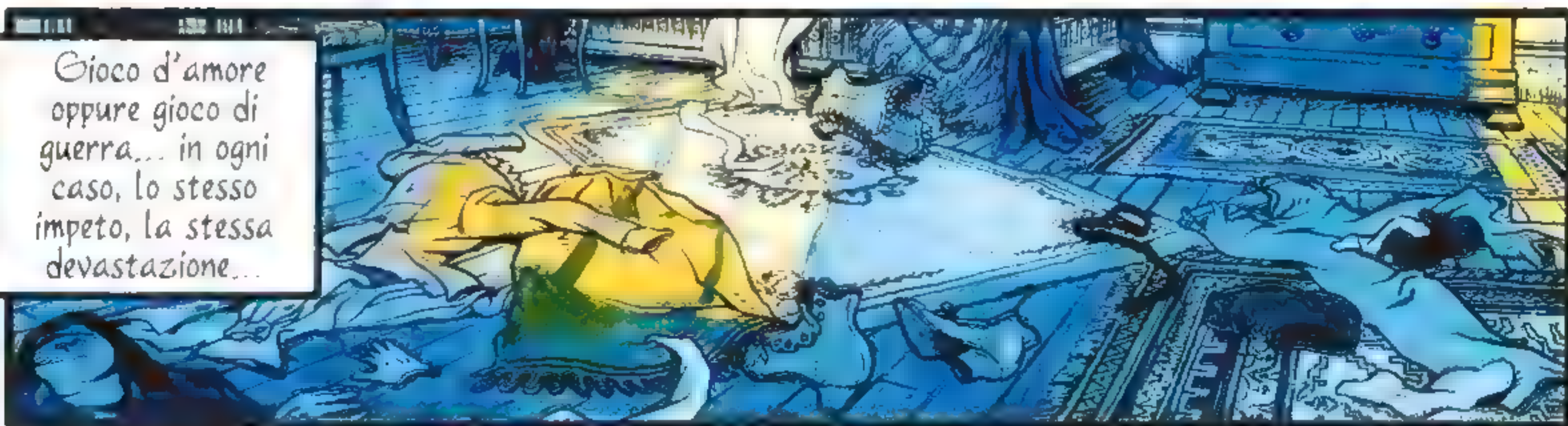


In ogni caso, non può durare. Qualcuno si spazientisce...

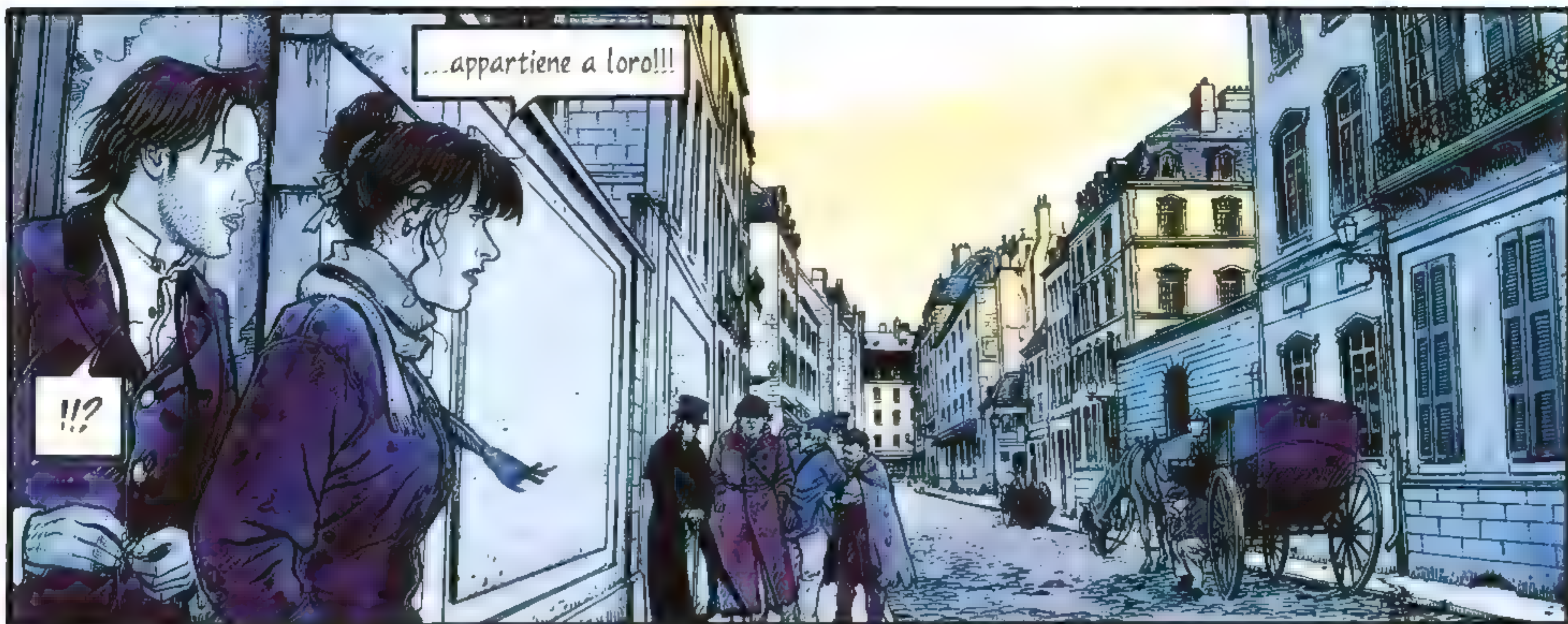


Qualcuno per il quale il gioco è durato abbastanza...

Gioco d'amore oppure gioco di guerra... in ogni caso, lo stesso impeto, la stessa devastazione...







...appartiene a loro!!!

!!?



Lévadé! Ma...
che volete?

Ci sono novità!
Alcuni avvenimenti
imprevisti...



...che vi riguardano direttamente!
Venite, vi aspetta.

Chi?



Il Duca di Feray... O
almeno, ciò che ne resta...

Co...cosa?!



Nicolas...



Prima
che tu te
ne vada...

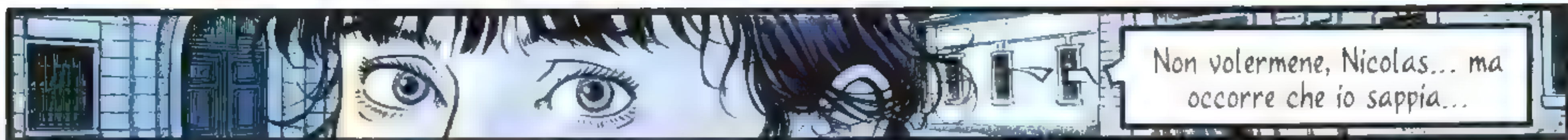


E adesso...



Sembra tenere molto a voi...

Sia pure rudemente...



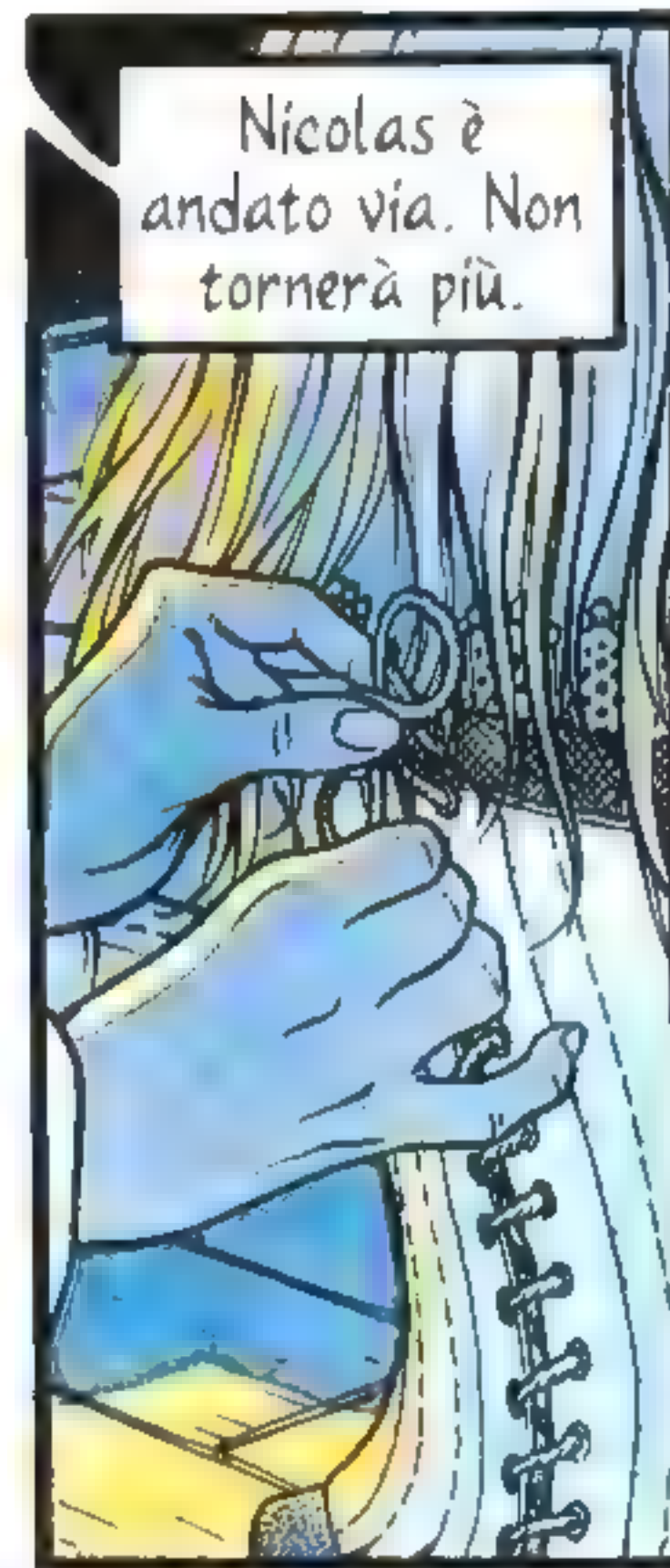
Non volermene, Nicolas... ma occorre che io sappia...



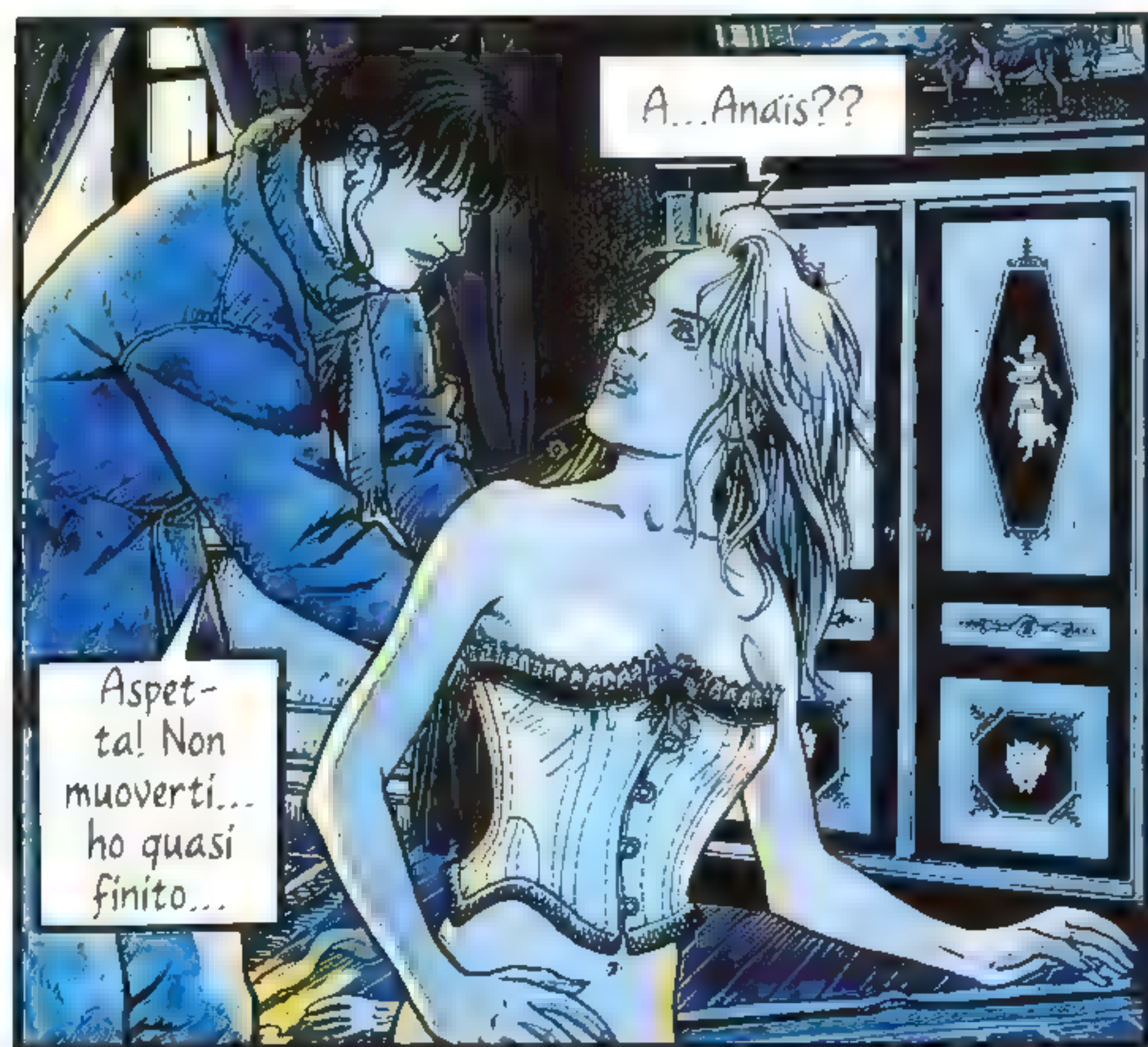
Nicolas...?
Nicolas...?



Vieni ad aiutarmi!
Non riesco ad allacciarmi il corsetto...

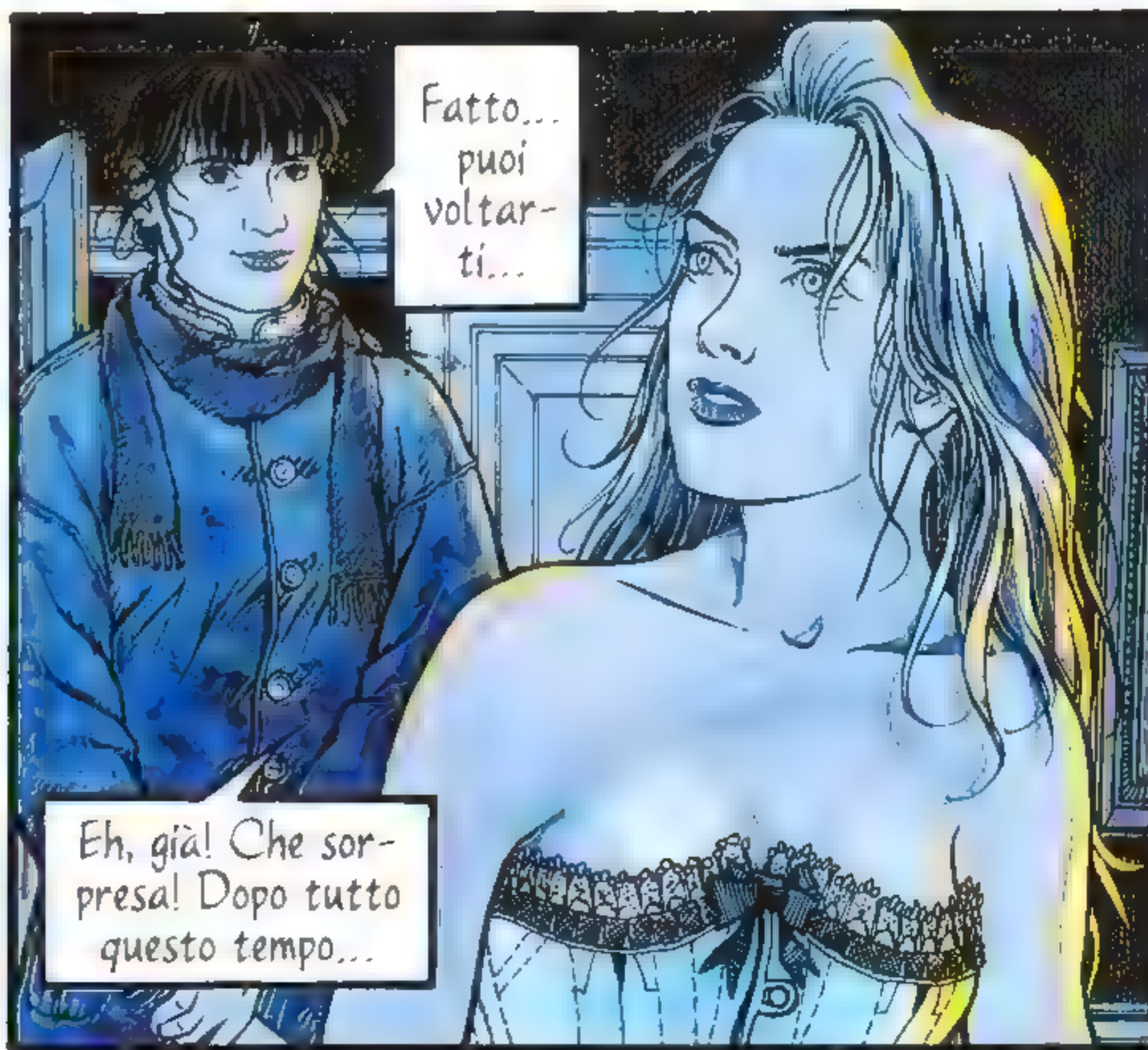


Nicolas è andato via. Non tornerà più.



A...Anais??

Aspetta! Non muoverti... ho quasi finito...



Fatto... puoi voltarti...

Eh, già! Che sorpresa! Dopo tutto questo tempo...

Il collegio della Signora Froidecoeur. Allora ero già innamorata di colui che si trovava nel tuo letto.*

Ah... tu sai...
Peccato... ma...
be'... Nicolas è
libero... non l'ho
costretto...

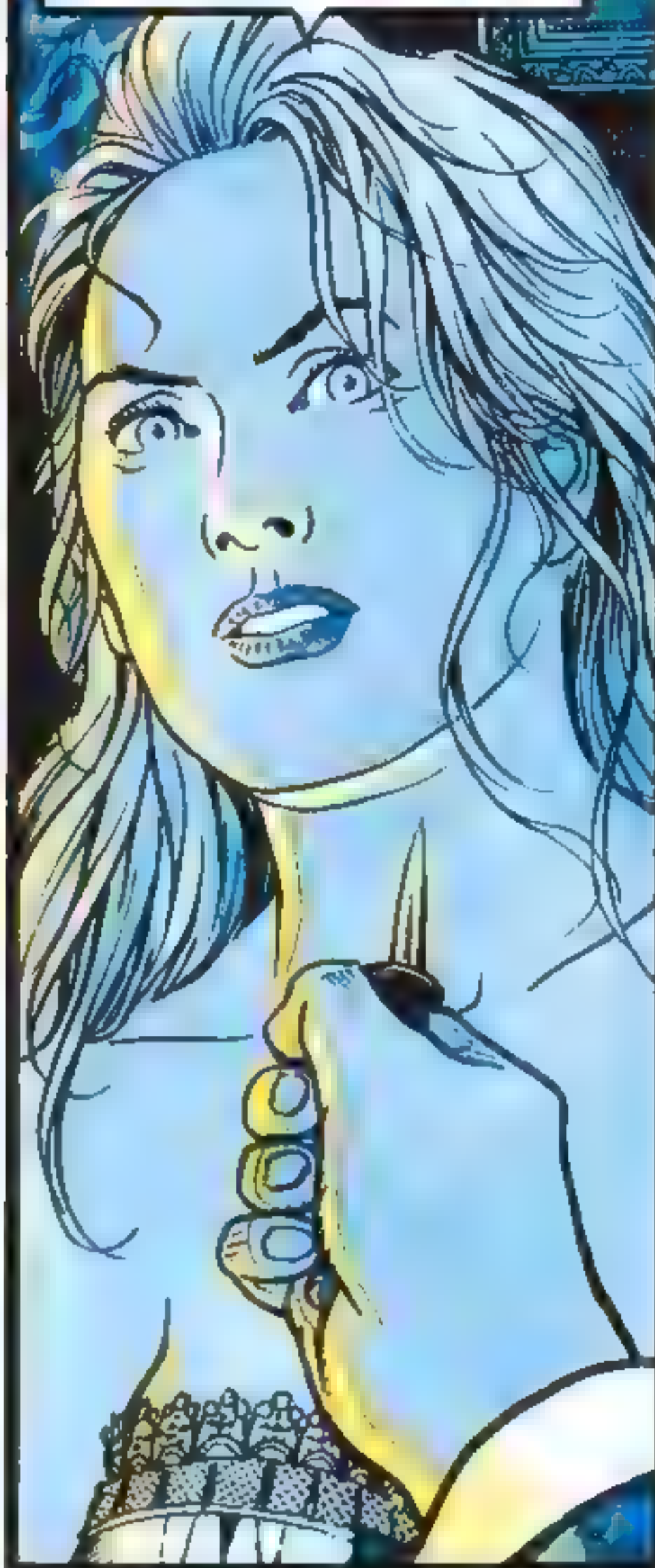


Nicolas non è libero!
Porto suo figlio nel mio
ventre!

??



Accidenti... che
notizia! E lui ne è al
corrente...?



No...
Aspetto...

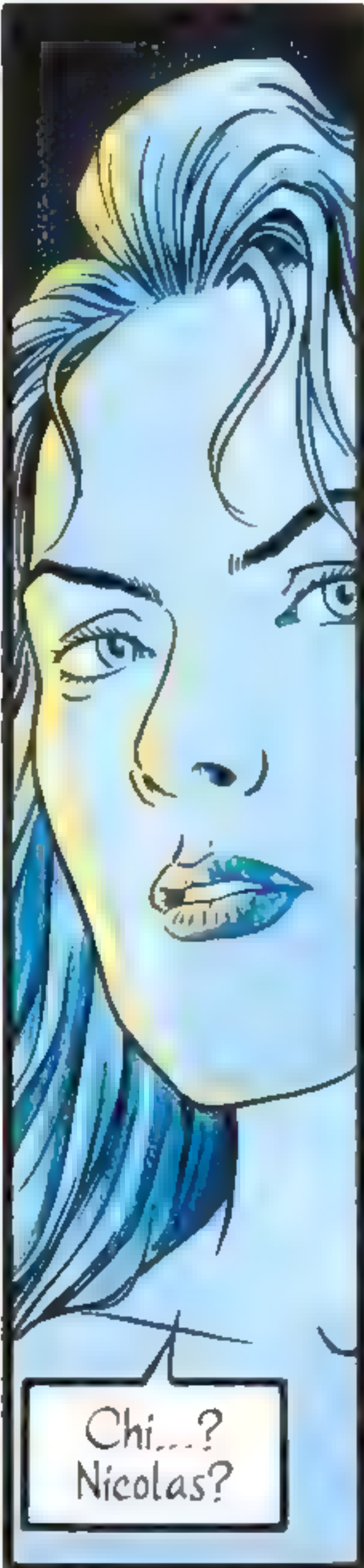
Aspetti
cosa?



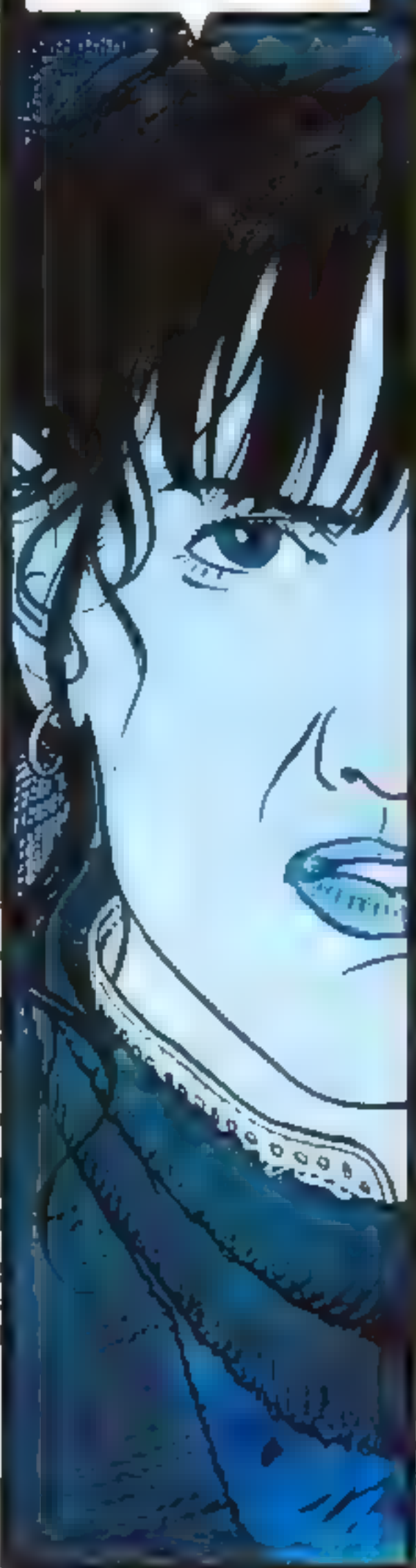
Eri già la sua
amante al colle-
gio Froidecoeur?
Lo ami?



Chi...?
Nicolas?



Non fare
l'ingenua, per
favore!



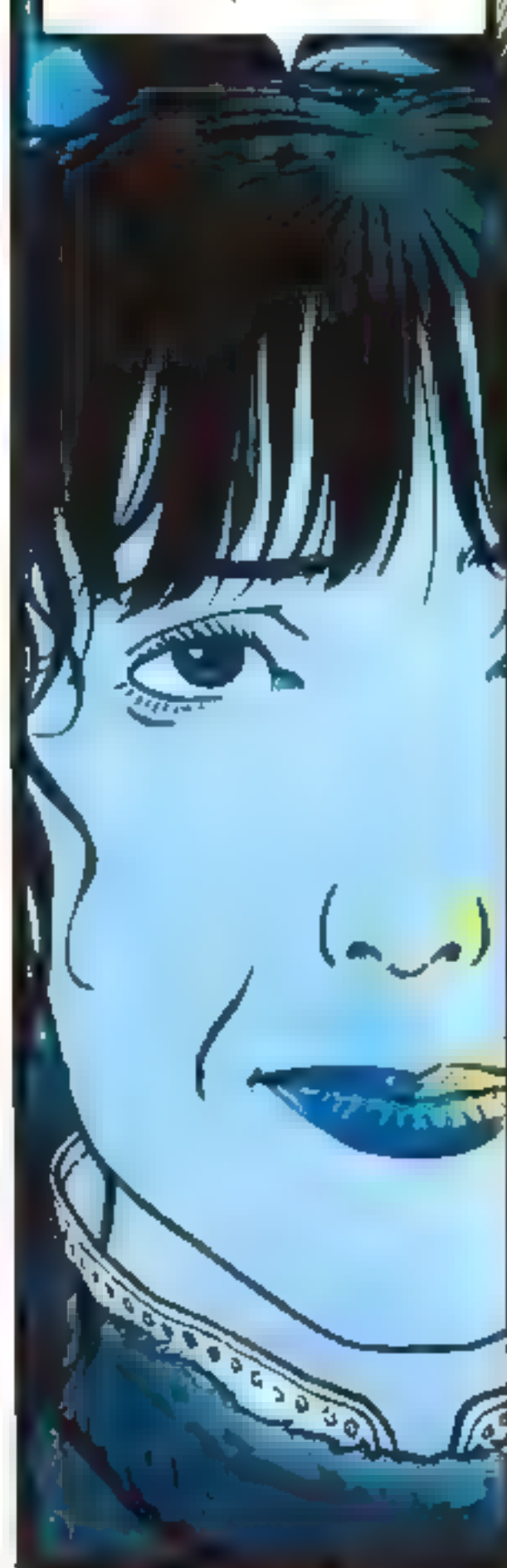
Io...



Mi piace...
è un buon
amante...
Ma... No...
forse c'è
qualcun altro,
che mi esaspera
allo stesso
tempo... ma
tu non puoi
capire...



È vero... io sono
soltanto una
piccola idiota,
una provincia-
le. Comprendo
soltanto le cose
semplici...



* Vedi Ladri di Imperi vol. I.



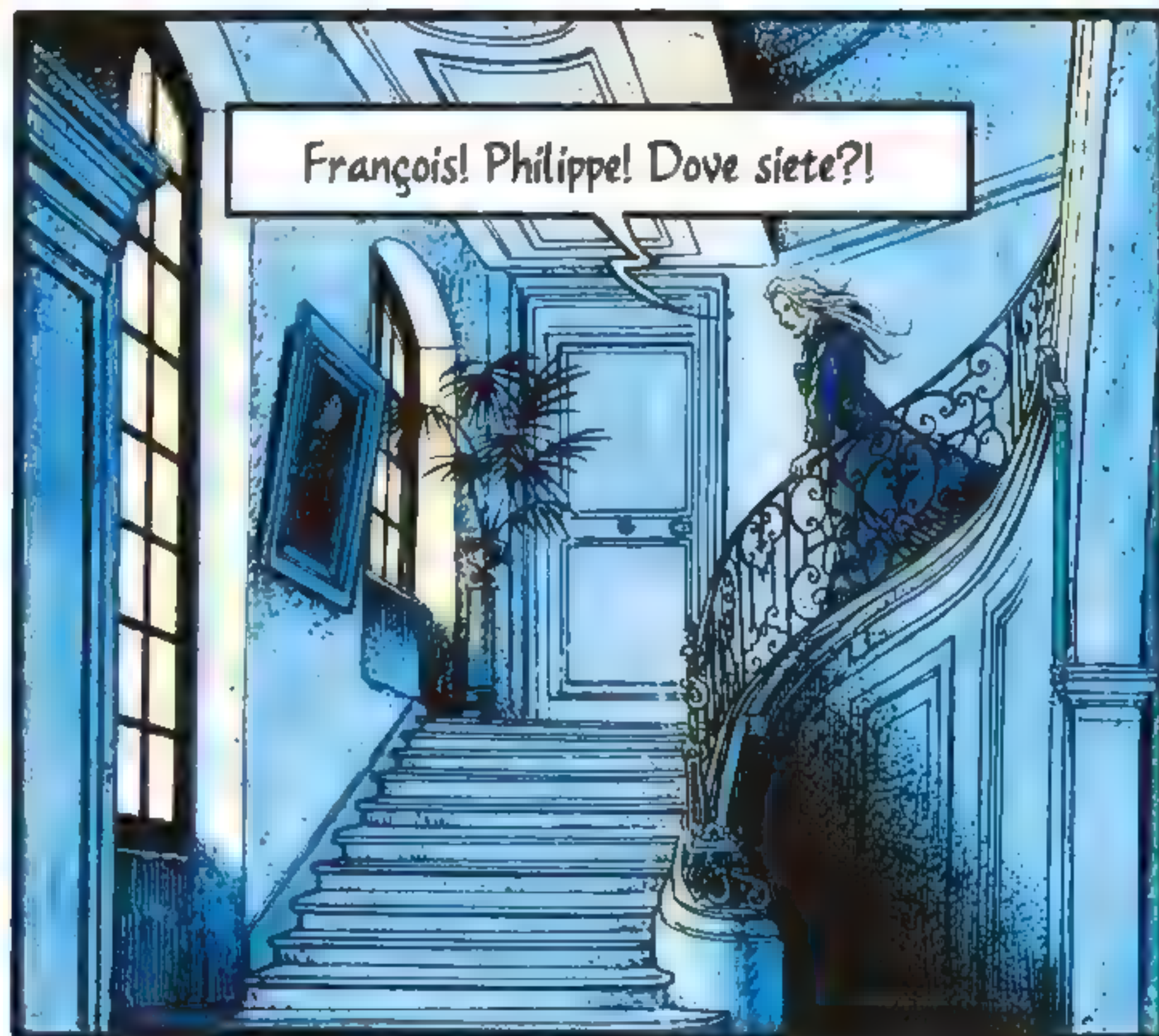
...come questo:
non ti avvicinare
mai più a Nicolas!
Altrimenti...



I tuoi genitori
hanno lasciato
Parigi la setti-
mana scorsa...
Raggiungili al più
presto!



È incredibile! In questa casa entrano
tutti a loro piacimento!



François! Philippe! Dove siete?!

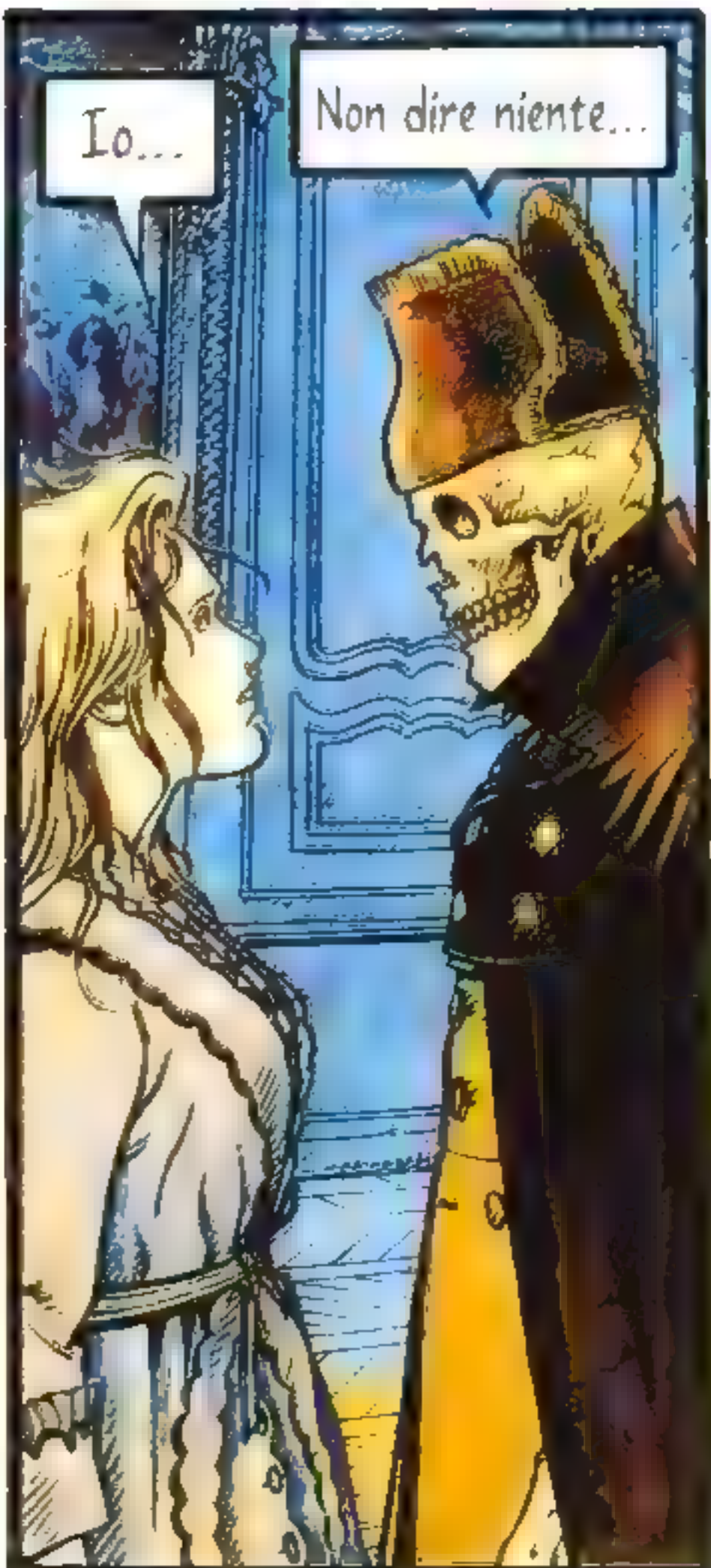
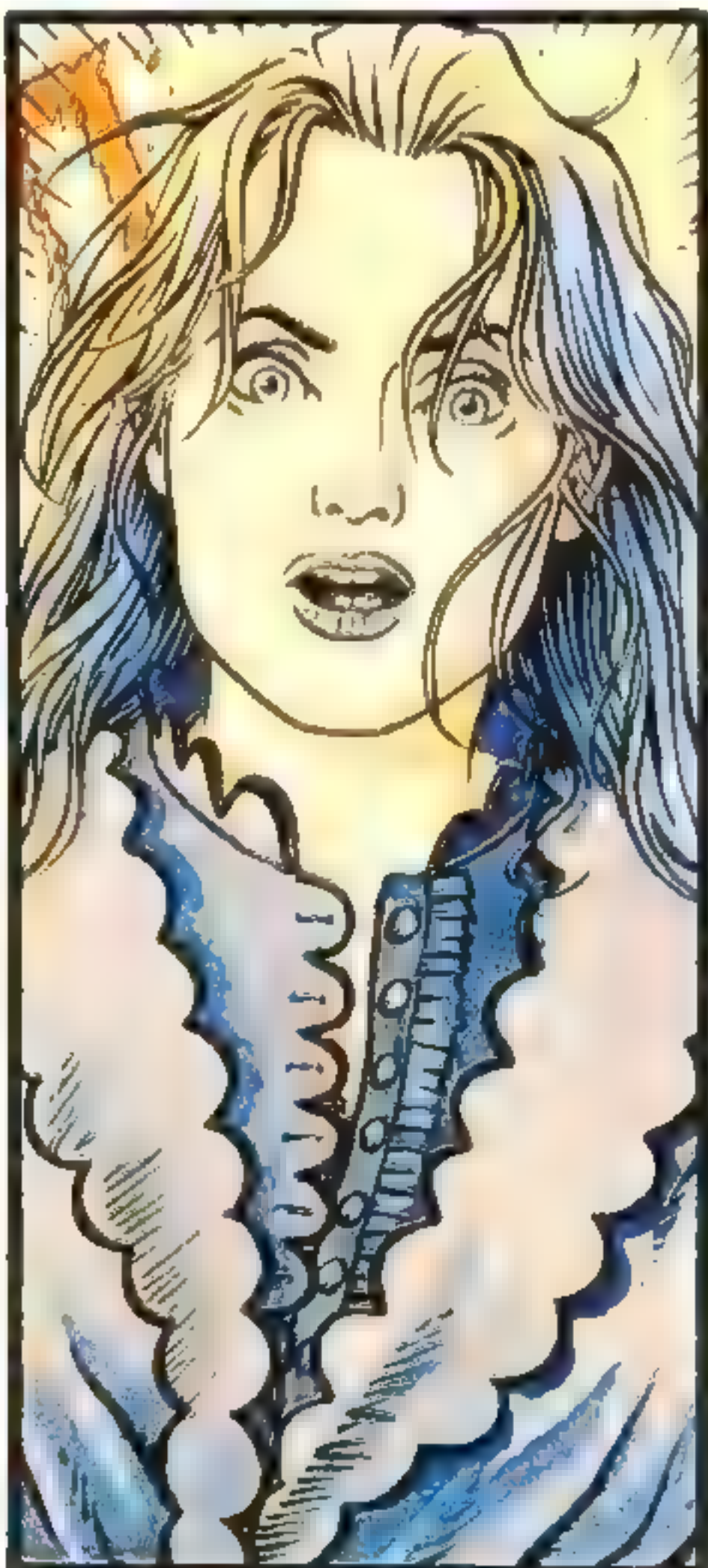
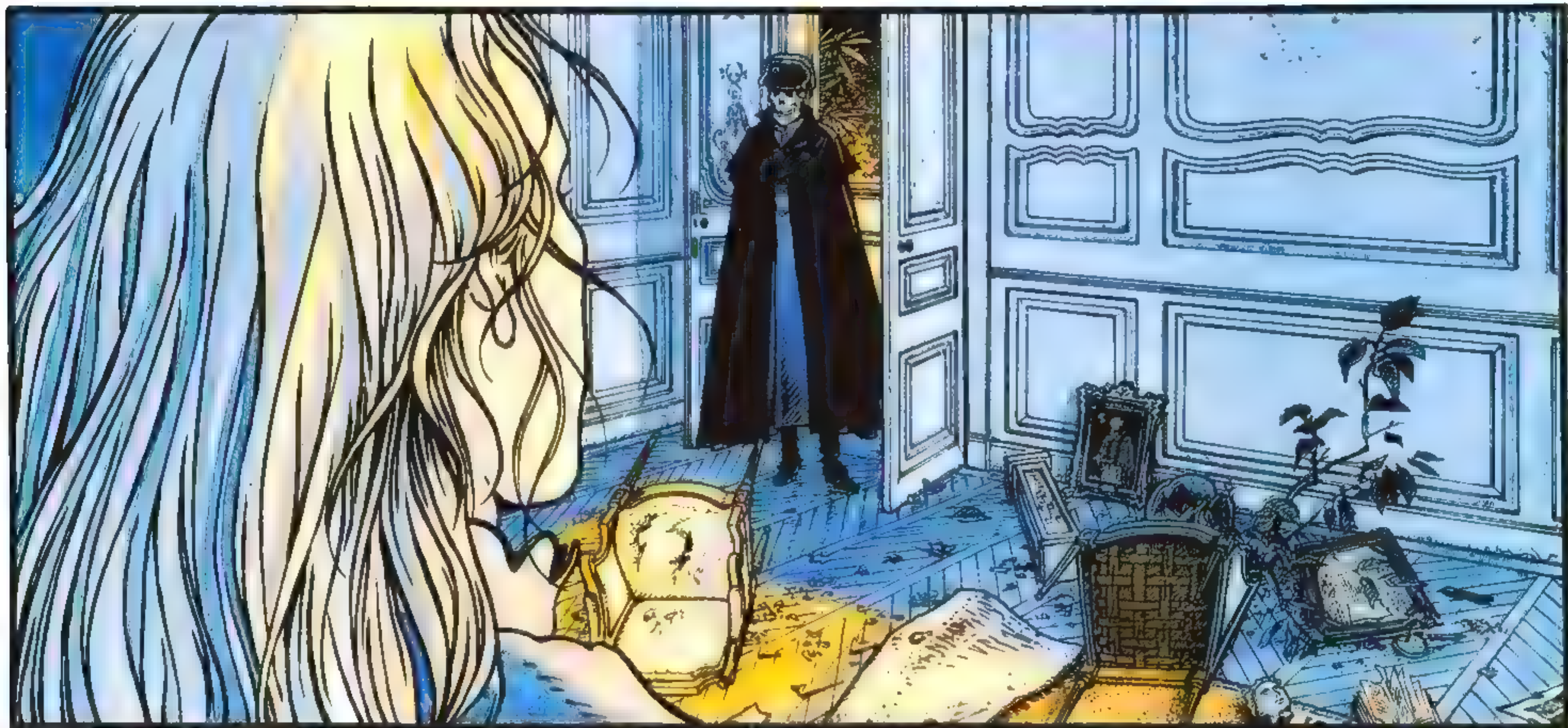
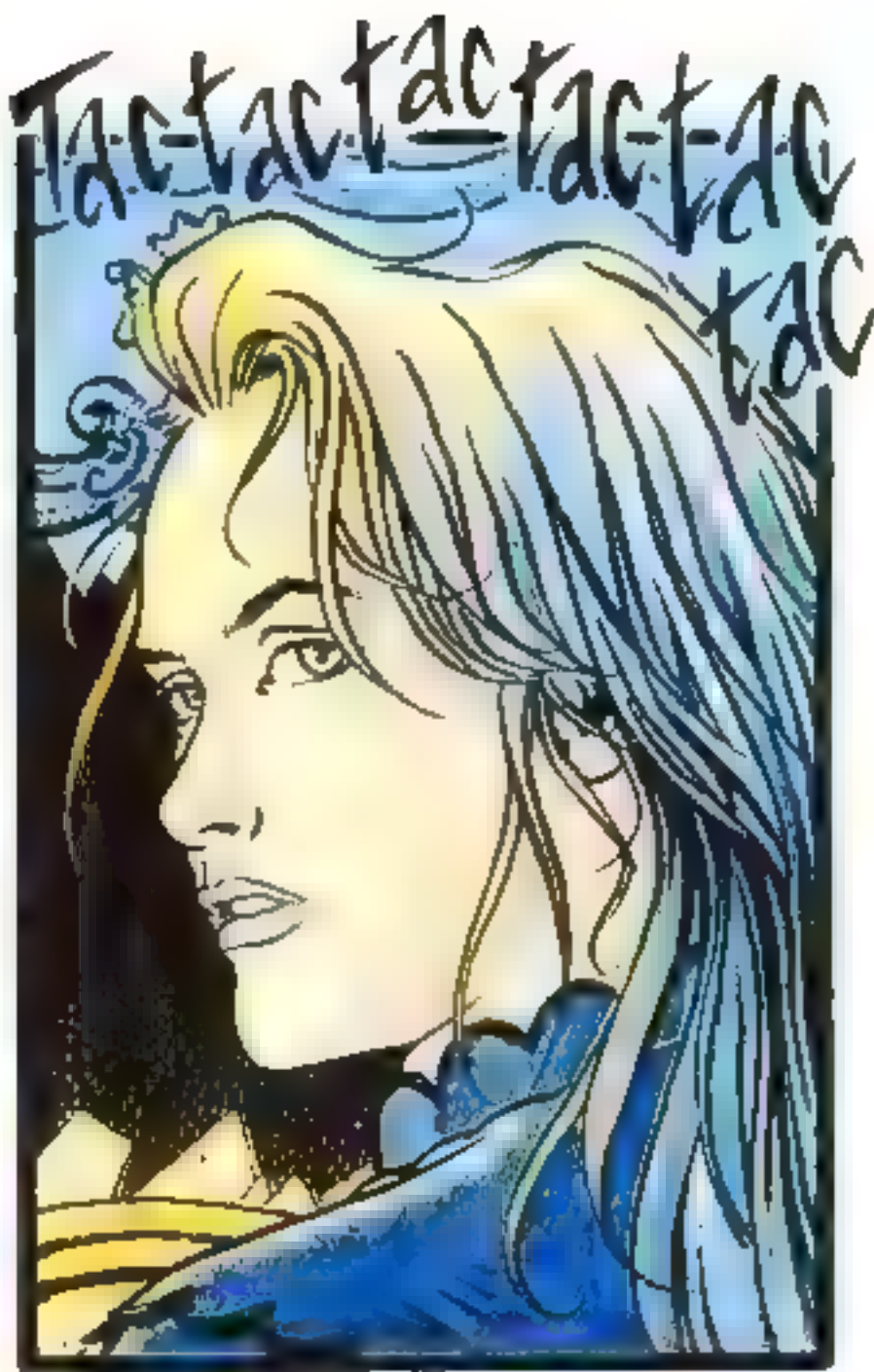
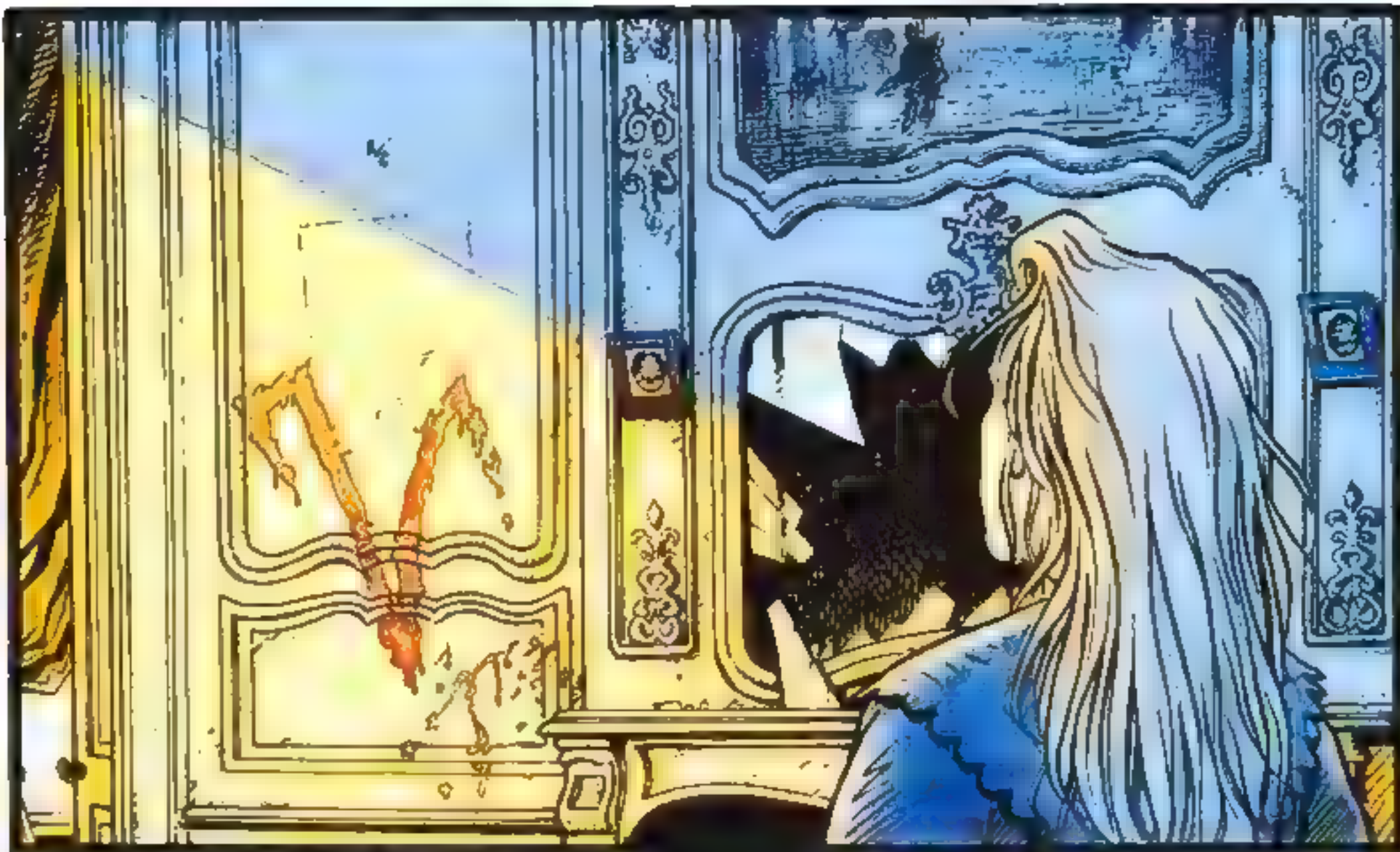


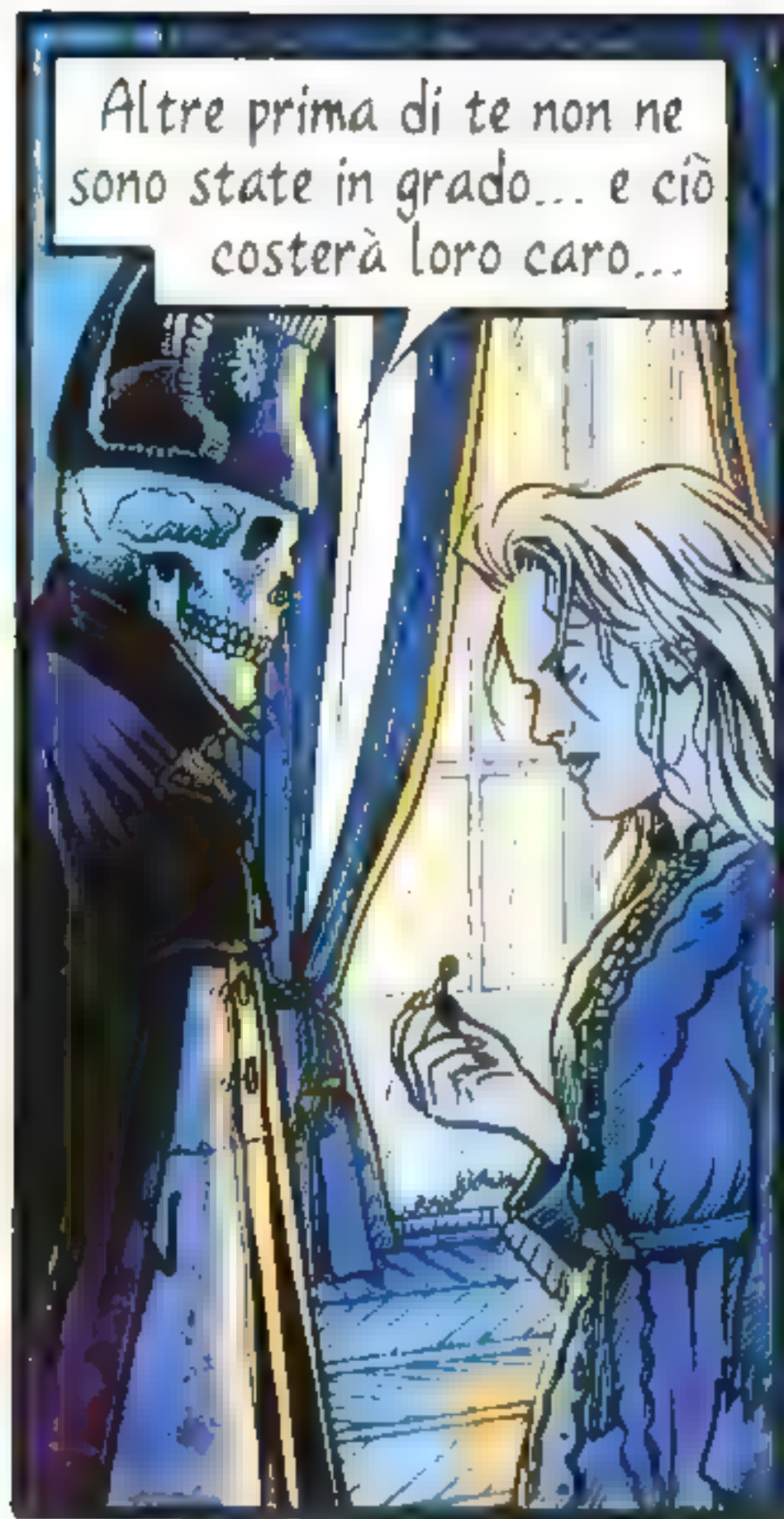
Bei domestici!
La frusta gli ci
vorrebbe!

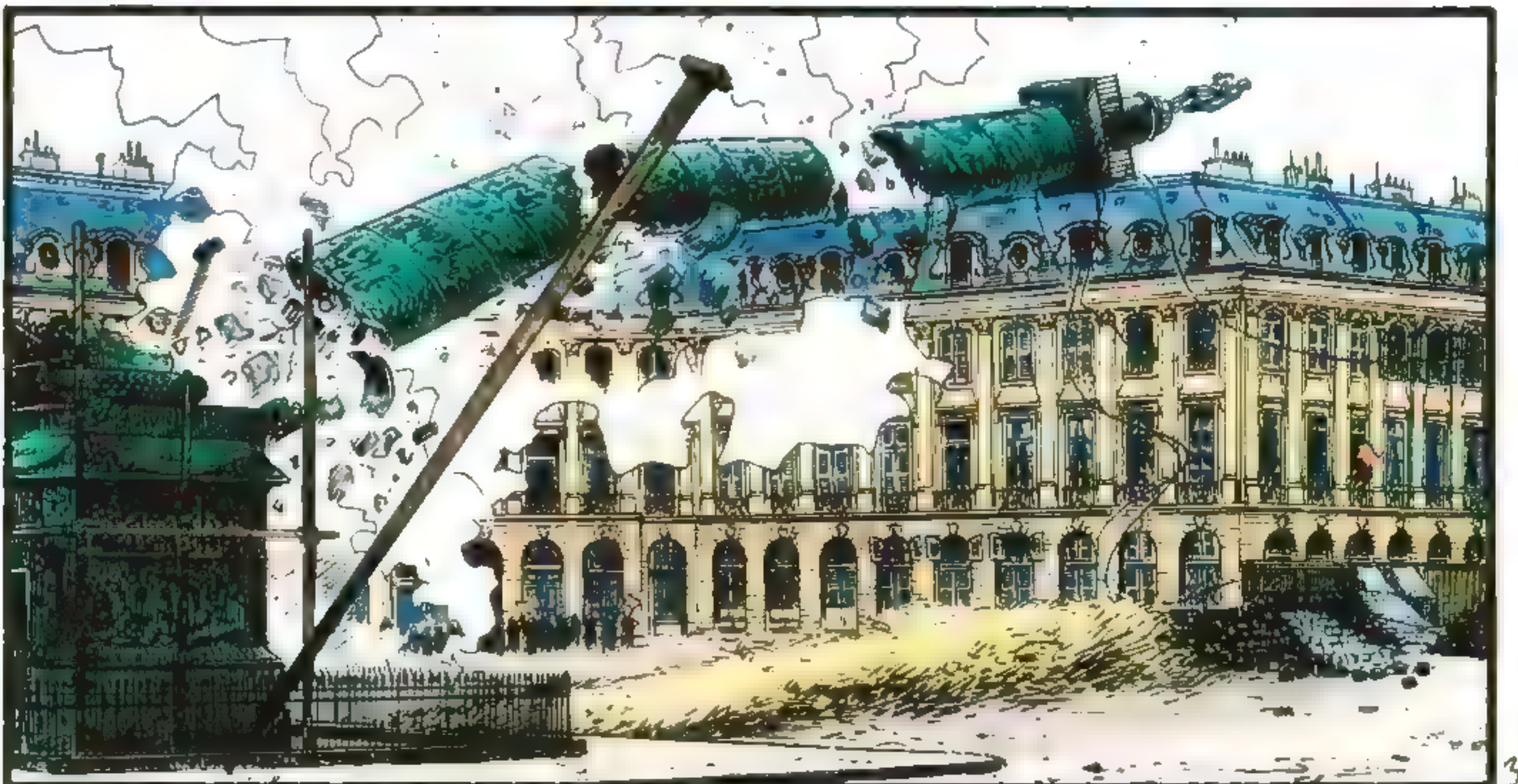
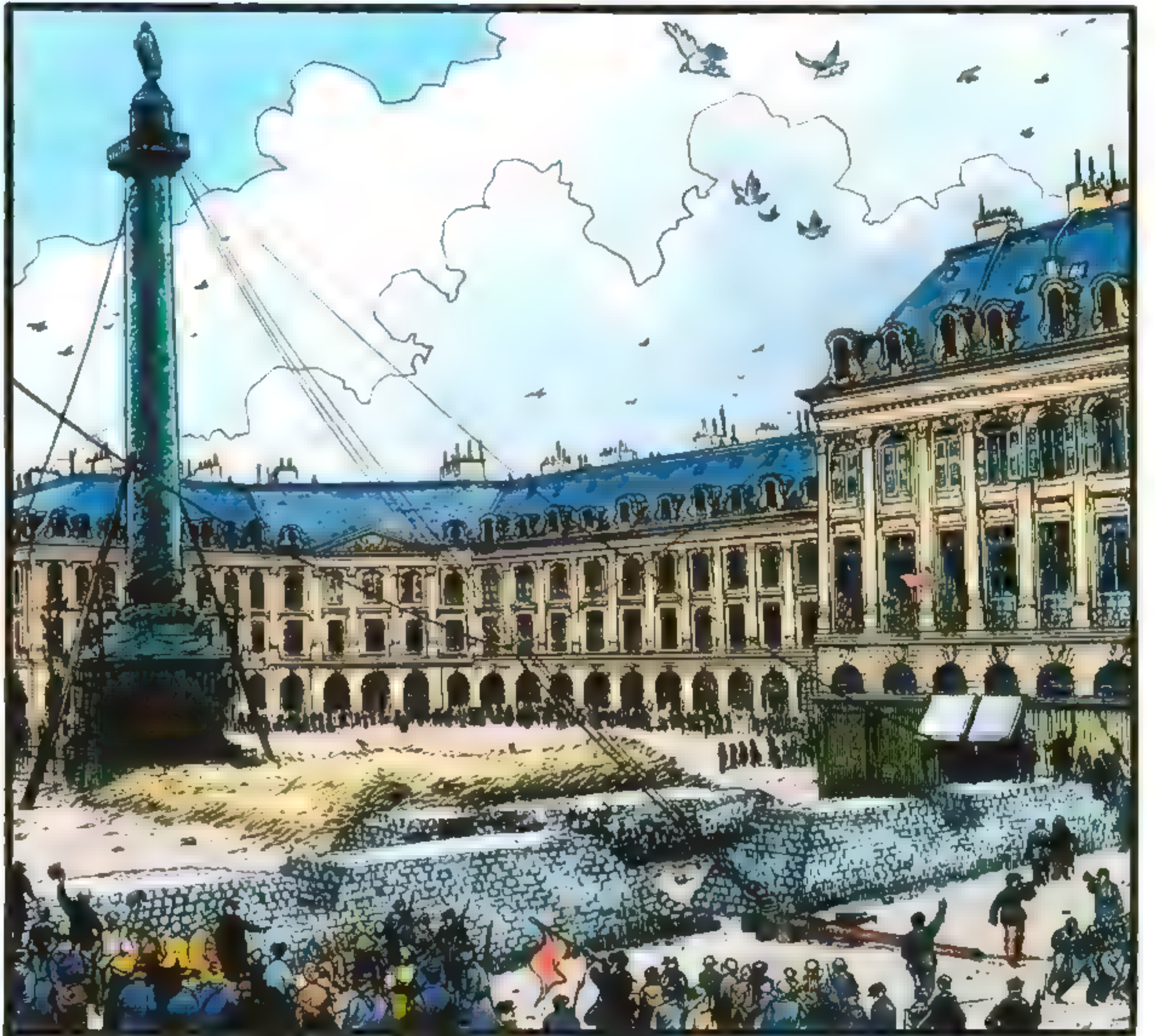
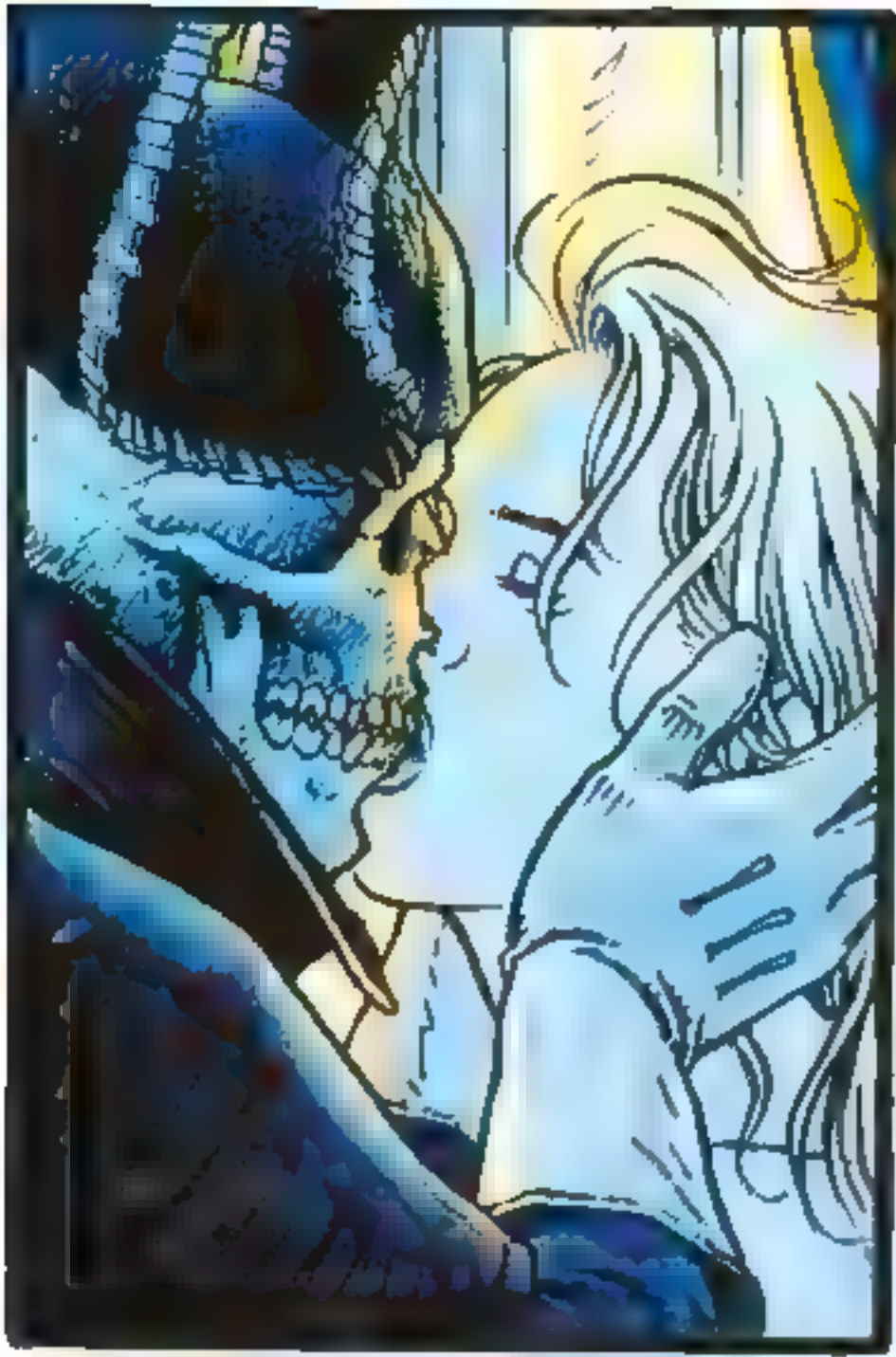


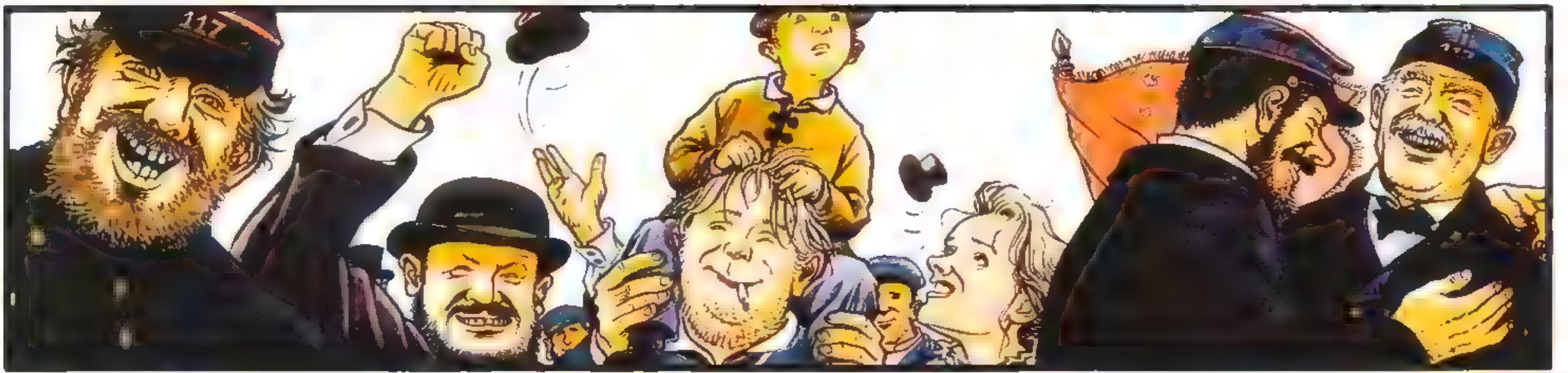
Ohhh?!!

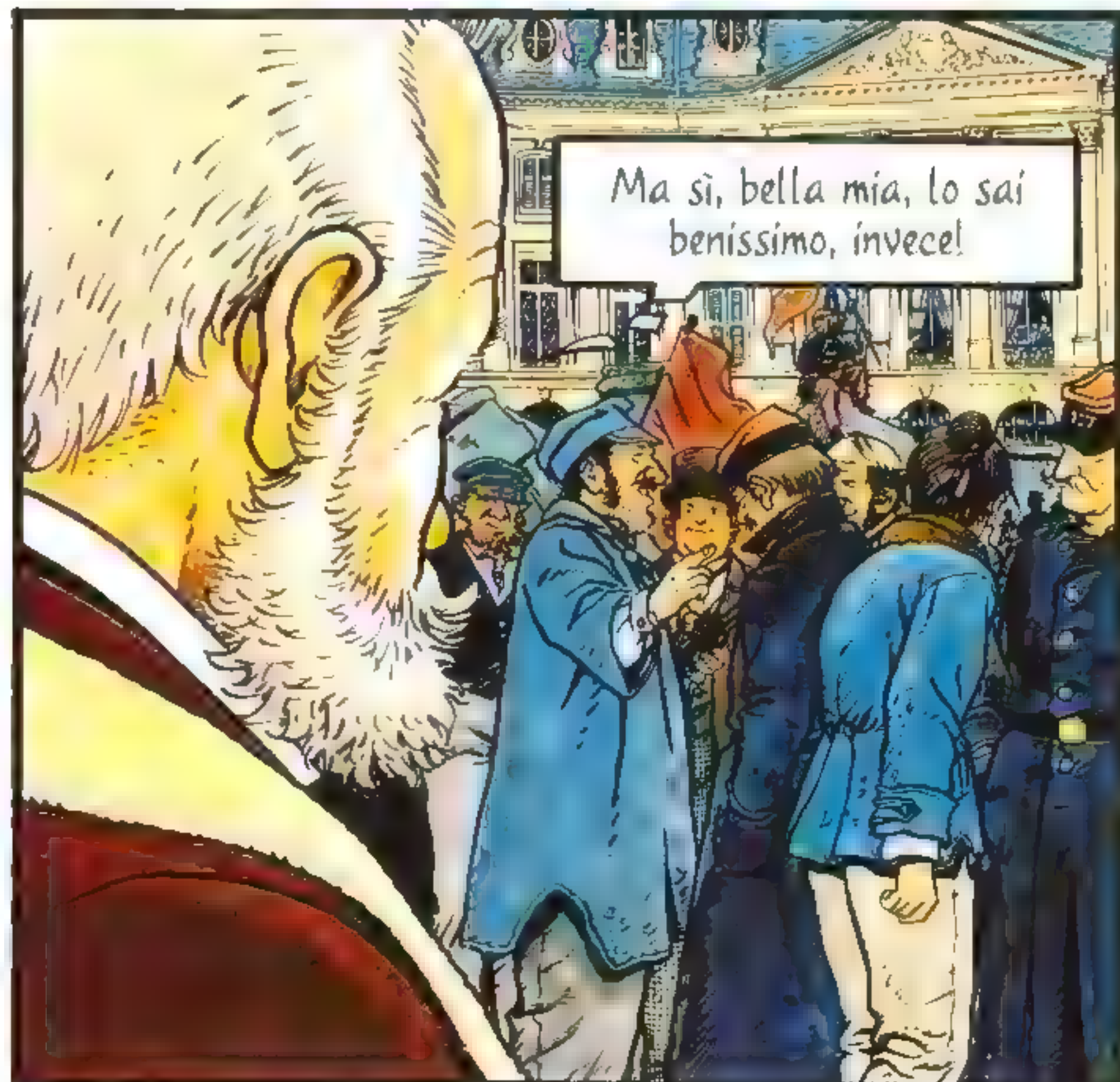










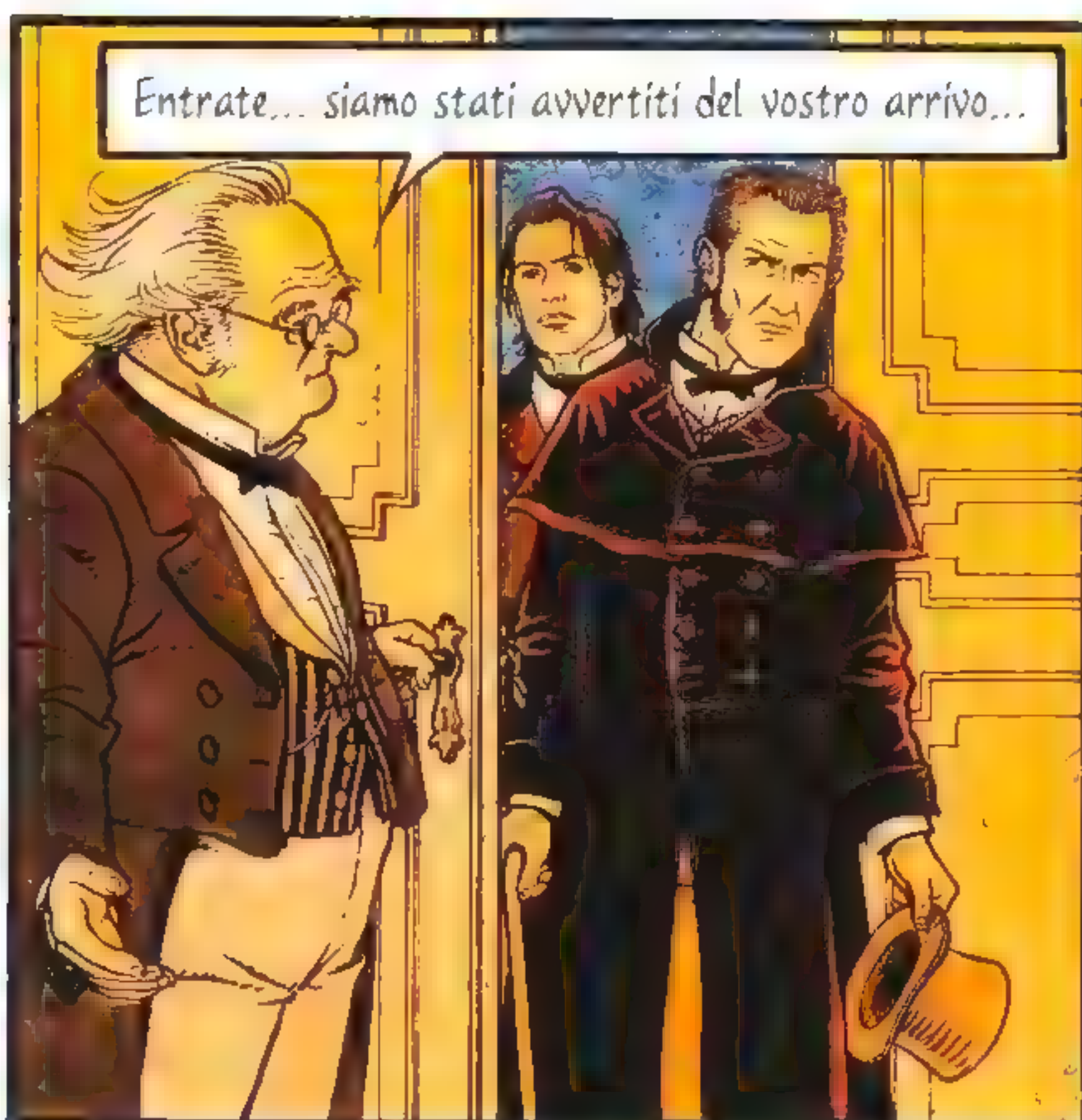




Eccoli... indossate la vostra maschera...



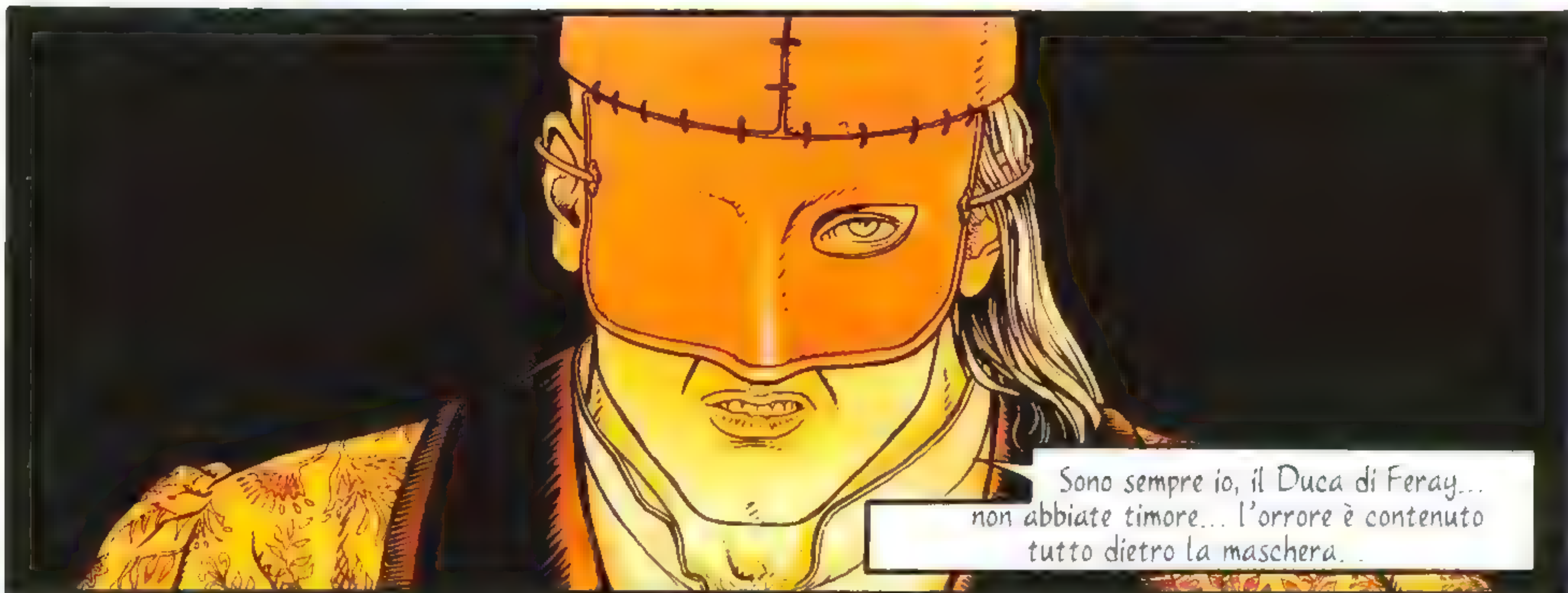
Possiamo entrare?



Entrate... siamo stati avvertiti del vostro arrivo...



Avvicinatevi, mio giovane amico. Avvicinatevi...



Sono sempre io, il Duca di Feray... non abbiate timore... l'orrore è contenuto tutto dietro la maschera.



Il volto è stato colpito in pieno. Oclusione completa dell'occhio destro, e il naso è stato strappato via. Ma la faccenda più grave è che... non sono riuscito a estrarre la pallottola che si è conficcata nei pressi del cervello...



Ripasserò domattina. Ho lasciato due boccette di oppio per questa notte.

Grazie, dottore.



La morte mi ha schiaffeggiato crudelmente... non so se me la caverò... anche per questo ho voluto rivedervi, Nicolas... probabilmente per l'ultima volta.



L'attacco alla
pensione Martelet...
Sì, Signore...

Sedetevi... Lévadé, vi ha
spiegato ciò che è accaduto?



Cercavo un oggetto
ben preciso. Un anello
portato da una donna,
che un giorno vi avrei
mostrato... Adélaïde
Favier... che per
ottenere quell'anello
ha stipulato un patto
con la Morte...



La Morte che ha colpito
alle porte del nostro
Paese, promettendoci un
banchetto, una libbra di
carne e niente di meno...



Quell'anello venne in
precedenza indossato da
un'altra persona... la mia
unica figlia, Clémentine.
È alla sua mano che ho
potuto osservarlo per la
prima volta...



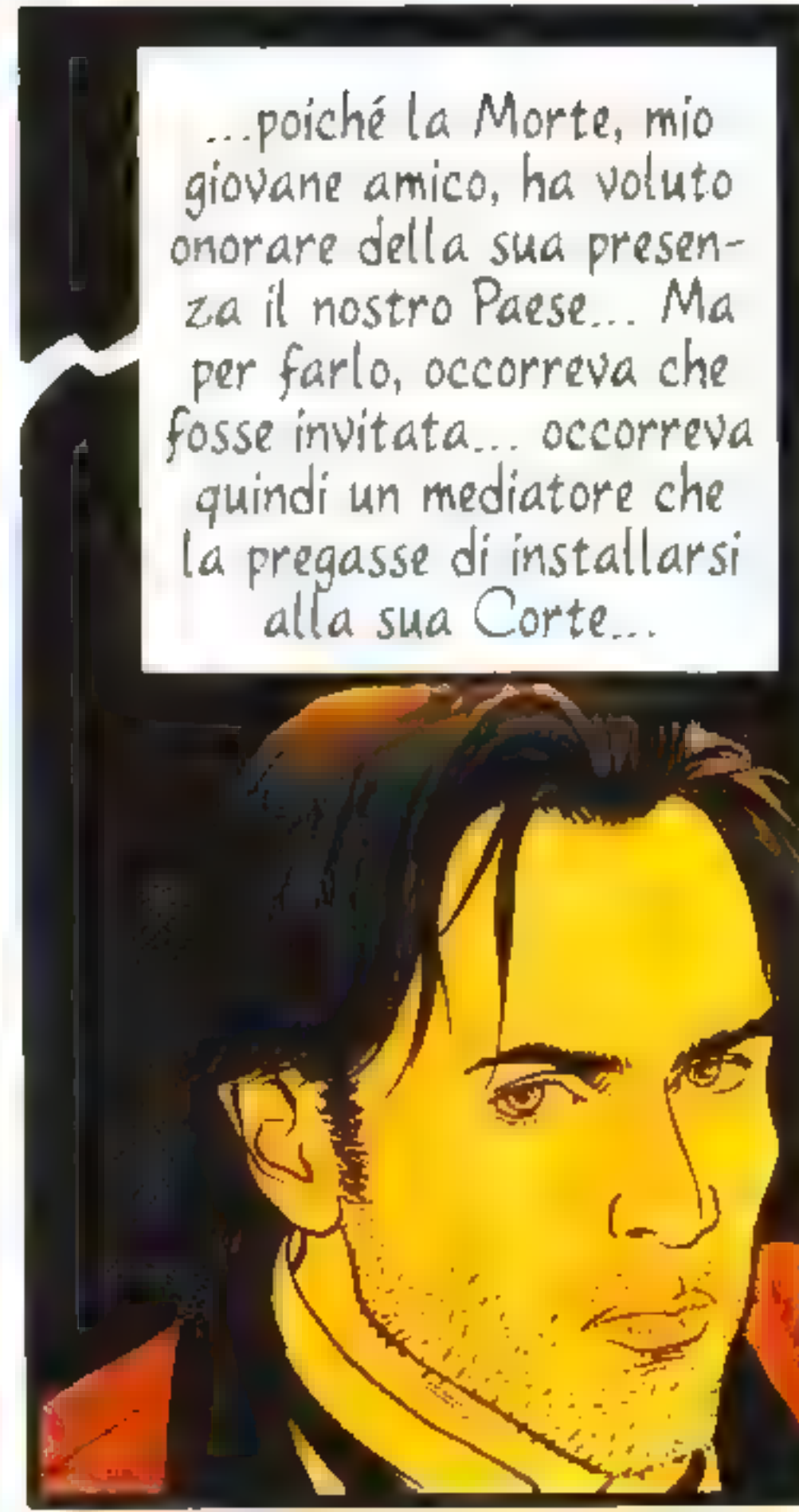
Ecco un ritratto che ve la
mostra poco prima della
sua morte... un dettaglio vi
colpirà senz'altro...



Ha gli occhi gialli!



Impressionante, vero?
Prima che cambiassero,
li aveva azzurri come
sua madre... un az-
zurro nel quale spesso
amavo perdermi...



...poiché la Morte, mio
giovane amico, ha voluto
onorare della sua presen-
za il nostro Paese... Ma
per farlo, occorreva che
fosse invitata... occorreva
quindi un mediatore che
la pregasse di installarsi
alla sua Corte...



L'Imperatore...?!!

In persona!



L'Imperatore aveva le sue ambizioni. Sulla sua scrivania, progettava grandi movimenti di truppe... e nei suoi saloni aveva affascinanti giovani donne. La scelta della Morte cadde su una di queste...



Per mia disgrazia, fu Clémentine, che avevo appena introdotto a Corte. All'epoca, io ero al servizio dell'Imperatore. La mia presenza diventò ingombrante perciò questi mi inviò in missione all'estero...



Al mio ritorno tutto si era consumato! La Morte si era impadronita di mia figlia. Peggio ancora, le aveva affidato una missione: diffondere il Male attorno a sé...



Clémentine resistette. Quanto più poté. Ma il Male ebbe la meglio. La tensione divenne insopportabile e lei cadde preda della follia. Alla sua morte, lasciai mia moglie, la mia casa, le mie cariche... il Duca di Feray rinunciò alla sua identità...



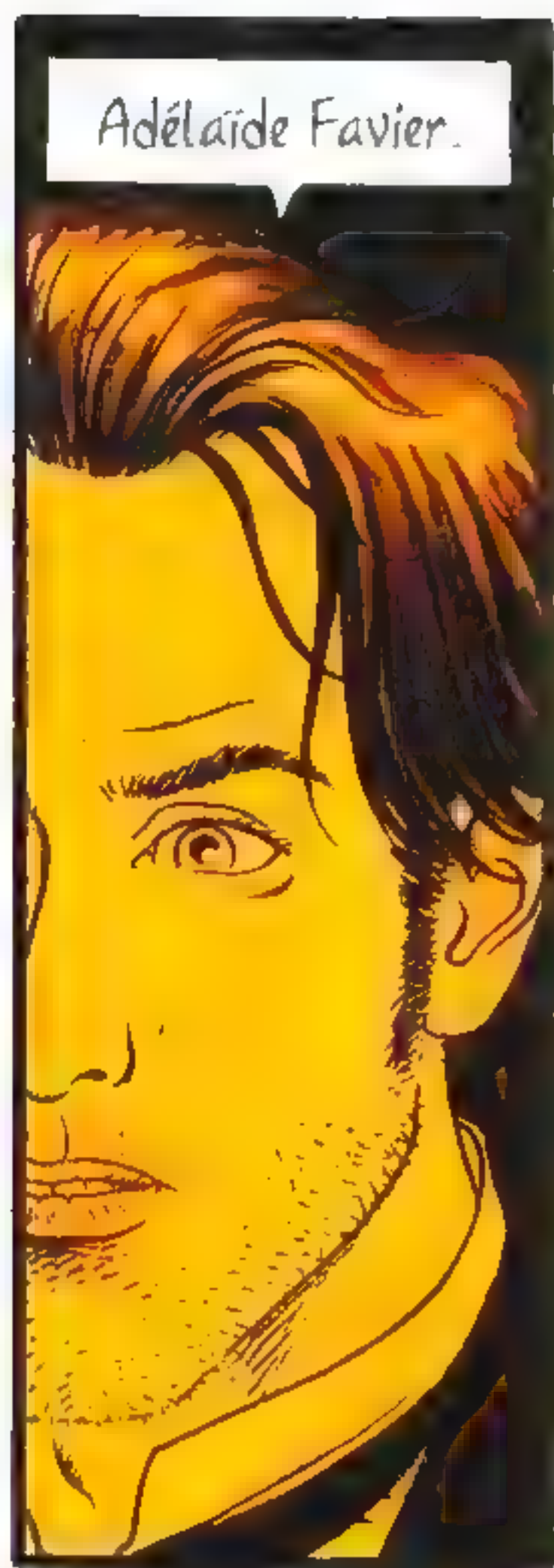
Divenni Frappe-Misère, il capo dei Ladri di Imperi. Ricercato da tutte le forze di polizia della città... Predone, assassino, incendiario, imbrogliatore... senza fede né morale... a rosicchiare l'impero fino all'osso... fino a rigettare le sue spoglie...



Ho visto cadere Napoleone III. Ho visto lo stivale straniero cancellare le nostre libertà. E ho visto fratelli uccidersi fra loro per lo stesso motivo... il Male... che aveva la meglio su tutti i cuori, su tutte le idee... Allora compresi...



...la Morte si era aggrappata al nostro Paese... lo amava, ne amava il sangue e i suoi abitanti... si era scelta un'altra vittima che portava con orgoglio lo stesso anello al dito... e che andava seminando vizio e distruzione...



Adélaïde Favier.



Lei... e altre ancora... chi lo sa?

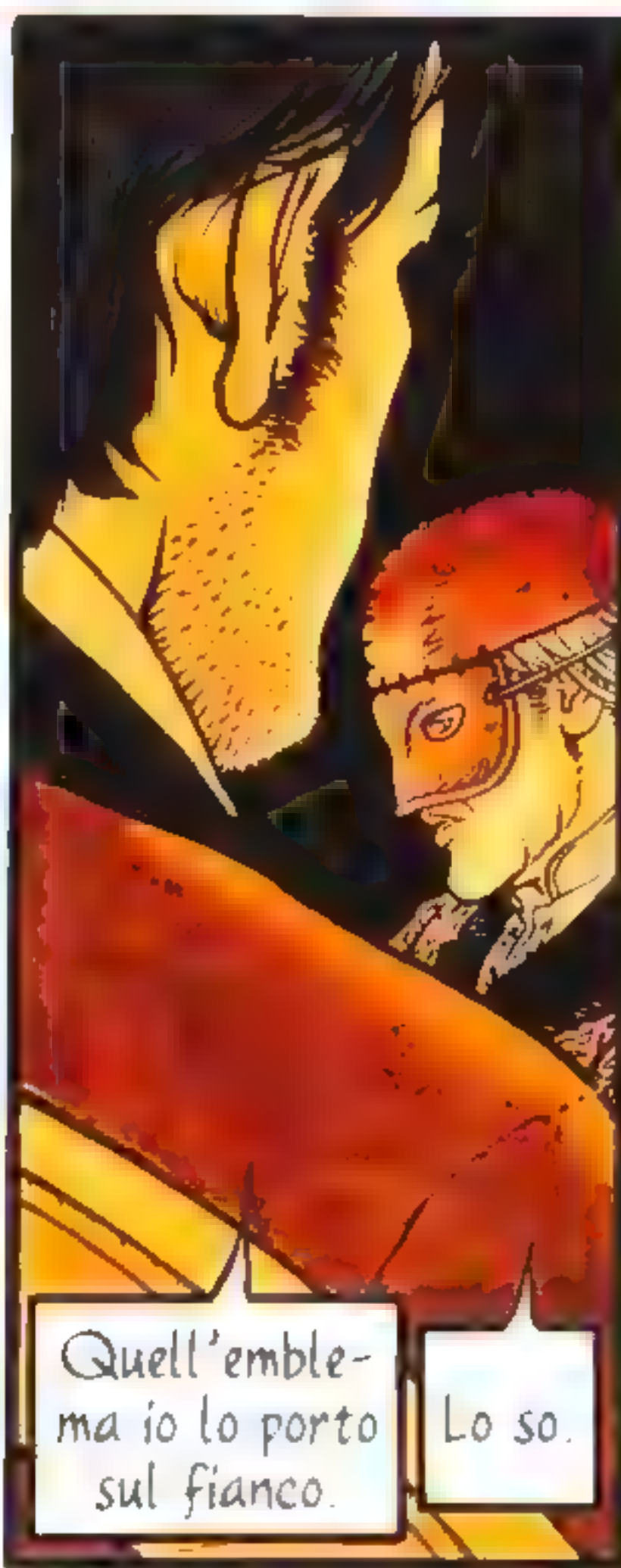


Bisogna distruggerle, Nicolas! È a questo scopo che ho creato i Ladri di Imperi... non avrò pace finché la Morte resterà nella nostra terra... fintanto che sceglierà le sue vittime... oppure i suoi araldi...



E... la "V" dei Ladri di Imperi?

Ho trovato quell'emblema sulla facciata di una fonderia che apparteneva a mio cognato, il Visconte di Val.



Quell'emblema io lo porto sul fianco.

Lo so.



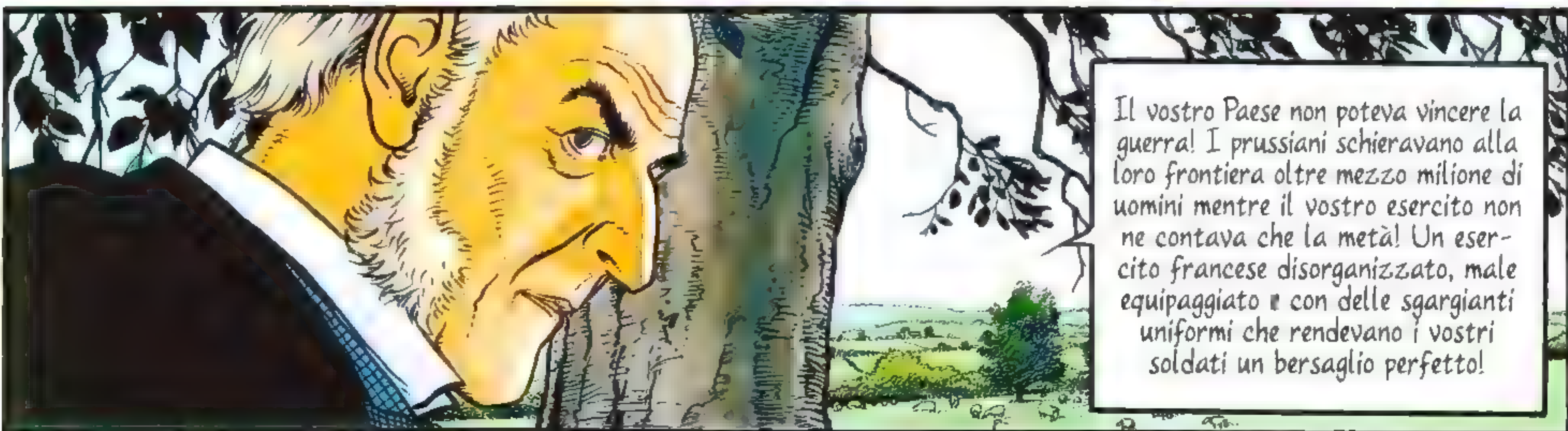
Ho chiesto a Léva dé di indagare in merito. Ma fino ad ora non ha trovato nulla.

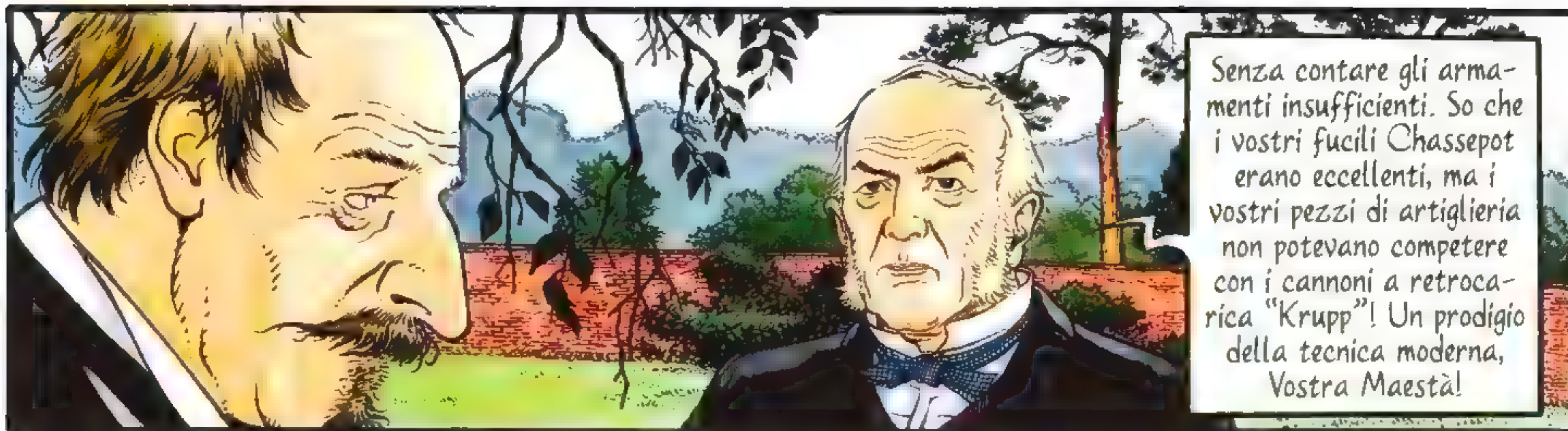


Ma non è poi così importante. Il destino ha segnato voi come ha segnato me... in qualche maniera, abbiamo subito la stessa maledizione...



I miei giorni sono contati, Nicolas... ho pensato che potreste succedermi alla testa dei Ladri di Imperi... Riflettete sulla mia proposta... e convincetevi che forse non avete altra scelta!





Senza contare gli armamenti insufficienti. So che i vostri fucili Chassepot erano eccellenti, ma i vostri pezzi di artiglieria non potevano competere con i cannoni a retrocarica "Krupp"! Un prodigio della tecnica moderna, Vostra Maestà!



I Prussiani erano pronti! Pronti diplomaticamente, pronti militarmente... invece la Francia no...



Voi non ci avete aiutati!

Vostra Maestà, l'Inghilterra aiuta quando è nel suo interesse! Altrimenti passa la mano...



No! Voi siete troppo ingiusto!



Avevo predisposto tutto... come si conveniva...

?!



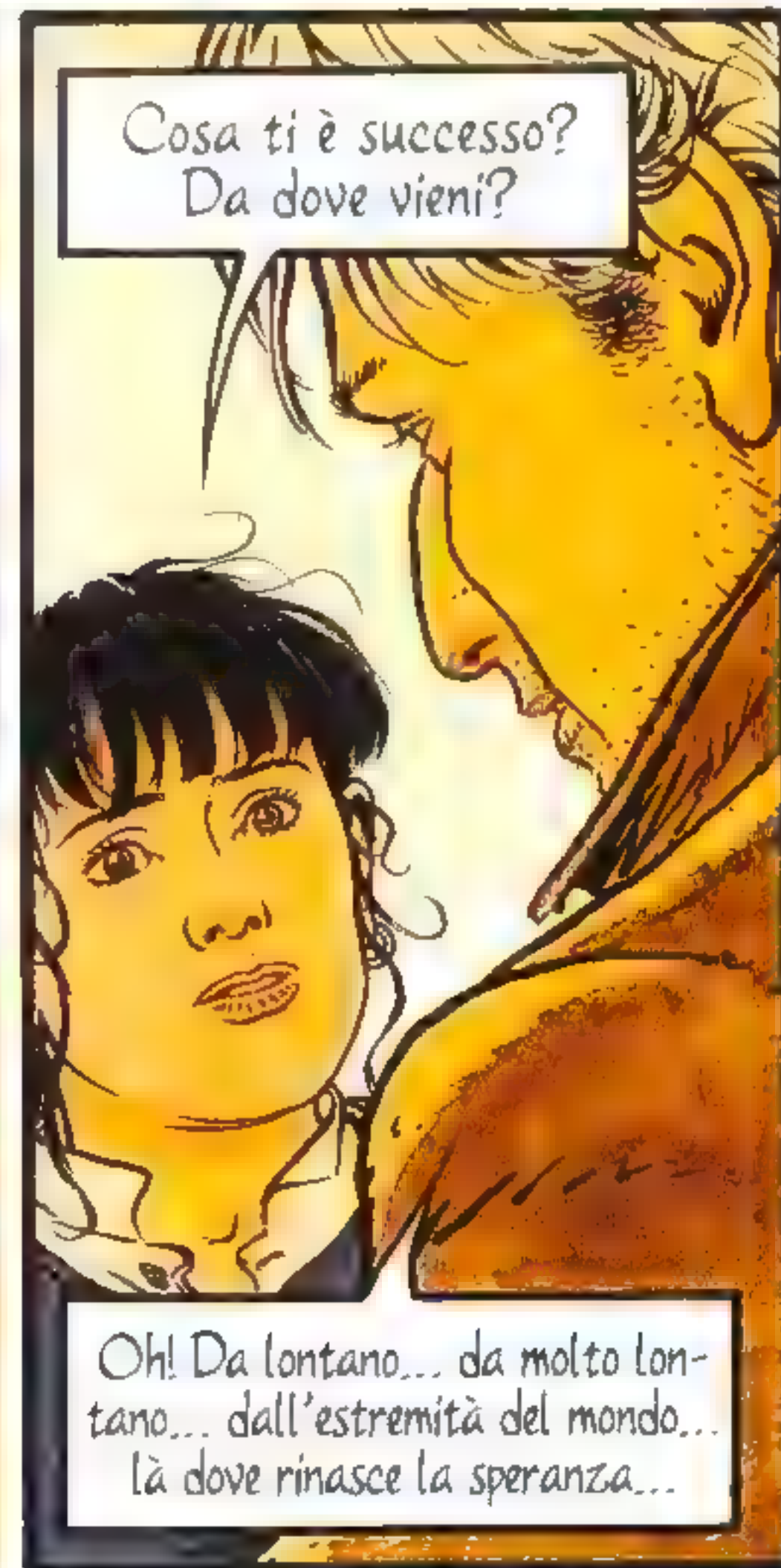
Guardate! Medaglie per i miei prodi generali... Ne ho un mucchio! Casse intere!



Io... non mi sento molto bene...

Rientriamo, Vostra Maestà.

Lasciamo l'Imperatore deposto nel suo esilio di Cambden House, Chislehurst, Inghilterra, e arriviamo al 20 maggio 1871. A Parigi, in un locale risparmiato dai bombardamenti, le Guardie Nazionali bevono un bicchiere prima di riprendere i combattimenti. Le notizie sono pessime: il forte di Vanves è caduto insieme alle Porte di Versailles e di Auteuil. Al Campo di Marte, la fabbrica di cartucce Rapp è saltata in aria. Alla testa della Comune si succedono i capi: Bergeret, Cluseret, Rossel, e infine Charles Delescluze...





Voglio partire, Anaïs. Lasciare questo Paese piombato nell'abisso. Ho un passaporto, denaro...

Denaro...?! Come te lo sei procurato?



Nella maniera più onesta del mondo! Mi hanno pagato per eseguire un compito... un compito utile, necessario...

E in che consiste...?



...nel piazzare una palla in testa a una persona malvagia che non brama altro che mordere... una persona che si trovava con noi al collegio Froidecoeur...



La stanza 27!

Ci sarà sempre una stanza 27... ovunque ella vada...



Ora che ci penso... anche il palazzo di famiglia di Madeleine è al 27...



Parlando di Madeleine... mi chiedo se non sia innamorata di te...

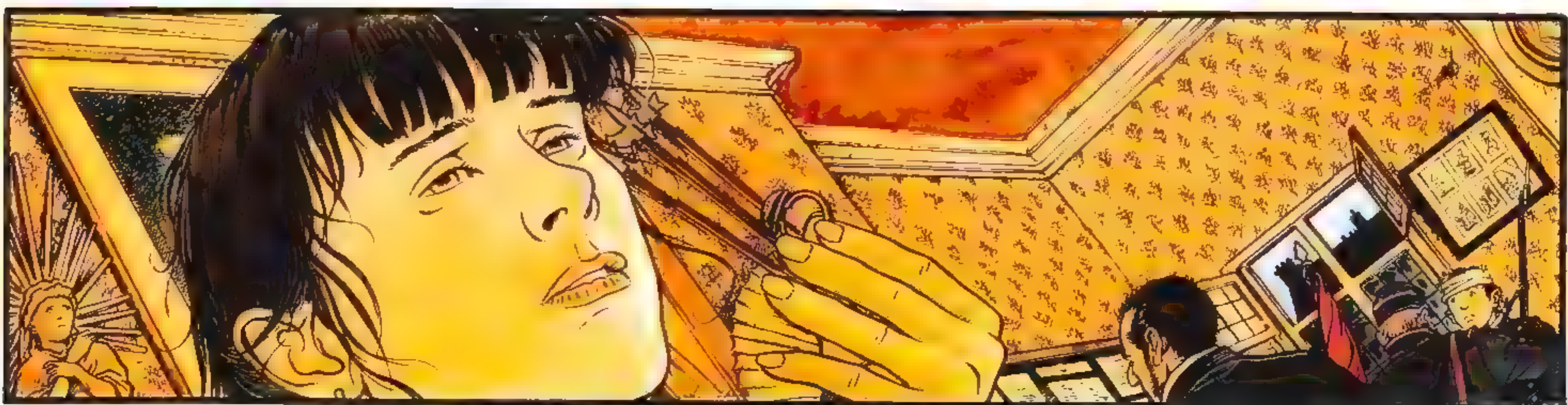
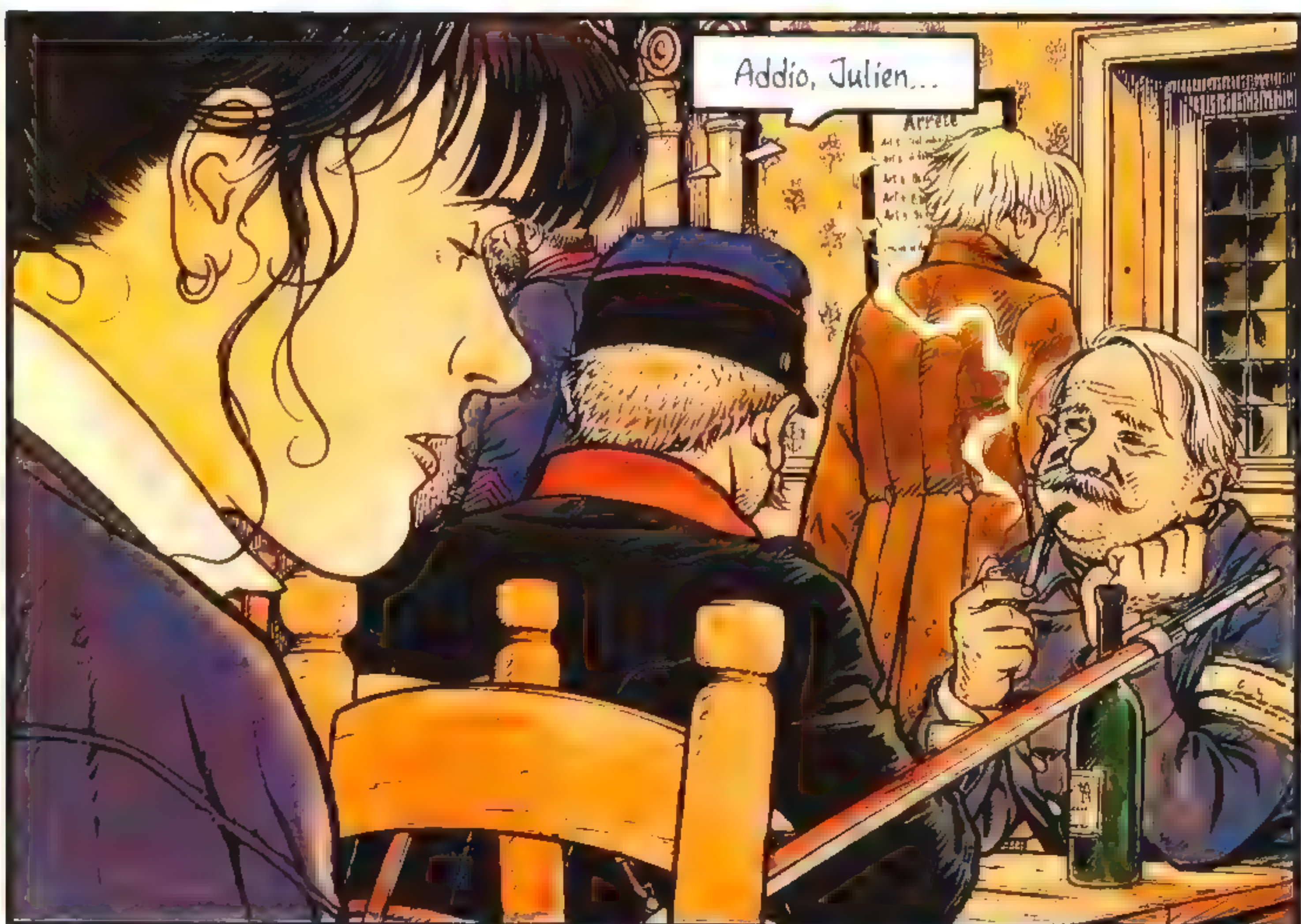
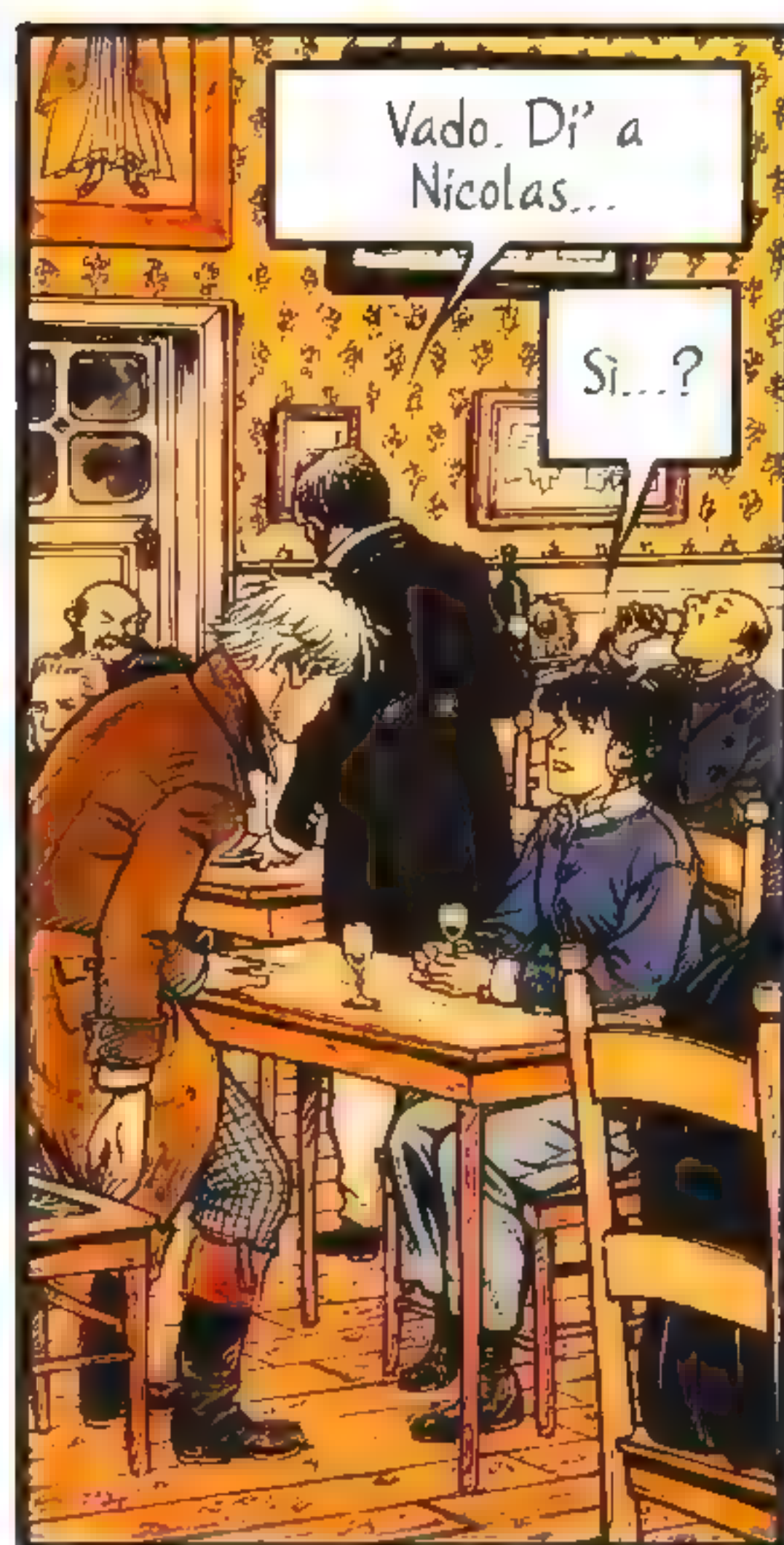
Madeleine! Innamorata?! Con il corpo, forse... ma non con il cuore...



Mi chiedo persino se lo abbia, un cuore... io non l'ho mai avvertito pulsare... eppure l'ho sentito da vicino...



Vorrei regalarti una cosa...



Quei poveri imbecilli! Credevano di essere dei gatti! E io ho dato loro lardo... sino a farne indigestione. Sino a morirne!



Vuoi che ti faccia vedere?

No! Restate dove siete!



Ordunque! Perché queste minacce? Mio padre non ti ha pagato in cambio della mia libertà?



Sì... sono stato pagato...

Ma per ucciderti!!!



!!??

Sembra che il Signore vostro padre si sia stancato di sua figlia. Era pronto a pagare qualsiasi cifra purché lo liberassi dalla vostra presenza...

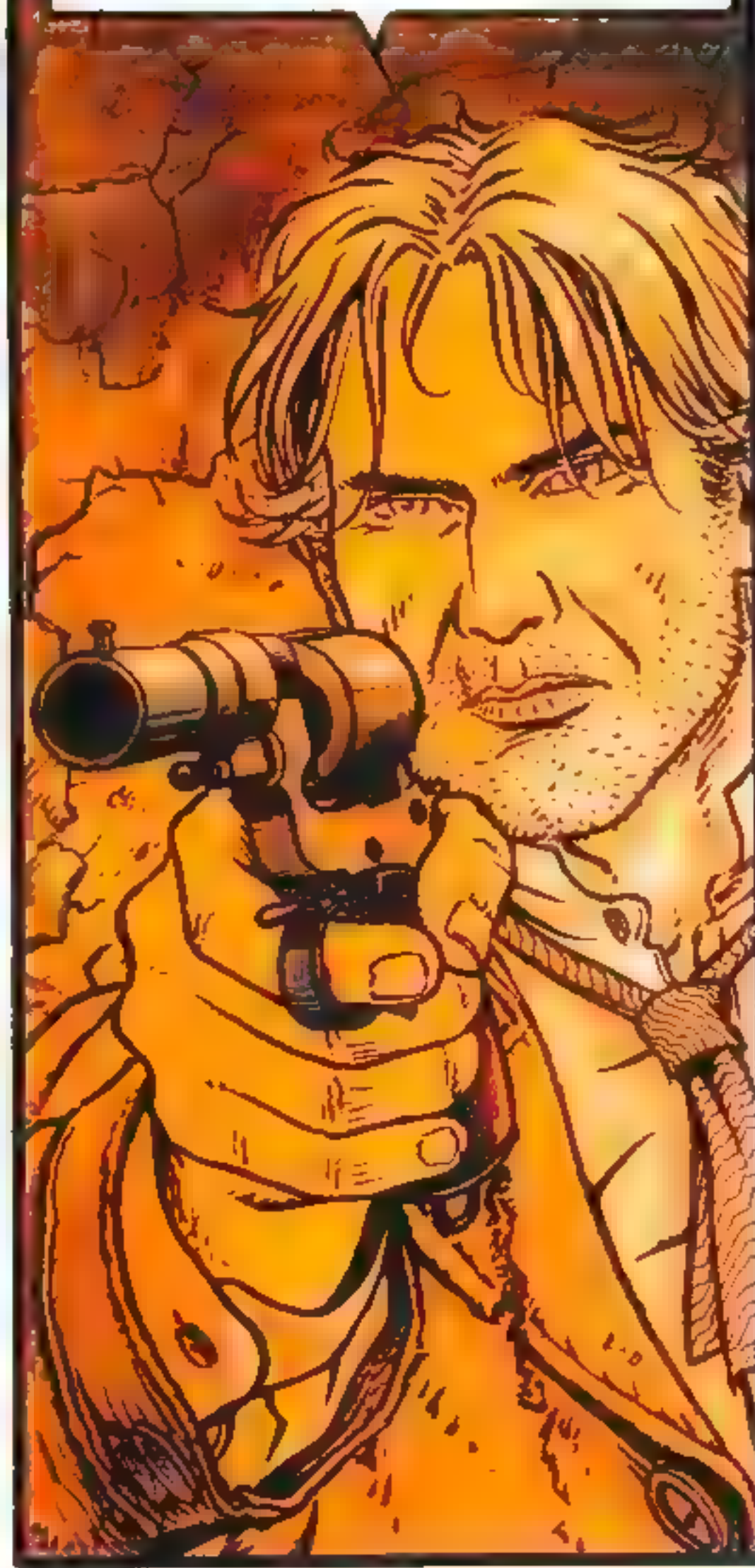
Davvero...?



So che mi avete appeso insieme agli altri vostri trofei... devo lasciarvi in vita... ma...



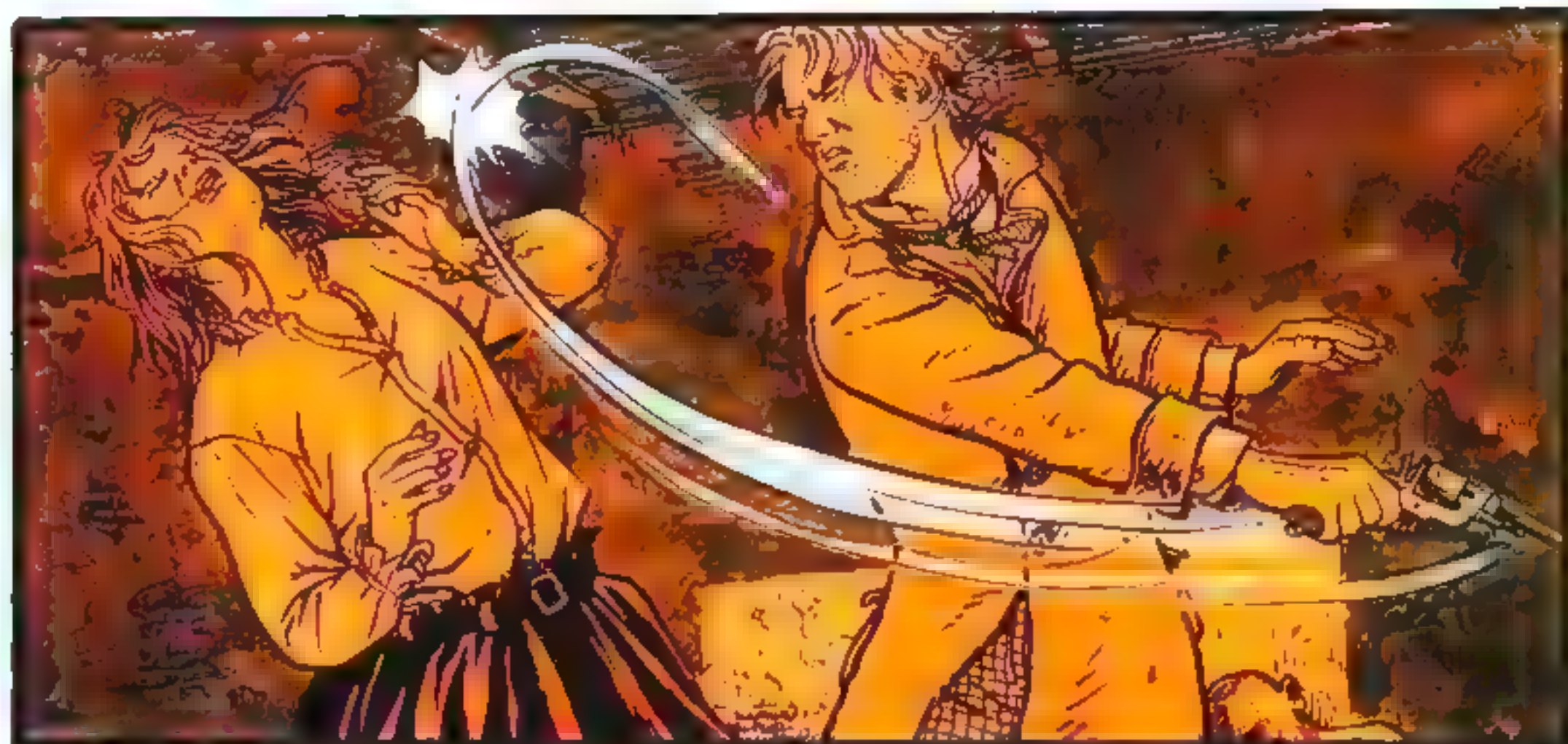
Allora ha scelto la persona sbagliata! Poiché se tu mi uccidi, mi sopravviverai assai poco... e la tua morte sarà più orribile della mia!

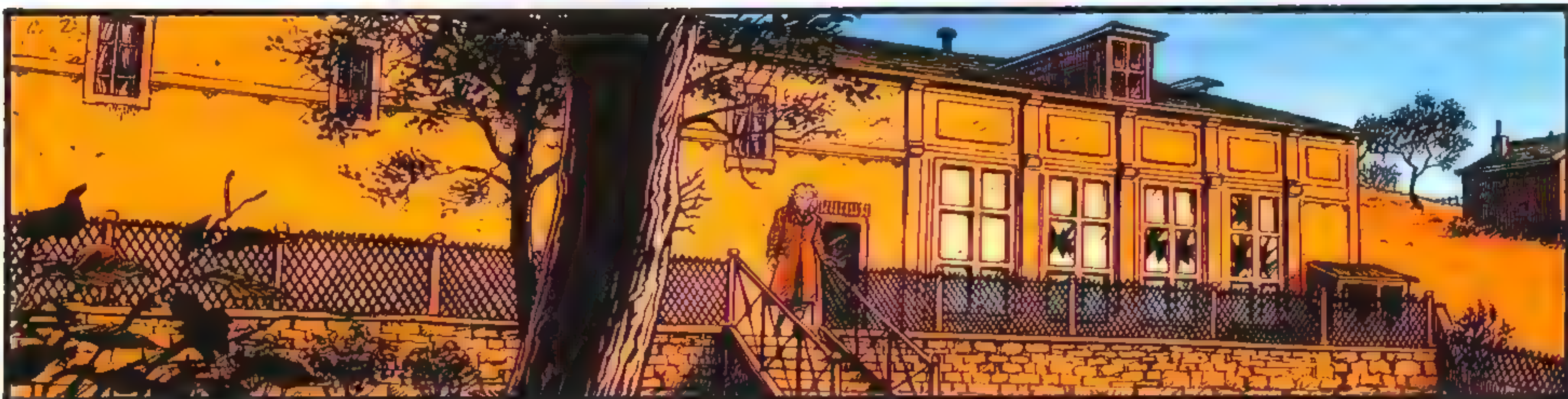
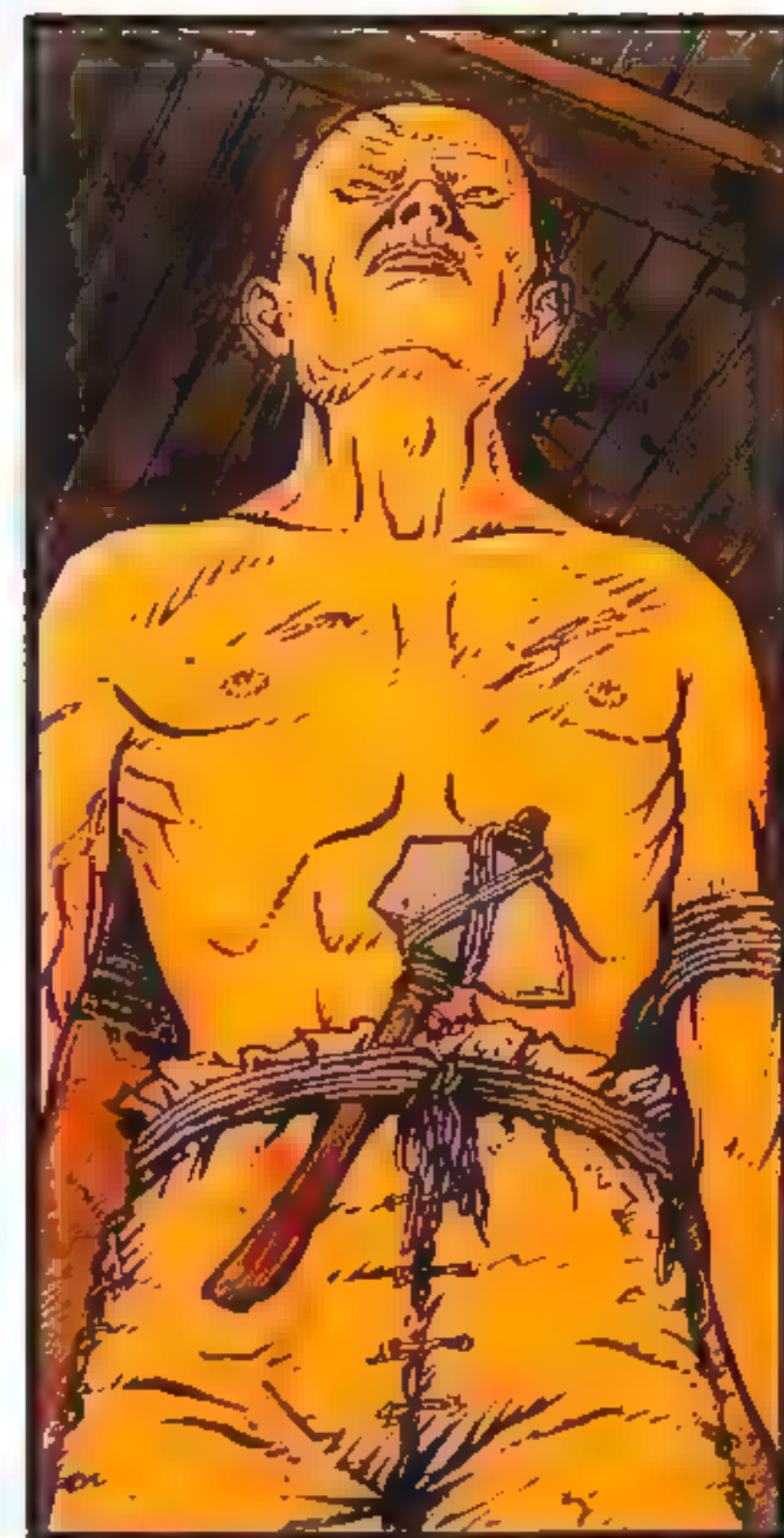


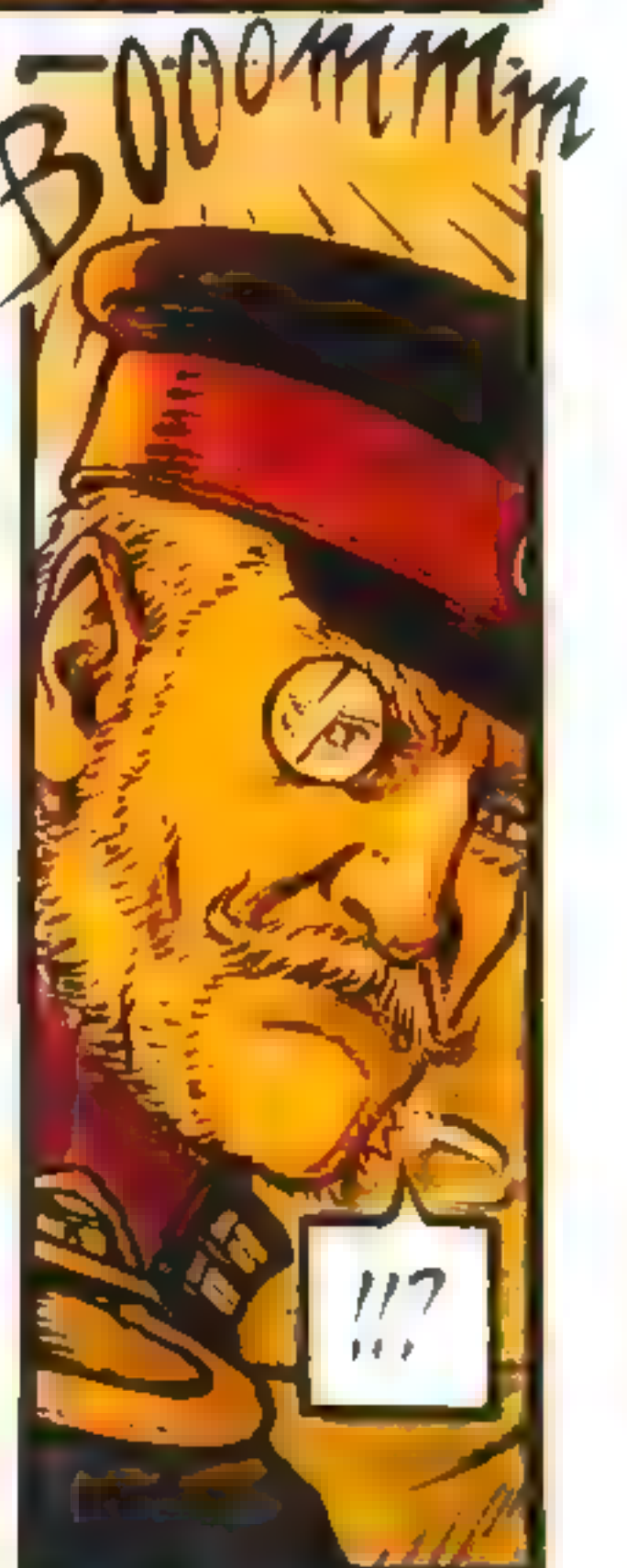
...ho anche riflettuto... il vostro anello...

Il mio anello!!!









Il 21 maggio, un tale di nome Ducatel segnala all'esercito un'uscita secondaria non sorvegliata nella cinta di Parigi. Gli uomini di Versailles si riversano nella breccia, ma la lentezza della loro avanzata sfocia in un atroce massacro che dura una settimana: la Settimana di Sangue...



Jean Dufaux ~ Martin Jamar.

Maggio 1871.
La chiesa di Saint-
Laurent, un luogo
miracolosamente
risparmiato dalla
guerra civile.



Sempre qui! Qualsiasi cosa acca-
da... Stessa ora, stesso posto.



Mio caro ami-
co... sapevo di
trovarvi qui.



Il ricordo di vostro figlio vi
tormenta sempre?

È in questa
chiesa che fu battezzato.
È vicino a questa chiesa che do-
vrebbe riposare il suo corpo...



In tutti questi anni ho cercato
di capire... e poi di dimentica-
re... adesso mi resta la preghie-
ra... è molto... e a volte poco...



Ignorate sem-
pre cosa gli sia
accaduto?

L'ho visto
partire.
Sembrava
felice. Dopo,
il nulla...





Ma che cosa vi porta qui? Ditemi...

Mi sono permesso di dare
il vostro nome a una gio-
vane che ha dei problemi...



Problemi? Veramente...?

Non è come pensate. Non è mai ve-
nuta a casa mia. Ma è una giovane
affascinante, commovente, nella sua
semplicità, e che merita di essere
aiutata.



E come?

Procurando dei documenti a lei e al
suo compagno. In modo che possano
lasciare Parigi in tutta sicurezza.



Non posso rifiutarvi niente.
Quando si presenterà alla mia
porta, quella giovane donna
troverà ciò che le occorre.



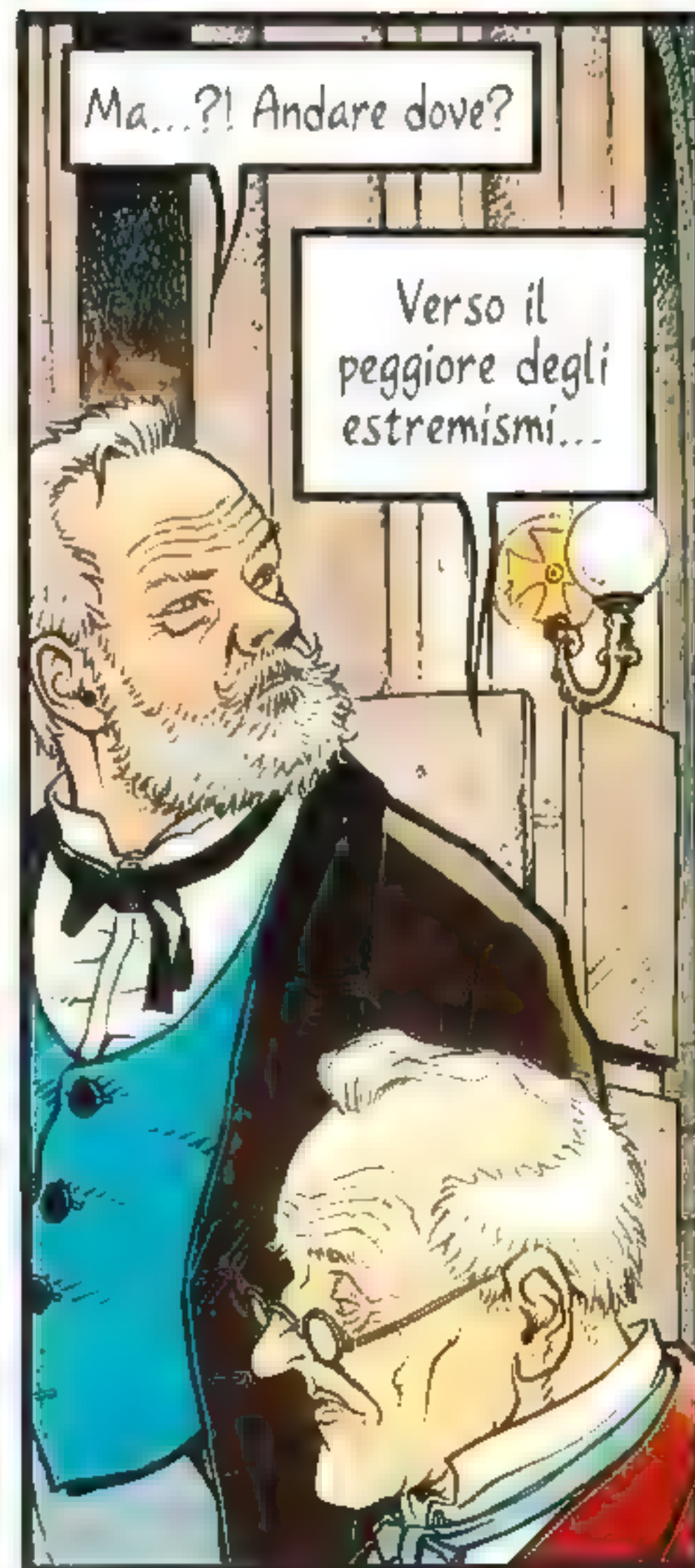
Grazie, amico
mio. Io...

BOOM



Ci siamo! Li abbiamo
presi tutti! Possiamo
andare!

!?



Ma...?! Andare dove?

Verso il
peggiore degli
estremismi...

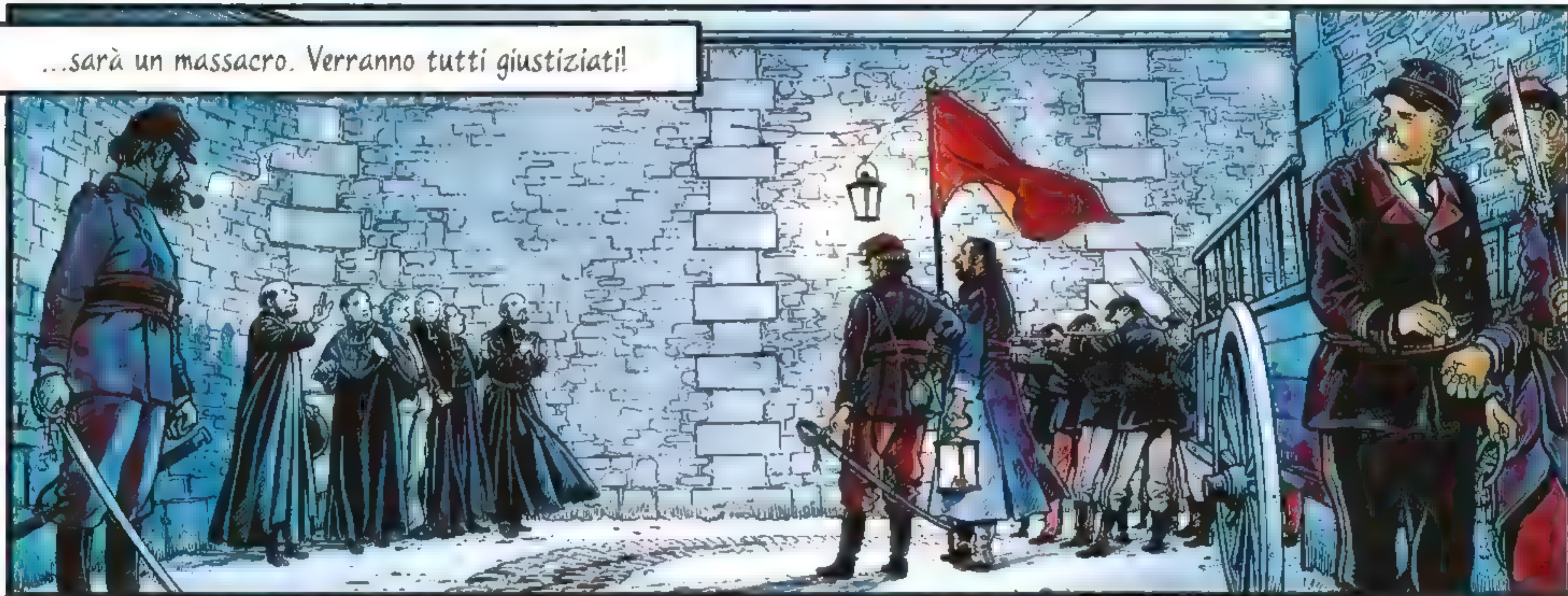
...hanno già portato via Padre Radigue, il priore di Picpus, l'abate Sabbatier, vicario di Notre Dame de Lorette, Monsignor Surat, vicario generale di Parigi, M. Bécourt, curato di Bonne-Nouvelle...



...e Monsignor Darboy, che conoscevo personalmente... fungono da ostaggi in mano agli insorti. Insieme ad altri. Se le truppe di Versailles entrano in città...



...sarà un massacro. Verranno tutti giustiziati!

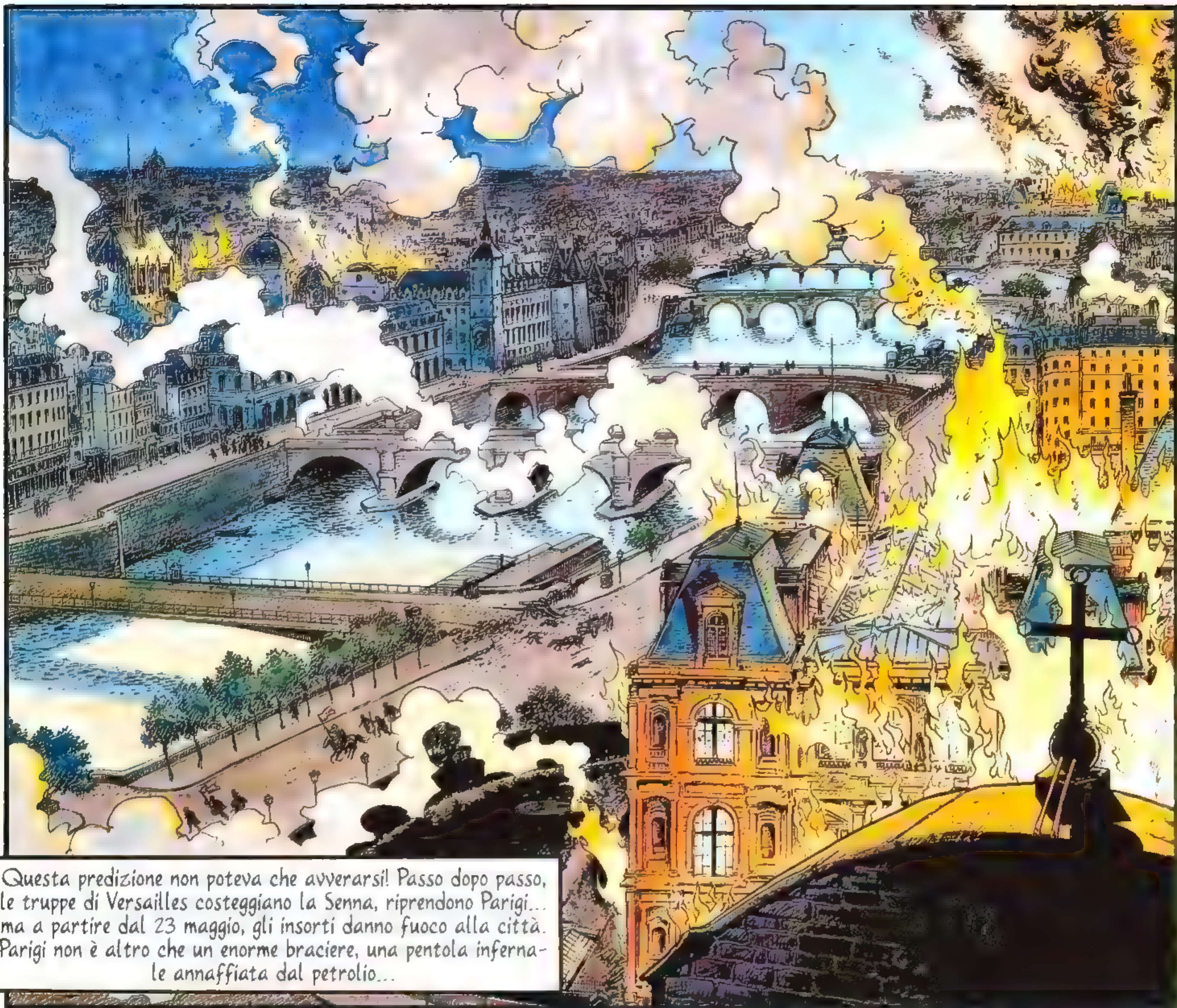


Vedrete... prima sarà una folla... poi una baraonda... e infine un branco di belve feroci per il quale il sangue non colerà mai abbastanza...

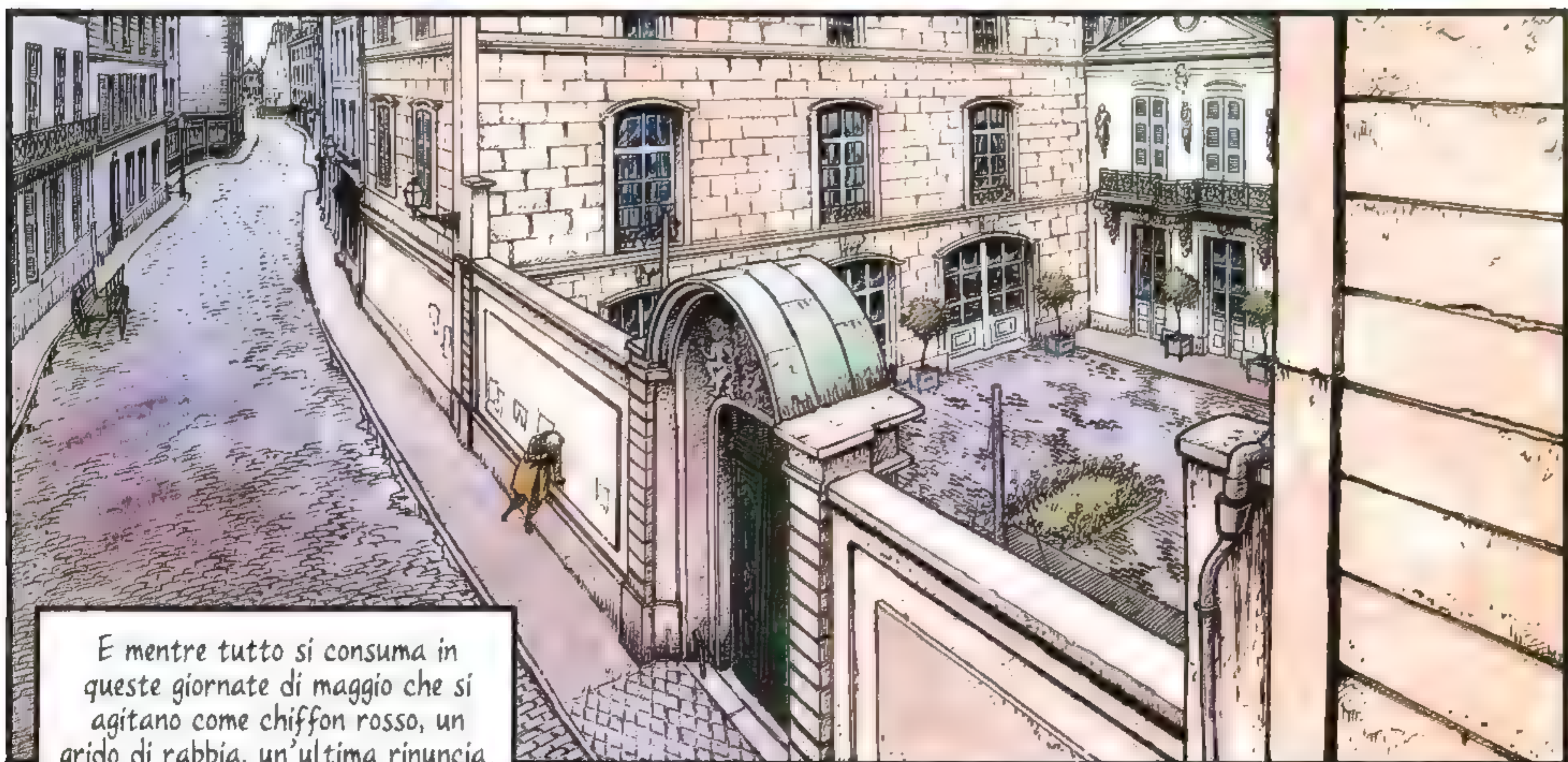


Come se ciò potesse fermare la marcia inesorabile del destino... Parigi verrà riconquistata, amico mio... su questo non v'è alcun dubbio... E il generale Gallifet che comanda le truppe di Versailles rastrellerà dappertutto... odia i Comunardi...

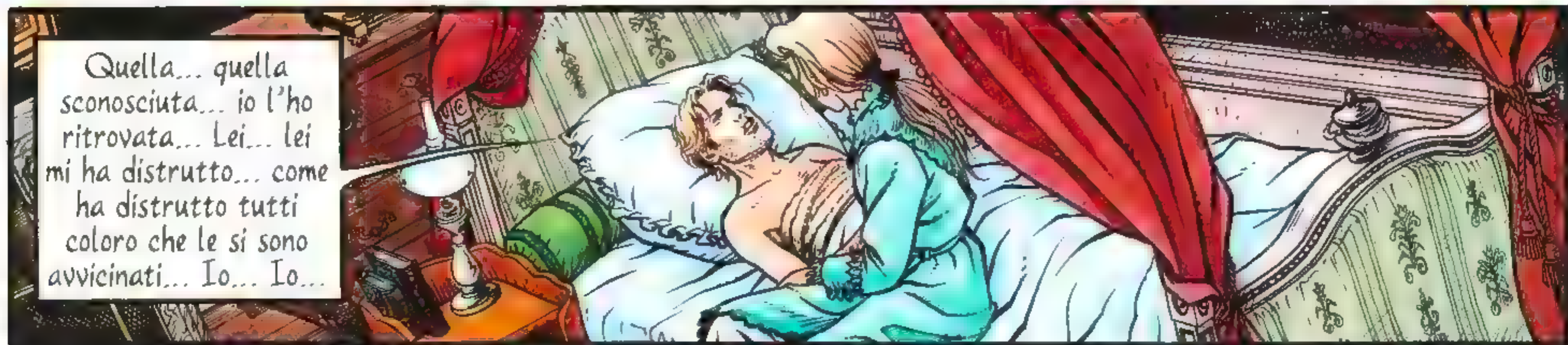
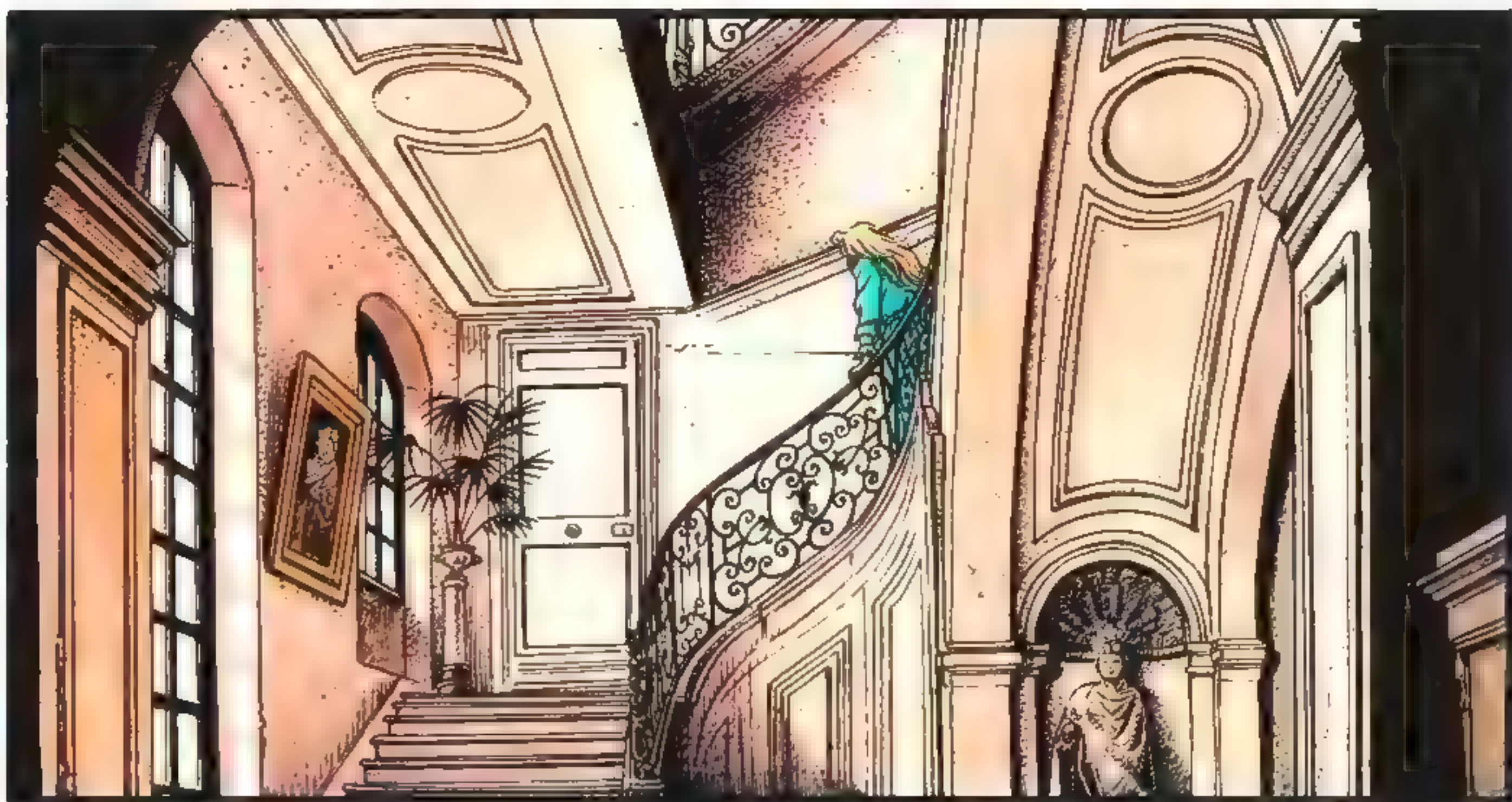
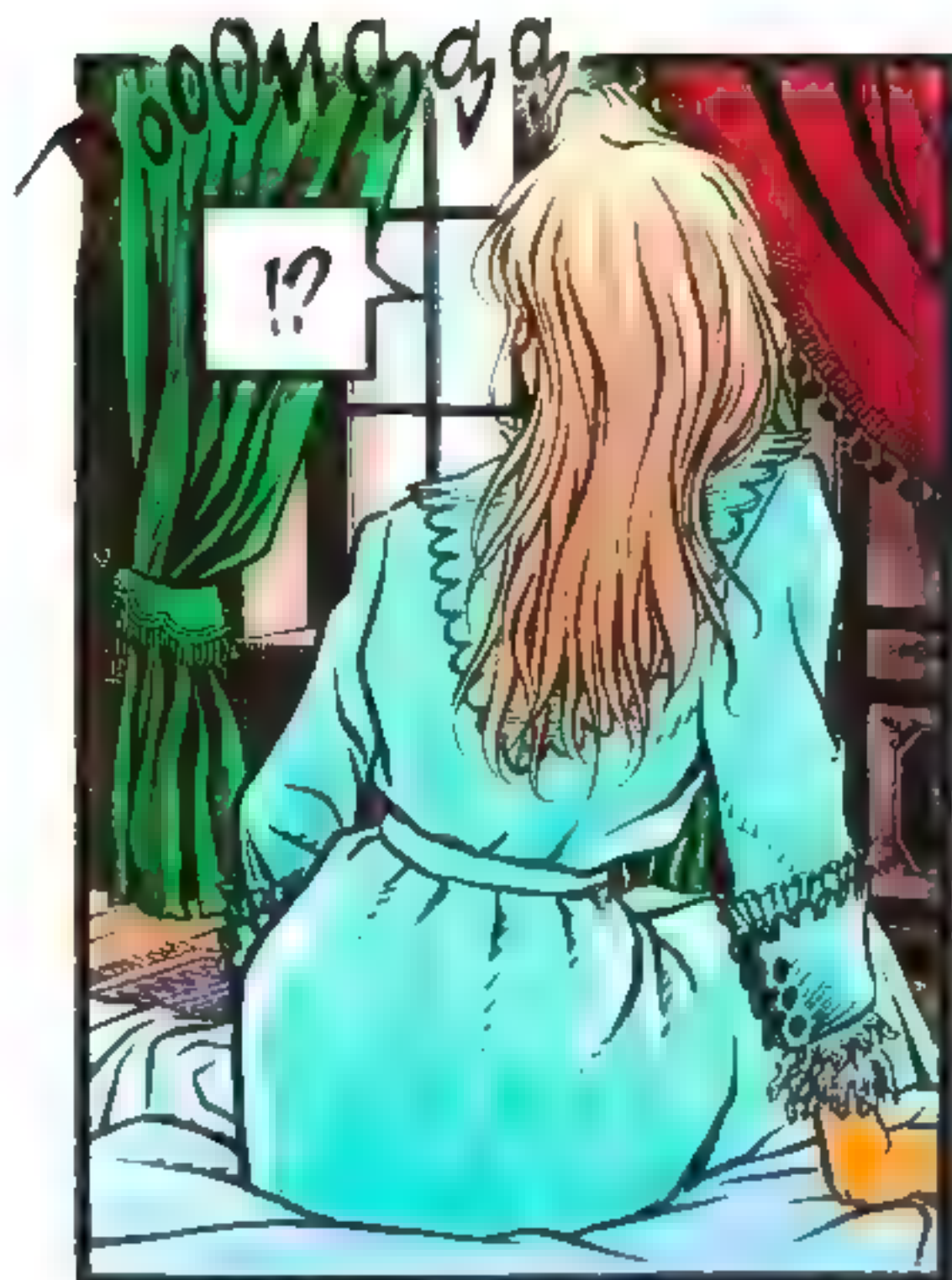


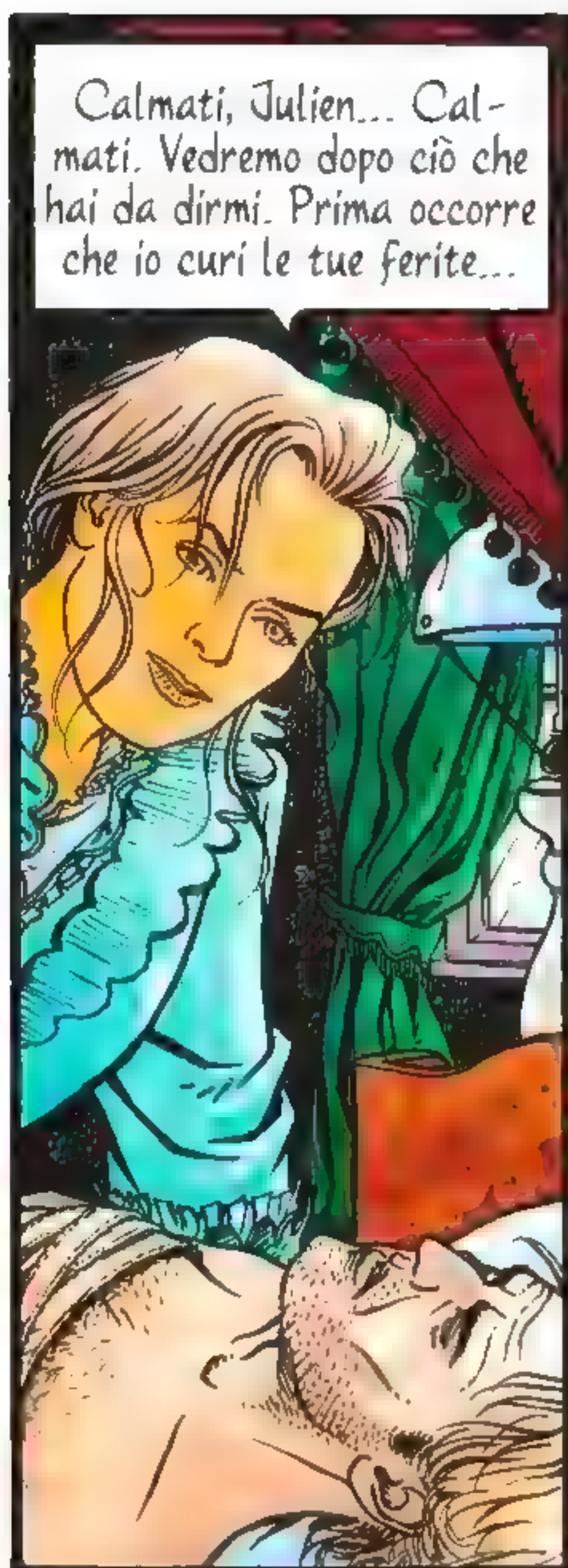


Questa predizione non poteva che avverarsi! Passo dopo passo, le truppe di Versailles costeggiano la Senna, riprendono Parigi... ma a partire dal 23 maggio, gli insorti danno fuoco alla città. Parigi non è altro che un enorme braciere, una pentola infernale annaffiata dal petrolio...

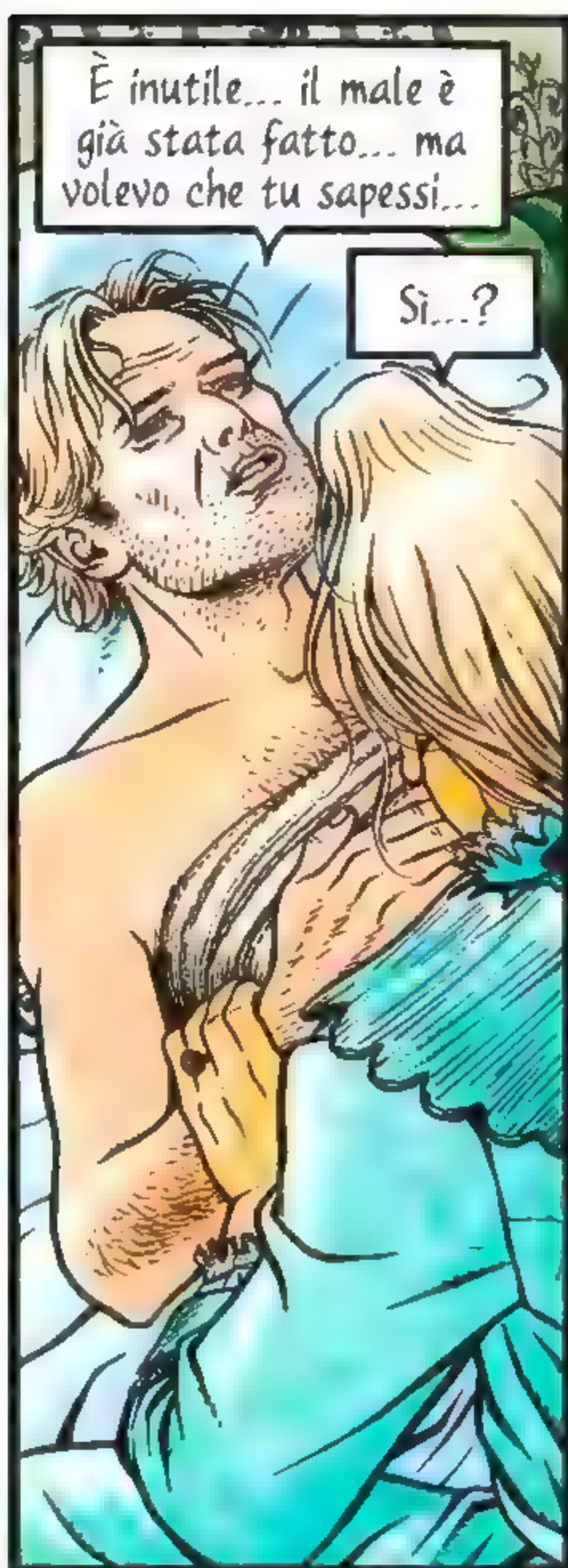


E mentre tutto si consuma in queste giornate di maggio che si agitano come chiffon rosso, un grido di rabbia, un'ultima rinuncia.





Calmati, Julien... Calmati. Vedremo dopo ciò che hai da dirmi. Prima occorre che io curi le tue ferite...

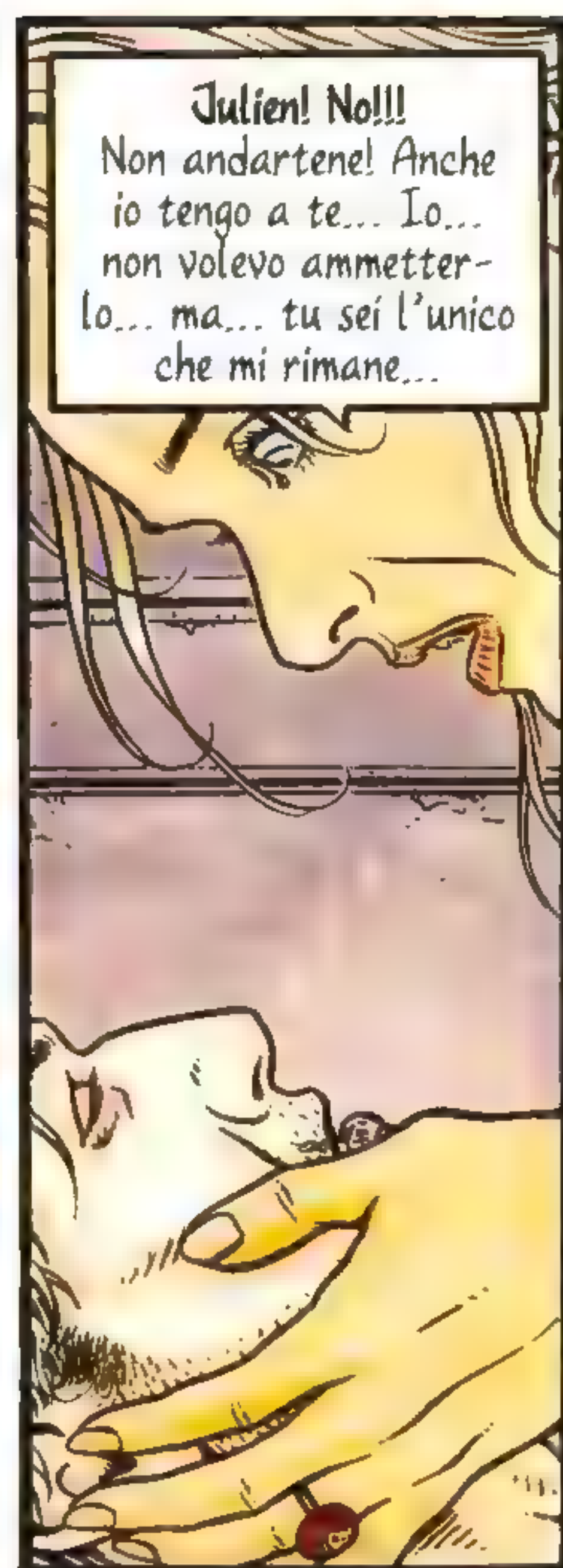


È inutile... il male è già stata fatto... ma volevo che tu sapessi...

Sì...?



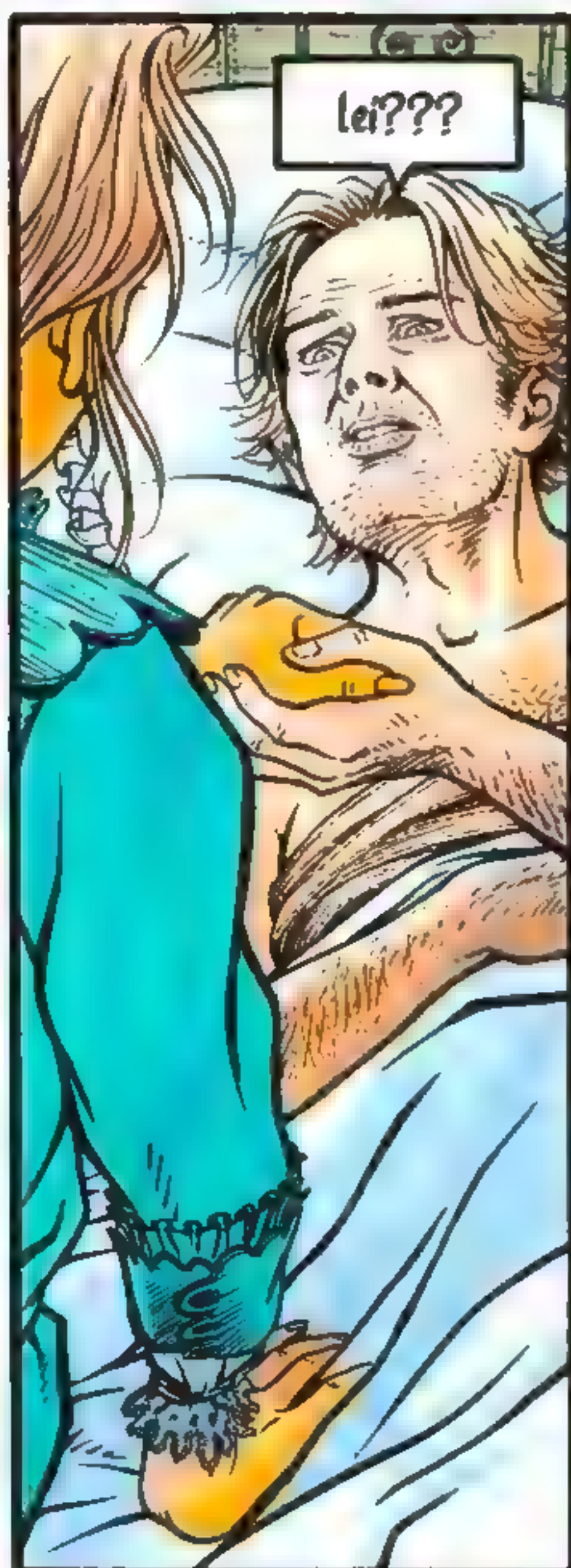
Ti amo... non ho mai amato altre che te...



Julien! No!!! Non andartene! Anche io tengo a te... Io... non volevo ammetterlo... ma... tu sei l'unico che mi rimane...



Se... se mi abbandoni anche tu... io... io sarò sua... non ho più altri che lei a reclamarmi!



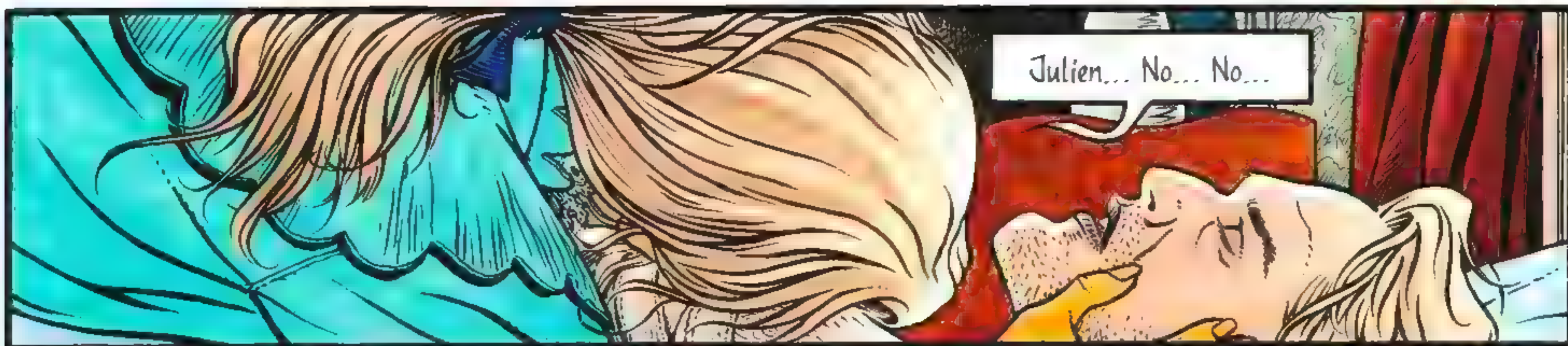
lei???



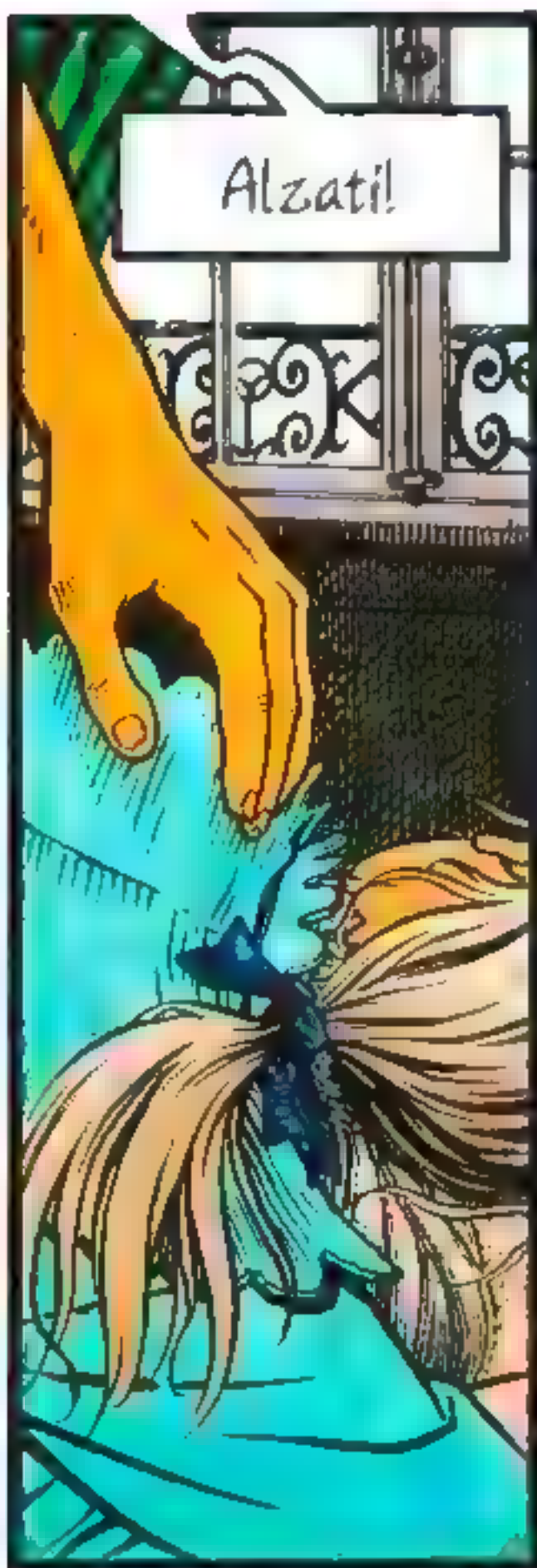
Que... quell'anello!!!



La Morte!



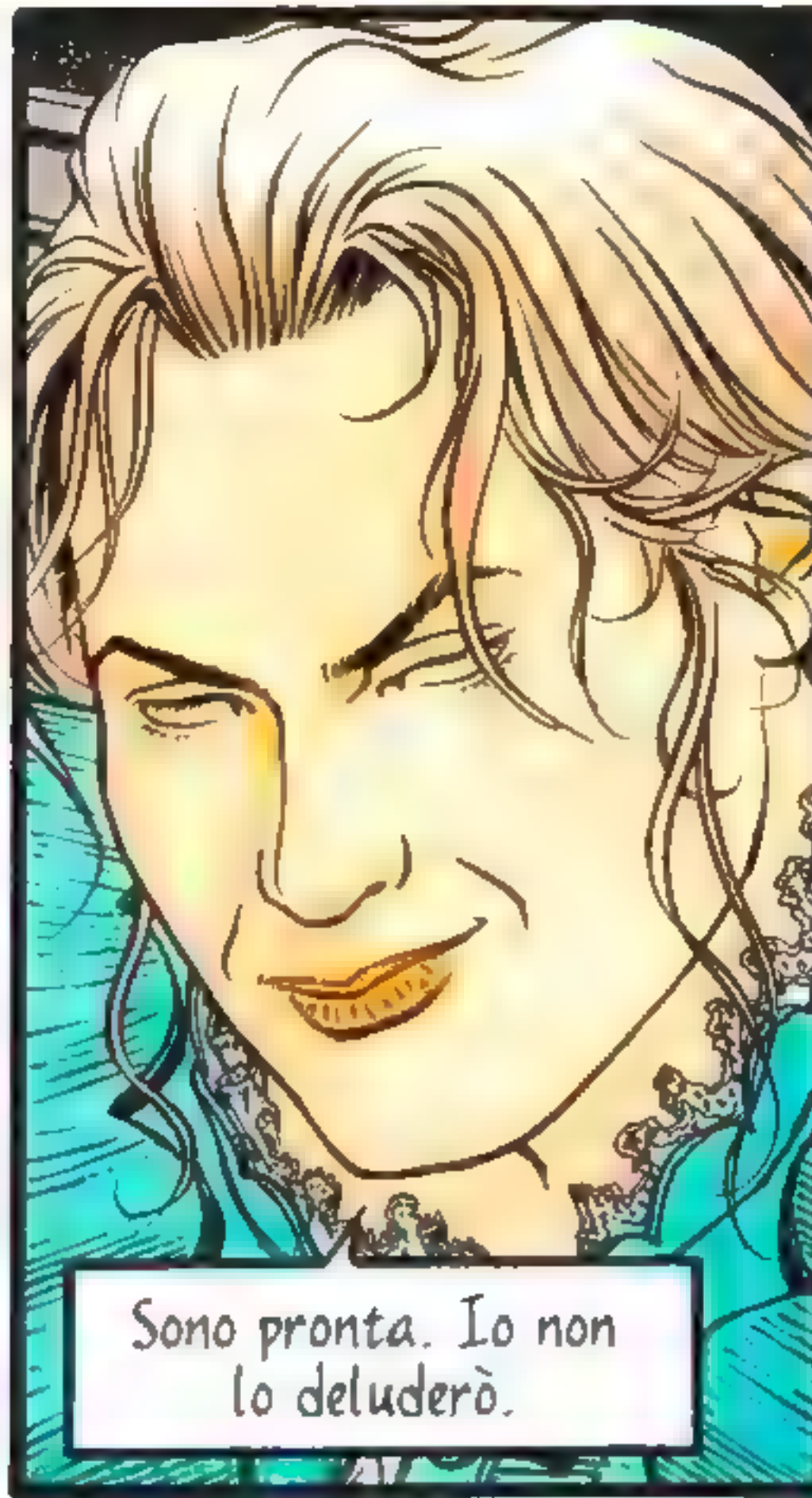
Julien... No... No...



Alzati!



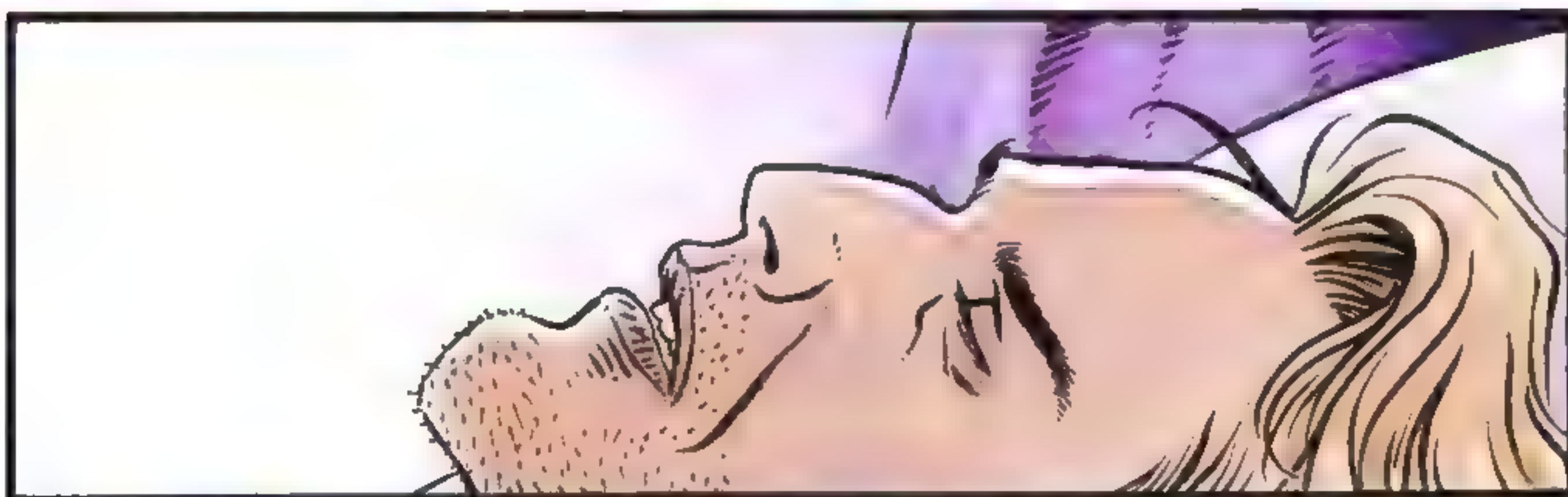
Mi ha mandato il mio padrone... per vegliare su di te. Dobbiamo andarcene.



Sono pronta. Io non lo deluderò.



Ma prima... prendo le sue medaglie... mi saranno utili... dolci fiori di pelle...



Adesso tutto è tranquillo... Non sento più niente... Invano il loro odio mi esaspera... Sento le grida delle mie piccole vicine attraverso i campi... mia madre al mio fianco... mia madre, dolce e tenera... Non scherzava più...



Dove andiamo?

Incontro ai tuoi nemici.

Si fanno chiamare Ladri di Imperil!

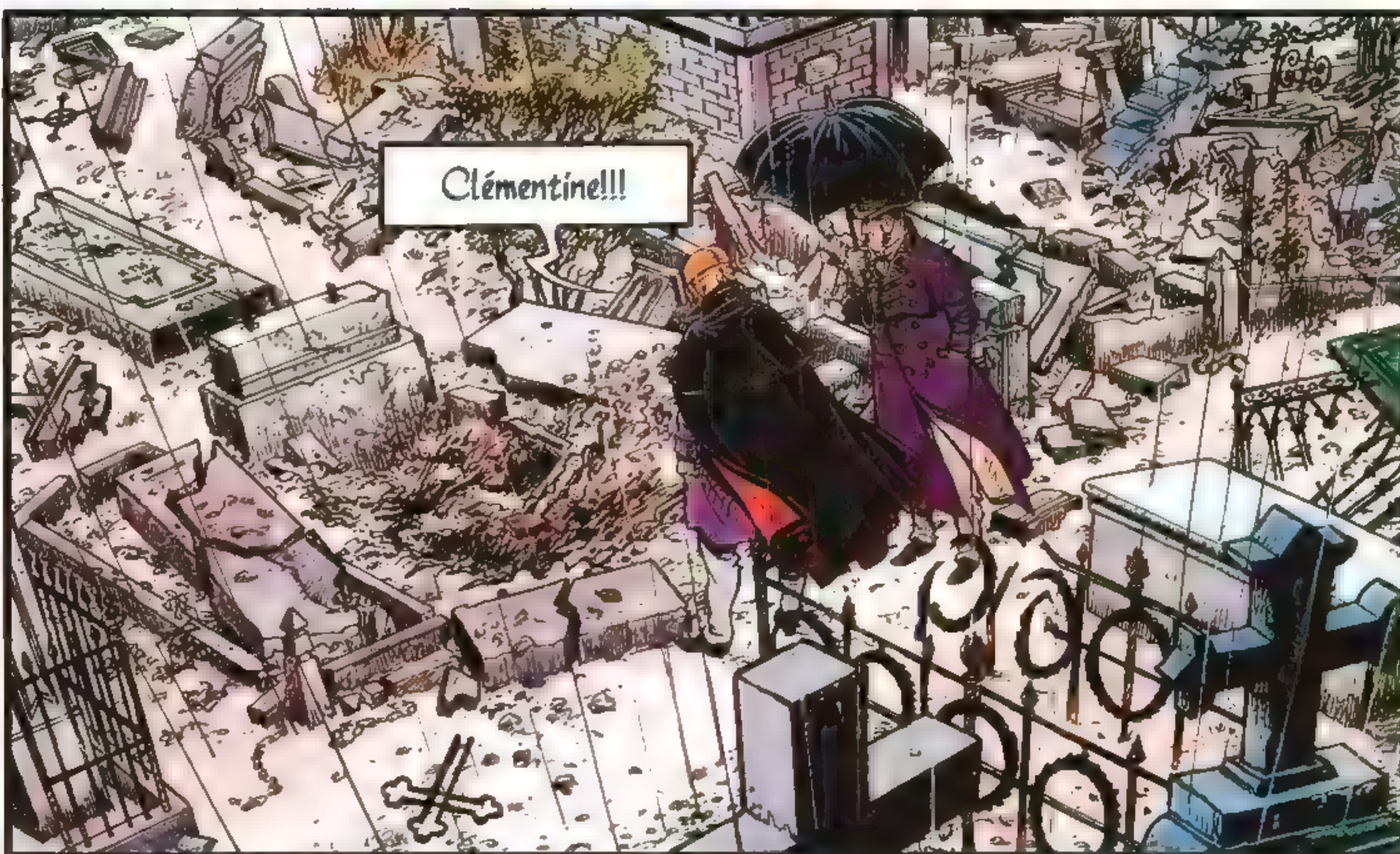
Ah! Lévadé! Ho bisogno di voi. Partiamo.

Partire?! Nel vostro stato?

Non ho scelta. Il cimitero nel quale è stata sepolta mia figlia è stato sottoposto a un bombardamento intensivo. Si teme un gran numero di tombe sventrate. Occorre che io vada.

Ma... non c'è abbastanza tempo per avvertire i nostri uomini...

Non serve. In due basteremo.



Non è possibile... non resta dunque niente della mia bambina...!?

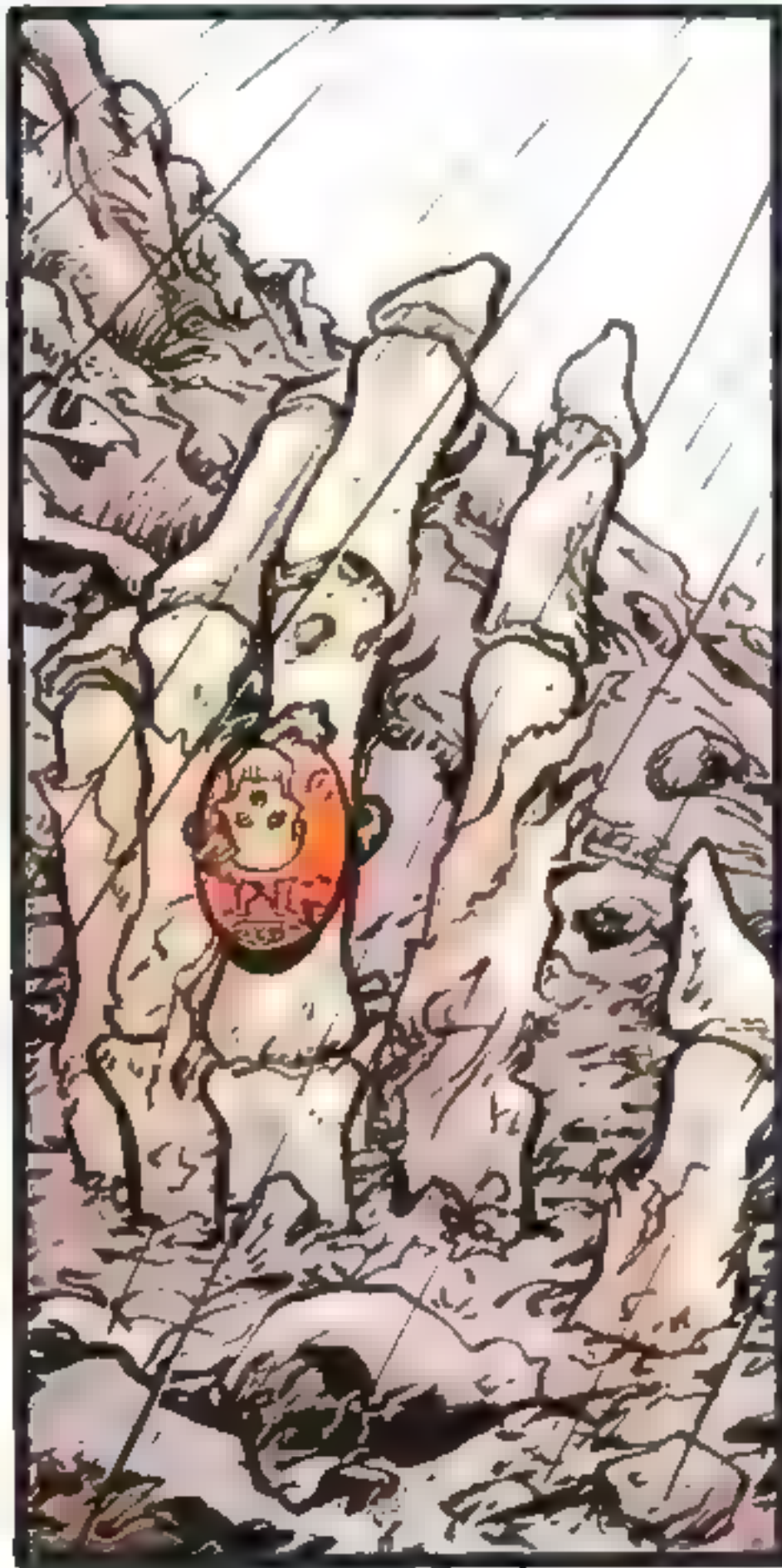
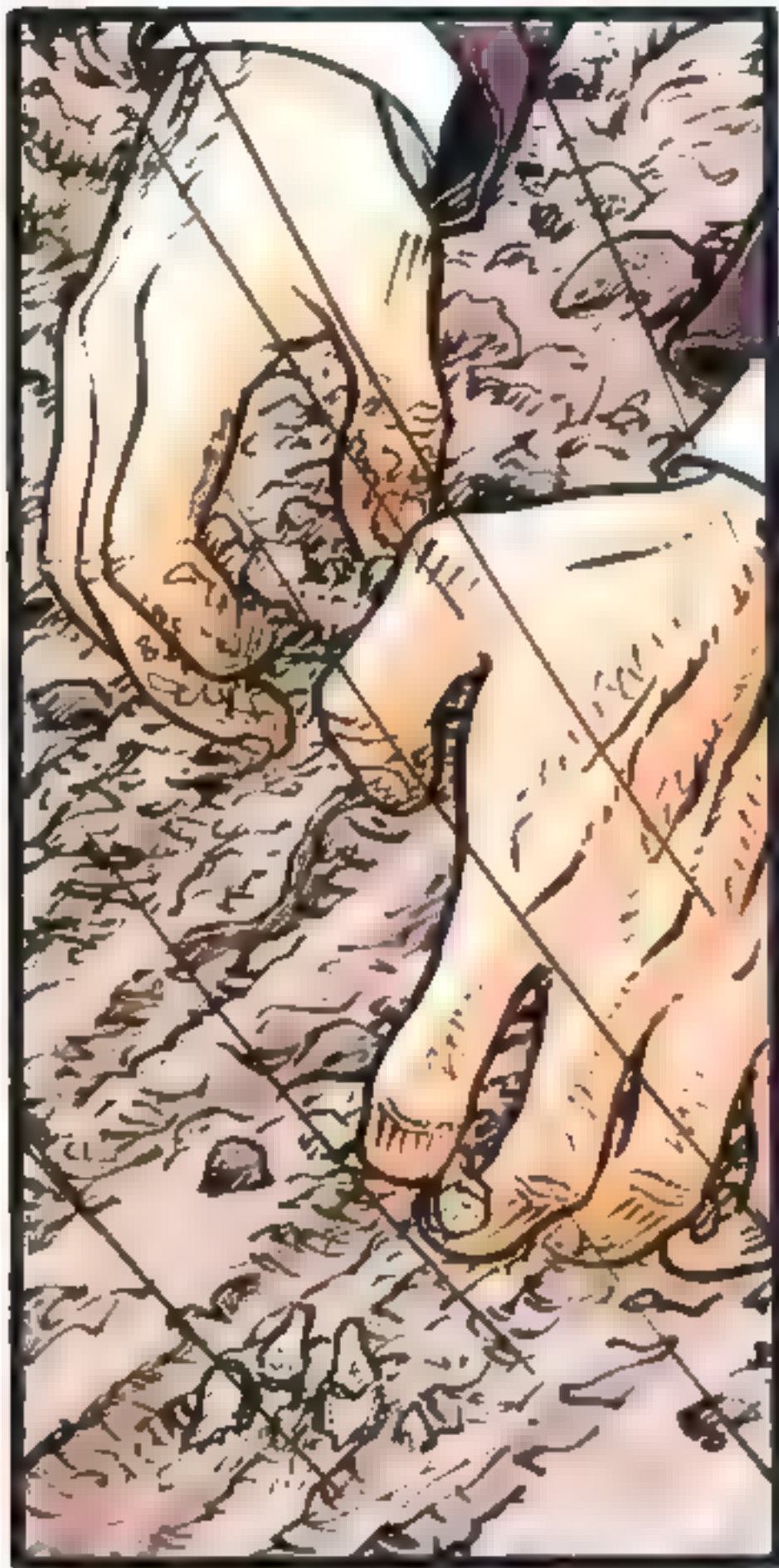
Lévadé... andatemi a cercare un badile... deve pur essere rimasto qualcosa, là sotto...



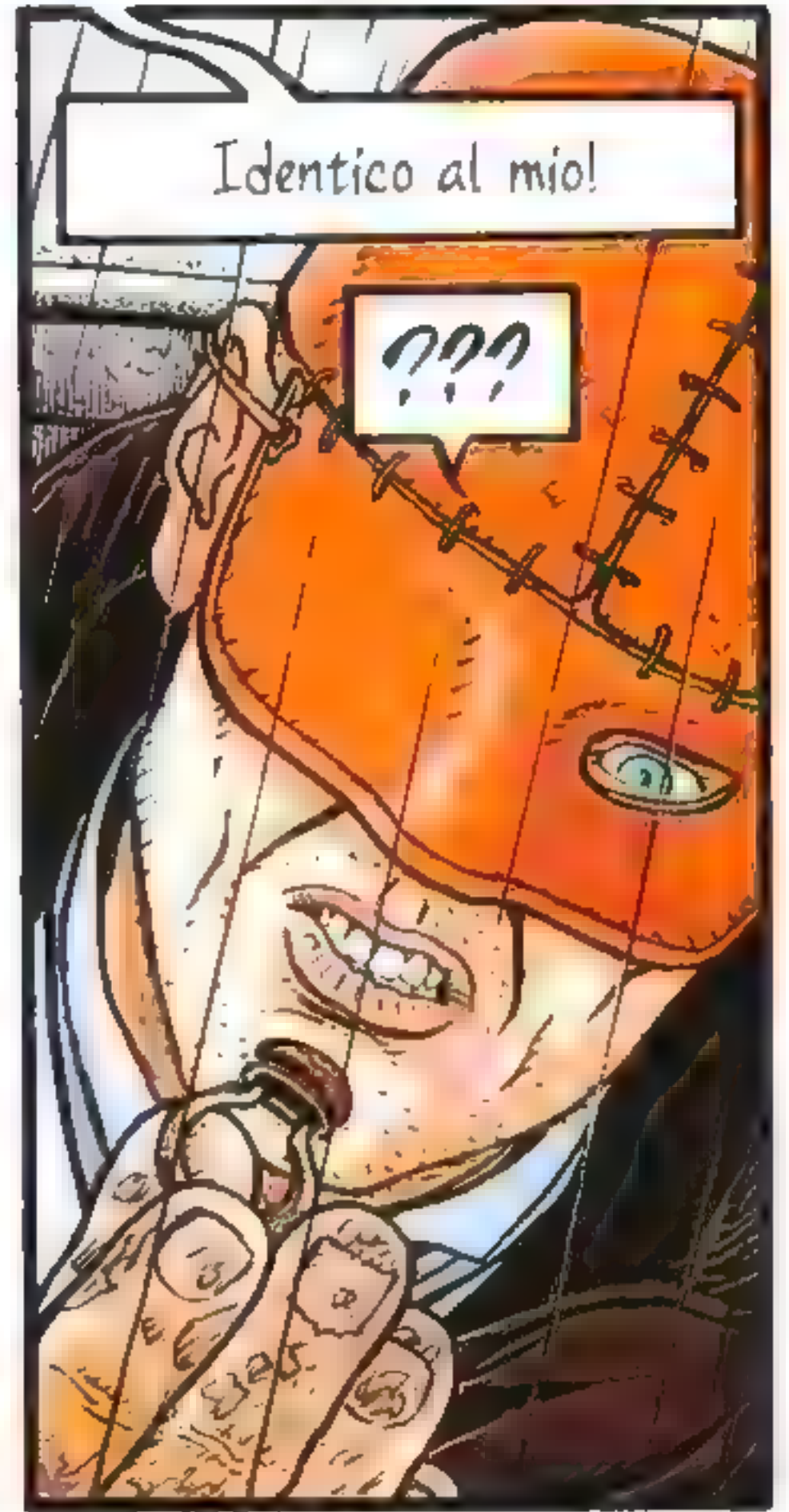
C'era da aspettarselo! La follia si è impadronita di quella testa calda!



Clémentine...
Clémentine...



Il suo
anello...



Identico al mio!

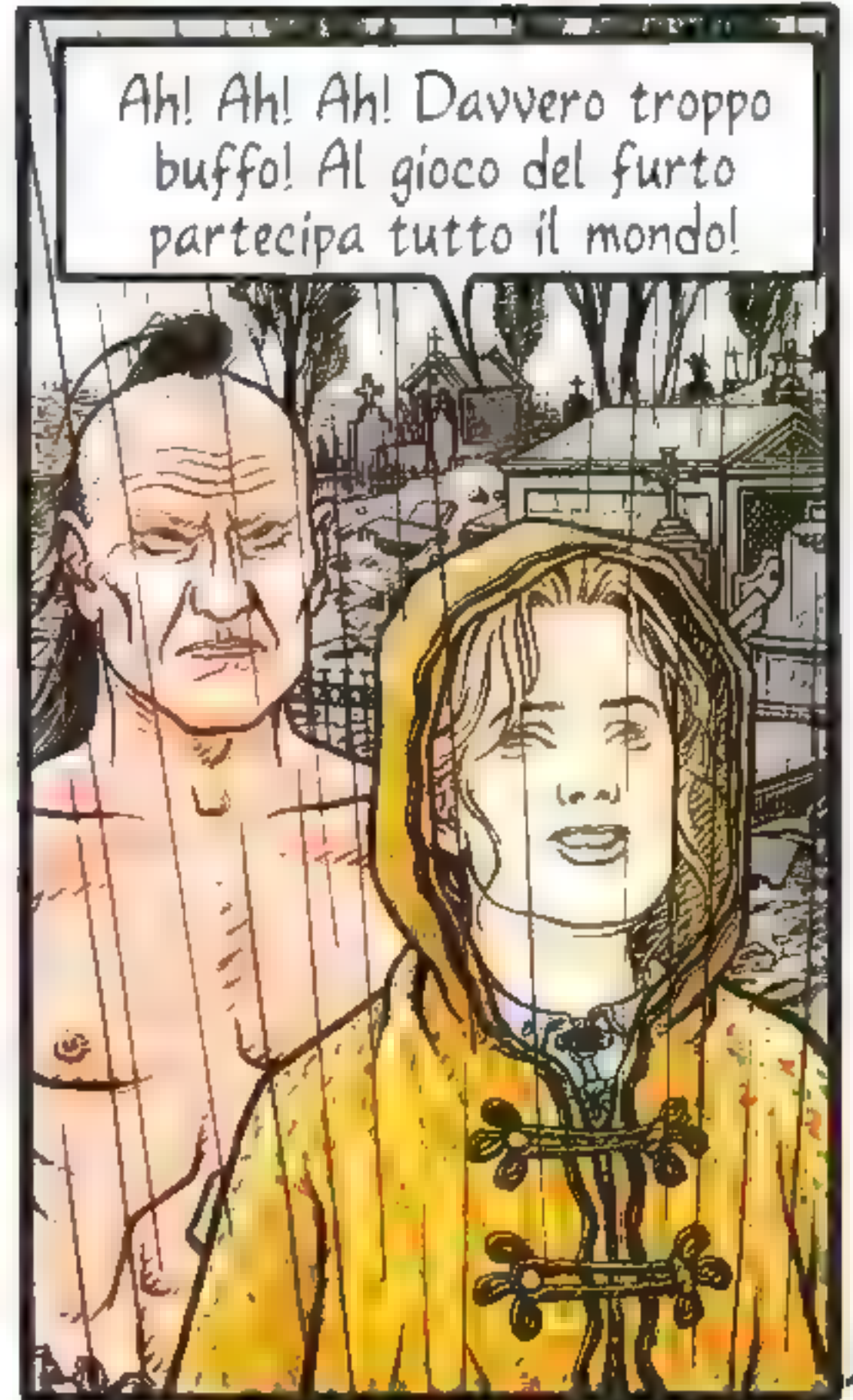
???



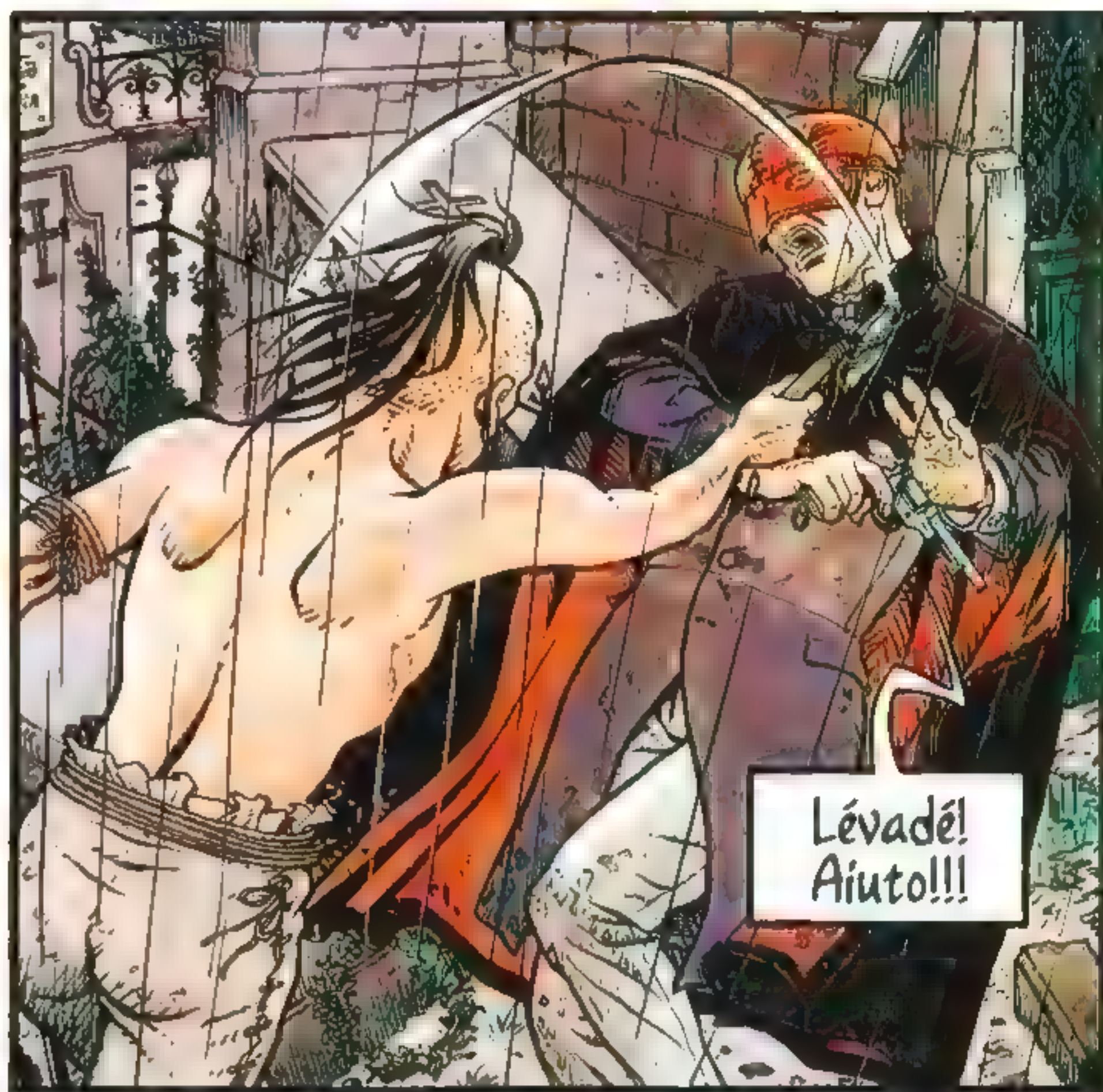
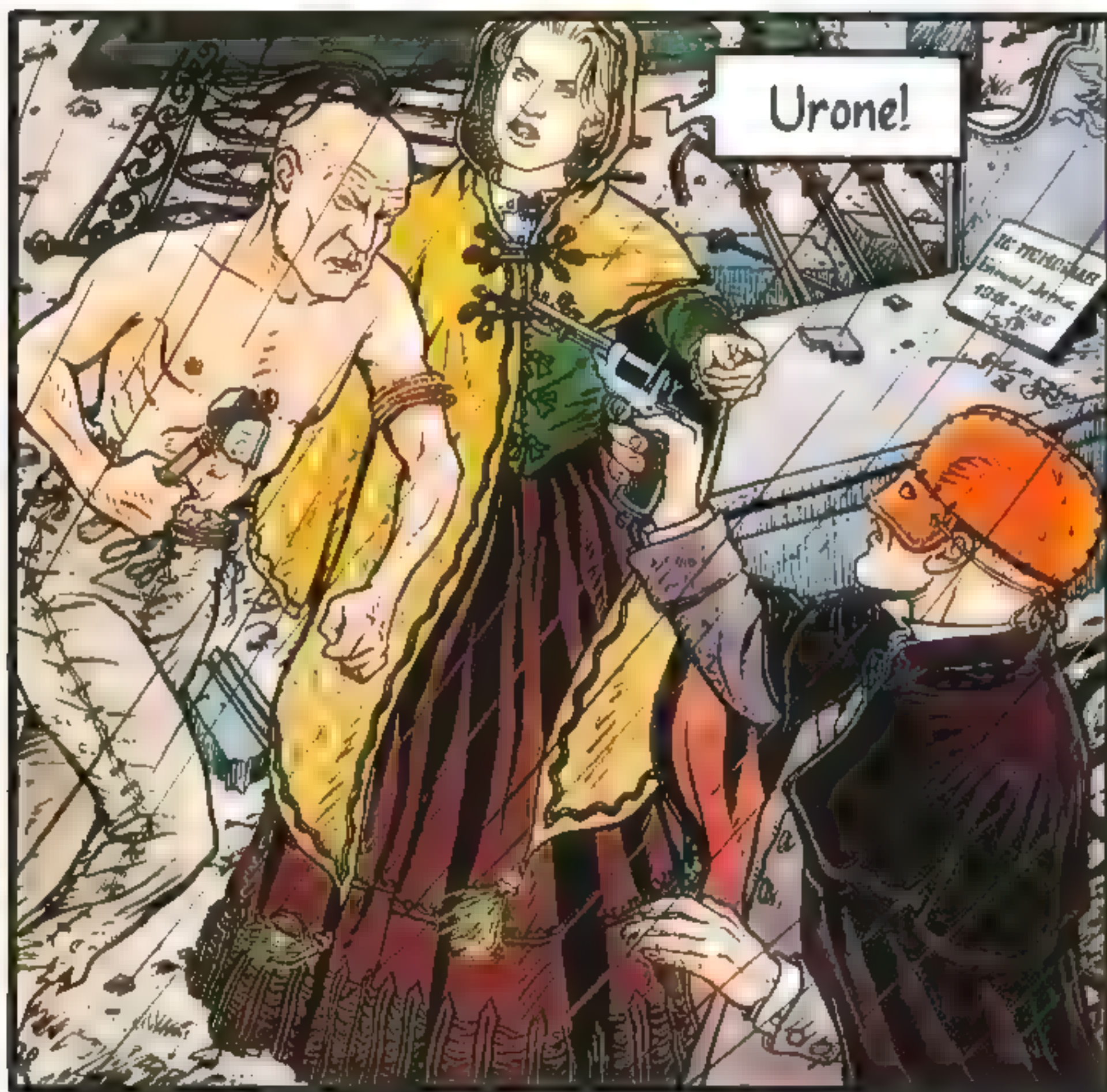
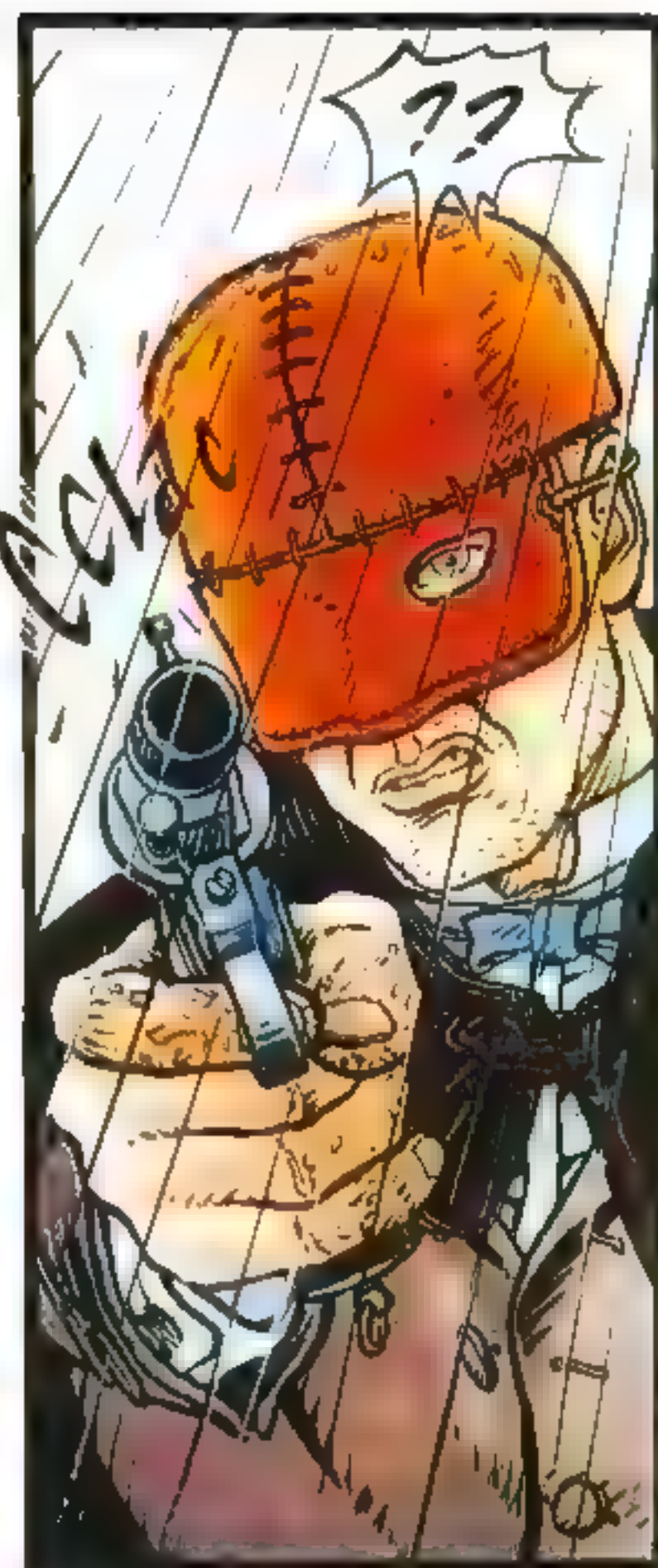
Dunque, bella
mascherina,
dissotterriamo
cadaveri?

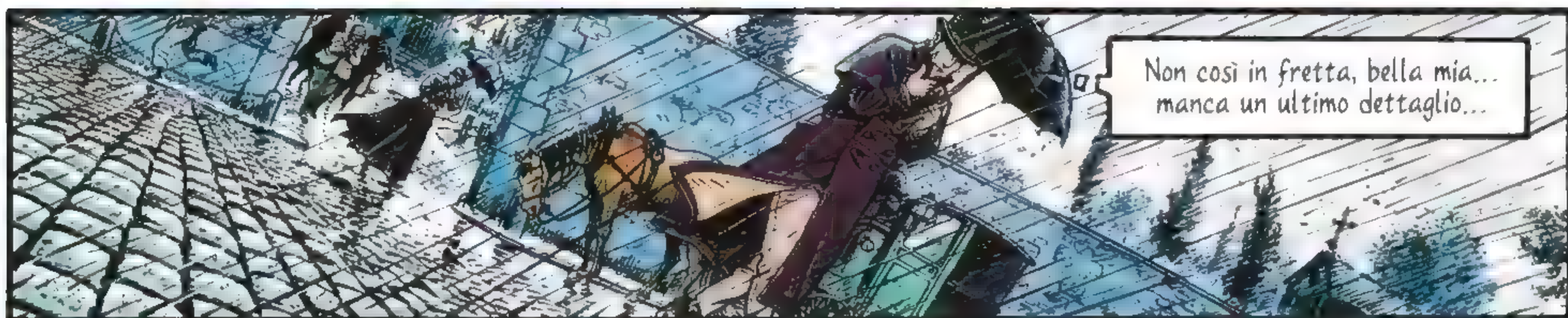


La maschera siete voi a por-
tarla! E io la riconosco bene...
è quella della Morte che si è
impadronita di mia figlia... che
ha alterato i suoi lineamenti...
la sua anima... Sì, voi le avete
rubato l'anima!

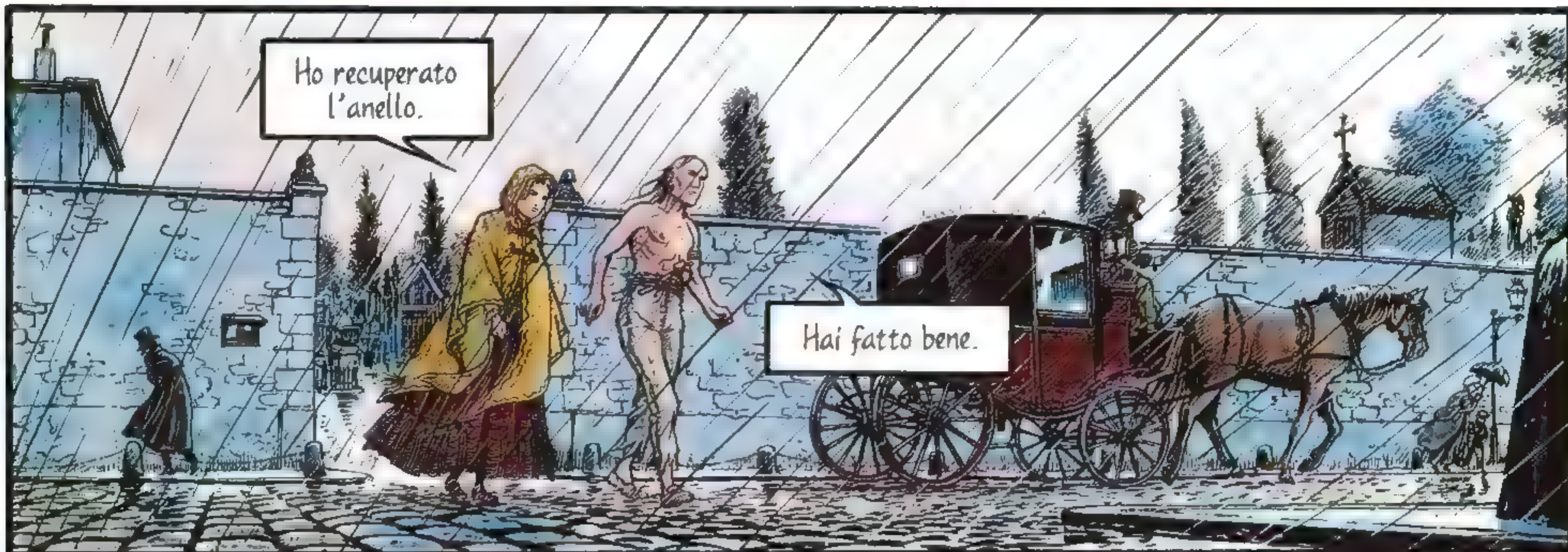
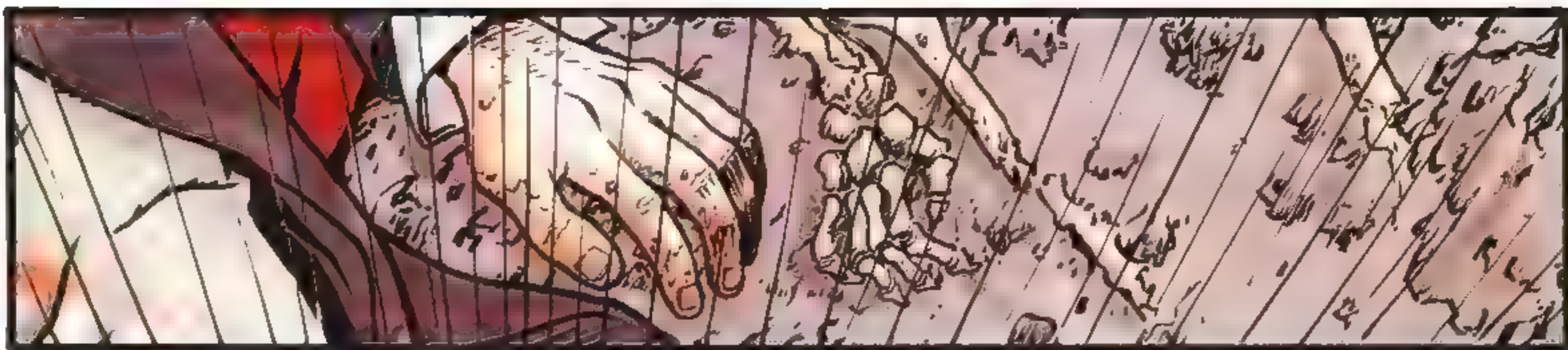


Ah! Ah! Ah! Davvero troppo
buffo! Al gioco del furto
partecipa tutto il mondo!



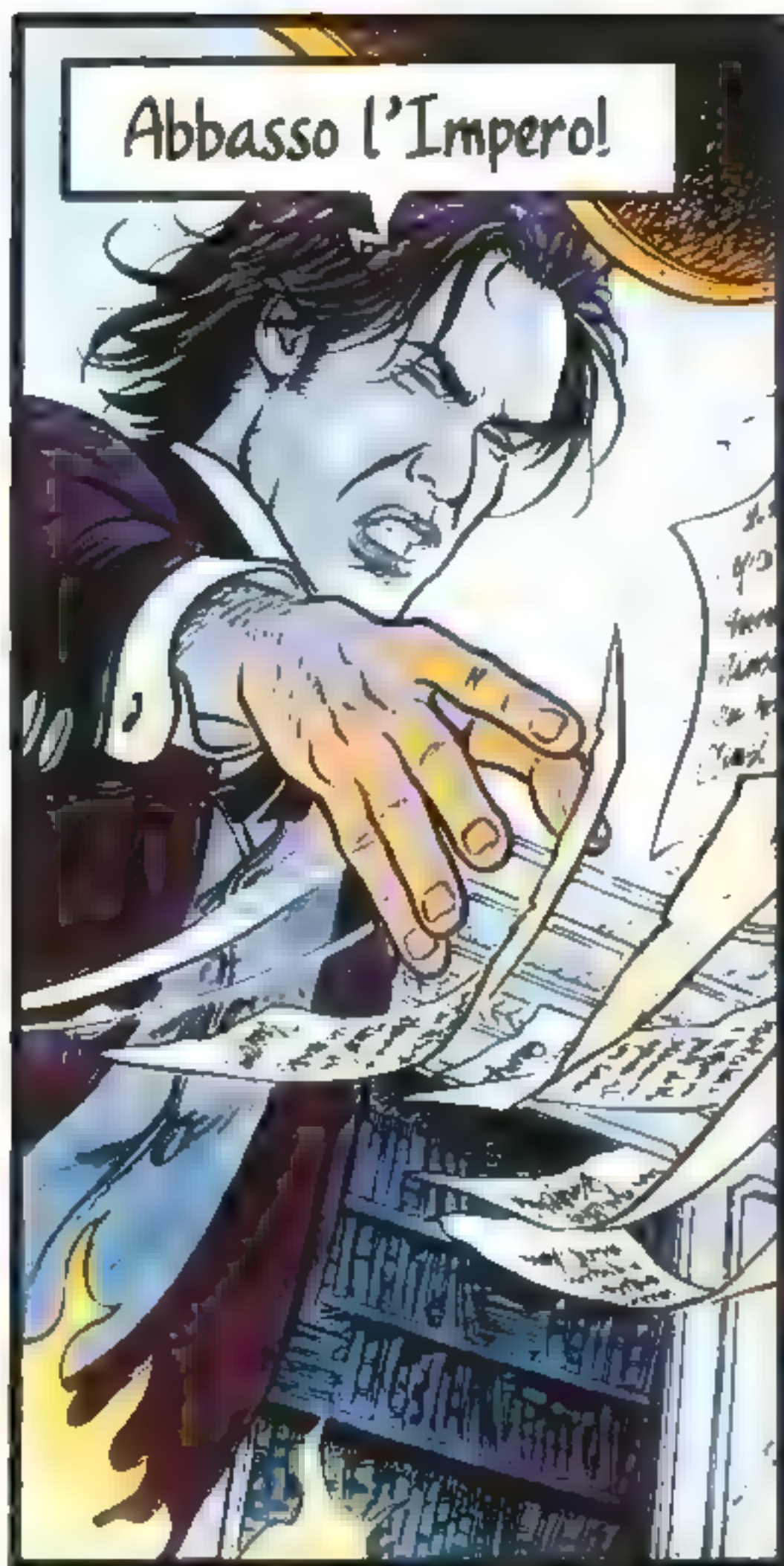


Mia adorata figlia, io ti vendicherò. Adagerò questo Impero ai tuoi piedi, in un bagno di fango e di sangue. Poi verrò a stendermi al tuo fianco. Vedrai, staremo sempre insieme...

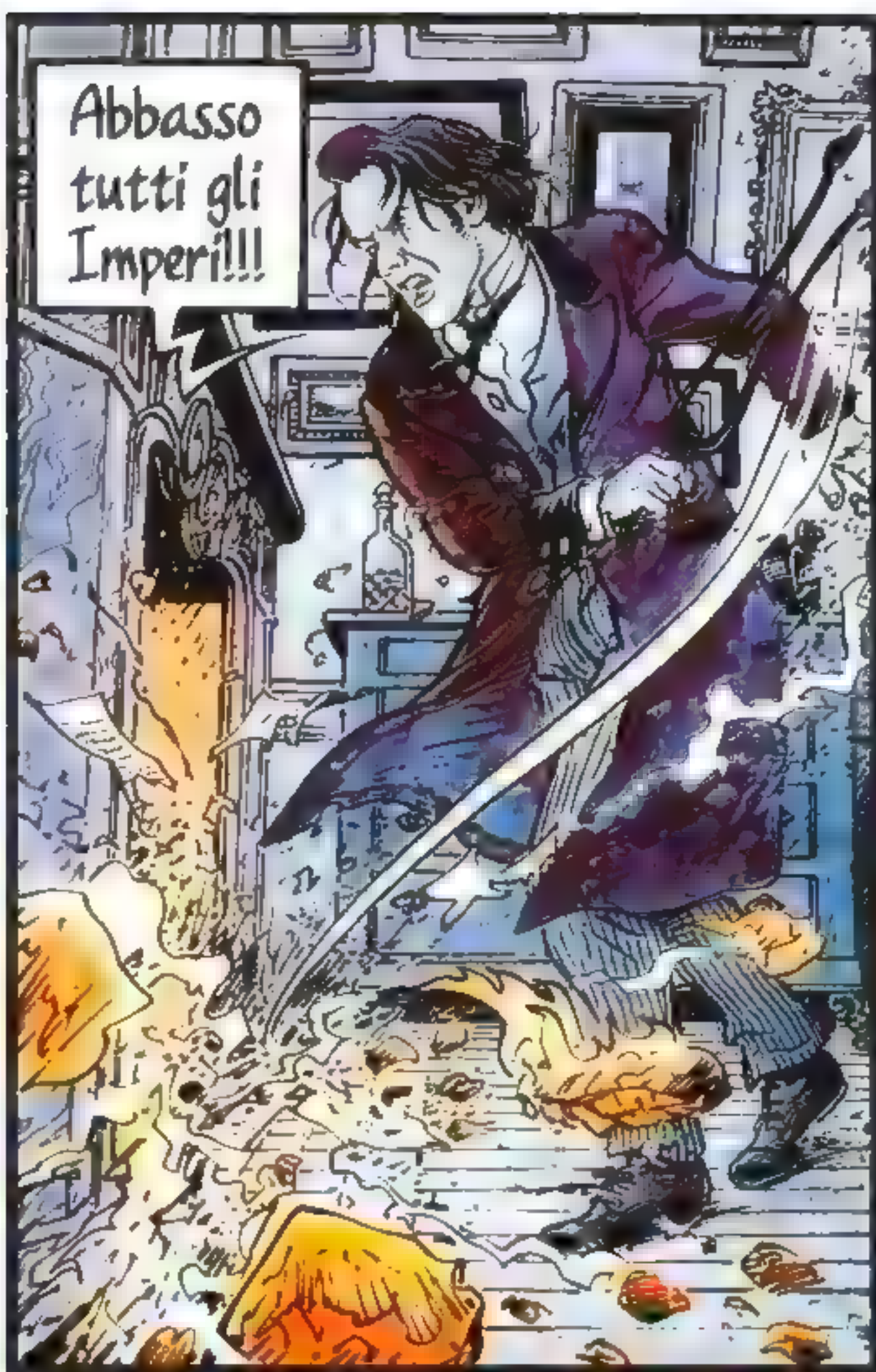


Prosper Mérimée...

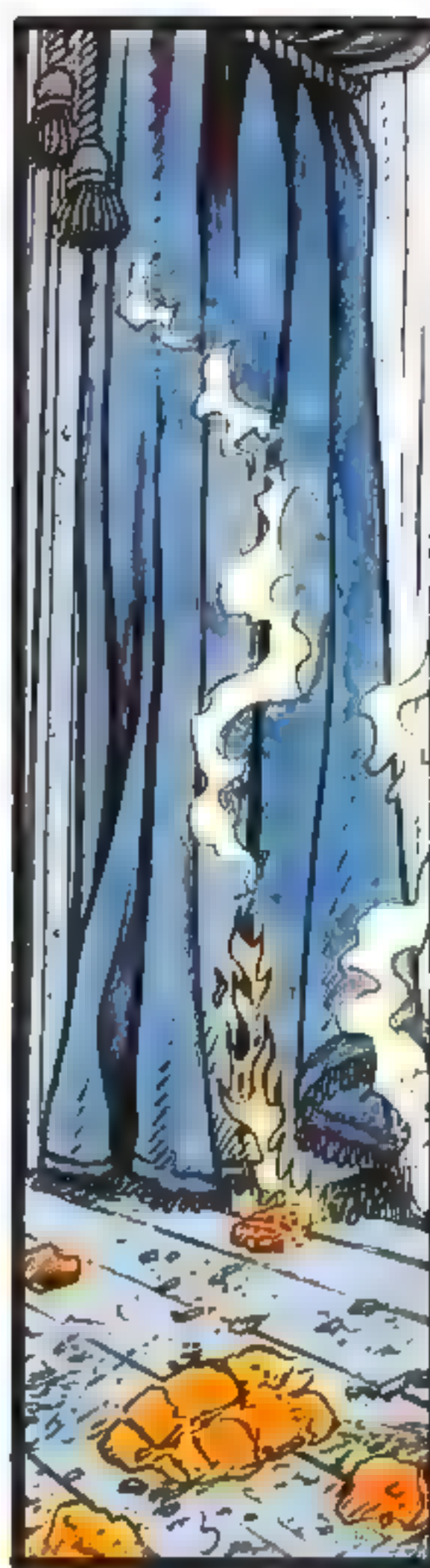




Abbasso l'Impero!



Abbasso
tutti gli
Imperi!!!



Ebbene...? Che cosa
aspettiamo...?

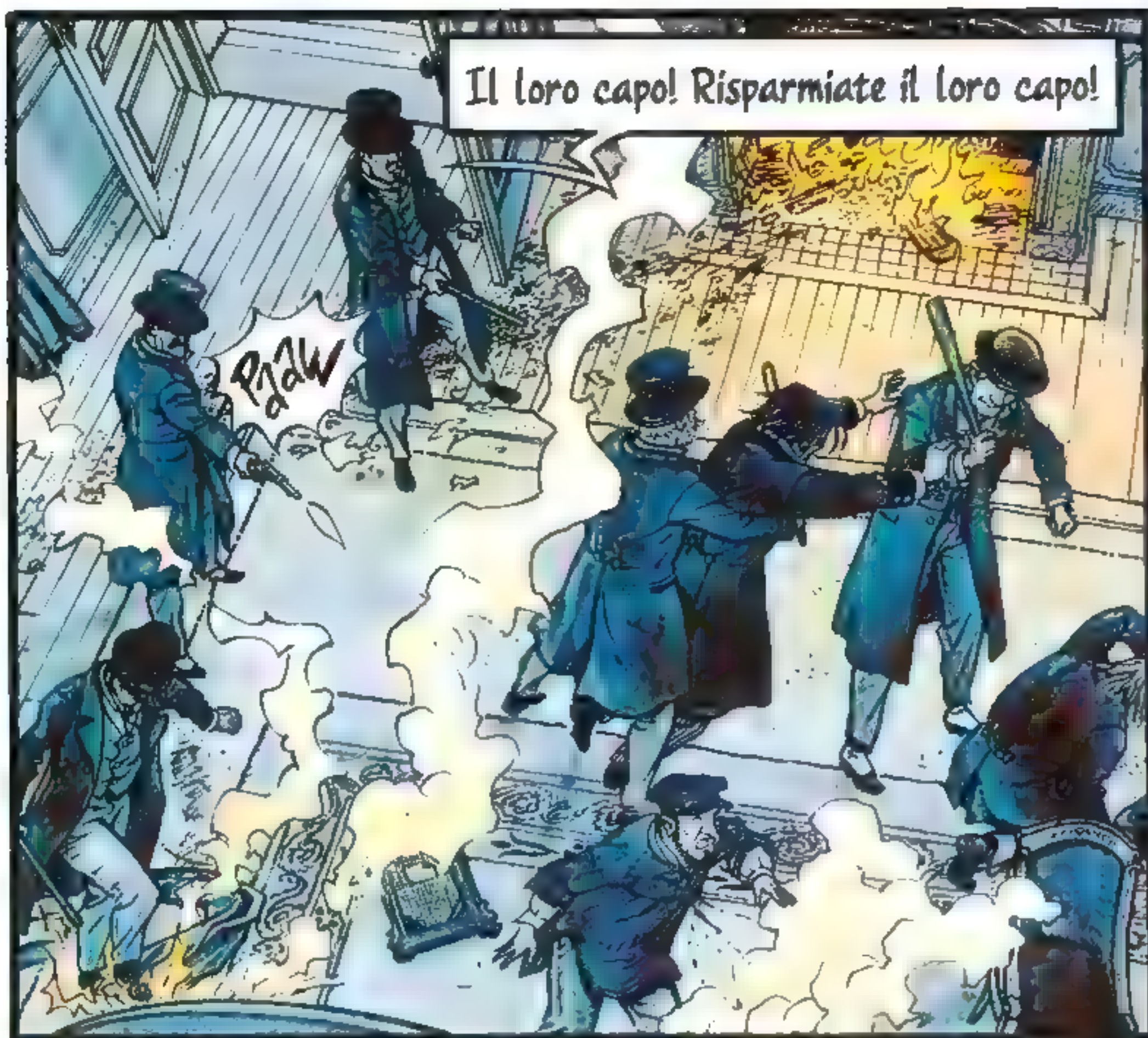


Potete ordinare
l'attacco.



Colui che
cercate si
trova fra
di loro!





I tempi cambiano... Voi vivete dell'Impero... il vostro odio se ne nutre. Ma l'Impero è crollato. L'organizzazione criminale voluta da Feray non ha più ragion d'essere.



Non gli prestate ascolto! Quest'uomo è dei nostri! Vi tradirà!

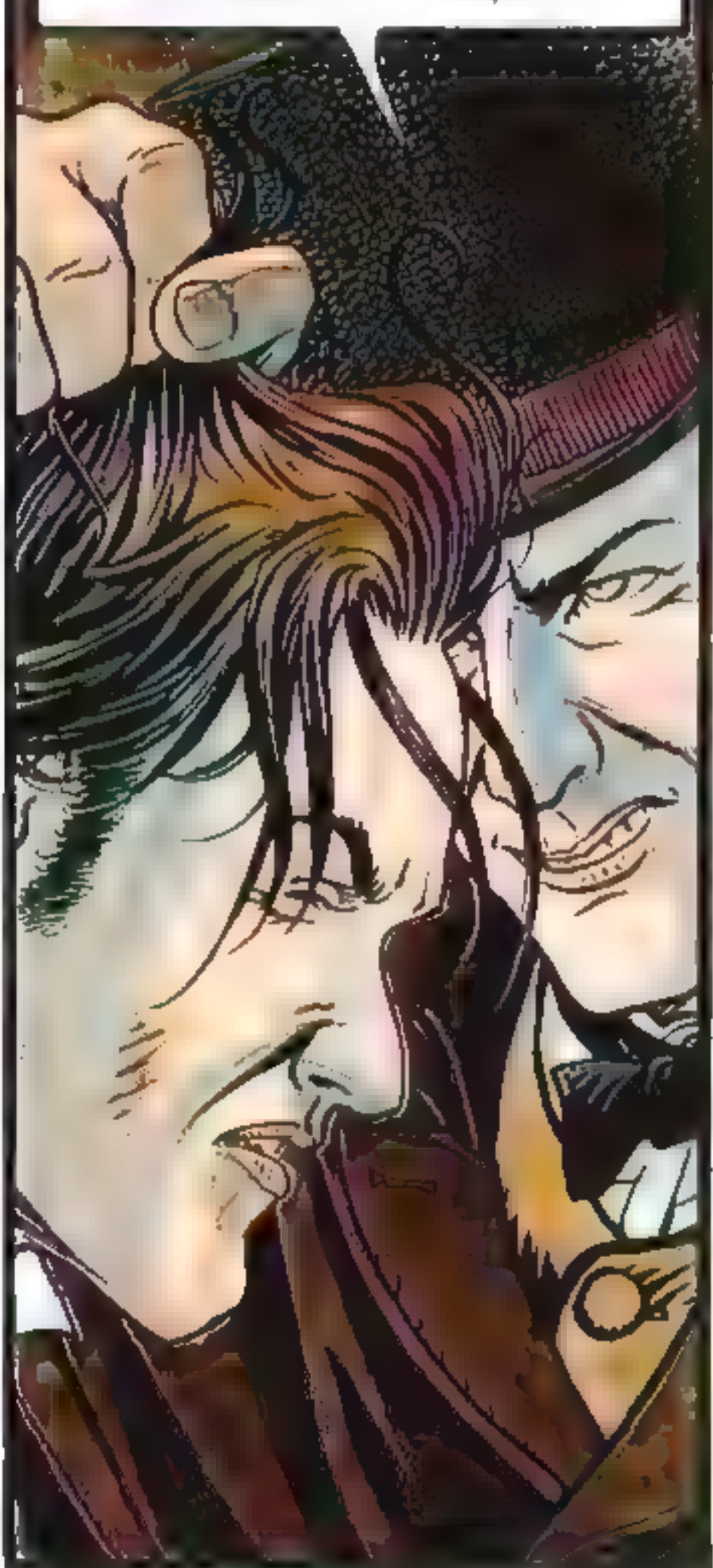


Povero imbecille!

È da tanto che ti tengo d'occhio... ho persino indagato sulle tue origini, poiché sentivo che potevi diventare pericoloso... se mai esisteva qualcuno in grado di succedere a Feray, quello eri tu... per il tuo passato, per il marchio che rechi...



Ma io ho saputo negoziare in tempo la mia riabilitazione. Mi bastava consegnare il nuovo capo dei Ladri di Imperi.

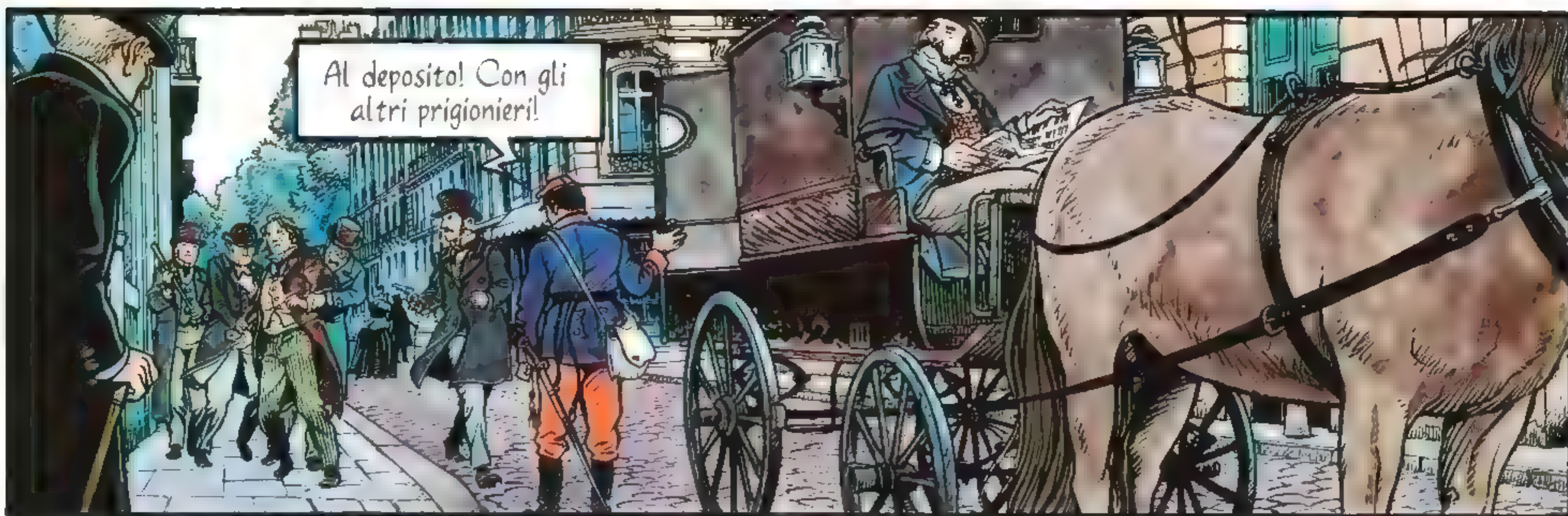


Era proprio l'uomo da eliminare! Portatelo via... Verrà fucilato con gli altri...

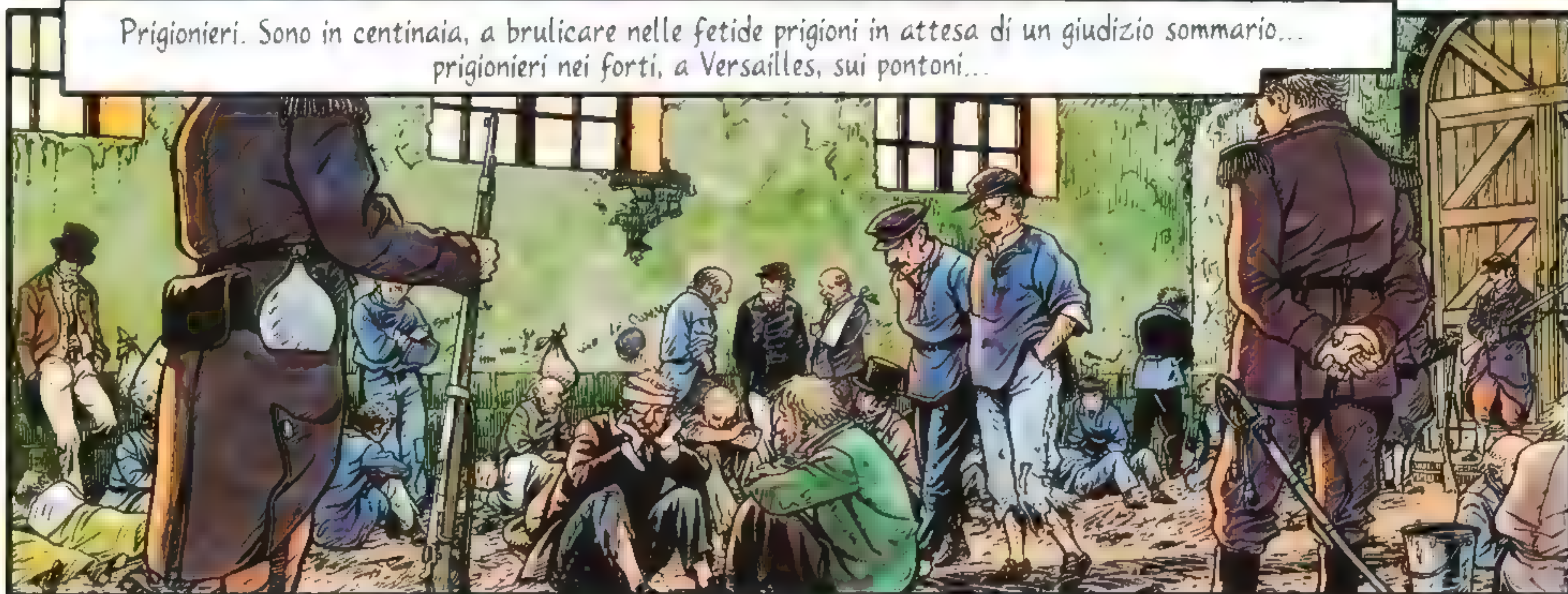
Ah, Feray... Era me che dovevi scegliere! Adesso mi attendono nuove funzioni...



Capo della Polizia... Sì, mi conviene... darò addosso senza pietà alla marmaglia... Io la conosco talmente bene! Io sono la marmaglia...



Al deposito! Con gli altri prigionieri!



Prigionieri. Sono in centinaia, a brulicare nelle fetide prigioni in attesa di un giudizio sommario... prigionieri nei forti, a Versailles, sui pontoni...



E per finire come? La maggior parte fucilati, altri in esilio... il rullo compressore che passa su Parigi non si occupa dei particolari. La storia non si occupa mai dei particolari, mentre avanza a grandi passi...



Le barricate cadono una a una. Il 25 maggio, le truppe di Versailles prendono possesso di tutta la riva sinistra della Senna. Il 26 maggio, dalla Bastiglia risalgono verso Belleville. E l'ultima barricata, in rue Ramponneau viene rimossa la mattina del 28 maggio.

Alla grande ecatombe si mescolano irrisorie vendette. La guerra civile rivela tutti i suoi orrori: in questa maniera scomparirà un quarto della popolazione operaia di Parigi. Lo spettro dell'Internazionale indietreggia. I borghesi plaudono. L'ordine viene ristabilito.



Soddisfatto, mio Signore?



Io non sono mai soddisfatto.



I cadaveri non saranno mai abbastanza! Il movimento deve essere perseguito, le guerre devono succedersi e i vincitori di oggi saranno gli sconfitti di domani... che vorranno a loro volta vendicarsi... e così di seguito...



Tu non hai visto che la scintilla. Domani, sarà il mondo intero a incendiarsi...



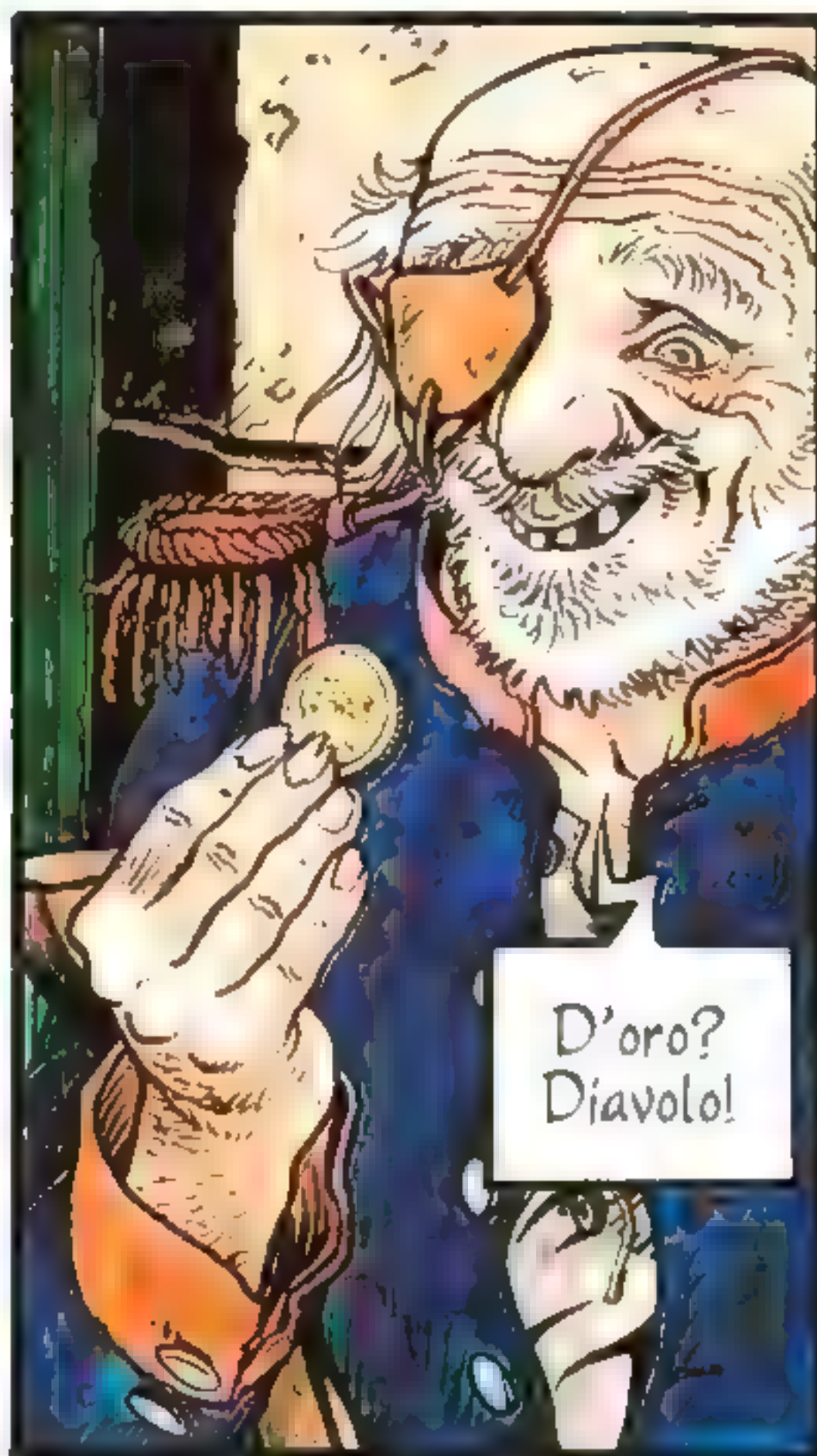




Imbecilli!



Grazie, mio principe!



D'oro?
Diavolo!



A cosa devo tanta generosità, mio principe?

A un desiderio esaudito.



Il Signore mi ha finalmente liberato da quella peste! Ah! Mia cara Adélaïde... Figlia mia... possa tu marcire per sempre...



...all'Inferno!



Un ultimo particolare... Questo anello... Sono felice di restituirvelo.

Quello di Clémentine di Feray...
Mi ricordo di lei... la notte trascor-
sa negli appartamenti dell'Imperato-
re... poveretto... Mi aveva chiamato
al suo fianco... la mia immagine lo
ossessionava...



Gli avevo promesso
un banchetto... una
libbra di carne e
niente di meno. E il
nemico è apparso alle
sue porte... Hanno
risuonato i tamburi di
guerra. Ho mantenuto
la mia parola. Ho
avuto un vincitore e
molte vittime...



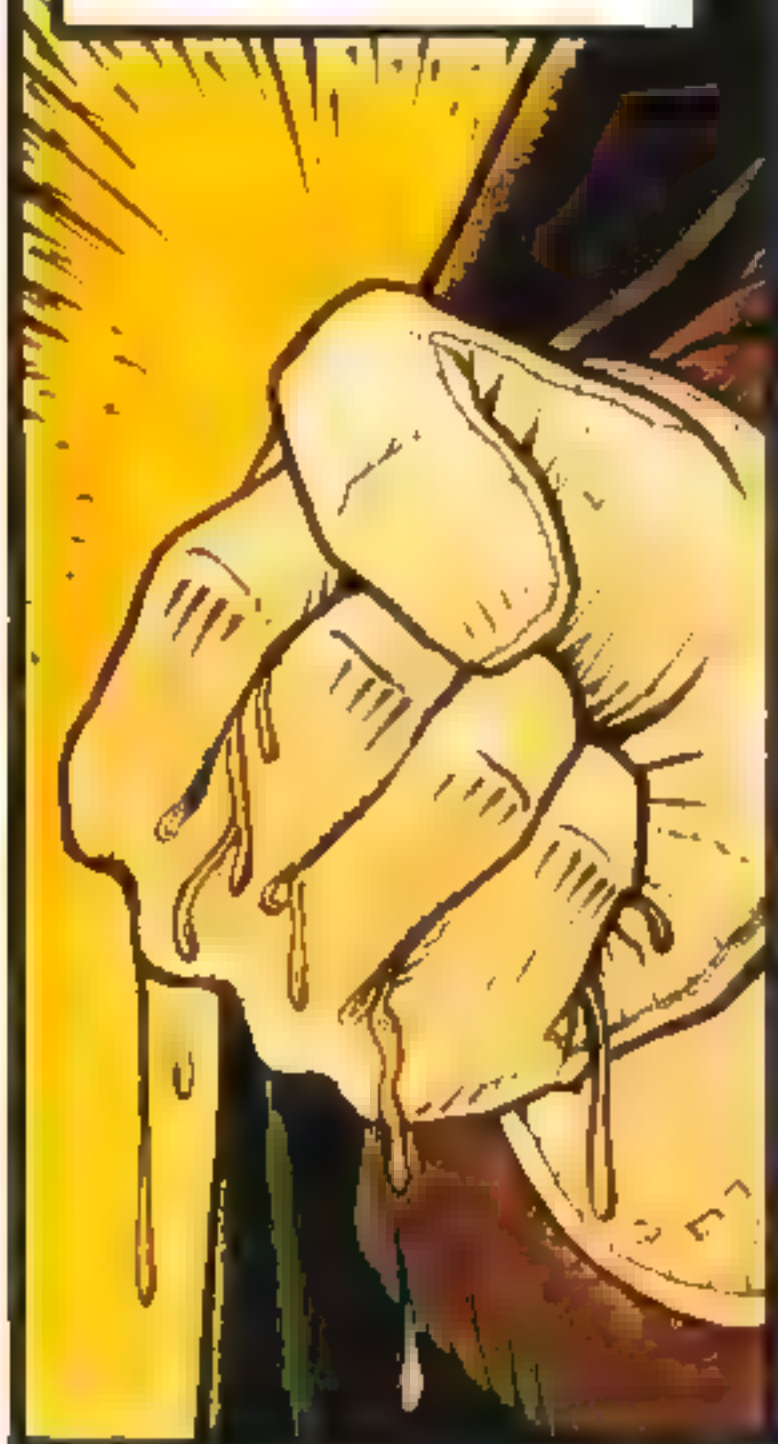
Solo che l'Impera-
tore non sospettava
di trovarsi dalla
parte dei vinti. Il suo
insensato orgoglio non
poteva renderlo che
un vincitore. Povero
stolto...!



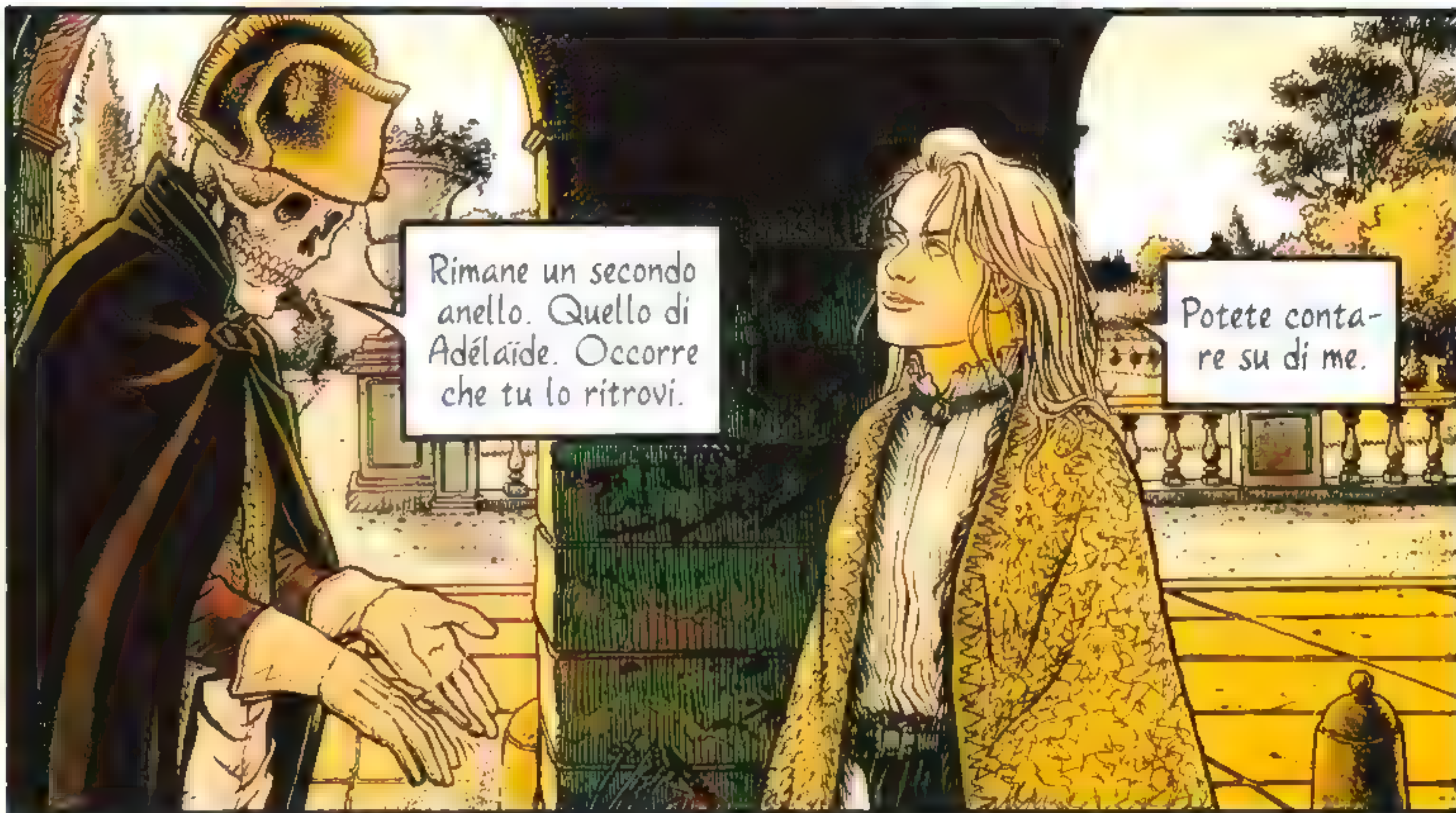
Credeva di
ammansirmi...



Non si ammansisce
la Morte!



Rimane un secondo
anello. Quello di
Adélaïde. Occorre
che tu lo ritrovi.

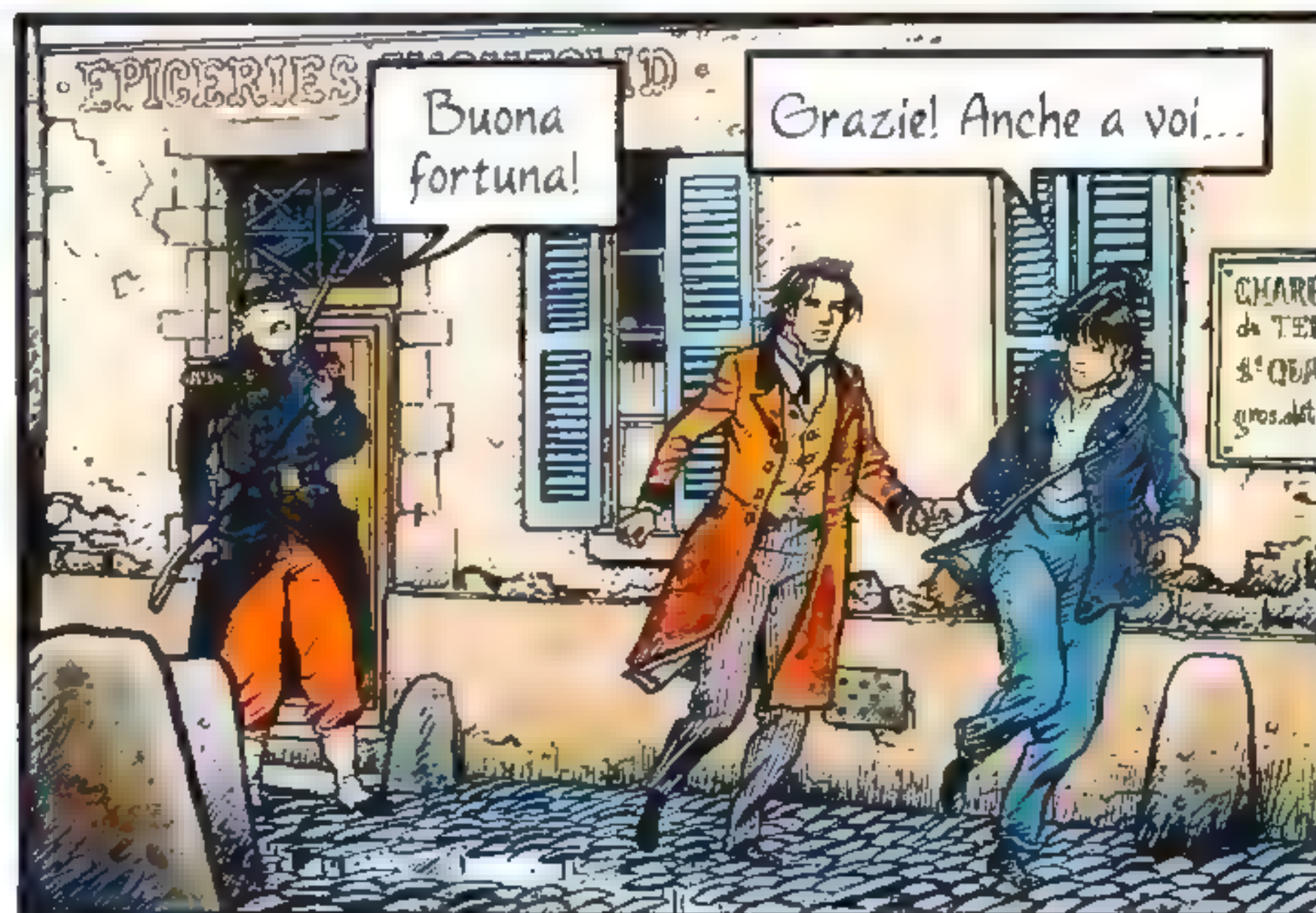
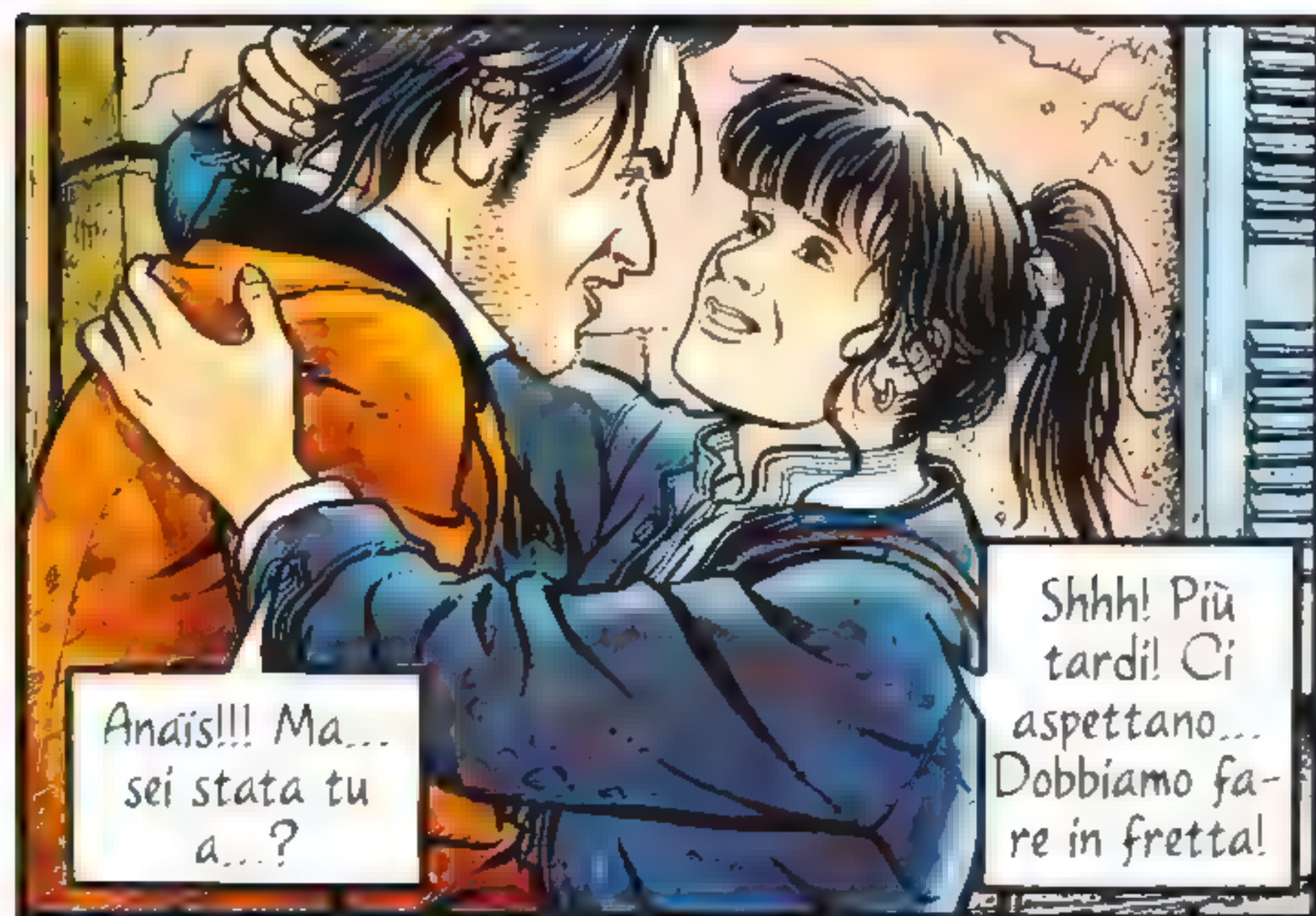


Potete conta-
re su di me.

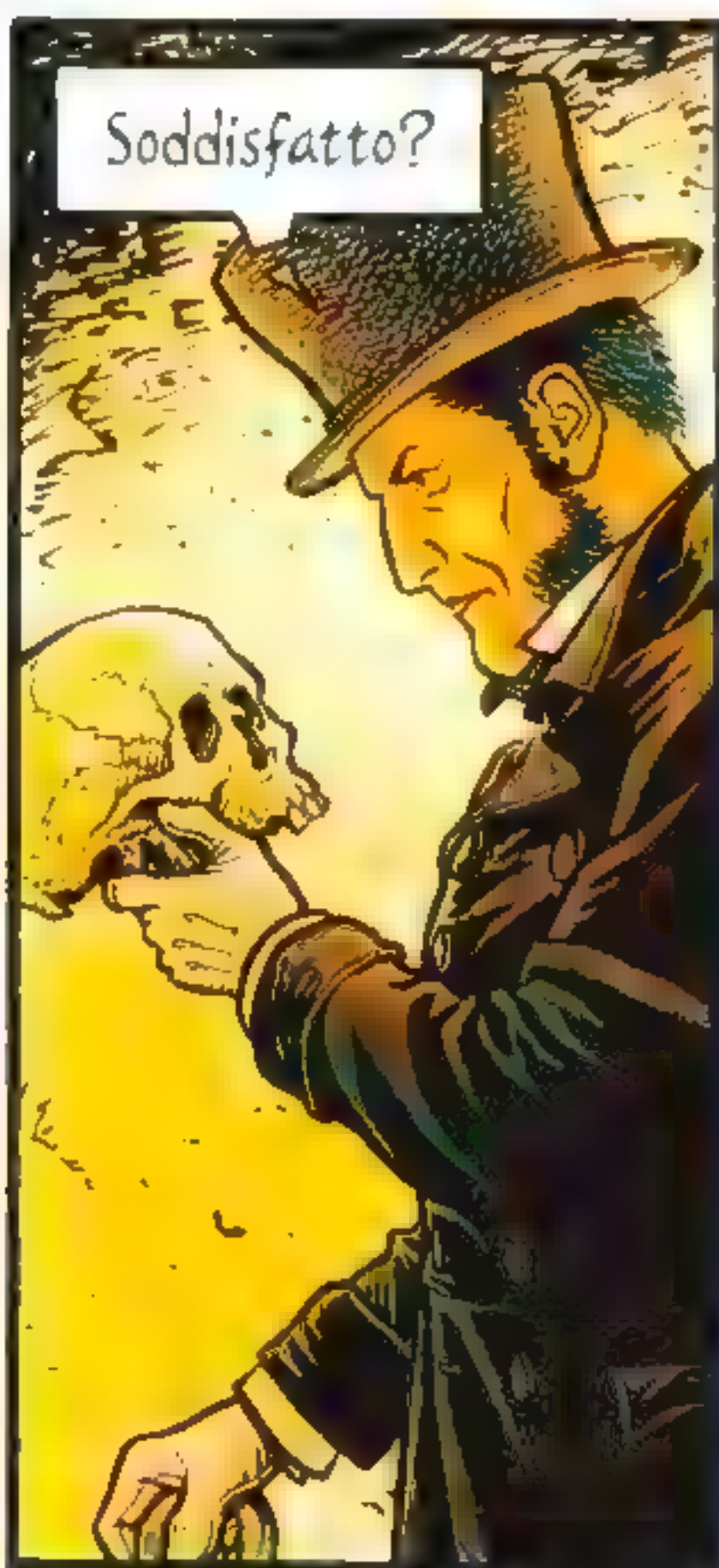
Il plotone è in posizione.
Mi occorrono i numeri dal
117 al 129!

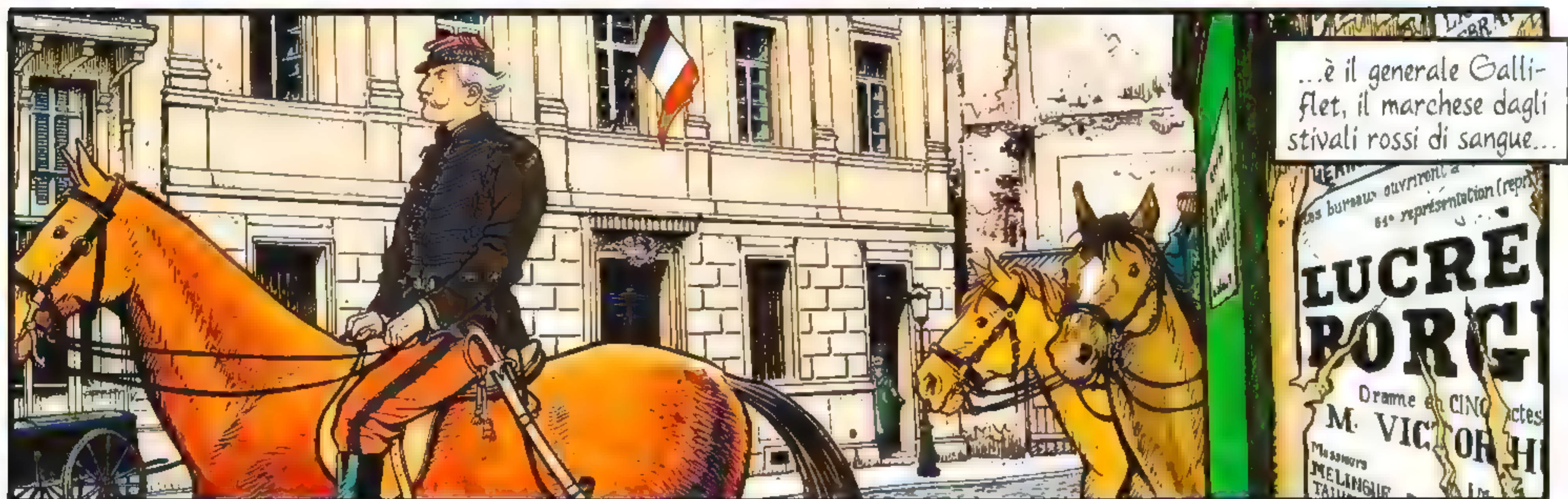










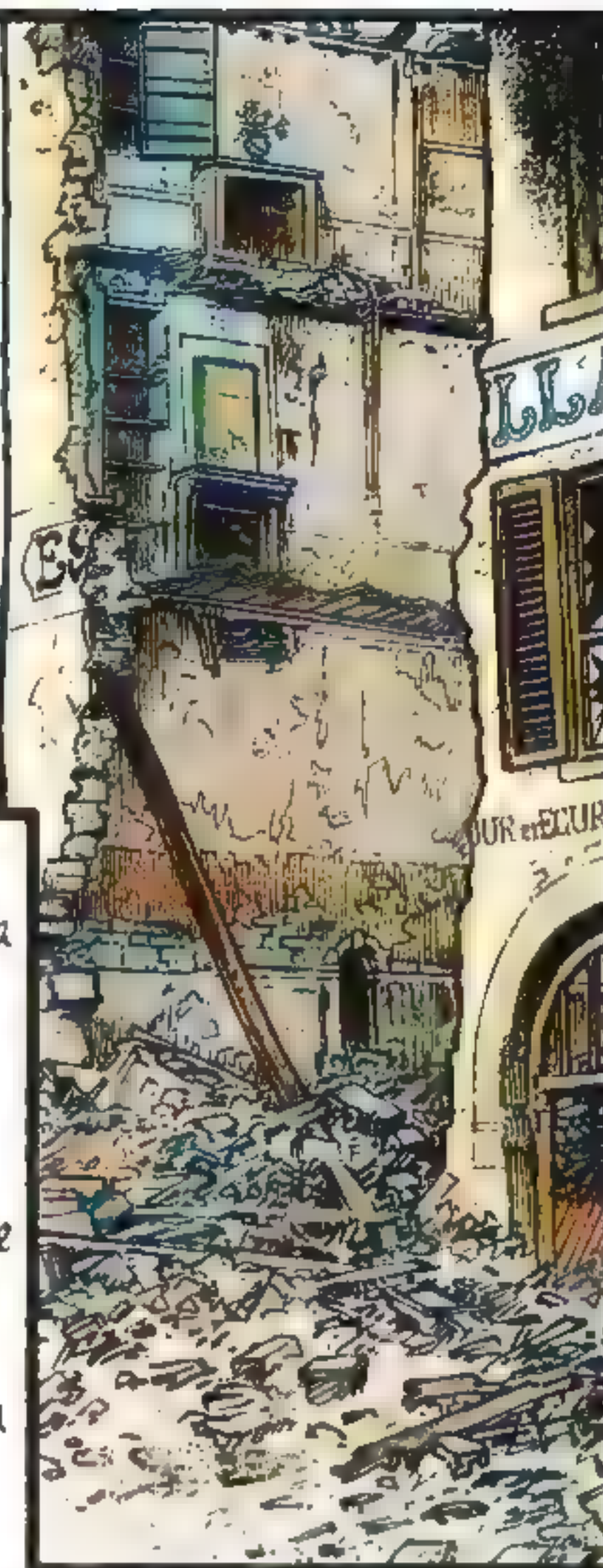




La città infine si rassegna, ansimante, sfinita, offrendo le sue piazze all'indignazione dei vincitori. Quante rovine...! Il Palazzo delle Tuileries, il teatro di Porte Saint Martin, l'Ambigu, l'Hôtel de Ville, la Corte dei Conti, il palazzo di Giustizia, la stazione di Lyon e quella di Auteuil, il Viadotto di Point-du-Jour, il ministero delle Finanze, intere vie... ma già si parla di ricostruzione...



Mentre nel frattempo in una soffitta, il bambino della Cécilia piange. Ha sette mesi e hanno trovato sua madre nei pressi di una barricata, col ventre squarciato da una baionetta... Non sapete chi è Cécilia...? Che importa... nella capitale ci sono state centinaia di Cécilia che hanno lasciato Dio dietro sé e la loro progenie a crepare di fame, con la paura nei loro occhi...



Ma i borghesi spuntano nuovamente fuori. Respirano. Possono andare a oltraggiare i cadaveri. I numeri parlano di 330.000 denunce, di 38.800 comunisti arrestati, di 10.000 condannati, di cui 270 alla pena capitale e 7.500 alla deportazione in Nuova Caledonia. La città è ripulita, i miasmi dell'Internazionale socialista vengono spazzati via.



Sì, il generale Gallifet può mostrarsi soddisfatto... Thiers e il suo governo rientrano a Parigi. Le teste coronate d'Europa plaudono. Lo spettacolo è terminato...



"Le feste dei re sono i dolori dei popoli." Julien Claretie



L'immagine benedetta di vostro figlio non vi ha mai abbandonato? Vostro figlio! Ah! Indovino il vostro stupore! Siete mio! Con una parola io posso schiantarvi, farvi cadere al suolo... ora so che voi mi leggerete fino in fondo...



Sono stato giovane anch'io, anche se ho finito per dimenticarmene. Ho amato una donna e ho creduto di essere amato da lei. Era bella e io ero brutto. Ma io avevo la ricchezza, un nome. Fu sufficiente perché lei mi sposasse...

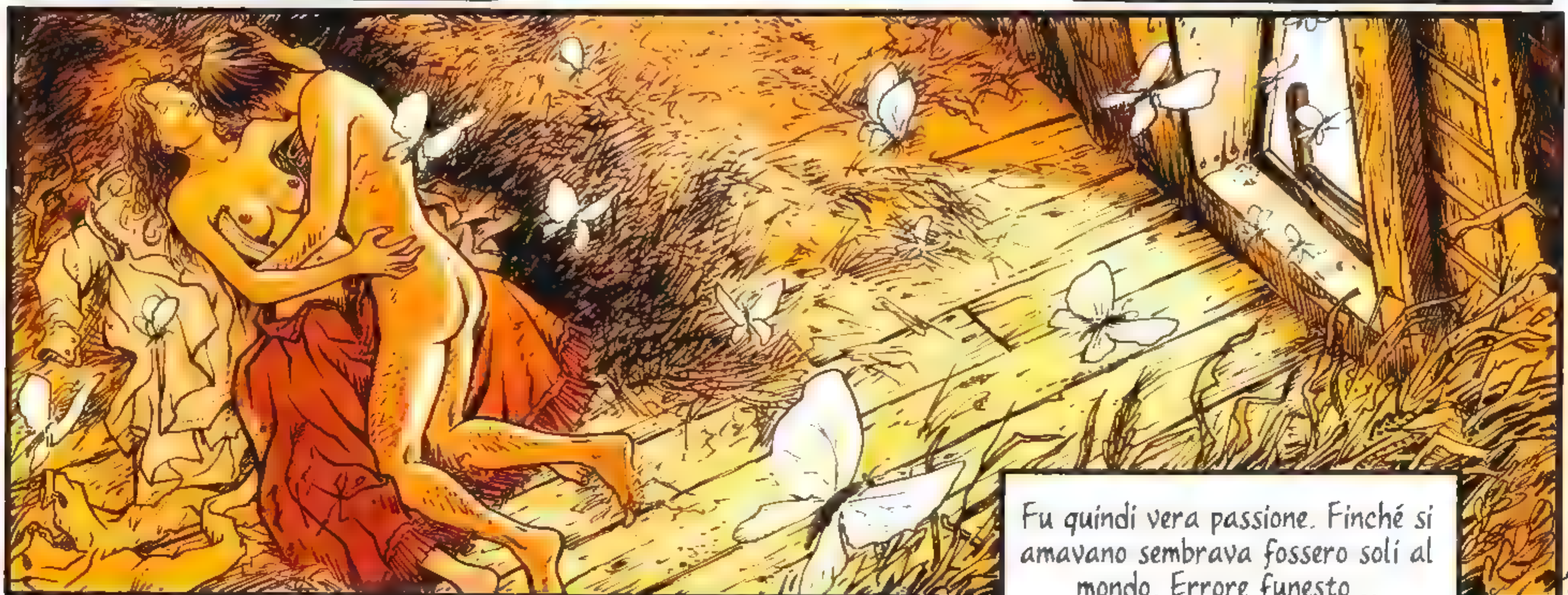


Assiso sul mio orgoglio, facevo assegnamento sulla legittimità del mio nome e pensavo che il terreno sotto di me fosse solido. Mi ritenevo superiore, ma non ero che uno sciocco...

E ciò che doveva accadere accadde! La mia sposa, troppo bella, troppo libera, troppo fiera, si innamorò di un altro. Un fremito in tutto il suo corpo, in tutto il suo cuore, e poi... si abbandonò. Di tutto ciò io non mi accorsi affatto...



L'amante era un seducente cavaliere dal sorriso franco e dalle spalle larghe. Odio i giovani con le spalle larghe. Troppo sicuri di sé. Ma quello era il peggiore di tutti. Era sincero...



Fu quindi vera passione. Finché si amavano sembrava fossero soli al mondo. Errore funesto...

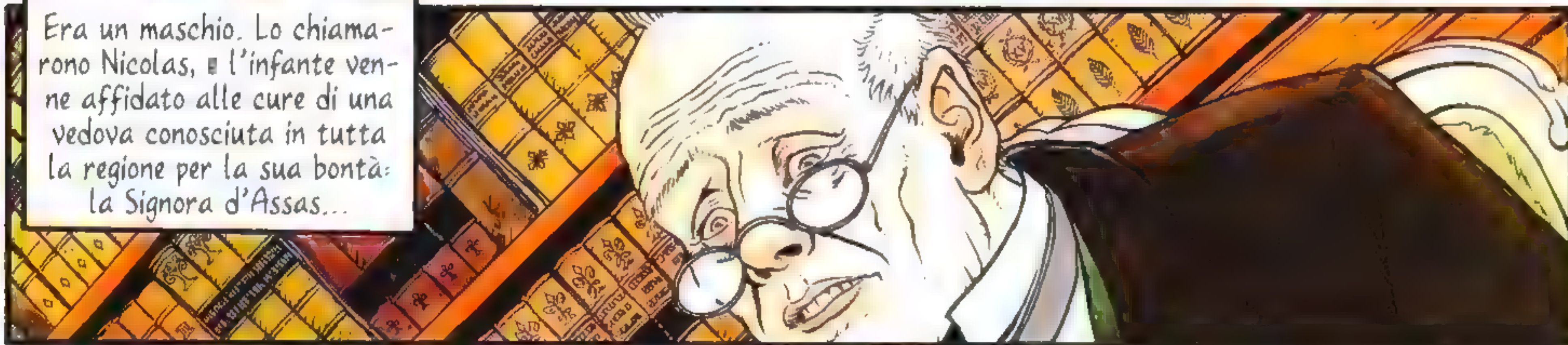
Anche ai mariti
più ottusi capita
di aprire gli
occhi.



Dovevo intervenire.
Ma fu troppo tardi.
La femmina aveva figliato...
con grande soddisfazione del
maschio...



Era un maschio. Lo chiama-
rono Nicolas, e l'infante ven-
ne affidato alle cure di una
vedova conosciuta in tutta
la regione per la sua bontà:
la Signora d'Assas...



Fu ai margini di un bosco,
sotto la neve, che questa
miserabile vicenda giunse
alla sua conclusione...



Alla fine il marito intervenne...



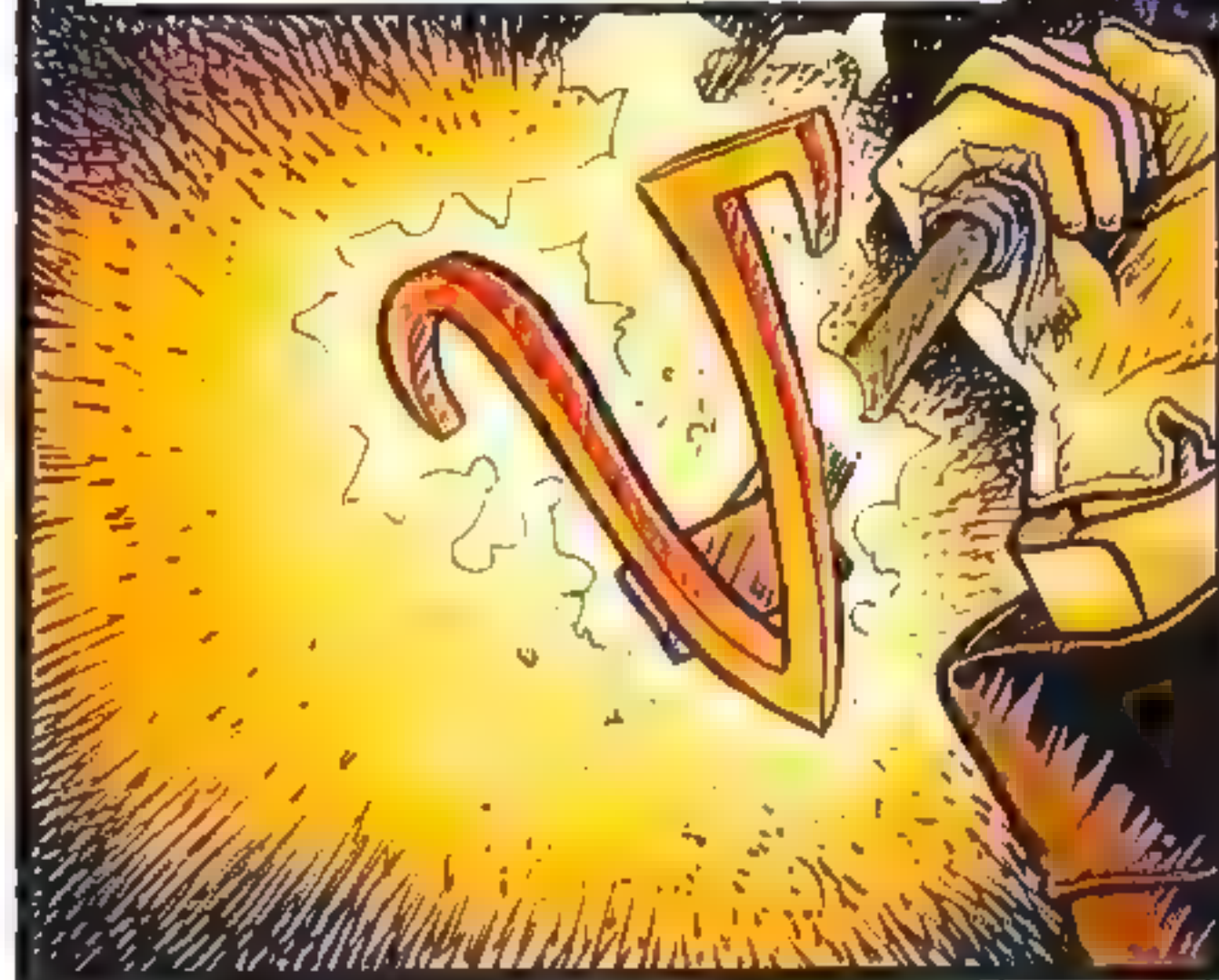
Credo di aver mostrato una notevo-
le indulgenza: risparmiar la donna.
Quanto a vostro figlio, Signore - dal
momento che di vostro figlio si tratta-
va - gli ficcai una palla
in testa...



Perché io sono il solo a decidere di ciò che mi appartiene! Anche di mia moglie!
Anche di quel miserabile bastardo che marchiai col ferro rovente...



...in modo che tutti sapessero
che mi apparteneva. Porta an-
cora il mio marchio! L'emblema
della "V". Come il bestiame
delle mie terre.



Quanto a vostro figlio, non giudicai opportuno seppellirlo.
Delle sue spoglie si sono incaricati i corvi.



Adesso, Signore, soffrite
come soffro io? Come ho
sofferto per tutta una
vita...? Sì, vero? Ciò
mi consola. Un po'. Non
molto. Firmato: Visconte
di Val. Nota: l'uomo che
vi ha consegnato questa
missiva merita una ricom-
pensa. Siate generoso.

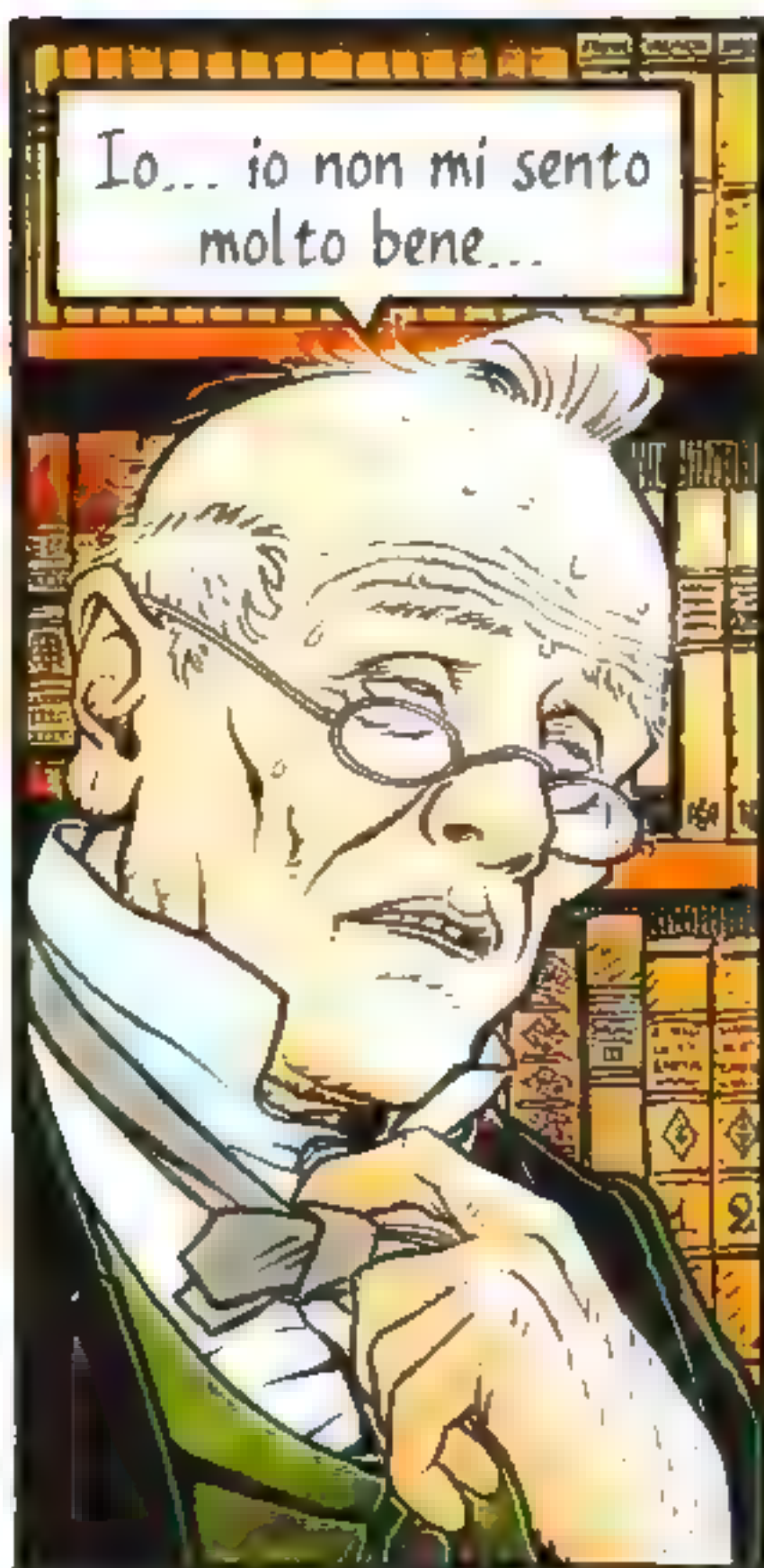
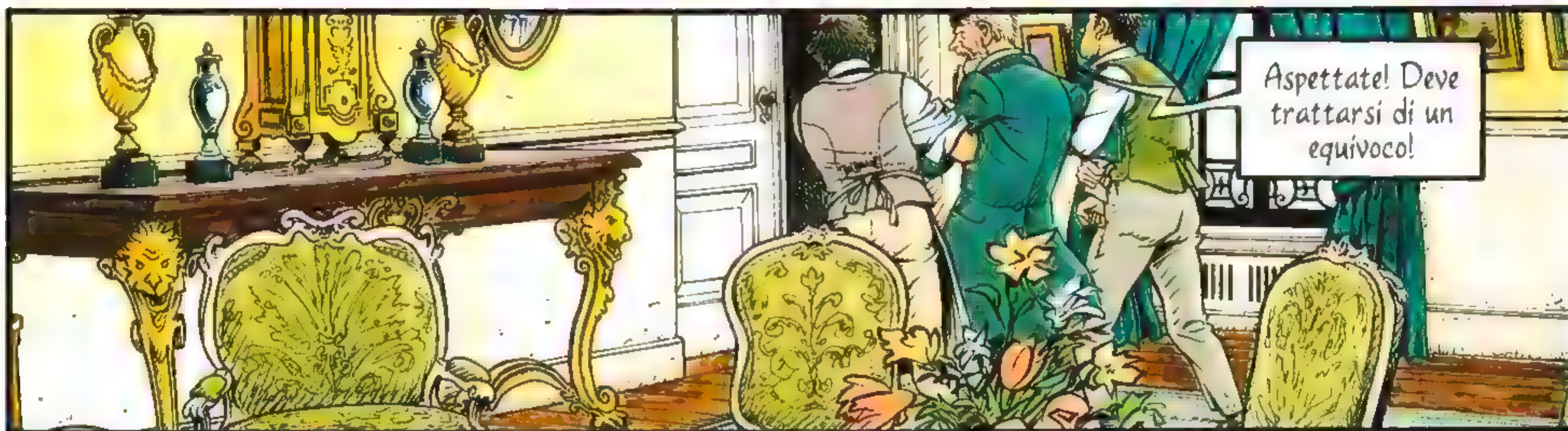
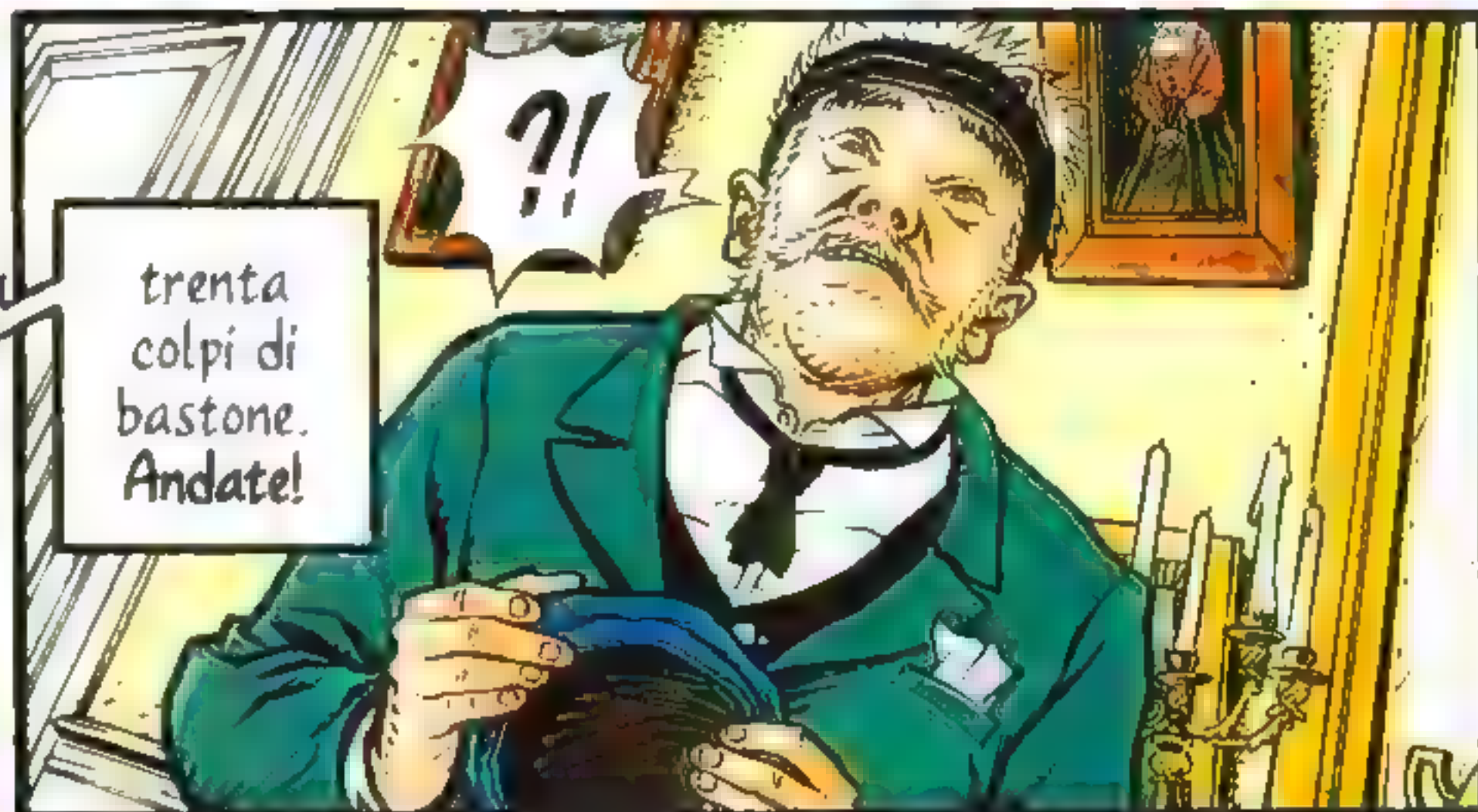
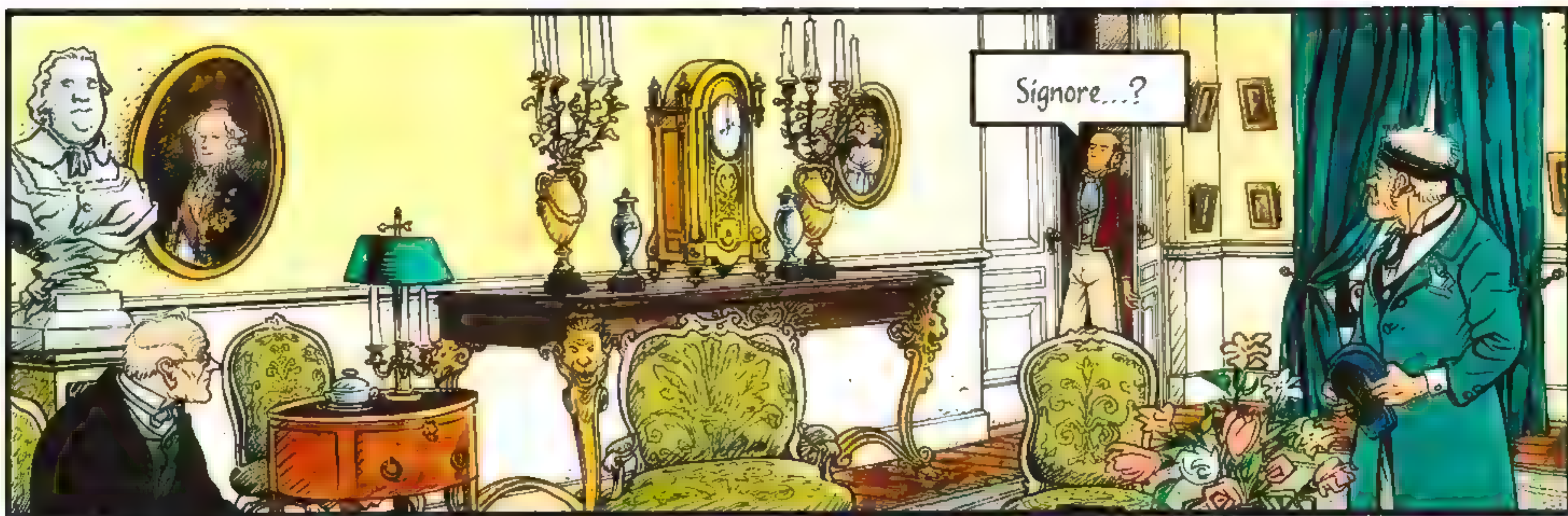


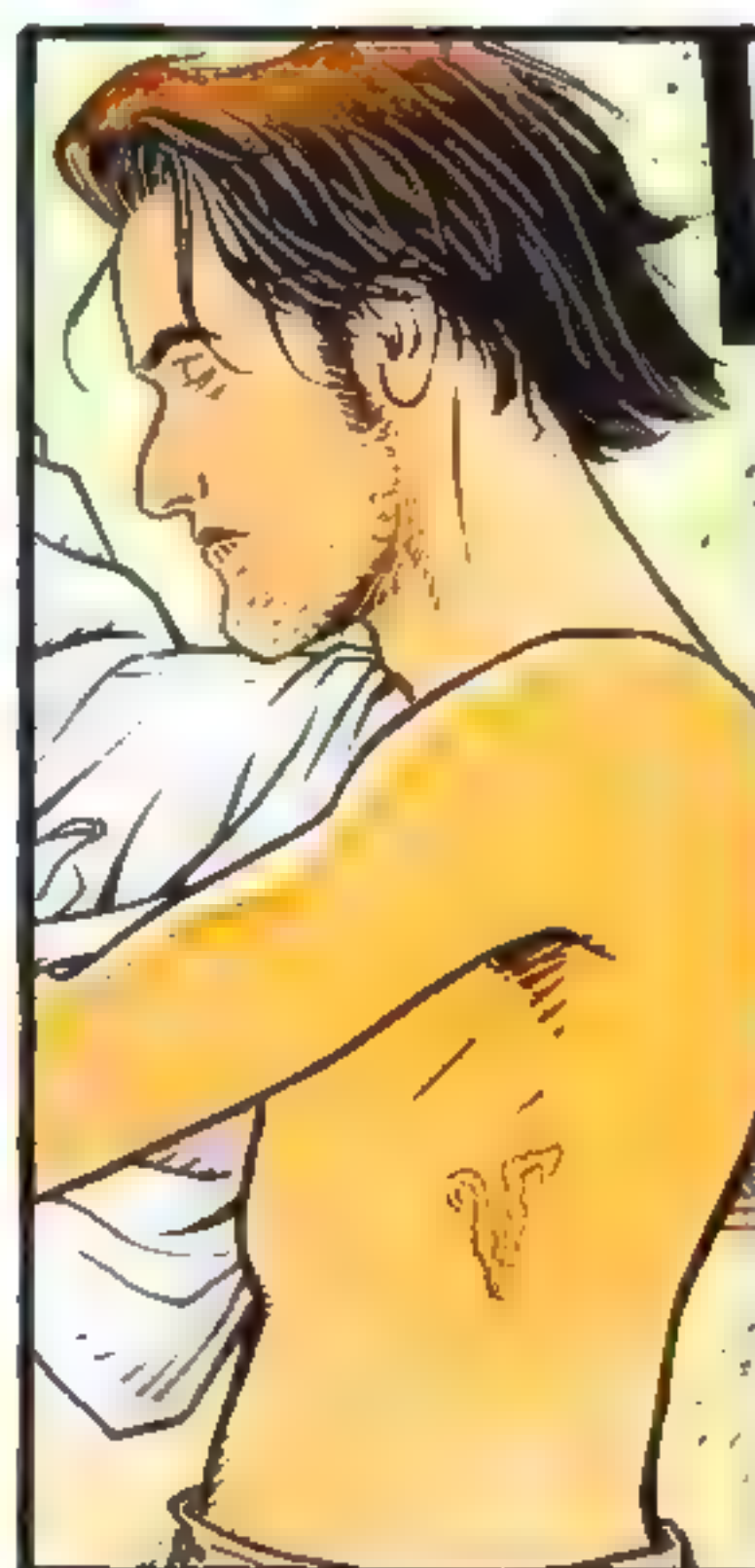
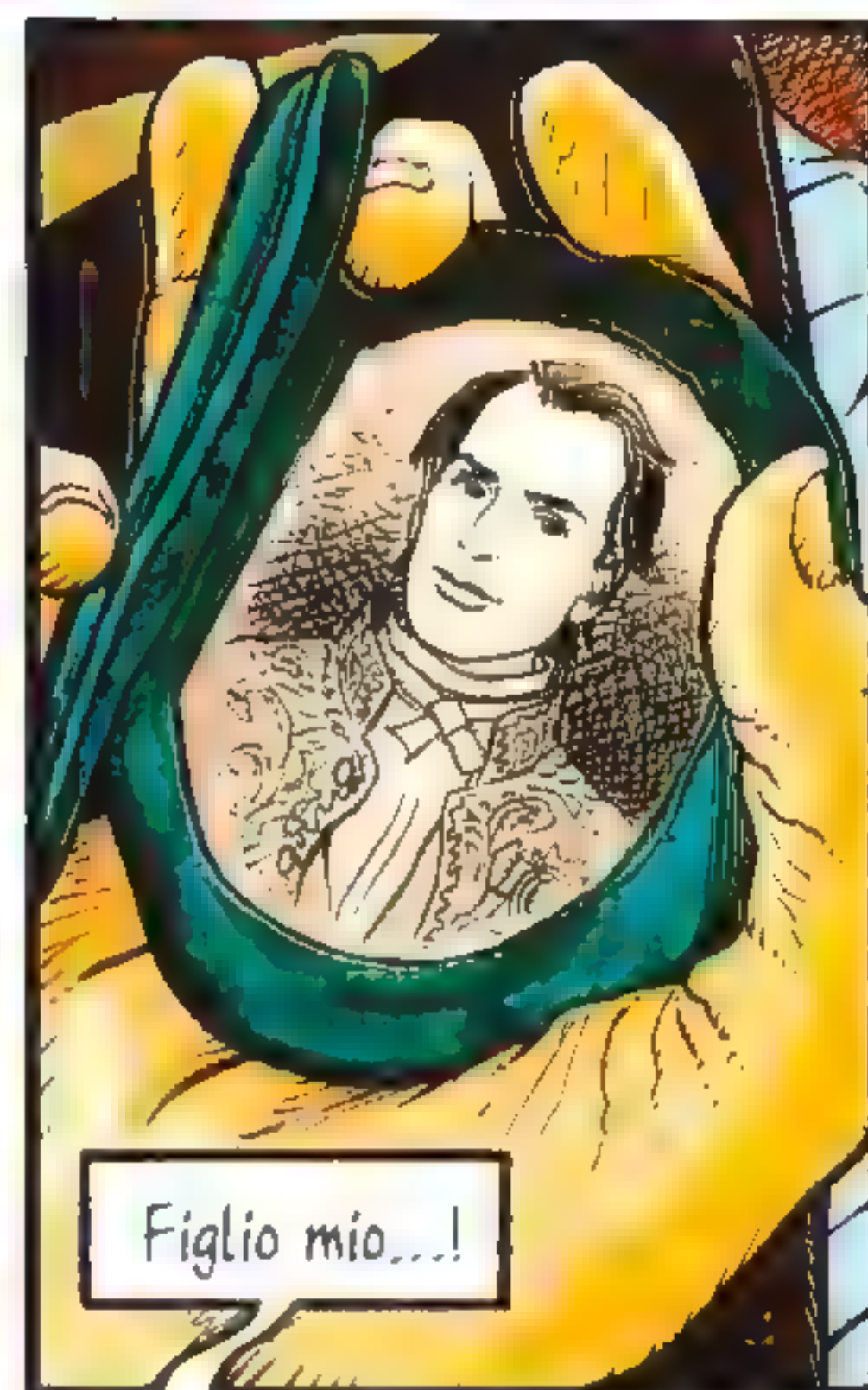
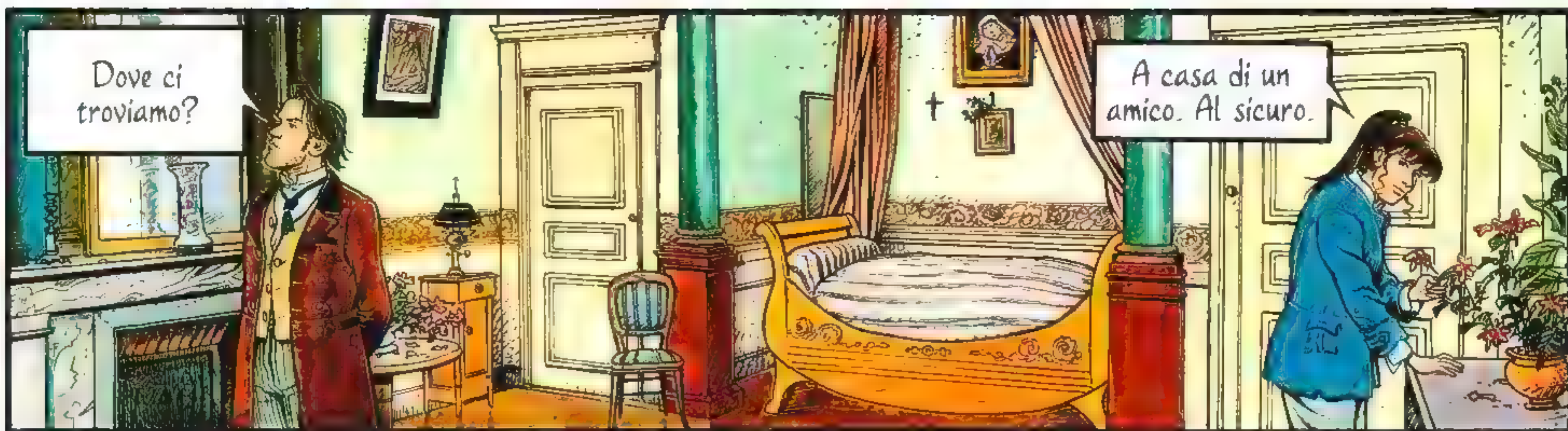
Vi aspettate una ricompensa,
credo. Quanto?



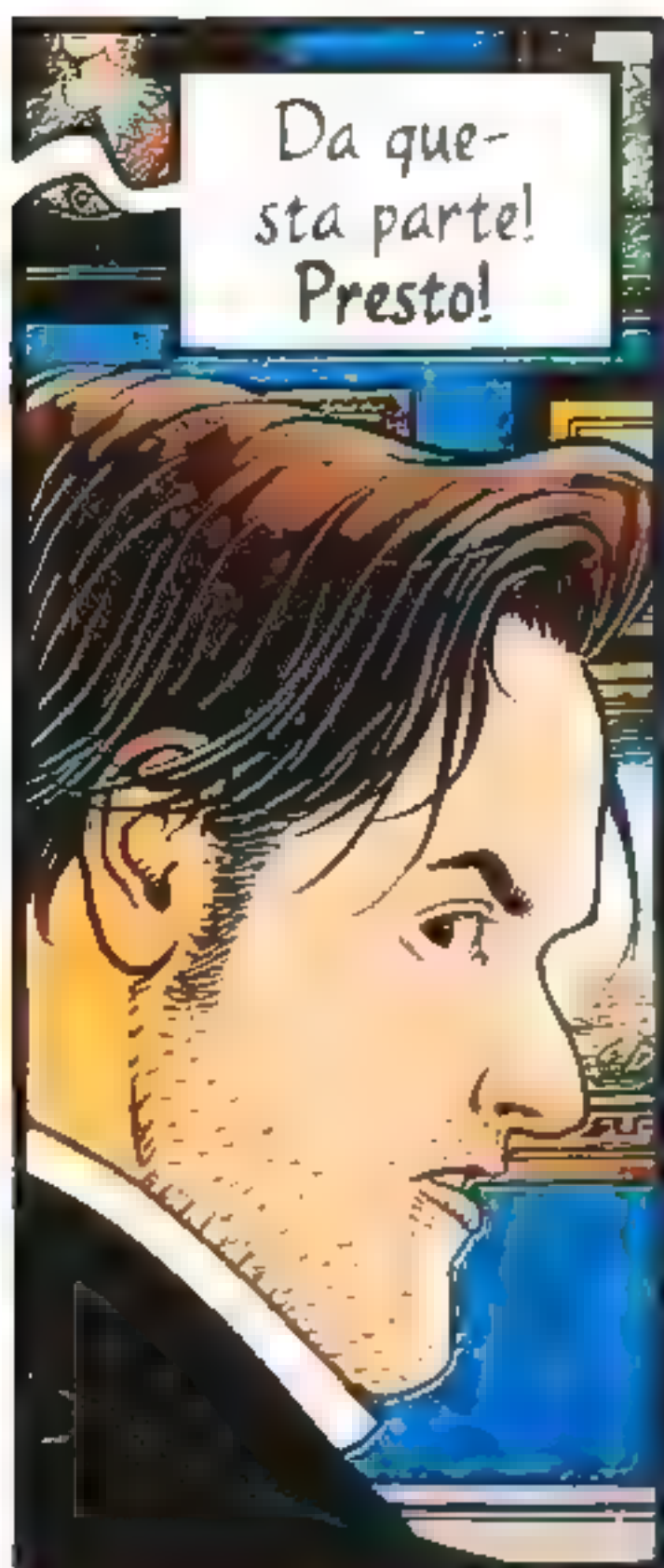
Be', se il Signore consente, io
pensavo a una trentina di
pezzi...











Da questa parte!
Presto!



Temiamo il peggio!
L'attacco è stato
così improvviso!



Sul retro della casa vi attende
una carrozza. Prendete questa
busta. Contiene denaro e un
salvacondotto. E anche una
mappa che vi consentirà di ag-
girare le posizioni delle truppe
di Versailles...



Il nome del
nostro bene-
fattore?

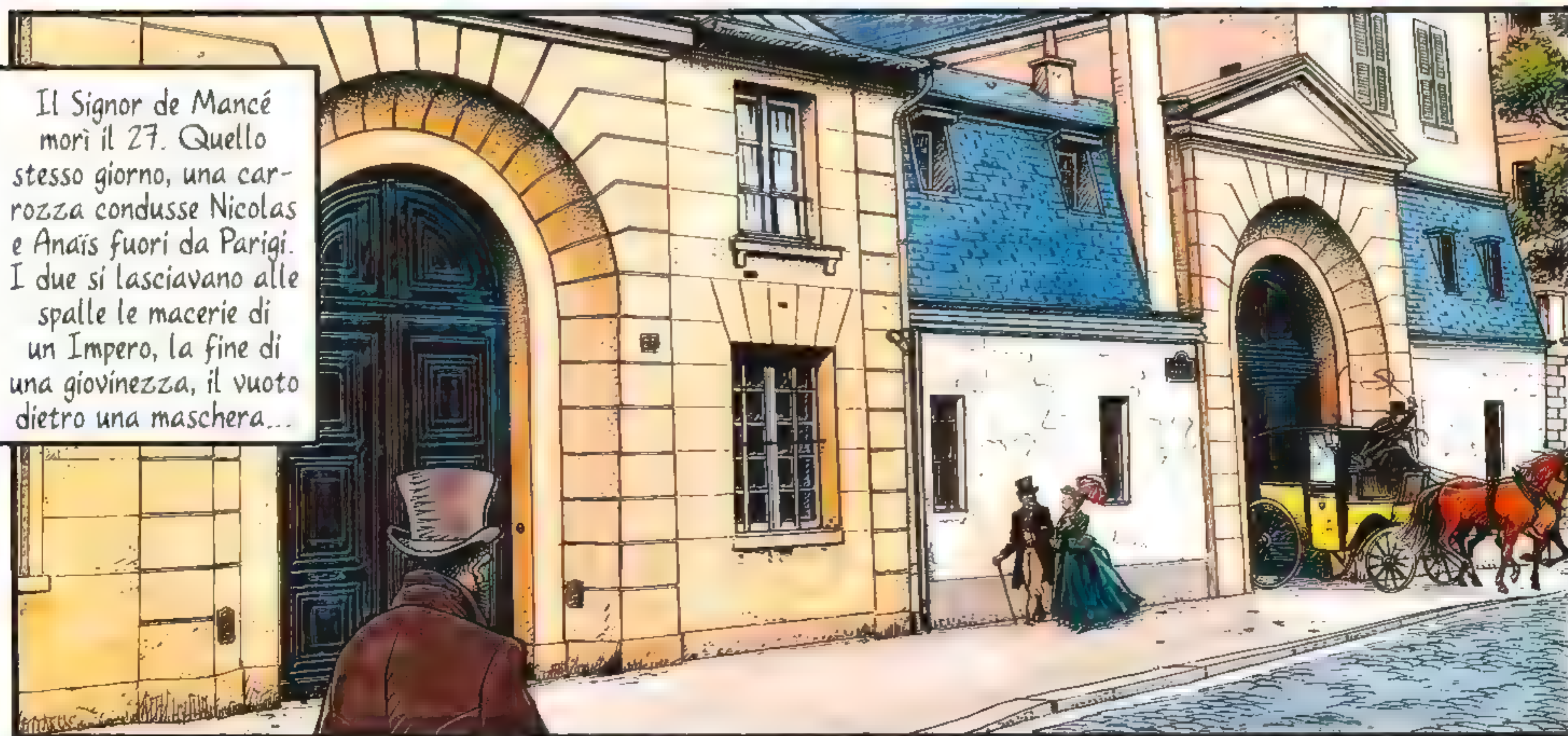
Signor de
Mancé. Que-
sto palazzo
gli appartiene.



de Mancé... Me ne
ricorderò...



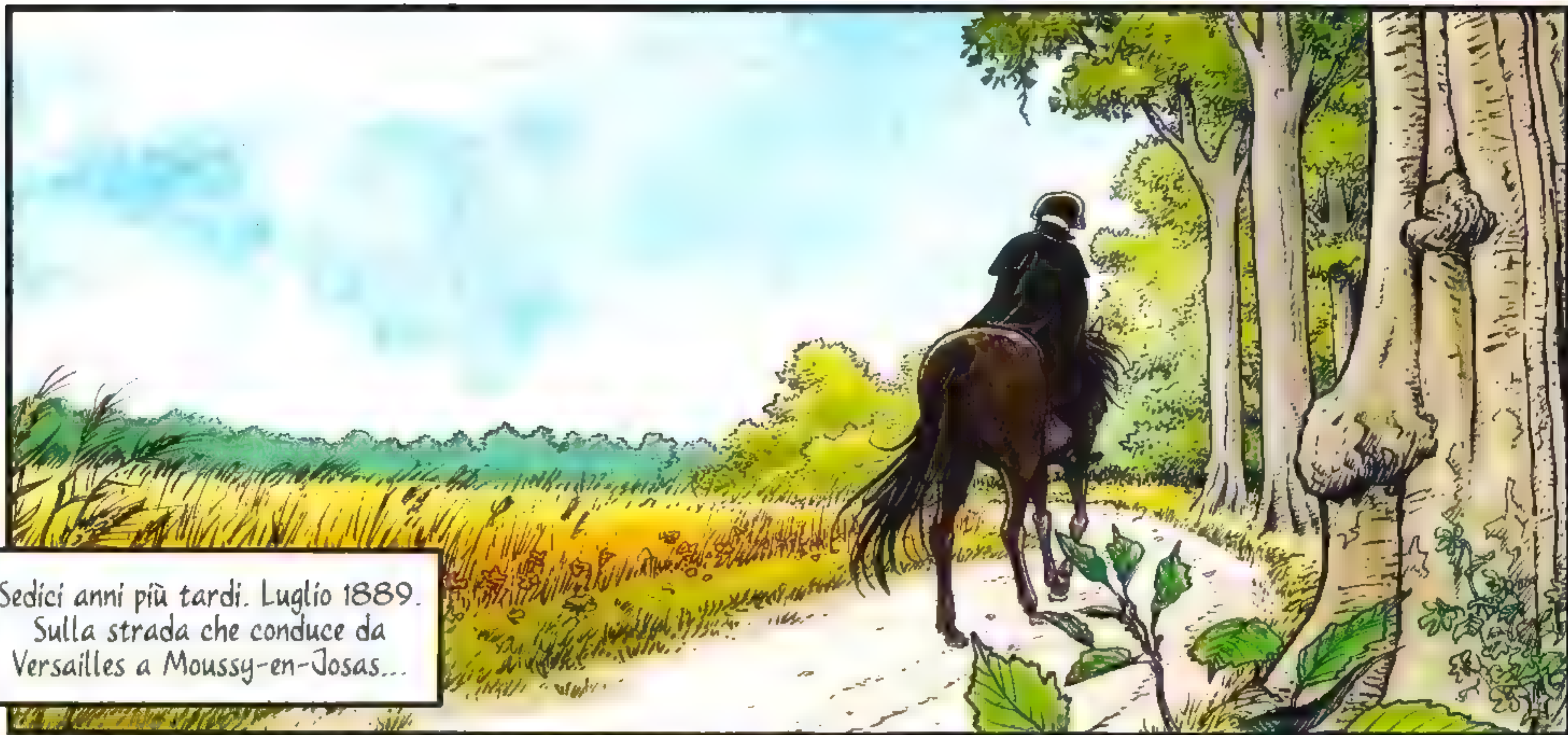
Amico mio, purtroppo per il vostro
povero padrone io non posso fare
più niente... il cuore ha ceduto.



Il Signor de Mancé
morì il 27. Quello
stesso giorno, una car-
rozza condusse Nicolas
e Anaïs fuori da Parigi.
I due si lasciavano alle
spalle le macerie di
un Impero, la fine di
una giovinezza, il vuoto
dietro una maschera...

Trascorrono gli anni. Il tempo fluisce senza di loro.
Il 9 gennaio 1873, a Camden House abbandona la scena un altro protagonista di questo dramma, nonostante i medici succeduti vanamente al suo capezzale. L'Imperatore deluso che per lunghi anni aveva patito di molteplici calcoli renali, di cistite al collo della vescica, di prostatite e della presenza di sabbia nelle urine, non sopravvive all'ennesimo intervento chirurgico.



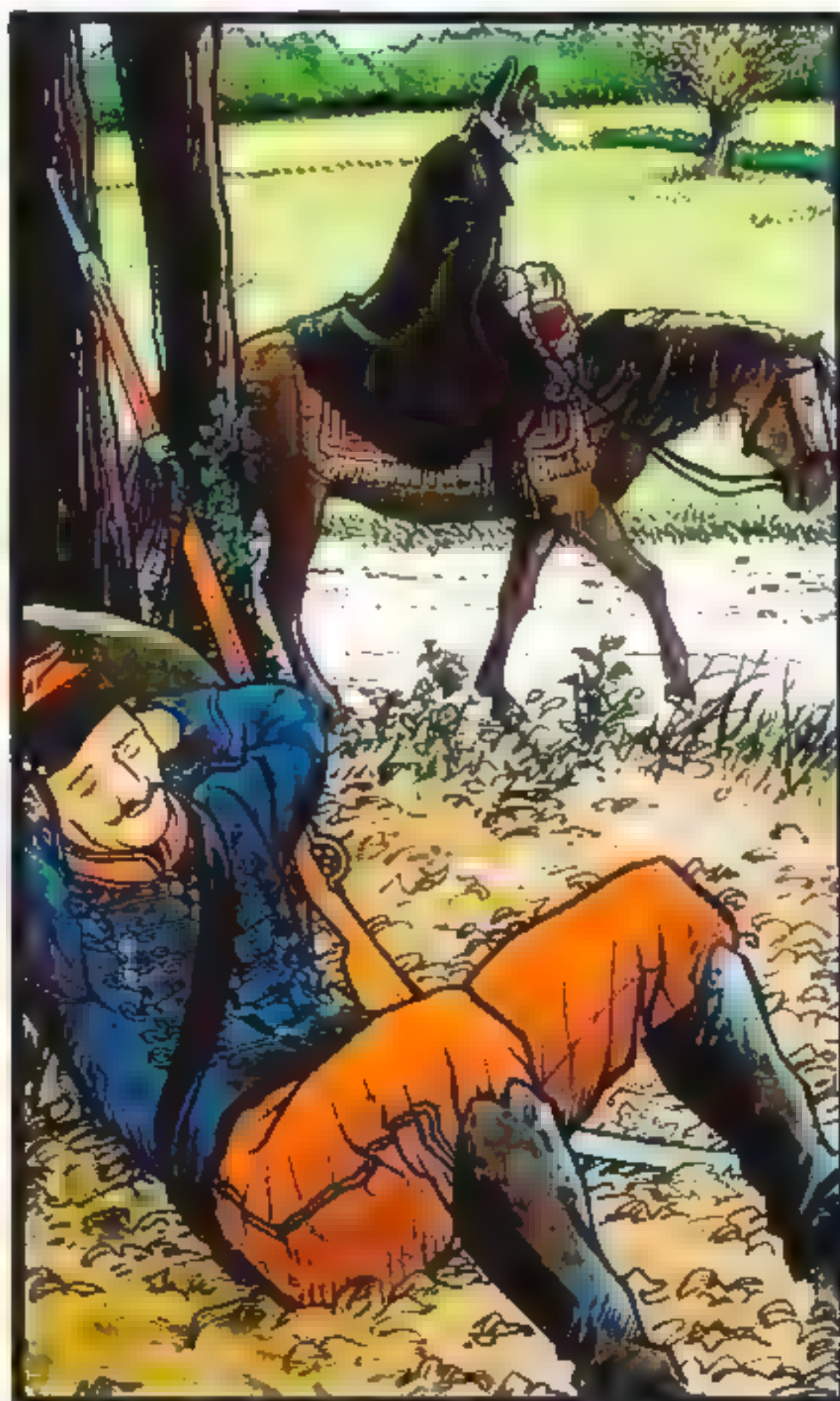


Sedici anni più tardi. Luglio 1889.
Sulla strada che conduce da
Versailles a Moussy-en-Josas...



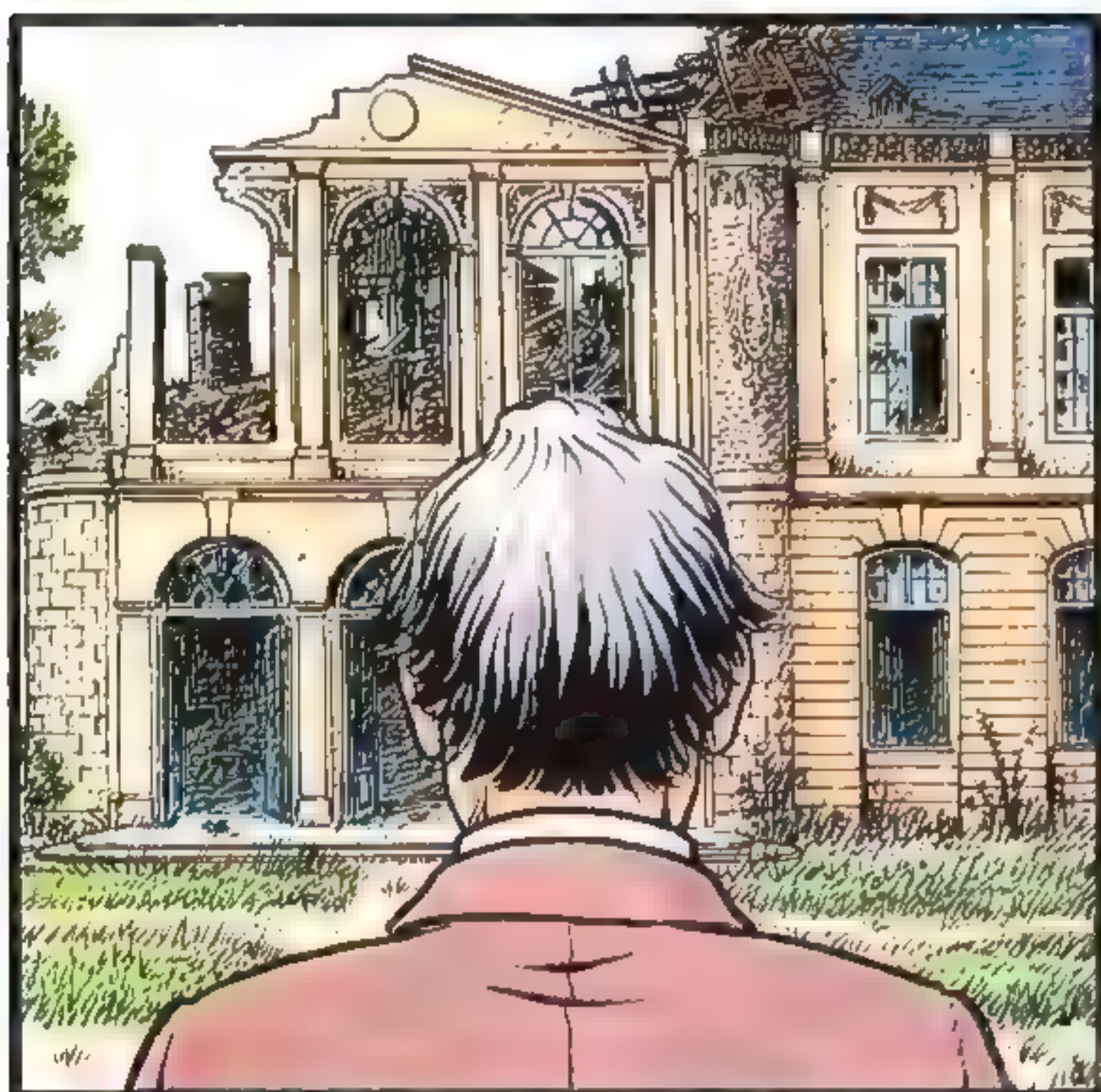
Avete sentito?
Avrei detto... il passo
di un cavallo.

Curioso, sì...
tuttavia non vedo
niente...





E lassò nel letto di
Madeline.

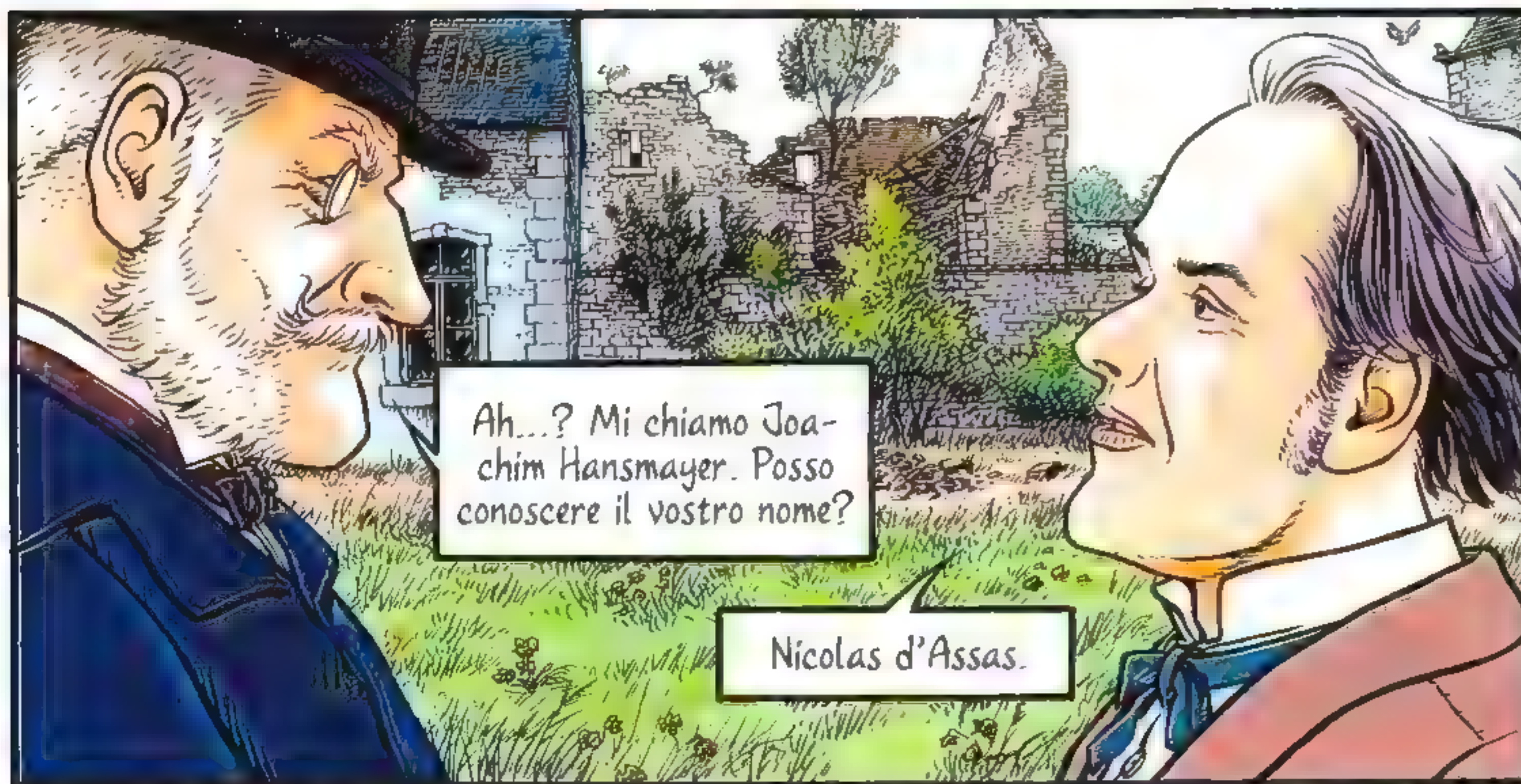


Scusi, Signo-
re... era qui
che si trovava
l'antico collegio
Froidecoeur?

!?



Sì, Signore. Vi ho soggiornato io
stesso, per qualche tempo...



Ah...? Mi chiamo Joa-
chim Hansmayer. Posso
conoscere il vostro nome?

Nicolas d'Assas.



d'Assas!!!



Che strano!
Sappiate che il vostro nome figurava nell'elenco di un ufficiale prussiano che indagava sugli avvenimenti che si sono succeduti in questo collegio nell'ottobre del 1870...

!!?



...avvenimenti nel corso dei quali hanno trovato la morte diversi ufficiali prussiani...

Vi riferite all'esplosione dell'edificio principale? Io c'ero...



...è stata la guerra! Non ci si scambiava regali!

Soltanto la guerra, Signore?



L'ufficiale prussiano si chiamava Zoren. Era un uomo brillante, dall'animo limpido, razionale. Pur tuttavia, poco prima della sua morte, si mise a credere al diavolo... un diavolo nel quale sarebbe incappato in questo collegio...

La pensionata della stanza 27? Noi finimmo per definirla proprio così...



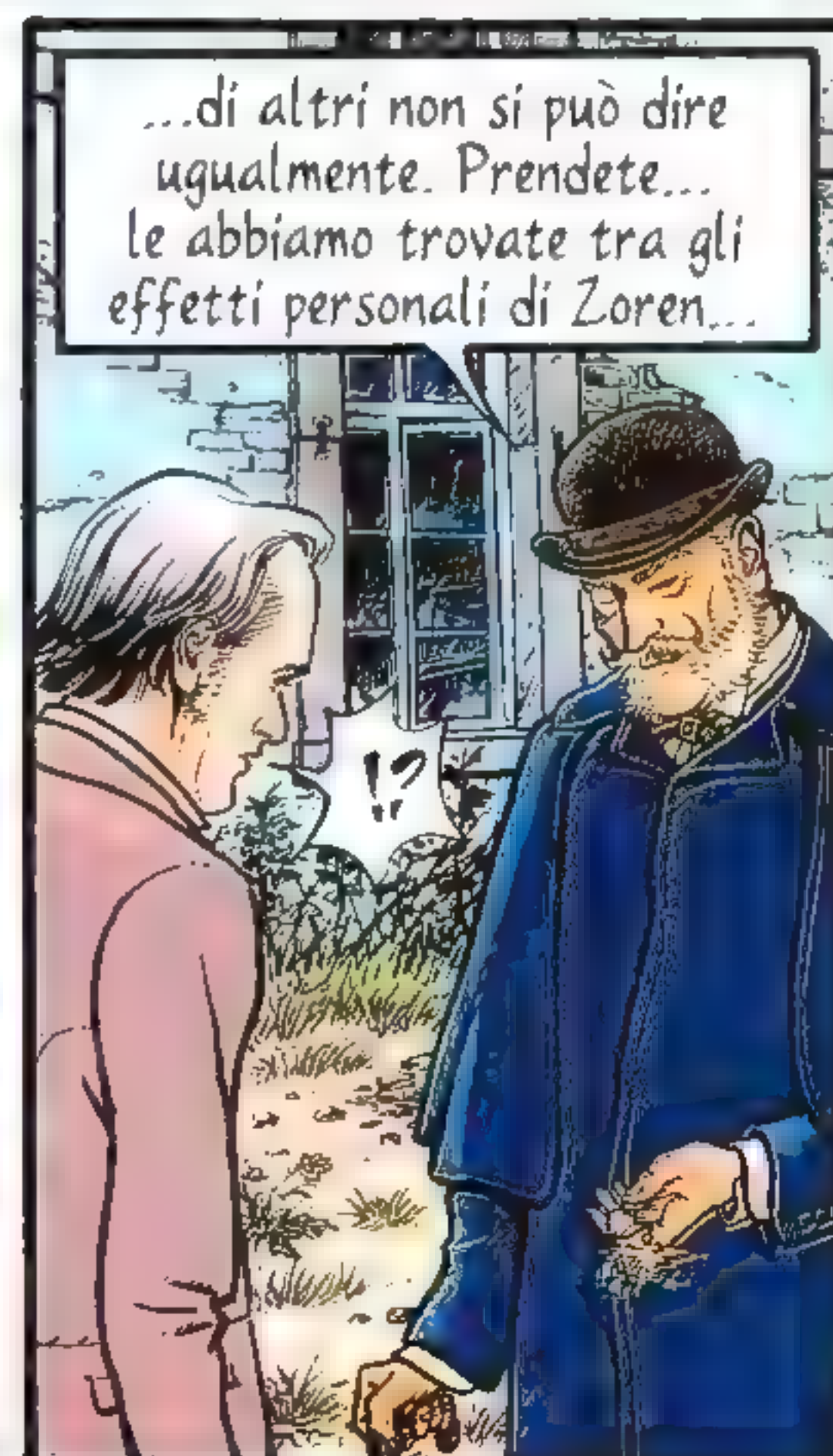
Si trattava di Adélaïde Favier? Nei rapporti di Zoren questo nome ricorre spesso...

Favier!!!

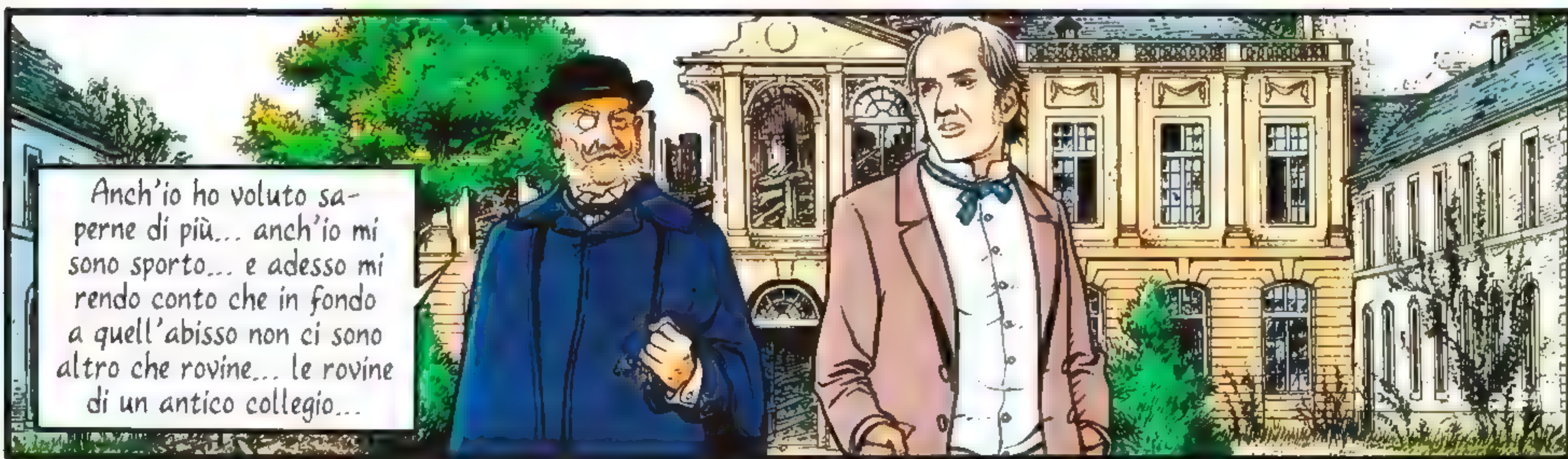


Una giovane donna dai capelli rossi e dagli occhi gialli? Io... effettivamente l'ho incrociata, ma... in altre circostanze...

Vi ha risparmiato, a quanto vedo...



...di altri non si può dire ugualmente. Prendete... le abbiamo trovate tra gli effetti personali di Zoren...





...Pascaline, la gioia della mia vita...

Pascaline?



Sono quassù, nel granaio...

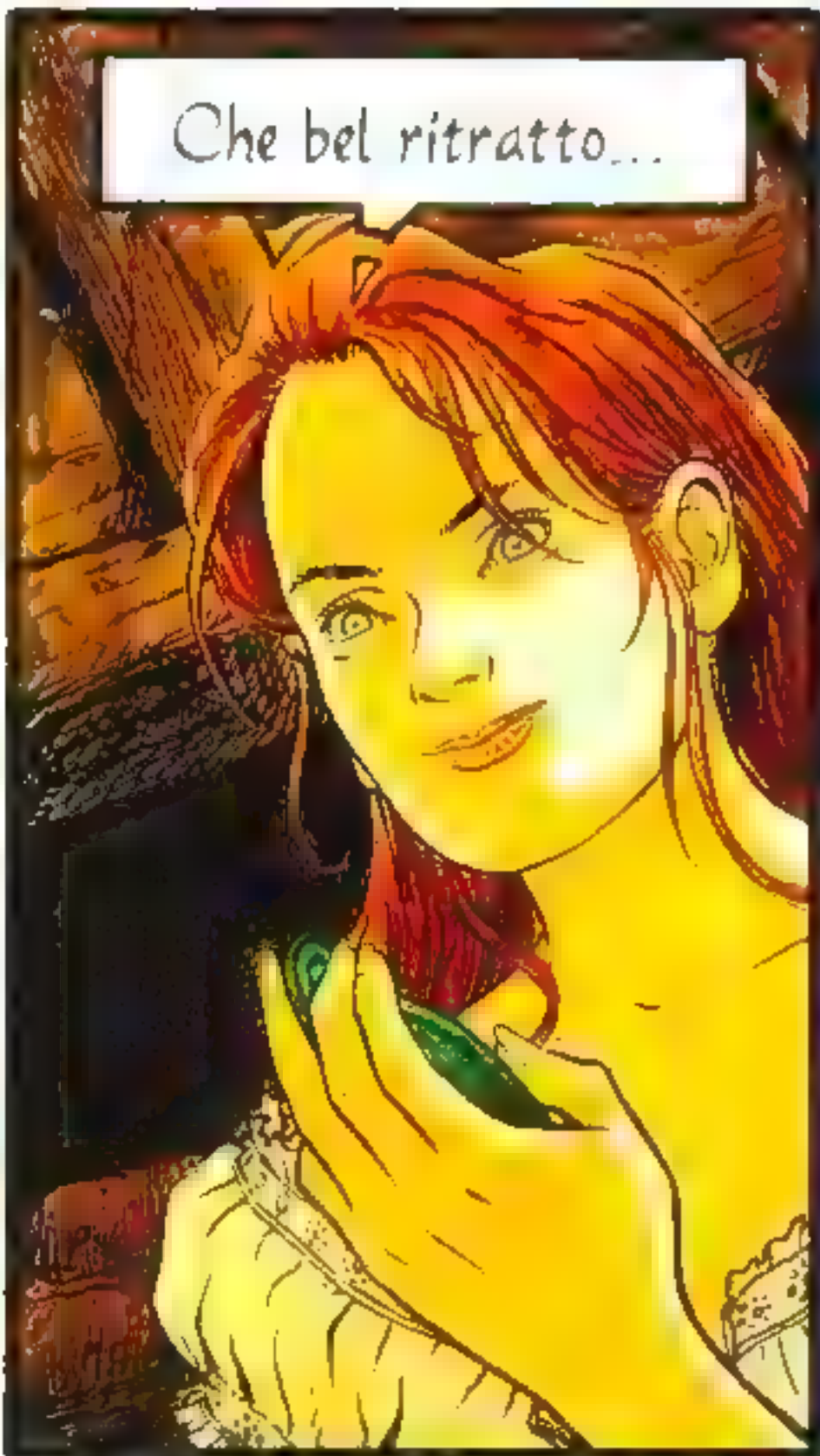


Io vado al villaggio. Avverti tuo padre!

Se sarò ancora qui!



Anch'io ho da fare.



Che bel ritratto...



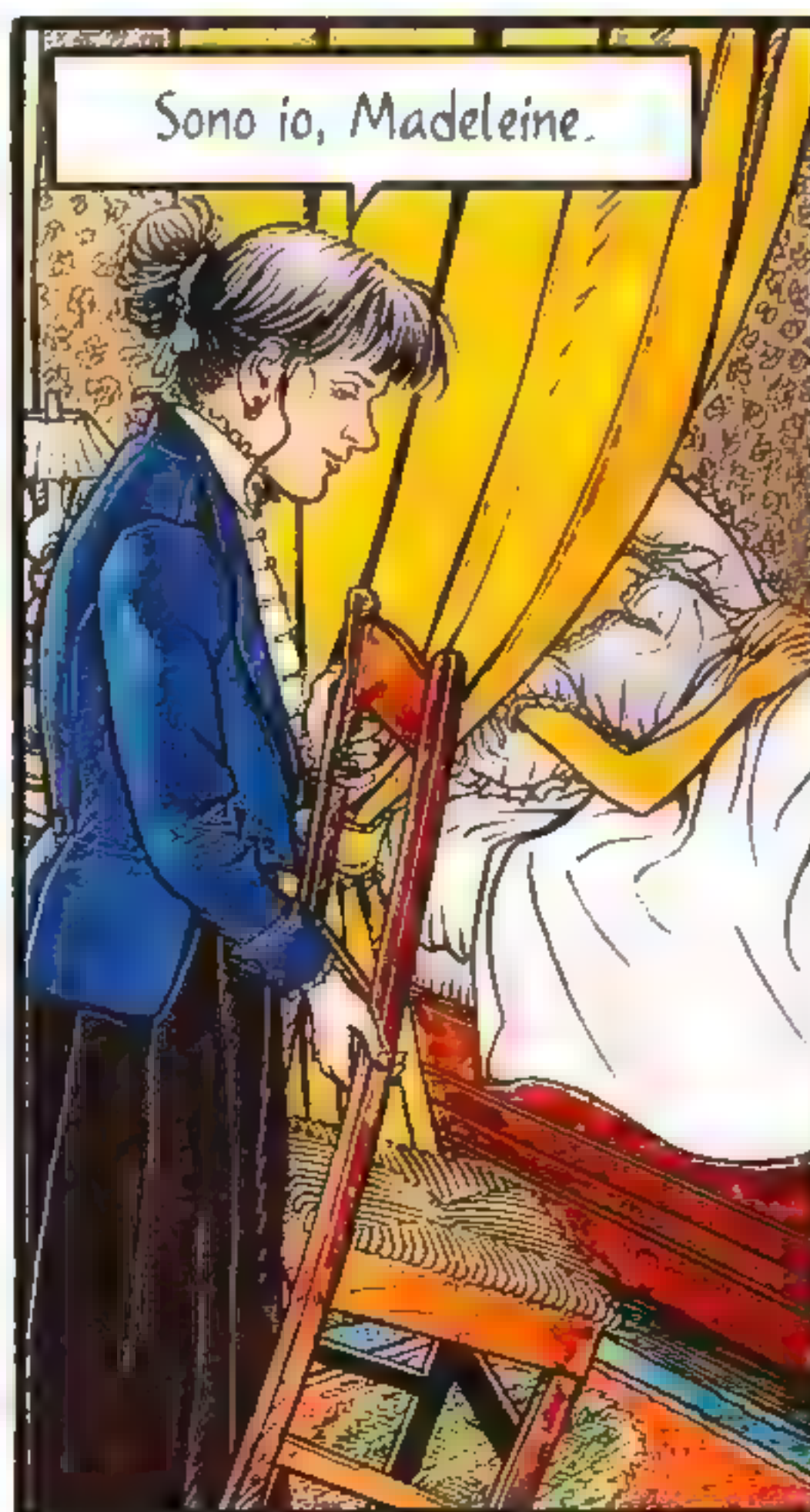
Sembra papà da giovane...



E lo scrigno? Sono sicura che si trova in questa cassa!



Ah!





...so che schiatterò su questo letto, in questo miserabile albergo... ma il tempo urge... e non mi faccio troppe domande...



Colei che mi precedeva è scomparsa... il mio Signore mi ha mandato un segno: è giunto il mio turno! Oh! All'inizio non mi chiedeva troppo... la guerra... la guerra lo aveva saziato...



Mi concesse cinque anni... Dovunque io andassi, la gente si piegava alla mia volontà... ho bruciato cuori e avvelenato anime. Avevo un compagno al mio fianco, un Urone. Sentivo che mi osservava, ma non l'ho mai deluso... mai... ero... così malvagia...



Ahimè, si instaurò la pace. Le devastazioni della guerra si fecero dimenticare... Ci fu l'amnistia. E io sentivo i miei poteri affievolirsi... Un bel mattino, l'Urone se ne andò portando con sé il mio anello, il mio bell'anello... I cinque anni erano trascorsi... Non ero più niente... Il mio Signore mi respingeva. Sentii allontanare i passi del suo cavallo...



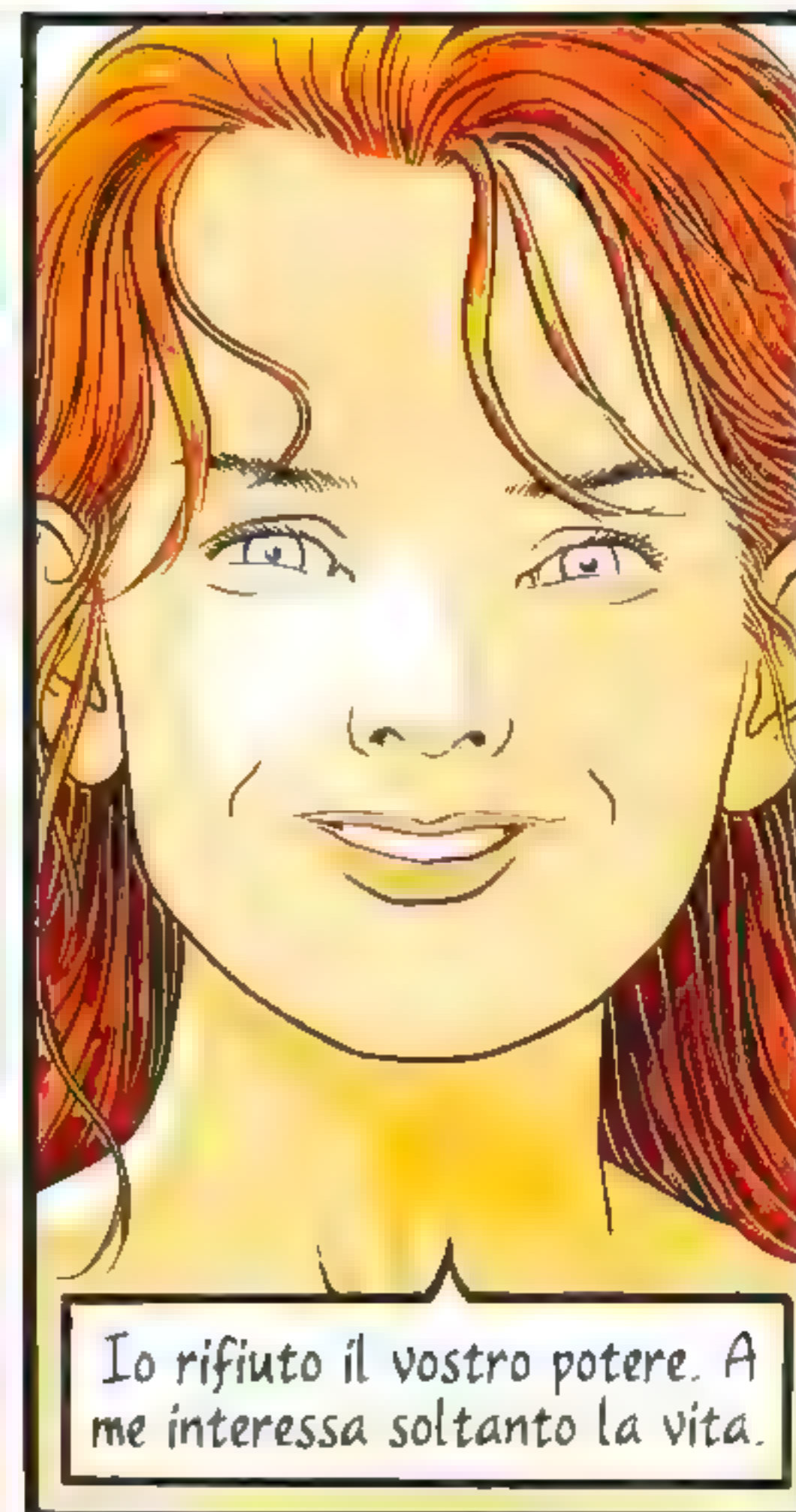
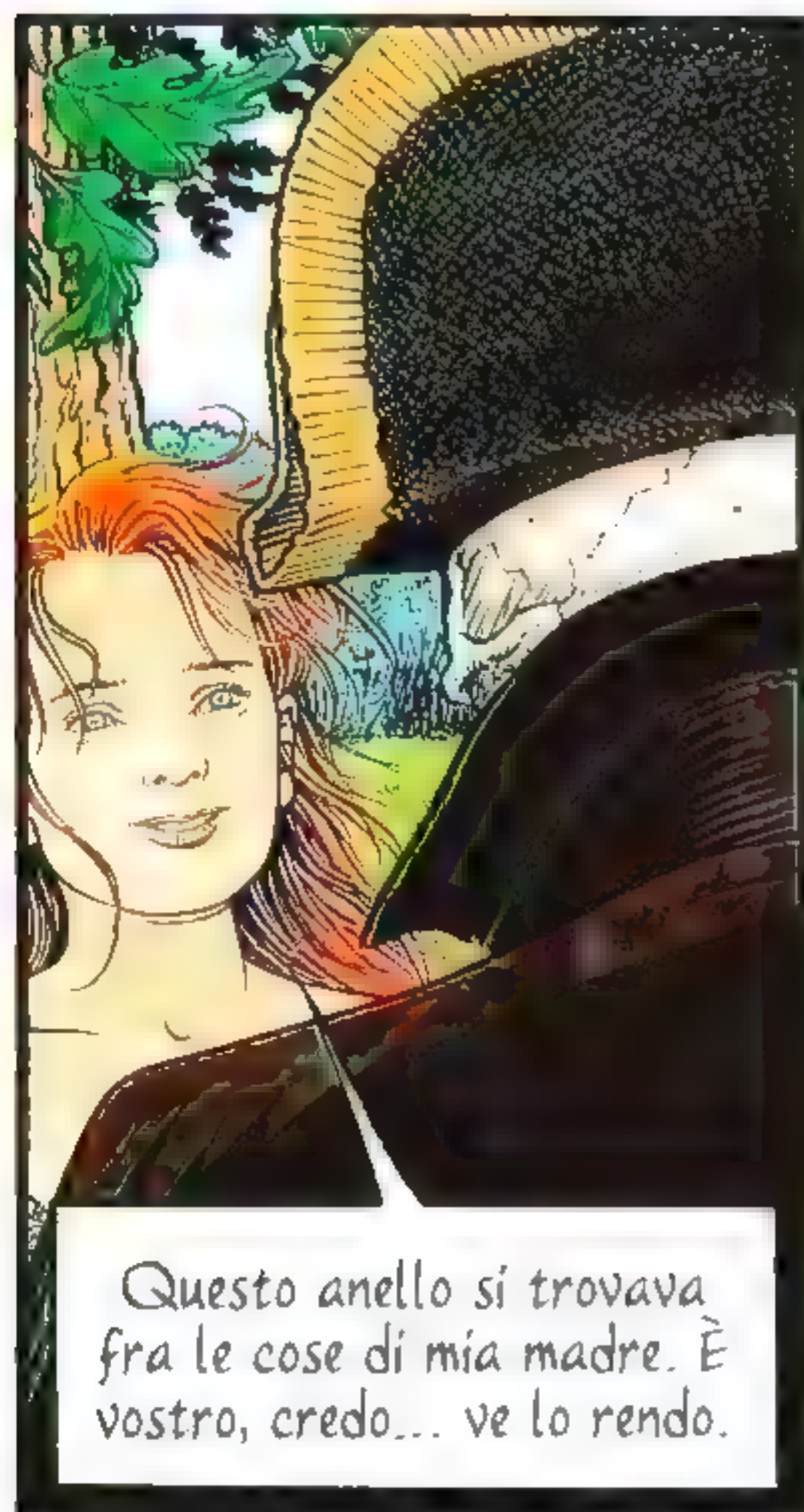
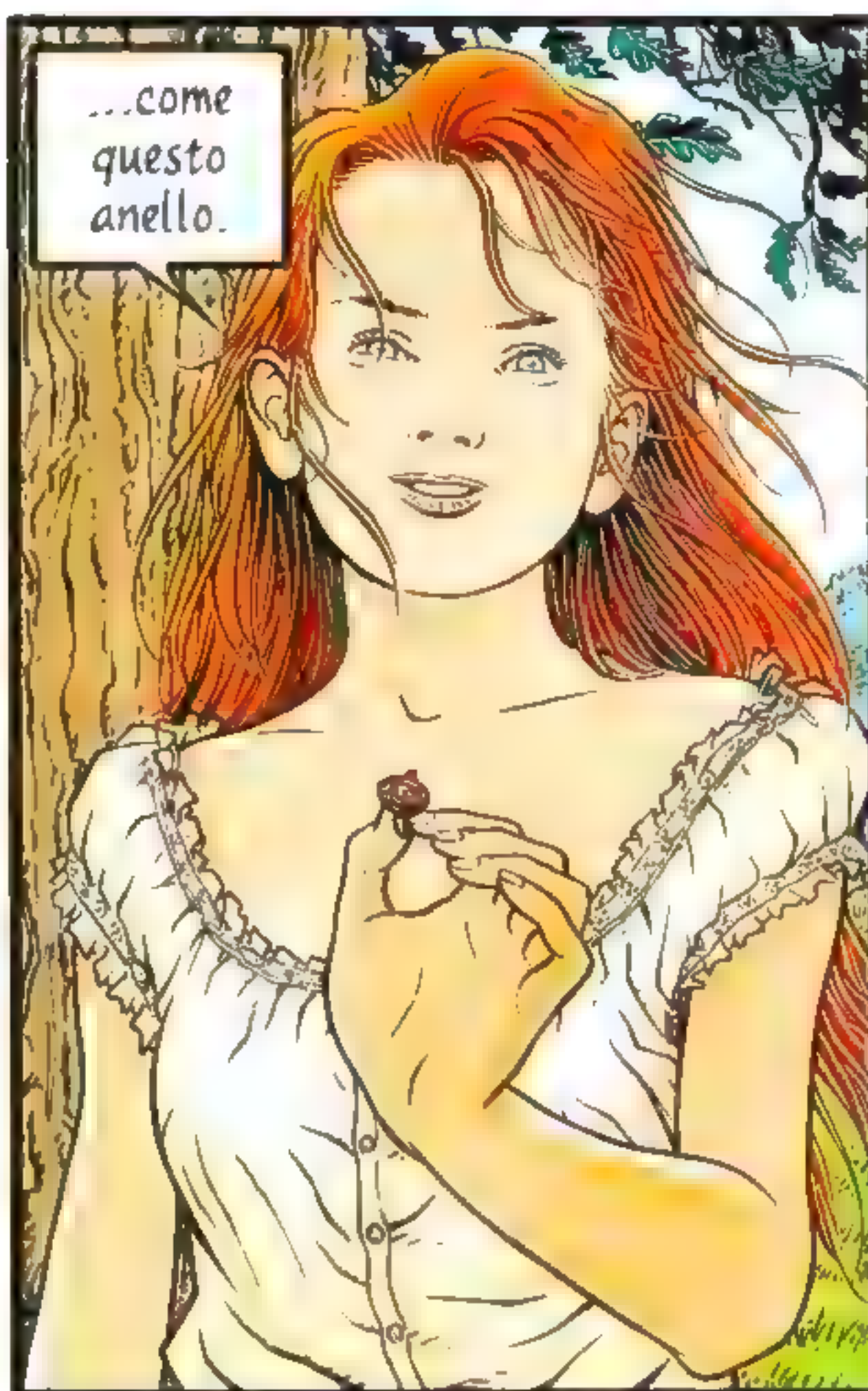
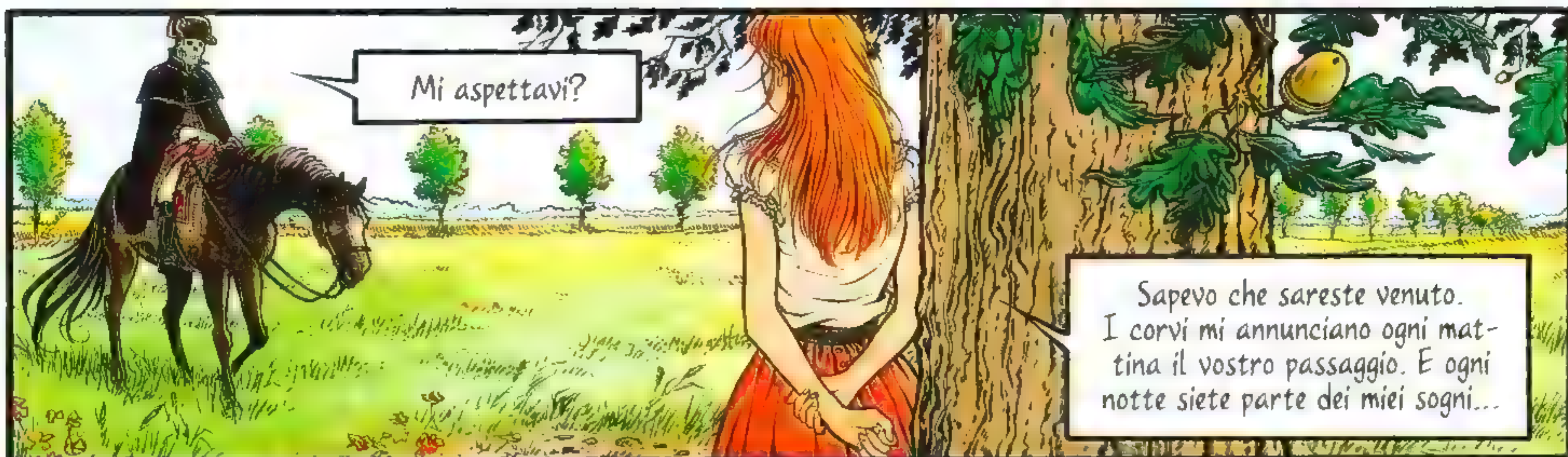
Poveretta! Delira...



Ma non è stato così... l'ho scorto di nuovo... è tornato... e ho voluto avvertirti... Cerca una nuova vittima... Diffida... Diffida...



Cavalca diretto da questa parte... Torna sempre sui sentieri già percorsi...



Piccola sciocca! Il prossimo, sarà il mio secolo! Un secolo colmo di furore come mai prima... Si formeranno imperi mostruosi, altri crolleranno... E tu rifiuteresti di partecipare a un banchetto... come mai ve sono stati?

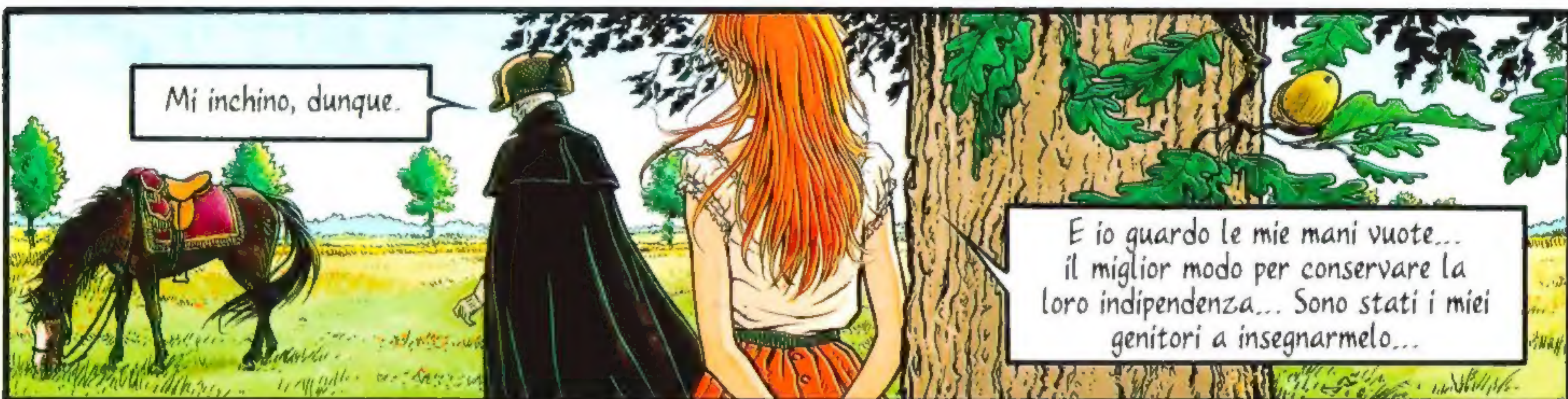


Un banchetto? Mmm... temo che non abbiamo gli stessi gusti... da noi, le portate sono più comuni.

L'anello di Adélaïde Favier... Non posso rifiutarlo...



Mi inchino, dunque.



E io guardo le mie mani vuote... il miglior modo per conservare la loro indipendenza... Sono stati i miei genitori a insegnarmelo...

E Pascaline aggiunge: "Forse ci rivedremo... Non dimenticate..."



"...che noi siamo i Ladri di Imperi!"





Fine

Jean Dufaux ~ Martin Jamar.

décembre 2001.

Jean Dufaux, nato il 7 giugno del 1949 a Ninove in Belgio, si specializza nella grammatica del cinema a l'Institut des Arts de Diffusion a Bruxelles. Dopo qualche sceneggiatura per Bruno di Sano e Xavier Musquera conosce il disegnatore Renaud con cui crea nel 1987 *Jessica Blandy*, serie dedicata alle avventure di una bionda giornalista californiana, e in seguito *I figli della salamandra* e *Santiag*.

Maestro della suspense, spesso ispirato da letteratura e grande cinema, Jean Dufaux si rivela una miniera inesauribile di soggetti originali per i tanti disegnatori con cui collabora: tra questi Griffo, con il quale realizza la serie best-seller *Giacomo C.* ispirata alla figura di Casanova, *Beatifica Blues* e *Samba Bugatti*; con Grzegorz Rosinski crea nel 1993 la storia fantasy *Il lamento delle terre perdute*; con Jean-François Charles l'avventurosa *Fox*, ambientata negli anni Cinquanta tra Egitto e Scozia; con Hughes Labiano *Dixie Road*, che si sviluppa nell'America degli anni Trenta; con Enrico Marini *Rapaci*.

La sua tendenza ad esplorare ogni tipo di scenario in cui ambientare le sue storie, fa di lui uno dei più brillanti autori dei nostri tempi; ultimo suo grande successo internazionale la serie *Murena* disegnata da Philippe Delaby.

Martin Jamar, nato a Liegi in Belgio il 6 novembre del 1959, dopo la laurea in Giurisprudenza decide di consacrarsi totalmente al disegno da autodidatta. Nel 1985 su testi di Franklin Dehousse disegna *François Jullien*, una serie storica in cinque volumi.

Nel 1990 realizza un adattamento di *Ivanhoe*, il celebre romanzo di Walter Scott e parallelamente delle illustrazioni per la rivista *Tremplin*. Nel 1993 su testi di Yves Charlier pubblica *La lettre de feu*. Quell'anno incontra anche lo sceneggiatore Jean Dufaux, nascerà da questa unione la fortunata serie *Ladri di Imperi*.

Nel 2003 Dufaux e Jamar decidono di realizzare insieme *Doppia maschera*, serie conclusa nel 2014, che si iscrive nella linea dei grandi feuilleton popolari del 19° secolo firmati Dumas, Hugo e Balzac.

“Gioco d’amore oppure
gioco di guerra... in ogni caso,
lo stesso impeto, la stessa
devastazione...”



ISSN 978-88-97846-56-1



9 788897 846581